

وزارة الثقافة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

الشمندرة



محمد خليل قاسم



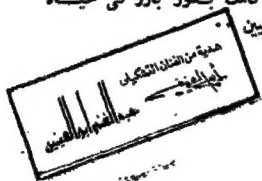
أول رواية نوبية في تاريخ الأدب العربي

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالتأهيرة

تنويه

الاسماء في هذه الرواية أسماء
شائعة بين النوبيين ، فاذا ما حدث
تشابه أو تطابق بينها وبين أسماء
أشخاص معينين حقيقيين ، فليسوا
مقصودين بالمرة

هنا فيما عدا الشخصيات الهامة
التي قامت بدور بارز في حياة
النوبيين



كل شيء فى هذا الاطار هادى ساكن ، فأشجار النخيل لا تهز
أعطافها ، والنيل يرقد تحت أقدامنا هامدا لا يتحرك ،
والدوامة التى تتوسطه ما بين الشاطئ والجزيرة الخضراء خامدة
تفط فى نوم عميق .



حتى المراكبية ، أصواتهم خافتة تردد أغنيات دافئة عن عذارى ،
وأكوأب شأى فى الضحى ، أعددها على نأر هادئة من خشب السنط ،
فلا تصل الى أسماعنا الا غامضة حزينة . فمراكبهم مائزلة بعيدة ، ونقرات
أصابعهم على النف تخنقها غابات النخيل هناك عند المنحنى الذى يفصل
شمال قريننا « قته » عن « الدرء عاصمة المركز ، أو عند المنحنى الذى يفصل
جنوب « إبريم » توأم قريننا عن « الجنينة والشباك » .

اننا نتشبه بمواقع أقدامنا على الجرف ، لا نريد أن نعرف بالردة
التي تسرى فى مفاصلنا خوفا من النيل والسكون الذى يلفنا .. بل
نتطلع الى وجه « برعى » زعيم أطفال النجع نفعل بما يفعل به ! ..

ونحن فى حقيقة الأمر لا نفعل شيئا غير التأمل فى النيل وتحديق
البصر طويلا ، لأن الباهرة ، ذات النواقد والثريات الكهربائية ، ستهل
علينا فى هذه الأمسية من المنحنى الشمال تحمل رسائل وطرودا من
المهاجرين .. وتحمل فى هذه المرة ، كما قال آباؤنا ، أفندية بوجوه
بيضاء ، وطرايش حمراء ، وملابس عجيبة لم نرها من قبل على جسم
بشر !

مضيئا فغالب الخوف وانتقل من قسم الى آخرى ونقتل الرعب الذى
تملكنا بثرثرة متصلة حتى صاح « برعى » :

— ها هي ! —

وقفز قفزته العالية وهو يشير بأصبعه عبر أجسام النخيل ، ثم
تألق ضحكة عالية ساخرة حين صاح « بكر » :

— ستكون لي واحدة مثلها !!

نه .. من أين ؟!

— أبى سيشتري لي واحدة !

فضحكنا جميعا لأول مرة في أمسينتنا ، وعيوننا لا تبارح شريط
النور الأبيض السابح ، ولا العلم الذي مضى يرفرف فوقه .

وتلفت برعى نحو بكر وأمسكته بإشارة من يده ثم تبسم في وقار
ليقول :

— أرايتم الأفندية ؟ والطرايش حمراء مثل القوطة !

وكانت الباخرة تواصل سيرها وتتجاوزنا دون أن تقع عيوننا لا على
الطرايش الحمراء ، ولا على الوجوه البيضاء ، ألا أن برعى أخذ يؤكد
ويصف تلك الوجوه : مستديرة تلمع كما تلمع المرايا . واسترسل في
حديثه حتى يؤكد زعامته فلم يعترض أحد الا «صالح جلق» الذي همس
في حياء : لا أرى شيئا . أين ؟ .. خلف النور ؟

واتجه ناحيتي وكأنه يحتج :

— ولكن لماذا لا تربط الباخرة عندنا أبدا ؟

ولحت الغضب يرسم على وجه برعى ، فلم أجب بينما يادره برعى :

— نه ؟ ولماذا تقف هنا ؟ ستربط هناك في « إبريم » .

ثم تظاهر أنه يعرف ريس الباخرة ، فمضى يرحب به ونحن من خلفه
بصيحات داوية ، الا أنها ابتعدت دون أن يآبه بنا أحد .

ولبثنا لحظة والفيظ يأكل قلوبنا ، ثم نكس برعى رأسه وابتعد عنا
في خطى سريعة فبدأنا نعود ، حتى تفرقت بنا الدروب .



وأخذت أنا أشق الطريق الطويل الذى يفصل بين صفوف طويلة مترابطة من النخل ، تشكل غابة كثيفة لا ترى العين من خلالها الا أنوارا هامسة تنبعث من بيوتنا ، هنالك عند السفح .

كانت أشجار النخيل المثقلة بحبات البلح الحمراء تهتز فى بطن شديد ، وتتصافح شواشيها ويسرى بينها همس أضفى عليه المساء الساكن كثيرا من الغموض . كل واحد فى قريتنا كان يملك منها خمسين أو ستين ، حتى أن صفوفها كانت تمتد من الشاطئ الى المزارع الضيقة ، ثم تتراعى بعدها فى صفوف أخرى ، تنفجر عند السفح ، عند بيوتنا المتلاصقة لا يفصل بينها الا أزقة ضيقة غير مرصوفة وان دكتها أقدم السابلة على من السنين والأجيال .

ومن داخل هذه البيوت ، من فوق أسوارها المسلحة بقطع من الزجاج كانت هذه الأشجار تطل علينا ، سفح الجبل نفسه كانت تعلوه هذه الأشجار ، وقد لغت رعوها بعصائب خضراء من السف والجرید والسباطات الصفراء المثقلة بحبات البلح .

وفى الطريق ، عند نهاية الأشجار ، رأيت أبى يجلباه الطويل الأبيض وعمامته الزهرة ، ومداسه الأحمر اللامع ، الشامخ بأنفه ، ومسبحته وعصاه ذات المقبض النحاسى .

كان منهما فى حديث طويل مع فضل الماساوى وجعفر وآخرين من رجال النجع . كانت أياديهم ، وعذبات عمامتهم ، وعصيمهم تلوح نحو الشاطئ . يبدو أنهم كانوا يتحدثون عن الباخرة والأفندية والوجوه البيضاء والطرايش الحمراء ويرددون أسماء بعض الباشوات والصحف .

وسمعت الشيخ جعفر يهتف :

— أرض الله واسعة وسيعوضنا أحسن من أراضينا !

فتفتح عبد الله الجزار وقال :

— ويرزقنا بيوتا غير بيوتنا ؟

ويبدو أن « فضل الماساوى » لم يقنعه كل ما قيل ، فأنشأ على الأرض فجأة ، وأنشأ أنامله فيها ، ليعود بها تحمل حفنة من التراب أخذ يتشممها . ثم تركها تتخلل أصابعه الى الأرض من جديد بينما اتجه « جعفر » بنظره الى السفوح وهو يقول فى لهجة حزينة :

– من يدرى .. ربما أراد الله بنا خيرا ..

وفتح أبى فمه ليقول شيئا ثم أطبق شفثيه فجأة حين رآنى فاستدار ناحيتى وابتسم فى حنان وأمسك برأسى حين دنوت منه وهمس :

– لم تأخرت هكذا يا ولدى ؟

وتابع سؤاله وكأنه لا يتوقع إجابة منى :

– والباخرة .. هل رأيتها أنت والعيال ؟

– نعم يا أبتى ..

– والوجوه البيضاء ؟

– كلا ..

– ولا طربوشا ؟

وخشيت أن أقول لا فى هذه المرة أيضا فوجعت نفسى أردد : نعم !

وما أن نطقت بها حتى سمعت الشيخ فضل يهمس فى حزن :

– اذن فقد جاؤا !

ودارت عيناه فى وجوه الآخرين ثم أضاف :

– مساكين .. نحن مساكين .. لنا رب اسمه الكريم ..!

وغمض عبد الله الجزار :

– غدا يكونون هنا فى النجح بأوراقهم وأقلامهم !

الشيخ حسبي :

– ومن يدريك .. وهل أنت أفندى حتى تعرف ؟

وأحس أبى بما يدور على وجهى من أمارات الحيرة فاشفق على وريت فوق ظهري ، ومسح بيله على رأسى وأدار الخديت مدارا آخر :

– وماذا حفظت اليوم يا ولدى ؟

وصمت لحظة يستحشني حتى قلت :

— الربيع الأول من سورة يس •

فبسملاوا جميعا وكأنما أخذوا على غرة ومضى فضل يعث بفضل
الشعر المجدولة المنسدلة خلف أذن اليسرى وشفتاه تتمتان :

— بارك الله في ولدك يا « أمين » •• قريبا يعود إلينا من الأزهر
يلقى علينا دروس الدين بدلا من الأغراب !

وتبسم الشيخ جعفر وقال :

— ولا تنس الجبة والقنطان الشاهي اللميح !

فضحك أبي ضحكة مقتضبة وشكر للشيخ فضل أمنيته ودعاه إلى
العشاء وهو يقول :

— ولا تنس أن تأتي معك بأدوات الحجامة •• فالوجع الشديد قد
عاود ظهري ، وكاسات الهوا أفضل علاج !

فبادره الشيخ حسين :

— أوجاع في ظهرك ! لا أصدق ، فإن لك زوجتين !

وقهقه الجميع ، بينما دس أبي يده في سيالته وقدم لي حفنة من
التمر ودفعني في ظهري وهو يامر :

— عد يا ولدي •• لتلا ينشغلوا عليك ، قالدنيا ليل ، والظلام
يشد بعد أن يغيب الهلال •

كنت أريد أن أترث إلى أن يعاودوا حديثهم عن الأفندية والطرابيش
الجمراء ، ووددت لو فهمت معنى لكل ما يقولون ، وما سبب الحيرة المرتسمة
على وجوههم ، ولماذا يشم الشيخ فضل تراب الأرض ؟ ولماذا هذا الحديث
الحزين عن بيوت غير بيوتنا ، وسما تعوضنا بدل ما نفقد ؟

وكننت أعرف أنهم لن يعاودوا حديثهم إلا بعد أن أنصرف ، وأن
شقيقتي وأمي وجدتي لن يهدأ لهن بال إلا بعد أن أعود •

وعلى ضوء الهلال الباهت أخفت أدب على أرض الطريق الزراعية

الى أن حاذيت شونة البلح ، وانحرفت الى الطريق العام الذى يخرق .
صفوف البيوت .

كانت أعمدة التليفون والبرق تنتصب على هذا الطريق ، نفس
الأعمدة التى اعتدنا نحن الصغار أن نلصق آذاننا ونصيح السمع الى
كركرة جوفها ثم نتصايح : مصر تكلم ابريم ! مصر تكلم الدر !

وفى تلك الأمسية ، وعلى غير العادة ، صاح برعى فى زهو وخيلاء :

— مصر تكلم بلدنا !

ومن يدرى ؟ فربما كانت مصر تكلم بلدنا بالفعل فى تلك الليلة .
عن الطرابيش الحمراء والوجوه البيضاء .. ربما ..

وكان وطواط قد حط على الأسلاك ثم لم ندر ما حدث له ، فقد
سقط صريعا أمام عيوننا فأسرعنا ندفنه الا أن « برعى » تشبث به ومضى
يفقم بكلمات مبهمة عن تجفيف الطواط ودقه الى مسحوق أسمر ! وعن
« شريفة » جارته الصغيرة !

وتركناه يحتضن وطواطه وانصرفنا بعد أن تواعدنا على التلاقى ،
بعد صلاة العشاء فى الساحة ، نلعب الهندوكية « المجلة » حتى يثقل
النوم جفوننا .

كان بيتنا هنالك فى بداية الطريق ، تصدره « مندره » يفتح عليها
الباب العمومى ذو الضبة الخشبية الفليضة ، وندلف منها خلال باب آخر
صغير ، الى فناء واسع تراصت على جوانبه ثمانى غرف مسقوفة بجذوع
النخيل والجريد المضفور بحبال الليف .

وفى جانب من هذا الحوش دقت أوتاد للأغنام والماعز تسمى
الدواجن والحمام بين أقدامها ، تنق وتهدل بينما « لورد » يرقد على مقربة
يحرسها بعين يقظة .

هذا الجانب ينتهى بمطبخ ، وفى ركن من هذا المطبخ ثلاث صوامع
كبيرة من الطين وصومتان متوسطتان لشقيقتى وأخرى صغيرة لى أنا .

ومن خلف البيت ترتفع مئذنة الجامع ، وعلى يسار الجامع بيت برعى .
على مسافة يسيرة من بيت « داريا سكيئة » أم « شريفة » صديقة أطفال
النجع ..

دلقت من الباب العمومي ، ووجللت نفسي في « المندرة » • وتوقفت
هنيهة عند الزير الفخاري المنتصب عند الباب ، أعب من مائه في صوت
مسموع ، وأنا أختلس النظر من فوق الكوز الى « بطة » شقيقتي الصغيرة
وهي تطل على وعاء كبير منهمكة في اعداد وجبة العشاء ، بينما استدارت
جدتي نحوي في هدوء تسأل عن سبب تأخرى دون أن تقتنع بما لفقته
من أعداء فضت تعفنى ، تساندها بطة بنظراتها الحادة •

وهناك في الركن الآخر كانت أمى •

مخلوقة غريبة تعمل أناملها دائما في الأرض ترسم خطوطا تدور
وتتشابك ، ثم تبسط يدها لمحوها في أناة ، لتعاود رسمها من جديد !
ولم أدرك طيلة حياتى معنى لتلك الخطوط ، ولكنها على كل حال
كانت شغلها الشاغل الذى لا تكف عنه في عزلتها الأبدية ••

كانت أمى من هذا الركن القصى الذى استقرت فيه منذ أعوام سبعة
تفعل معنا بكل شيء : تبكى اذا ما بكينا ، وتبتسم اذا ما ضحكنا دون
أن يتبادل معنا كلمة واحدة ، دون أن تشاركنا طعامنا من اناء واحد !

ولكنها رغم ذلك كانت تحبنا جميعا ! أمها وبناتها وولدها الوحيد ،
الا اننا لم نكن نستبين هذا الحب فى بادرة أخرى غير نظرة طويلة خائفة
من عينيها الواسعتين ترسلها نحوى حين ترانى أدلف من الباب أو
أخرج ••

نظراتها الحانية هذه كانت تبدو حين تنتهرنى جدتى ، أو حين
تتعلق بى « بطة » لتضربنى •• أو حين يصب أبى غضبه على رأسى •

كانت ترتفع برأسها وتسلد اليهم نظرة قاسية صارمة ، ثم ترد
بطرفها نحوى بتلك النظرة العذبة الحانية ، فارتعش أنا بالحب ، الا اننى
رغم ذلك لم أجرو فى يوم من الأيام أن أقترب منها ولم تجرو هي أن تدنو
منى ، فاذا ما أرادت أن تهدينى شيئا قمته لى من بعيد ، فقد كان فى
أعماقها شيء ينأى بها عنى ، فلقد أخبرتنى شقيقتى الكبرى « جميلة » أن
أمنأ أصيبت بالصرع قبل مولدى ، وأن نوبة انغماء منكرة ألمت بها ذات
يوم وهى ترضعنى فبركت على دون أن تمى وكادت تخنقنى ••

هاج البيت يومذاك وماج ، وأبطونى عنها منذ ذلك الحين ، أما هى
فكهد أفاقت من غيبوبتها وأدركت كل شيء وقررت أن تبتعد عنى الى الأبد !

لقد تربى في صدرها خوف رهيب من ملامستي خشية أن تخنقني ، وظل هذا الشعور يساورها حتى بعد أن كبرت ، فاكثفت طيلة حياتها ، بتلك النظرة الطويلة الحانية تنفذ الى قلبي في عنوية دافقة .

وما كدنا ننتهي من تناول عشاءنا حتى تناهى الى أسمعنا وقع خطى في الشارع الملاصق وأصوات رجال ميزت منها صوت أبي والشيخ فضل ورجل آخر لم أكن قد عرفته بعد ..

وفتح الباب العمومي ، وفجأة ولأول مرة ، ولأمر لا أدريه أسرع شقيقتي ، ودفعتا بي دفعا معهما الى الفناء الداخلي ..

كان الرجل الثالث هو شعبان ، الذي تزوج شقيقتي الكبرى ، وقد جاءوا في تلك الأنسية يتحدثون عن هذه الزيجة ويستمدون لها ، ويبدو أن أمي كانت تعرف أمر هذه الزيجة ، فقد استمعت الى كل ما دار هنالك وأقبلت تنحني على « جميلة » وتطبخ قبة على جبينها !

وتقدمت « بطة » تمانق شقيقتها بينما وقفت أنا حائرا لا أدري ماذا أفعل ، وأدركت « جميلة » ما أنا فيه .. فانحنيت تقبلني وهي تبتسم ، ولا أدري لماذا أحسست في تلك اللحظة بالضيق . لقد أردت أن أسألها عما يدور هناك داخل « المنذرة » .. الا أن أصوات الرجال كانت تعلو ومعها صوت عائشة - جدتي ، كانوا يتحدثون عن الطرابيش والباخرة ذات الثريات المتلافة ، فمضينا نصيح السمع بينما اقتربت الأم من الباب الصغير الذي يفتح على « المنذرة » من الفناء ، وتريثت حتى قام أبي بتوديع شعبان وفضل وعاد الى مجلسه فانطلقت الى « المنذرة » .

ومن خلال الباب الصغير ، تناهى إلينا ، ونحن تحت سماء زرقاء صافية ، ينيرها هلال فضي باهت ، صوتها الواهن الرقيق يتسلل في هدوء وحزم ، وأبي يحاورها ويداورها ..

ودون أن ندري ، لماذا ارتفع صوتها ، واحتد على أبي ، كانت تتحدث عن الباخرة ودقات التسجيل ، حديثا أنهته في كلمات حازمة :

.. « آمين » .. هذا البيت يكتب باسم « حامد » !!

وصمت الرجل صمتا أدركت هي كنهه فانبرت تقول :

.. يمكنك أن تسجل باسمك ذلك البيت الذي تعيش فيه مع الزوجة الأخرى .. ضرتي .. وكذلك البيت الثالث الذي ورثته عن أبيك مع النخيل التي تملكها هنا وهناك ، خذ كل شيء لنفسك الا هذا البيت ، فقد بنيتك معك طوبة بعد طوبة ، وجذع نخلة بعد آخر ، وعشت فيه مع

أمي العجوز هذه ، وأولادى هؤلاء سنة بعد أخرى ، ويجب أن يسجل باسم ابني .. باسم « حامد » !

ولا أدري ما الذي دفع أما مريضة ، أن تقول كل ما قالت ، إلا أنني عرفت حينذاك أن أمي تملك شيئاً ما غير النظرات الحانية ، حبا لا حبه بعده ، أملا عريضا تحاول أن تسعدني به .. كانت تملك رغم مرضها قوة مواجهة زوجها ! تسجيل بيت باسمي كان شيئاً كبيراً بالنسبة لي أنا الطفل ، كنت لا أفهم له معنى ، ولكن كلمات أمي حملت الى قلبي ماجلنى. أوقن انها تدافع عني ، بيد أنني رغم ذلك لم أدرك أية علاقة بين الطرابيش الحمراء وتسجيل بيتنا ذى القرف الثمانية باسمي .

واشتد الحاح أمي بينما ازداد صمت أبي حتى نفذ صبره ، فأخذ يقذفها بكلمات جارحة : مجنونة ! مخبولة ! مالك ولهذه الأمور .. انزوى في ركنك يا .. فأجهشت بالبكاء وارتفع صوت جدتي ، تحاول عينا أن تهدئ من روعها وأن تسكت أبي الذي ارتفع صوته يهدر كأمواج النيل .

وفي الفناء كنا نحن الثلاثة نلتصق ببعضنا في صمت لم يقطعه إلا صوت « جميلة » وهي تبتسم : لماذا يا أبي .. لماذا ؟!

ثم بعد صمت قصير :

- دعها وشأنها .. انها مريضة .. أنت تعرف انها مريضة !

وهمست الأخرى في صوت داعم :

- كل هذا من تحت رأس المقربة ، حجوبة .

وقاطعتهما في كلمات مختنقة :

- جميلة .. بطة .. أنا لا أريد بيتا ..

واختنق صوتي بالبكاء بينما صوت أبي مايزال يهدر ، وبدأ « لجميلة » اننى أتلمل في موقعي فأمسكت بيدي في عزم ، وأفلت أنا منها رغم ذلك فجأة واندفعت كالسهم الى « المنبرة » ثم الى الركن الذي تقبع فيه أمي أحاول أن احتضنها بيدي الصغيرتين ، وهي تدفعني بعيدا عنها في حنو ، وتنهاني عن الاقتراب منها في تلك اللحظة المشحونة بالصدام ، ولكننى اندفعت اليها أحمس :

- أمي .. أنا لا أريد بيتا .. لماذا تريدني في ؟ .. سأختم القرآن. وأسافر الى الأزهر !!

ولم أستطع أن أواصل حديثي ، فإن دمة ساخنة كانت قد سقطت على يدي فألجمت لساني وبعثت هي لتحضنتي غير أنها ترددت ، ثم اربد وجهها فجأة وغامت عينها في سحابة من الدموع وبان فيهما بريق غريب أنكتت بعده على الأرض براحة يدها اليمنى ، ثم انكفأت على وجهها ! وأخذت تحرك ساقها في تشنجات .. ثم هدأت مستكينّة بينما يغل بين شففتيها سائل أبيض مثل رغاوي الصابون •

وتحركات الأقدام من حولنا ، تروح وتجيء .. بينما أصابني الذعر واحساس بأن روحي تنسل من بدني ، وقطرات من الدمع تنسكب على خدي •

ثم انكفأت على أمي متغافلا تحذيرات جدتي وأبي الذي بدا عاجزا وحائرا في نفس الوقت •

هذا الرجل : أبي - يعرف متى بادأها هذا المرض الغريب وابن ! .. هنالك في القاهرة ، في حي البقالّة بالذات ، أيام كان يعمل غفيرا في الكونتنتال في أعوام السلطنة ، وهو ما يزال يذكر أنه لم تجد معها أضرحة جميع الأولياء والأطباء ، فعاد بها من مصر ، كان يحبها وقد ازداد حبه لها بعد مولدي ولكنه في نفس الوقت لم يحتمل العذاب بجانبها فهرب منها الى زوجة أخرى . وخلق به اليوم ألا يحتمل الموقف الذي استثاره بعناده ، فذرف دمعين وهو يهتف : فاطمة .. فاطمة .. سامحيني ... فلم أقصده شرا !!

ومضى الى الباب .. وجدتي تستمطر اللعنات على رأسه ورأس أهله ..

وحين رايت الدموع في عينيه ، وفي عيون الأخريات أحسست ان أمي ستموت في تلك اللحظة فارفع صوتي بالبكاء ..

ومع صوت بكائي ارتفع عواء الذئب : أووو .. أووو ! ..

وبرعى هو الذي أطلق صيحة الذئب .. ومن كل الأزقة والبيوت أخذ الأطفال يرددون مثله هذه الصيحة التي اعتاد دعوتنا بها الى الساحة الواسعة أمام شجرة الجميز لتلعب « الهندوكية » (الصجلة) في ضوء القمر •

وكان من واجبي ، شأنهم جميعا ، اطلاق نفس الصواء .. لأسرع اليهم • ولكنني ألقيت نظرة على وجه أمي فأدركت أن واجبي هو البقاء

الى جانبها ريشما تفيق فألتقط من عينيها نظرتها الطويلة الحانية .
تردد العواء مرة بعد أخرى . . واستجاب له أطفال النجع الا أنا . .
فقد احتبس هذا العواء فى حلقى . . وبدلا منه أمسكت بالمصحف أرتل
منه وقد وضعت يدي على رأس أمى التى كانت ماتزال تعاني نوبة اغماء
منكرة .

وبينما عادت جدتي من الديوانى تحمل زجاجة عطر نفاذ ، كانت
بطة تهوول الى الخارج لتستدعى خالتي أمينة بايا . . فهى خبيرة بأمرى
وبنوبات اغماؤها .

وفى نفس الوقت كان عواء الذئب يتردد فى النجع .

منذ أن ارتفع صوت المؤذن بالفجر . . وأنا مستلق على ظهري
فوق « العنجريب » . . أحلق فى جنوع السقف . . وفى
اطباق الحوص والصينى المزخرفة المعلقة على الحائط منكفئة على
وجهها !

فالأضواء الخافتة التى تلقىها المسرحجة على الحائط والاطباق . .
والأبراش الحوصية . . الى جانب الظلال المرتسمة عليها ترسم عالما خياليا
أمام عيني يشغلنى من حين الى آخر . . عن مراجعة صورة ياسين . . عالما
خياليا لم يتبدد الا حين أخلت أشعة الشمس تتسرب الى « المندرة » فى
حياء ، من خلال الكوة العالية المنحوتة فى الجدار . . يعلق بها غبار
يتراقص أمام عيني .

وفى صمت ، وحتى لا توقظ أحدا ، هبت شقيقتى « جميلة » من
نومها . . ومضت تتحرك خفيفة الوطء . لتعد افطارنا : شرايح من « الحمريد »
(العيش المخمر) وسلطانية لبن رائب مزجته بقليل من غسل البلع -

وازدردت افطاري على عجل .. وعلقت لوحى من عنقي على صدرى
.. وكيس الكتب على كتفى .. وطوقت رأسى بالكوفية المزركشة ..
وأخذت أمد أذننى عبر الجدران والكوى والأبواب علنى أسمع نداء « برعى
دولظ » فلقد تباطأ نداؤه اليوم .. ونفذ صبرى فدلقت الى الفناء أشاغب
« لورد » وهو يتمسح بى .. ويهز ذيله بتحية الصباح !

وفجأة ، ومن بعيد ، تردد عواء الذئب .. الا انتى لم أتحرك ..
فقد اعتاد « برعى » أن يطلق عواءه الأول .. أمام بيت شريفة عليها تكون
فى يقظة .. فتستمع الى صوته القوى .. كان يطلق نداءه ثم يتمهل
قليلا أمام بيوت الأطفال .. فيحملون مثلى الواهم وآكياس كتبهم ..
وينطلقون معه .

وعند الناصية .. على مقربة من شونة البلح رأيت « برعى » يلصق
أذنه بعمود التلفون والى جانبه صديقه « صالح جلق » و « بكر » يقضم
كل منهما شريحة الحمريد يزدردهما مع التمر وهو يهمهم بآيات سورته .
كان « برعى » ، رغم قامته المباشرة بالامتداد وعضلاته المفتولة ..
ووجهه الأسمر اللامع .. وأنفه الأفطس وشفتيه الفيلطتين الحازمتين ..
وقدميه الضخمتين المتشققتين فى رواقه صغيرة ، مريضا بأمعائه وصلبره
.. كان يجرى فى قوة الأسد .. ويطلق فى نفس الوقت سعالا غنيضا
يخرج من حلقه فى أنغام خشنة مبحوحة تنتهى الى مسمعك وكأنه يقول:
« دولظ .. دولظ » .. ولم يعد هو ، على مر الأيام ، يبالى حين نناديه
ببرعى دولظ .

أقبل على حين لحنى وسلم بطريقته الغريبة اذ مد قلما لامست قلمنى
بينما مد يدا الى يدى .. كان حافيا .. قدمه خشنة متشققة ، فهو يؤم
الكتاب ويكدح فى نفس الوقت مع أبيه وخاله الشيخ فضل فى حقليهما
الصغيرين بقية النهار وبعض الليل .

ورغم ذلك كان أكثرنا حفظا واستعدادا ، يلتهم كل الدروس ،
ويتقدم علينا جميعا .. يكاد يختم القرآن هذا العام .. وحينذاك ستنتهى
حياته الدراسية ليعمل مع أبيه فى الغيط ..

كان فى الثالثة عشرة . يكبرنا بأربعة أو خمسة أعوام ، ولذلك
أجسسننا جميعا بالولاء له فهو حاميها أمام أطفال النجوع الأخرى الذين
يعربصون بنا كثيرا خلف جنوع النخيل وعند منطقات الطريق ، وقد
حدث مرة أن اشتبك بكر بواحد من أطفال نجع « السوارف » فغضب

حتى احمرت عيناه ، فتواعدنا على ملاقاتهم بعد يومنا الدراسي لتتضارب ،
ونسف التراب ، فالتقينا بين غابات النخيل متخذين من جريدها الاخضر
الطويل كرابيع وعصيا نتبارز بها .. وعدنا ظافرين في ذلك اليوم ،
وفي ضحي اليوم التالي كنا ، نحن وأطفال « السوارذب » معا في الكتاب
نتبادل النكات ، وحفلات التمر كان نزاعا ما لم يقم بيتنا ، ثم تربصوا
بنا وأذاقونا الهزيمة متحينين فرصة غياب « برعى دولخط » في تلك الظهيرة
الحارة .

ومنذ ذلك اليوم لم نعد نسير الا وعلى رأسنا برعى . ولا نلعب الا
بوهو معنا ، ولا نمر في طرقات نجع الآخرين الا اذا كان معنا ..

كل واحد منا كان على استعداد لأن يقدم له كل شيء يملكه ، النبلة
والفخ والسنانير والرطب المبكرة ، والبسر الاحمر ، وسنابل القمح
الحضراء ، بل كنا في بعض الاحيان نمضي لنسهر معه في الفيط ، اذا
ما اضطر الى البقاء هناك في الليل ، ونطارده معه الثعالب والفئران .

كان تلميذا مجدا وفلاحا ماهرا في نفس الوقت .. ذا صوت جميل
يفرد به وهو يروى الارض ويرمم البتون والجداول .. ويحفظ عن ظهر
قلب أغاني قريتنا ويتصرف فيها بالتحوير .. ويعدل كلماتها كيفما شاء .

كان آباؤنا يتهمونه بافساد الاطفال ، إذ اعتاد أن يقتطف شواشي
الذرة ويحفظها ويلفها لنسخنها كما يفعل الكبار ، وأن يطارد « شريفة »
في كل مكان ، فقد نضج قلبه ، وتفتح على مشاعر الحب في تلك السن
المبكرة !

أما صالح جلق .. فهو طفل رقيق الحاشية .. مهندس الثياب ..
عزيز النفس ، يؤم الكتاب .. وهو يرتدى جلبابا أفرنجيا ، ويزين رأسه
بطاقيه مزركشة عليها جمال باركة ، وأخرى تنهض ، وينتعل صندلا
أصفر أرسله أبوه من مصر أم الدنيا .. لا يتقدم في دراسته كما يتقدم
برعى ، بينما بكر ، عفرية ، كثير الشغب .. الثغ ، تعود أن يتسلق
النخيل وأشجار السنط بحثا عن أعشاب المصافير .. مكثنا طويلا
نلصق آذاننا بأعمدة التليفون ونرسل بين الحين والآخر نداءنا الداوى
الى ان جاء أوش الله واكتمل جمعنا ..

فانطلقنا مسرعين ، والشمس تحلق فوق بيوتنا المائلة على سفح
الجليل ، والمتدنة المظلة خلف بيتنا ، كنا نجرى موهمين انفسنا اننا نمطى
ظهور حمر أسرجناها . كان برعى يسبقنا ثم يتوقف رافع الرأس في

غطرسة • حتى نكاد نقرب منه ثم يجرى وهو يرسل عواءه ، يملطه ويشتد به اذا ما دخلنا دروب « السوارذاب » ليلقى الرعب في صدور أطفاله الذين كانوا يتسابقون مثلنا ، وعلى رأسهم « أحمد البسطاوى » يطلق صياح الديكة - الشارة التي اتفقوا عليها لنجمعهم ••

وعلى مقربة من سفح الجبل عند الاطراف الشمالية لنجع السوارذاب كان بيت الشيخ طه ، وعلى جانب منه كتابنا العتيق « مندره » طويلة وطاقات أربع تتسرب منها أشعة الشمس •• مسقوفة بجذوع النخيل والجريد ، فرشت أرضها بالرمل الأصفر الناعم ، فى مقدمتها مصطبة عالية عليها حصيرة خوصية ملونة فوقها وسادة يتكى عليها الشيخ ونحن نعيد على مسامحه ما حفظنا ، جلوسا على الأرض عند قدميه •

وعند الباب مباشرة اناء ماء تناثرت حوله قطع صغيرة من الحجارة الجيرية البيضاء ، فقد كنا نحفظ ما على اللوح ثم نحويه بالماء ونعيد طلاء صفحته بهذا الجير الأبيض ونحركه يجف ثم نكتب عليه آيات أخرى •

وها نحن ندخل الكتاب ، ونصطف جالسين نواجه الجدار ، وقد امسك كل منا باللوح نرتل ما على صفحته من آيات فى هبهات عالية تختلط فيها الكلمات حتى يخيّل لك أن خلية نحل تطن فى أذنيك ••

كنا نهتز يمنة ويسرة : بسم الله ، يس والقرآن ، مرج البحرين يلتقيان • أعوذ بالله ، فبأى آله ربكما تكذبان •• بسم الله •• يس •

وفجأة انطلق صوت العريف •• هس •• فسكتنا جميعا ، وشعرنا أن عشرات من الابقار كانت تخور ثم توقفت فجأة عن خوارها الرهيب •

وطرق العريف بكرباحه ، ومر به فى مس خفيف على ظهورنا • فاستندنا الألواح الى الجدار •• واستدردنا نواحيه وهو ينتقل بين هذه المجموعة او تلك يعلى مسائل الجمع والضرب والقسمة والطرح لنخطئه على الرمل ، فيراجعها بنشاط وذكاء •

ومرة أخرى طرق العريف بكرباحه فرفعنا عن الأرض وجوهنا • ثم مضينا نردد معا وفى كلمات متكسرة ، مصر العريضة لى وطن •• فتنداح أصواتنا عبر البيوت والأشجار وترون اصداؤها على الصخرة العالية المعلقة فوق كتف الجبل مباشرة خلف الكتاب وترتد اليها : لى وطن •• لى وطن فى نعم جميل •

— وفجأة وبينما نحن هائمون في النشيد ، ارتفع عند الباب همس

— سيدنا الشيخ ! سيدنا الشيخ !

فنشطت الحلق سيدنا الشيخ سيد ٠٠ سي ٠٠ سي ٠٠ ثم صمتنا صمت القبور واتجهنا بأبصارنا الى باب صغير يصل ما بين الكتاب وبين الشيخ فرايناه ، وهو الرجل الضريع ، يتحسس طريقه بنفسه ويرقى العتبة دون معين الى ان تقدم العريف وخطا به الى منصته العالية ، فخلع مداسه واسرع أوثر الله لينفضه بينما تربع الشيخ على المصطبة وشفناه مشغولتان بتريد كلمات من القرآن ٠٠ ثم كف عن همماته وساد الصمت العميق وهو ينادى على برعى ليكرر عليه ما حفظه في نغم لاهت .

ونجا برعى ونهض وتنحى جانبا وهو يرمق البسطاوى بنظرات شامطة متشفية ٠٠ فقد مد المسكين في الفلكة ٠٠ أما أنا وبكر وأوش الله ٠٠ فقد تلثمنا كثيرا اذ أخذتنا الرعدة بعد أن سمعنا صرخات البسطاوى وهو يتلوى في الفلكة كما يتلوى طائر جريح ٠٠ وقد احتجزنا الشيخ في بيته لنسقى شستلات نخل كنا قد غرسناها له في فناء بيته ٠٠٠ واختصنى الشيخ بالتقريع وهو يذكرنى بأمنية أبى ، أن اختم القرآن لتقلع الباخرة بى الى الازهر الشريف !

وخبا بريق الطفولة المتشيطنة فى عيوننا ونحن نحتجز ، وأحسنا بالجوع يملأ نخاع عظامنا بالالم ٠٠ فطفرت الدموع وسالت ونحن نراقب الآخرين وهم يتأهبون للانصراف ٠٠

لقد كان يستبد بى حنين جارف الى نظرات أمى التى تركتها فى الصباح راقدة فى ركنها ثثن وتتوجع ٠٠

وأخذنا نتجه فى يأس الى الدلاء ، بيد أننا تلكأنا فى اللحظة الاخيرة نراقب رجلا من النجع الآخر ، ينحنى على الشيخ ويلثم يده ٠٠ ثم يهمس فى أذنه همسات استلصق الشيخ بعدها برعى والبسطاوى وأمرهما فتصايحا على الاطفال الذين كانوا قد خرجوا الى الساحة الممتدة أمام الكتاب ، فمادوا والحيرة مرتسمة فى عيونهم ٠٠

وتجمعنا فى موكب وسرنا خلف الشيخ ، عبر طرقات النجع ، الى نهايته ، الى أن تراءت لنا خيمة كبيرة رصت فيها أسرة وعنجريبات متناثرة تربع عليها الرجال يهيمون ، ويترحمون ويتكلمون عن مشاغلهم بينما فناجين القهوة السادة ولفافات التبغ الماكينة تدور عليهم .

كان ماتم رجل شيع الى قبره منذ اسبوع .
وفي ركن من الحيمة ، وفي نهاية صفين متقابلين من الابراش
الخصوية ارتكزت مقاطف كبيرة منبعجة تلمع فيها آلاف من قطع الحصباء :
صفراء وحمرء ، بيضاء ومجزعة ، تنتظر أيا دينا النحيلة .

وتربعنا جميعنا متقابلين ، وبدأ الشيخ يرثل بصوت منغوم والناس
مشغولون عن تلاوته بأحاديثهم .

— عند النتوء الشرقي مرت بأخرة الافندية .

— ولماذا جاؤا

— من يدري ؟؟

— ألا تعرف يا شيخ ؟؟ للشيخ !

— مسكين محمود .. مات قبل أن يرى الطرايش ..

— دنيا ..

— رحمة الله عليه ..

— ولا رحمة ولا يحزنون ، أنا لا أبكي عليه بل على زوجته وعياله
.. مساكين !

— ترزق ... ربنا موجود يا شيخ !

— يقولون أن معهم دفاتر لتحصيل الميرى .

— الميرى ؟! ومن أين ندفع الميرى ؟ أباطك والشمس ..

— كما خلقتني يا مولاي ..

ويستمر الشيخ في ترتيله رغم كل شيء ، ويختلط ترتيله بأصواتنا
ونحن نردد : لا اله الا الله .. لا اله الا الله .. فقد كنا نؤدى طقوس
المرحمة فنلتقط الحصباء قطعة قطعة ونحن نرتل .. ونقف بها في سرعة
الى مقاطف أخرى فارغة .

كان الشيخ يهتز وتهتز معه قاماتنا الصغيرة ..

وانتهينا والشيخ يقول : صدق الله العظيم ، فاشغل الرجال لفافات
التبغ ، وعادوا الى أحاديثهم ، بينما حشرنا نحن في الركن الآخر ...
تحملق عيوننا في اتجاه الباب ، فقد كنا جياعا تصرخ أعمارنا بالالم .

وما هي الا لحظة حتى تهللت أساريرنا فقد أطلت « أناجر » الفتنة
يتصاعد منها البخار .. قصاع مليئة عليها قطع كبيرة من اللحم اللذيذ
المسلوق ، فتخاطفناه في هرج ، وعضلات وجوهنا تنقلص مع المضغ ،
ونحن نكور اللقمة ساخنة ونلقى بها في أفواهنا ، نعالجها بأخرى قبل
أن تنتهي .

وانتهى المأتم ، وتجمعنا في موكب خلف الشيخ والرجال ، نحمل
المقاطف على رموسنا ونخترق دروب النجع الى الجبانة البحرية .

وتوقفنا والحزن يملكننا على قبر الفقيد ، ننسق الحصباء على صدره
.. ونزوي بأباريق الماء ، صلبا متجها ينمو عند رأسه ، والرجال
وقوف من حولنا ، تتناهى أحاديثهم الى أسماعنا .. كانوا يتحدثون عن
النيل والفيضان ..

واستدار الرجال ليعودوا الى بيوتهم وحقولهم .. وحسبنا أن
الشيخ سيصرفنا .. الا أنه أصدر أوامره فتبعناه الى الكتاب من جديد !
وهناك ، أمرنا عن طريق العريف أن نجلب الى صومعة الكتاب ،
يوما بعد يوم أربع طورات من البلع !

- أسمعتم ؟ .. كل واحد أربع طورات ؟

ثم مد كل واحد منا ساقه فمر عليها العريف بالقلم البوص ،
ورسم عليها علامات يجب أن نعصدها بها يوم السبت .. والا قام ذلك
دليلا على اننا قد نزلنا الى النيل ، ثم يأتي دور الفلكة والكرباج !

فالفيضان الذي ملأ مجرى النيل بأواجه المتلاطمة ، قد بعث الخوف
في قلوب آبائنا فتوسلوا الى الشيخ أن يحذرونا ، فاهتدى الى هذه الطريقة
العجيبة ، علامات بالمبر على سيقاننا يفحصها الشيخ ليتأكد أننا لم نزل
الى النيل وأواجه الصاخبة .

ولكم تحايلنا على هذه العلامات ، وعيئنا في النيل ، وعدنا بها دون
خوف من فلكة الشيخ .

وقبل أن تغيب الشمس انصرفنا من الكتاب .. وعدنا وعلى رأسنا
برعى يردد عسواه .. بينما انطويت أنا على نفسي أفكر في الطورات
الأربعة وفي الطرابيش الحمراء . وبركات أفندي التي أخذ اسمه يتردد
في قريتنا في كل يوم على المصاطب وفي الساحات الممتدة أمام دكاكين
التجار !

كل شيء كان بهيجا وجميلا في قرينتنا في تلك الايام ..



فالنيل المعجوز ، وسواعد الرجال والنساء ، والشمس
المشرقة اللافحة قد كسا الفيطان والشواطئ بخضرة يانعة
تتخللها مقاطع شتى من الالوان تبعث البهجة والتوثب . ونبات الترمس
ينمو ويتزعرع فوق الجروف المبتلة « والكشرنقب » ينشر خضرته بين
سيقان أشجار النخيل .. يزخرها نوار أحمر وأصفر وأبيض هنا وهناك ،
وعبدان الذرة ، ترتفع وتميس على نغمات النسيم ، وتمد أصابعها
الصغيرة تثقلها ، فتنحني وكأنها تصلي للارض الطيبة ، وعلى النخيل



عناقيد بلح تتزاحم كحصائب من المرجان تلف أعناقها .. والنيل العالي
تتلاطم أمواجه الحمراء الدسمة ويهدر كأنه حائق على نجسنا وعلى الجزيرة
التي كاد يتلعها ويحطم بيوتها المبنية من الطين .

ولقد تعاون النيل الطامى والشمس الملتهبة فى ارهاق الابدان حتى
أصاب الرجال لهات .. فسقطوا اعياء . واقتربوا المصاطب حول أشجار
النخيل وأستسلموا للنوم بعد أن ملأوا بطونهم بشرائح كبيرة من الحمير
والسبروجة والأتر حريقة بالشسطة الحمراء ... يزدردونها الى جانب
قضبان من البصل الاخضر ..

وفى يوم من هذه الايام اللافتة : كنت أترجع على هودية الساقية -
تدور بى وأنا أستحدث بقرتنا : تنزح المياه فتصبها القواديس الفخارية
الحمراء فى الجدول الكبير ، ليستقبلها « حسن المصرى » ويجريها فى هذا
الحوض أو ذاك .. مترنما بالحنان الصعيدية الحزينة التى لم أدرك لها
معنى . فقد كان لا يكف عن ارسال مواويله الا ريثما يلف سيجارته أو
« يدقنها » على حد تعبيره ، ويرسل دخانها فى حلقات متتابعة متعجلة بين
شواش الذرة ثم يفرك بقاياها بقدمه العارية ، ويعود الى أغانيه يرسلها
فى شجو ، وعيناه تتجهان الى الشمال .

عاش هذا الرجل سنوات طويلة فى قريننا .. دون أن يدري أحد
من أين أقبل ولماذا وكيف ومتى يترك النجع ؟ ورغم ذلك فقد رحب به
الجميع . على مصاطب بيوتهم وحفلاتهم .. أحبوا فيه رجلا قويا يصنع
ضلوع سواقيمهم ويرمم جدران بيوتهم المتشقة ..

وأحب الرجل نجعنا وأطفاله ، وأحبوه هم كأنه واحد منهم ...
كانوا يتطلعون الى وجهه .. فإذا ما وجدوه مرحا ضاحكا أقبلوا عليه
يشاغبونه ويتصايحون به : الاحمر أهوه .. الاحمر أهوه ! أو يملون
أناملهم الصغيرة الى شاربه الطويل الذى غطى نصف وجهه المائل الى
الحمرة ، وقد ارتفع طرفاه المدببان الى عينيهِ الحادثين ، يعلوها حاجب
كث وجبهة عريضة تشير تجاعيدها القليلة الى الخامسة والثلاثين ..

وذات مرة فى يوم عيد تجمع الأطفال حوله بملايسهم الزاهية
يريدون مشاغبته .. الا انهم ابتعدوا عنه بسرعة .. اذ بدا لهم فى
جلسته الحزينة ، وقد اعتمد ذقنه على مقبض العصا ، شاخصا بعينيهِ
الحادثين فى اتجاه الشمال مهوما مربد الوجه ، قاسيا يثير الرعب فى
قلوبهم الصغيرة .

ابتعدوا عنه بينما أطرق هو الى الارض .. يفكر فى قرينته البعيدة
.. ويجتر ذكريات أعياد قضاها فى « الكلج » الى شمال أسوان ...

خاسته به حنين جارف كسا . ملامحه بتعبيرات كالحة هزت كيانه ، ونات
يه عن العيد ومباهجه وعن التحطيب الذى علمه لبعض شباب النجع .

لكن جلسته الحزينة الى الجدار لم تطل .. فقد هب على قنميه ومضى
بخطوات متناقلة الى أبى أمام المتجر وانتصب أمامه يقامته المدينة . ثم
تنجح حتى رفع أبى رأسه وحرك عينيه فى دهشة متسائلة ، فعاجله
حسن المصرى بكلمات مستنقة .

— يا شيخ أمين ، لو تكلمت نسوى حسابنا ! وعجب أبى من كلماته
وحسبه يحكى نادرة من نوادره . ففقهه عاليا وقال ، بينما يله تشد « حسن
المصرى » من جلبابه الى المضطبة :

— حساب ! ليس بين الخرين حساب يا حسن . . تعال يا رجل . .
وصمت الرجل . . فاستطرد أبى يقول :

— ولماذا نتحاسب . . الدكانة دكانتك والغيط غيطك !

وفتح الرجل فاه ليقول شيئا الا أن أبى استرسل :

— وأولادى هم أولادك يا حسن . . أم أن . . وتردد ، والرجل
يحملق فيه ثم أضاف .

— أم ان شيئا ينقصك ؟

وتلفت نحو باب البيت على مسافة مترين ونادى :

— « بطة » بنت يا بطة . . هاتى شايًا لعمك المصرى .

وعاد يتفرس فى وجه « حسن المصرى » . . فوجد ما يزال مريدا
فسال :

— مالك ؟ أمريض أنت يا أخى ؟ اجلس .

فبلع ريقه وقال فى صوت دامج : كلا . . الحمد لله . . لكن مصير
القريب « يردع » لبلده !

فلم يصدق أبى أذنيه فانشغل باصلاح عمته وغشم لنفسه : بلده !
أى بلد هذا الذى يتحدث عنه ؟ ثم ارتفع بصوته :

— يا سلام يا حسن ! أكرهت مقامك بيننا يا رجل ؟! يبدو انك قد
كرهت مقامك بيننا يا حسن ؟!

وبصق على الارض وكأننا يستهجن شيئا وأضاف •

— اغضبيت من أحد ، أم لعله الحنين الى تراب بلدك ؟ •• لا يا حسن ••
•• اننا لم نشبع منك بعد ••

وقدم له سيجارة ماكينة وهو يواصل حديثه :

— ولماذا أنت حزين في العيد ؟ فرقش يا عم ! يمكنك أن ترجع
لبلدك •• لكن بعد العيد ، يا بنت يابطة • أين الشاي •• يا بنت الاية
•• تفضل يا حسن •• اجلس •• اجلس •• قعمز يا سيدى قعمز ••

وقطب أبى جبينه وفكر برهة ثم سأل :

— وبالمناسبة يا حسن • أين بلدك •• ومن هم الذين ••

وأريد وجه الرجل •• واعتصره حزن شديد أخذ يقالبه ، وتصاعدت
الكلمات الى حلقه شيئا فشيئا ، كان فى اعماقه سرا دقينا •• كان يريد
أن يشكو لو وجد أذنا صاغية ••

وتهلوى فجأة على المصطبة ، وأصابه تشننج ، على مقبض عصاه ،
ثم رفع فنجان الشاي الى شفتيه ، وأخذ يحتسيه فى اللحظة التى بدأ
يتكلم فيها ••

•• فى « الكلج » عرف فتاة خمرية • غرق فى حبها لشويشته •••
وتلاقيا وتصادما على الزواج ، وراح يعد نفسه لحياة آمنة هادئة ••• ثم
تقدم لأهلها •• فإذا بهم يحقرون من شأنه هو العامل ! عامل لا يساوى
شروى تقير •• هكذا قالوا ••

ولمح الاصرار فى عين فتاته فازداد حبه لها ، الا أن الايام كرت وهو
لا يستطيع لقامها •• ثم كانت الكارثة •• تزوجت الفتاة من ابن عمها ،
جن جنونه ومضى يطوف ببيتها ويتلصص خلال الكوى وخصائص النوافذ
الحشبية •• حتى رآها مرة ترمى فى غنج — نصف عارية — فى أحضان
زوجها الجلف ، فنفرت عروق رقبتة • وبدأ يسمح نبضات قلبه خلف
أذنه طبولاً داوية تدق وتدفعه دفعا فافتحم الباب وأطل فوقهما والشرور
يتطاير من عينيه ••

ثم ارتفعت يده القوية ببلمة صغيرة أهوى بها على رأس الزوج
ففصله ، وانكفا عليها يطعن ، الا أن صرختها الدواية حفزته الى النجاة ،
فولى هارباً ، وقد ترك بين يديها لبدته الصفراء ••

ثم بدأت مطاردة اهل القتيل والبوليس ، وبدأ طوافه في ادغال القصب حتى ضاق الخناق عليه فهرب الى الجنوب وهو يأمل العودة الى زينب فى يوم قريب ، وساقته قدماء الى اسوان ، فعمل فى تلمية الخزان حتى خامت الشبهات حوله فركب الباخرة خلسة الى القرى النوبية .. ثم هذا النجع يحتفى فيه ..

وأجهش فى بكاء مرير ، وأبى يرت على كتفه وصوته المختنق مازال يقول :

— لكن مصير الغريب يا شيخ امين يردع لبلده ..

وربت ابى على كتفه .. وهتف :

— لكنهم يا مجنون .. ينتظرونك هناك ، جبل المشنقة ..
ينتظرك ..

ثم اشار بيده وكأنما يبعد خاطرة بنت له وأضاف :

— وأهل القتيل !

— لا أخشى جبل المشنقة .. ولكن زينب ..

— هوه هوه ؟ تزوجت .. لابد انها تزوجت .. اولى بك ان تعيش هنا حتى توافيك اخبارها ..

— وكيف ؟

وبدا أبى عاجزاً عن الاجابة ، فاطرق برأسه ثم قدم له سيجارة أخرى اشعلها .. واخذ يرسل دخانها فى حلقات تحوم فوق رأسه .. ولانت مع نفثات الدخان عضلات وجهه ، وانطقاً البريق القاسى فى عينيه واسترخى على المصطبة .. وبدأ واضحاً أن نزوة « الردوع » الى بلده قد فارقت الى حين ! فقد عاينته ساكناً هادئاً بعد أن انتهى من قصته ، يرتشف الشئ الثقيل فى نهم ..

زال من قلبه اى حماس يدفعه الى التفكير فى العودة ، أو تمثيل السجن والمشنقة .. فوازن بين حياة القرية النائية المؤلمة ، وبين القبر المظلم البارد فى سجن قنا فقرر البقاء بعيداً عن الصعيد وإدغاله ومطارداته التى لا تنتهى ..

وكثيراً ما كان حسن المصرى يتداعى ويخلد الى الصمت ، فلا يبارح

الشنونة لينطلق بعد ذلك يضحك ويرسل اغانيه الشجبية ، وناظراهم
يتجهان الى الشمال ! .

وفى ذلك اليوم القائظ ، والقيلولة تشسوى الابدان لم يكن عند
الشاطيء غيره ، يتلقى مياه الجدول الكبير فى احواض الذرة النامية ،
وغيرى انا متربعا على هودية الساقية اتأمل ظهر بقرتنا وهى تدور فى
صمت .. وأفكر فى النيل ، تلطم امواجه الشاطيء فى قوة ثم تعود الى
شاطيء الجزيرة الفارقة لشوشتها ، البادية كباقة خضراء القاها سكير
فى اليم .

ولم يكن على شاطيء الجزيرة الا برعى وقد تعلق بذرار شادوف
ينحنى ويقوم معه .. والا بعض الاطفال عرايا « يبلطون » فى الماء ..

ومع كل دورة وأخرى للبكرة ، ومع القواديس الفخارية الحمراء ..
تصب الماء فى الجدول الكبير .. ومع هدير تروس الساقية وحفيف
النخيل . ووشوشة وريقات اللوبيا والترمس « وؤمة » القيلولة ولطبات
الموج ، كان صوت حسن المصرى ينسكب فى أذنى .. بينما عينائى تجولان
هنا وهناك لتلتقى مع الظل فوق الصخرة المعلقة على كتف الجبل ، والتي
اتخذناها ساعة تحدد مواعيد عملنا ، ولنلتقى عند الافق بسفينة ثلاثية
الشرار . سوداء ضخمة تقترب من المنحنى الشمالى ، غاطسة فى النيل
الى غور .. تغالب الموج وتصعد الى الجنوب .. نفس السفينة التى تفقد
الى شواطئنا فى كل عام .. تحمل الفرحة الى قلوبنا نحن الصغار .

فيما بعد الجزيرة الخضراء - الى الغرب - عبر النيل كان « كران
نوج » .. الاثر الرومانى القديم يربض بقمه الشامخة على الصحراء ،
تقتد الى ثلاثين ميلا ما بين قريتي « عافية » .. و «عنيفة» بمحاذاة قريتنا
قطة وابريم ..

هذه الصحراء كانت رهيبة تملأ قلوبنا نحن الاطفال بالرعب ..
فالقصر مسكون كما تحكى جداتنا .. يغشى الهلع نفوسنا حين نرى رجلا
يسير الهوينى على دابته عبر الصحراء ، امام القصر المباشر .. فنبسمل
خشية أن تخرج العقاريت اليه لتنتزعه هو ودابته الى داخل القصر فلا
يمود الى ذويه !

وعلى الشاطيء الغربى - أمام القصر - بمحاذاة الشمندورة الحمراء
.. كنا نراقب وفرائصنا ترتعد ذئابا تعوى وتعالب بلون الرمل تجرجز
ذيلها حول القصر ، وضبابا تستدير حول نفسها ، وتماسيح تربض فى

المغارات السوداء على الجرف ، تاصيغ تنهش الإبقار والاطفال وتحملهم الى
المغارات تتركهم هناك حتى تتعفن الاجساد فتزدردها لتعربد بعد ذلك بين
الشاطئين .

وفجأة ، وأنا أمد بصرى الى الشاطيء المقابل ، تسمرت عيناي على
الماء وهو ينشق عن جسم هائل يخترقه من الغرب الى الشرق ، حتى وصل
في سرعة البرق الى « الموردة » الملاصقة للساقية ، ولطم الفلوكة لطمسة
كادت تقلبها . . لطمه أثارت موجة عالية من الماء ورذاذا تساقط على يدي ،
ثم استدار دون تمهل في حركة لولبية الى وسط النيل يشقه تماما مثل
محركات البواخر . . فارتعدت فرائضى لراى التمساح ، وكنت أقفز من
الهودية هاربا بجلدى ، تاركا بقرتنا تدور وتدور حولها فى الساقية . .
الا ان اختفاء التمساح وصوت حسن المصرى سكبا فى قلبى هدوءا أخلت
استيعاده لحظة بعد لحظة . . وأنا ألتفت هنا وهناك ، تكاد عيناى لا تستقران
على شئ !

ومن الناحية الشرقية ، فى الطريق العام ، لاحت فتاة اخذت تتحرك
ببطء وعلى رأسها « كوبيه » نحاسى (وعاء كبير يستخدم كالجرة) تتوهج
الشمس عليه وتنعكس منه أضواء باهتة صفراء على وجهها الأسمر ذى
التقاطيع النوبية وأخذت احلق البصر لأميزها ، غير أنها اخفت فجأة
على مسافة قريبة من ساقيتنا . بين عيدان الذرة ، وفى نفس الوقت سكنت
حسن المصرى عن ترديد اغنيته .

وتملكنى الفضول فأخذت أرنو ببصرى فى اتجاه الفتاة ، افتش عنها
هنا وهناك الى أن وجدتتها تنحني بين عيدان الذرة ، وقد تمرت ساقاها ،
تلتقط بعض الحشائش والعيدان . . ومن خلفها حسن المصرى يقترب فى
هدوء وحذر . . بينما انا أؤمن النظر فيهما ، فى الفتاة المنحنية لاتبأسالى
بشئ مما يدور حولها ، وفى الرجل المتسلل اليها .

واقفز قلبى فجأة ، فقد رأيته ينكب على الفتاة ويحيطها بكلتا يديه ،
ويمد يمناه الى خاصرتها ويجذبها اليه وهى تقاوم فى عناد . .

ومد الرجل يسراه وقبض على فخذهما ، وقد كمف فيها بيده اليمنى ثم
انكفأ على الارض ، وتخرجنا فوق عيدان الذرة التى تكسرت تحت ثقلهما
. . وبدت الفتاة ضائعة ، الا أنها تمكنت منه ودفعته دفعة كفاته على وجهه
. . ثم استوت على قدميها وهرولت الى الطريق العام ، وهى تنفض ترابا

علق بجلبابها وشعرها ثم حملت « الكوييه » واتجهت الى الشاطئ. وهي تتلفت خلفها ، وتضم ثيابها التي تمزقت عند صدرها وتتجسس فخلها :

ولبت حسن المصرى لحظة يتتبعها بعينه صامتاً حتى توارت عن ناظره ، ثم عاد الى غنائه وكان شيئاً لم يحدث .

لحظة خاطفة تم فيها كل شيء ، وفي سرعة أذهلتني .. وتبدى لى حسن المصرى شخصية جديدة ، فلقد شهدته يصل ويكي ويحمل الاثقال ويرمم الجدران ويتسلق اشجار النخل ليبنى لنا نحن الصغار رطباً جنياً مبكرة .. فاذا به اليوم يبدو رجلاً قاسياً .. وتذكرت هنا قصته مع زينب فى الكلج ، واصابتني رعشة الا اننى ادركت ادراكاً غريزياً ان ما يحدث يجب الا يذاع ، اذ كنت احب الرجل واتعلق به منذ اربعة اعوام .. منذ كنت فى الرابعة من عمري .

وما هى الفتاة تقبل على « الموردة » فى خطى لاهئة .. تتلفت الى الوراء خشية ان يلحق بها الرجل ، وهالتي الامر فانها « شريفة » صديقة كل اطفال النجع ، فتاة فى سن برعى دولظ .. ممثلة القوام ، بديعة القسيمات سمراء ، واسعة العينين تتهدل صفائرها على كتفيها من تحت طرحتها الخفيفة السوداء .. متوسطة الطول .. خفيفة الحركة مثل الفراشات ، يتيمة ، تعيش مع أمها « داريامكنة » .

توقفت عند الشاطئ ، وهى تلهث ، ثم انحنت بعد أن استدارت قليلاً لتلقى نظرة على الطريق .. وطفقت تمس « الكوييه » النحاسى الأصفر فى الماء .

واختلط صوت ارتطام الوعاء بالماء ، بصوت حسن المصرى وهو يسكب الحانه ، بينما انشغلت من جديد بالبقرة ودورانها وحركة القواديس والموج وهو يعلو ويهبط ، والتيار المندفع بلونه الداكن الحمرة الى الشمال ، والمراكب الشراعية وهى تشق طريقها فى جهد ، وبرعى وهو يجهد نفسه مع الشادوف على شاطئ الجزيرة ، والقصر الاثرى والرياح تنفذ من قمم المتلثة ، ومن حوله رمال سافية تدور فى اتجاه الريح ..

وفجأة ارتفع صوت نسائي حاد يخترق طبلة أذنى ، وينتشلنى من تأملاتى الصغيرة فى استغاثة ياكىة .

وحانت منى التفاتة الى موضع شريفة فلم أجدها !! فقفزت من مكانى وجريت الى الشاطئ والصراخ يعلو ويندفع بعيدا . بينما الرجال على مصاطب النخل يفركون عيونهم ، وحسن المصرى يجزى على الطريق العام مندفعاً كالسهم .

وأدركت بعد لحظة معنى تلك الاستغاثة .. فقد كانت الامواج العالية تبتلع شريفة بينما طرحتها تعوم فى مكان غير بعيد من « الموردة » .

وتغلب رجلان على اضطرابهما ، وصاحا بالرجال النائمى على المصاطب . ثم اتجها الى الفلوكة واندفعا بها فى النيل .. الا أن حسن المصرى كان أسرع منهما ، اذ خلع جلبابه والقى بنفسه الى التيار ، يحمله بسرعة الى أن حاذى شريفة .. فاذا بها تفوض للمرة الثالثة !

المرة الثالثة ! نهائية وحاسمة ، اقدر للنيل اذن أن يطوى بين ذراعيه نواراة النجع وابتسامتها المشرقة ؟! ابنة داريا سكينه ، حبيبة برعى دولخط ، والتي مزق حسن المصرى جلبابها تماما فوق الصدر منذ حين قصير ، بين عيدان الذرة فى حقنا .

أخذت أفكارى تلهث بى وأنا أجرى على الشاطئ ، ثم توقفت افكارى حين لمحت برعى هنالك على جرف الجزيرة يترك الشادوف ويلقى بنفسه بين احضان النيل الهائج المائج وترددت أنا لحظة ثم اقيت بنفسى تحملى الامواج الى حيث تفوس شريفة وتموت ، واخذت العن نفسى على تردى ، ولا أدرى ما الذى كنت سأفعله اذا ما بلغت موضع شريفة ، بجسدى الصغير ، ولكن « برعى دولخط » زعيم النجع قد ألقي بنفسه فى النيل لانقاذ نواراة النجع .. النواراة التى نحبها جميعا .

وتذكرت التمساح بينما التيار يندفع بى الى الشمال .. فتقيست مفاصلى ولم تعد قدامى تحركان الماء حتى كدت أغوص ، بيد أن التيار كان قد حملى بسرعة حتى حاذيت الفلوكة ، فمد أحد الرجلين يده واتشلتنى على ظهرها ثم أخذنا يجذفان بقوة ليلبغا الموضع الذى رايا شريفة تفوس عنده ..

ولكن أين شريفة الآن ؟

سرحت ببصرى الى الشمال .. فرأيت برعى والتيار يجرفه حتى غلب على أمره .. فأسلم نفسه للتيار يحمله أين شاء .

وهناك قريبا من الشاطئ الشرقى ، فى مواجهة فتوة من الأرض

يمتد داخل النيل ، كان حسن المصرى ينتشل نفسه من النيل ويجذب وراءه كومه سوداء !! وخذقت فى الدومه .. اهى شريفه ؟ .. ربما ..
فذلك هو جلبابها الاحمر بنقطه البيضاء المستديرة .. المرة الثالثة ! ..
آخر مرة .. أتراما ماتت مخنوقة فى النيل ؟

واتجهت فلوكتنا الى برعى وانتشلتة .. وما ان استوى على الفلوكه واستبرد انفاسه حتى اتجه الينا يسال .

— ما الذى جرى ؟

ورد عليه احد الرجلين :

— اهنا الآن وسترى .. صبرك بالله ..

— اماتت ؟

وأردف فى لهفة قبل أن يجيب عليه أحد

— ومن هي ؟

ثم اشار الى فلم أجب .. شيء غريزى دفعنى الى عدم الافضاء
بالسر .. أقول له ان شريفة ماتت ؟ ولما لم يجد منى جوابا اتجه الى
الآخرين ببصره وقال فى توسل :

— رأيتموها ؟

وواجهاه بصمت مطبق فأردف :

— اهى ..

وقاطعه أحد الرجلين بحدة : سبحان الله يا ولد ! لماذا تتعب نفسك؟
لا أحد يعرف ، لكنها من نساء نجسنا .. لعنة الله عليها .

وأضاف الآخر .

— نساء ناقصات عقل ودين .. العفارىت تنام فى مثل هذه القيلولة
.. العفارىت ..

وحق الآخر فى وجهى وقال وكأنه تذكر أبى .

— والشيوخ أمين هو السبب .. لو أصلح الموردة .. لما زلت قدمها .

فقلت فى حلة :

— والموردة مالها ٠٠

فانبرى برعى يصرخ فى وجهى :

— لو كانت سليمة مبطنة بجذع نخل لما تأكلت ولما انزلت المسكينة الى التيار ٠٠

وفى هذا الوقت : كان جمع من الناس ٠٠ قد ازدحموا على شاطئ الجزيرة وعلى النتوء الممتد الى النيل ٠٠ بينما السفينة الشراعية الكبيرة ذات القلوع الثلاثة تتوسط الطريق بين ساقيتنا والمنحنى الشمالى ، وعليها رجال سمر يتجهون بعيونهم الى النتوء وايديهم ممسكة بالسكان والشاغل ٠٠ وبحيال متينة من الليف والتيل ٠٠ يلقونها على بكرة عالية ٠٠ وشغلنى منظر السفينة عن النتوء وعن الرجال والنساء الذين تجمعوا هناك . بل كنت فى حقيقة الامر امعن النظر فى السفينة حتى لا تتلاقى عيناي ببرعى . فيفهم من حيرتى وارتباكى كل شئ . كنت وحدى اعرف الحقيقة ٠٠ فماذا أقول له لو سألتني ! أكذب عليه وأختلق له اسما آخر ٠٠ غير اسم شريفة ؟ لم تكن قد تعودنا بعد أن نتبادل الأكاذيب حتى ولو كانت بيضاء ! ٠٠

انه يكبرنى ٠٠ ولكنه فى نفس الوقت يصغر الرجال ٠٠ وليس مسموحا لمن فى سننا توجيه الاسئلة الى كبارنا ٠٠ ولذلك أخذ برعى يصب أسئلته على راسى أنا ، على واحد منهما يتفضل بالإجابة . ولكنهما كانا لا يعلمان شيئا . أنا وحدى كنت أعرف القصة كلها ، وتمنيت لو استطعت أن أقول له :

— محبوبتك شريفة زلت قدمها عند الموردة .

فيطلق صرخة مرعبة ثم يسأل :

— أمأتت ؟

— كلا ٠٠ مازالت تعيش ٠٠

تمنيت أن أقول له ذلك : لكنى وجدتني أصبح مع افكارى هذه وأنا أشيع بوجهى عن برعى ٠٠ وأحلق فى الأمواج ٠٠ وأحسست بحزن شديد ٠٠ ومن يدرينى انها لم تمت بعد ٠٠ من يدرينى ؟ مسكين أنت يا برعى ٠٠ والمسكينة الاخرى هى داريا سكيئة ٠٠ أم شريفة .

فشريفة وحدها تؤنس وحلة أمها الأرملة الشابة التى لم يعد لها

فى الوجود غير ابن اضطر ان يهاجر الى مصر ام الدنيا ليعمل هناك ..
ولكن سنة كاملة مضت دون أن يكلف نفسه عناء ارسال خطاب واحد
شان كل المهاجرين .

« داريا سكيئة » المسكيئة تعيش فى النجع على محصول بضعة
نخلات والعمل فى البيوت . تطحن وتغسل وتقربل وتعجن .. وتربى فى
بيتها المتهدم بعض النواجذ والحملان . أما القيرطان اللذان تملكهما فقد
رهنتهما عند أبى وفاء لبعض ديونها .. غليانة .. أنها ستحرم حتى من
ابنتها .. سنحرم منها نحن جميعا .. داريا ستجن .. وتقتل نفسها
من الحزن .. ستذرف الدموع وتصبغ وجهها بالنيلة .. كما فعلت أُمى
حين مات أبوها .

واشتد قلقي على الأم .. وانشغلت بالتفكير فيها عن برعى وأسئلته
.. فكف عن ملاحظتي .. وانتصب على مقدمة الفلوكة يمد بصره الى النتوء
الشرقي يستكشف ما يدور هناك .. الا أن التجمع الصغير من الرجال
والنساء كان يحجب كل شيء عن ناظره فتنهده وضرب كفا بكف ، بينما
الرجلان صامتان يضربان الماء بمجدافيهما .. ، ويسرعان بالفلوكة الى
النتوء الشرقي .. ولا يهتمان أو يقطعان صمتها الا بكلمات مقتضبة .
— دنيا !

فيبتلج الآخر ريقه ، ويصق فى راحة يده ويقول وكأنه يردد قطعة
من المحفوظات :

— غرورة !

ويمصص الاول بشفتيه ، ويطرق بلسانه ويضرب الماء بقوة . وقد
برزت عروق رقبته ويردد لاهثا :

— لا اله الا الله .

— لا حول ولا قوة الا بالله ..

وارسلت الفلوكة أنينا خافتا .. وهى تجنب الى الشاطئ عند
النتوء الشرقي ، فقفزنا جميعا الى الأرض .. وفى سرعة كنا عند التجمع
الصغير .. رجالا ونساء يستديرون بالكومة السوداء التى لم استطع
تبينها من خلال قاماتهم الطويلة .. فآخنت أتنقل من رجل الى آخر ، حتى
وجد برعى ثغرة يطل منها فأسرعت اليه ، تخلصص معا الى داخل الحلقة ،

وأصابني رعب شديد وتقزز حين رأيت شريفة ملقاة على الأرض وقد
التصقت ضغائرها بجبينها الملطخ بالوحل .. وتذكرت الحركة التي دارت
بينها وبين حسن المصرى حين رأيت نهدها يبرز من خلال جلبابها الممزق
على الصدر .

والفتت برعى الى وفى عينيه بريق خاطف وسأل :

— من ؟ شريفة بنت « داريا سكيئة » ..

ولكن أحدا لم يجب .. فانسحب بعيدا وقد غطي عينيه براحتيه
حتى لا يرى حبيبته ملطخة بالطين عارية النهد ..

كان رجلان عجوزان ينكفئان على جسدها الصغير يجسان بدنهما
ويتناوبان تدليك صدرها .. وهي ماتزال جثة هامدة .. حتى أقبل
عم محمود حلاق الصحة والتقى نظرة عليها ثم أمر :

— ابعدا .. اتركوها تتنفس ..

فاتسعت الدائرة ، وركع هو على ركبتيه بينما تنحى العجوزان ثم
أمسك بها من قدميها .. ورفعها فى الهواء حتى بان فخذها ، وفغرت
فأها .. فاندلق الماء غزيرا من جوفها الى الارض تحت اقدام الرجل ..

كان منظر برعى فى هذه اللحظة مشهد انسان ماتت أمه أمام عينيه .
دموع تسيل على خديه ، وعينان تتقدان ، ووجه مطرق الى الارض ..
وقدما ملطختان تتحركان به هنا وهناك .

كل أطفال النجع كانوا يعرفون حبه لشريفة .. لكم بطش بأطفال
« نجع السوارده » اذا ما تغنى احدى باسمها .. أنا بنفسى سمعته مرة
يهدد ويثور لانه سمع أحد النوتية يتغنى باسمها على نقرات دف .. كان
يريد اسمها وقفا على لسانه فهي له .. ولن ينزعها منه احد .. لكن
ها هو الموت !

ولم يستطع برعى ان يتحمل الصدمة .. فانزوى بعيدا على جذع
ميت ينبش الارض بقدميه .. وينهض من مكانه بين الحين والآخر ليقترّب
من الحلقة .. ويلقى نظرة محومة .. ثم ينأى بنفسه فى سرعة .. ليعود
الى مجلسه القديم .. وشفتاه تتمتان بدعاء غير مسموع .. بينما محمود
الحلاق قد أعاد شريفة الى الارض وأخذ يدلك صدرها وراحة يدها ..
وتجراً أحد الواقفين وسأل .

— ترى هل تعيش ؟

— غوروا من وجهها وسوف تعيش .. باذن الله سوف تعيش ..

ولامر لا أدريه شعرت بالارتياح .. وأنا استمع الى كلمات الرجل
وأطالع صفحة وجهه .. فقد أوحى كلماته بالثقة .. كما بدت حركات
يديه على صدر الفتاة مريحة تبعث الحياة فى جسدها الممدد على التراب .

ثم توقف الرجل فجأة وقال :

— الحمد لله .

فتفتح الامل فى قلوبنا جميعا .. بينما مضى هو يقول :

— البنيت تنففس ولكنها متعبة من الماء الذى ملا بطنها ..

وتلفت وهو يصرخ :

— هاتوا ملأه من اى مكان ..

فقفز برعى غلى قدميه .. وأسرع عبر النخيل واختفى عن أنظارنا
ثم عاد بعد ساعة من الزمن . وفى صحبته داريا سكيئة تحمل ملأه
بيضاء متسخة .

كانت داريا تصرخ وتلطم خديها وتشد شعرها .. فرق قلبى
لنظرها وذرفت دمعتين وأنا اراقبها وهى تنتفض بشدة .

كانت فى الثامنة والثلاثين .. ما تزال شابة تجر جر جلبابها الاسود
الطويل .. وتلف راسها بطرحة سوداء تمزقت أطرافها .. يرتسم فى
عينها وعلى جبينها حزن شديد ..

وانحنى المسكيئة على ابنتها وهى تعول وتصرخ :

شريفة ! بنتى ! والهفى عليك يا بنتى !

وجالت بناظرها فى الحاضرين المائتين فى حزن ثم صرخت :

— يالى من مسكيئة . أبوك مات .. اتودين الذهاب اليه ..

أهو شيرى حتى يدعوك الى جواره وانت عروس .. واخوك جمال
سافر ولم يعد .. يا الهى .. يالى ..

وحاول البعض أن يمسك بها ليبعدها لكنها ثارت كالهرة البرية
المتوحشة ، وانكفات على ابنتها تقبلها فى كل مكان .

— بنتى ٠٠ ردى عليه ٠٠ أنا أمك ٠٠ أنا داريا ٠٠ مالك لا تردى
٠٠ لايمكن أن تكون السماء ٠٠ ماذا سأقول لجمال ٠٠ انا الغلطانة ٠٠
تركك تنزلى الى النيل فى هذا اليوم الهائج ٠٠ شريفة ٠٠ شريفة ٠٠
ردى عليها ٠

ثم انعطفت فجأة الى الرجال وصرخت فى وجوههم :

— وأنتم ٠٠ الا تملكون شيئا من اجلى ٠٠ خدمتكم جميعا ٠٠ أنا
اختكم ٠٠ ساجن ياناس حرام عليكم ٠٠ اعملوا معروف فى ولىة غلبانة
٠٠ شريفة بنتكم ٠٠ اختكم ياهوه ٠٠ مالكم لاتتحركون !؟

وانكفات من جديد تقبل ابنتها ٠٠ والشيخ محمود يحاول انتزاعها
٠٠ لكنها ناضلت فى عناد حتى لاتترك ابنتها ٠٠ كانت تهذى وتدى بيدها
على صدرها وترسل أهات تعقبها تنهدات تقوص فى قلوب الناس فيكون
٠٠ وفجأة رأينا على ثغرها ابتسامة واهنة ٠٠ فان شريفة كانت تحدد
فى وجه أمها تحاول ان تقول شيئا ٠

وترددت على الشاطيء زغرودة طويلة ٠٠ وتنفس الناس الصعداء
٠٠ وراحت الام تسمع على شعر ابنتها وعلى صدرها ٠٠ وهنا فقط تنبهت
لحال ابنتها وللعيون التى تحلق فى جسدها ، وجلبابها الممزق فوق
صدرها ، فانبثرت تقول :

— ابعدوا من هنا ٠٠ لماذا تقفون هكذا ؟ ٠٠ أنجاس اولاد انجاس
٠٠ الا ترون ابنتى عارية ؟

وألقت باللامة على شريفة ٠ ومضت تنوش الرجال بيديها ولم
تسمح الا لبرعى والشيخ محمود بالاقتراب منها ، فحملها الى حظيرة
عبد الله الجزار ٠

كنت خلال هذه الاحداث قد نسيت حسن المصرى ، فلم يكن احد
يفكر فيه ٠٠ اليس غريبا هنا ؟ لقد انتشل شريفة وافقذ حياتها ، ولو
٠٠ فان هذا هو ما يجب أن يقوم به من كان مثله ٠٠

وتلفت حولى أبحث عنه ، فوجدته على كومة من السباخ ٠٠ يرسل
بنظراته الى التجمع الصغير والى الحظيرة ، مبتل الملابس منتفش الشارب ٠
ولربما كانت شريفة هى مدار تفكيره فى تلك اللحظة ٠٠ شريفة
التي قاومته ثم ألحها القدر بين يديه بجسدها الناعم ٠٠ فحملها الى بر
النجاة ٠

وارتفع صوت المؤذن بالعصر من مئذنة الجامع خلف بيتنا ، ومع
صوته خرجت شريفة من الحظيرة ، تستند على ذراعى أمها وعلى كتف
برعى ، فبدأوا ينصرفون ..

وسارت شريفة خطوات حتى حاذت حسن المصرى الذى ظل متربعا
على كوم السباخ يراقبها وهى تتمتع فى خطاها ، ملفوفة فى الملائة البيضاء
وتلاقت عينها بوجهه ، واستقرتا عليه برهة وشفتها تتمتان بشئ
أدركت منه داريا سكينه ، أن حسن المصرى هو الذى أنقذ وحيدتها من
الموت ، فاندفعت إليه تشكره ، فى كلمات عربية متكسرة ، تختلط بها
كلمات نوبية كثيرة ، اعتاد الرجل أن يفهمها من فرط ما سمعها فى
قريتنا منذ مقامه بها ..

وتبسم الرجل ، ثم قام واتجه الى الساقية .. كانت البقرة المسكينة
ما تزال تدور ، والقواويس ما تزال تصب الماء فى الجدول الكبير ، الا أن
هذا الجدول كان قد قطع فسال منه الماء حتى كون بركة فى أرض عبدالله
الجزار ، فى القباطين المنطرحين خلف الجدول ، غائرين عن الاراضى
المرتفعة حولها ..

وارتقى الرجل الى الساقية ، وأوقف البقرة عن دورانها ، وتناول
فأسا ومقطعا ، ومضى الى الجدول يرميه ، فاندفع الرجال اليه يبعونونه ،
بينما وقفت أنا على الشاطئ . بعيدا عن الموردة التى تأكلت ، انظر فى
غضب الى النيل وكأننى ألومه على فعلته المنكرة ..

كانت امواجه ما تزال تهدر وكأنها تتحدانى ، فأخذت أسأل
نفسى :

ترى من أين يأتى النيل ، وإلى أين ؟ ولماذا يتجه دائما الى الشمال
ولماذا لا يعود مرة واحدة الى الجنوب ؟! وقلت لنفسى : ربما يعود فى يوم
من الايام ..

سمعت احدهم يقول ان النيل ينتهى عند الشيخ « شبيكة » بعد
المنحنى الشمالى فأنبرى له أحمد عودة - خالى - يقهقه ساخرا ويؤكد أن
النيل لا ينتهى هناك ، بل هو لا ينتهى أبدا ! انه يمضى بعيدا بحيث
لا تدرك العين منتهاه !!

واقتربت السفينة الشراعية من ساقيتنا ، وأنا غارق فى افكارى ،
والقت ظلال أشعتها طويلة على صفحة الماء ، ومعها ظل ملاح أسمر .

كانت تجرجر نفسها في بطنه • كانت سفينة كبيرة سوداء ، محملة بعشرات الصناديق ، غاطسة في الماء حتى لا يبين منها غير مقدمتها والا زيق ضيق من الخشب المظلي بالقار ، يتسجم مع لونه دخان ضئيل أخذ يرتفع من داخل السفينة ، من كانوا زوجة الملاح التي انهضت في أعداد وجبة العشاء لزوجها ولأولادها ملاحي السفينة ••

انهم في كل عام يقبلون بهذه المراكب قبل بداية الموسم : تظهر إحدى السفن ، وتتلوها أخريات من الشمال • تظهر أولا عند المنحنى الشمالي وتصعد الى الجنوب ، وترسو على مرافئنا في أماكن متباعدة من شواطئنا الجنوبية ، وتفرغ حمولتها وتظل راسية هناك ، شهرا أو شهرين يعرضون بضاعتهم فيها حتى ينتهي الموسم ••

وكنا جميعا : نحن الصغار نحب هذه المراكب ولذلك دنوت من الموردة ، وأخذت أتأمل السفينة السوداء في شيف ولهفة والى جانبي عم محمود •

وحين دنت السفينة من الساقية ، وحاذتها ، ارتفع صوت الملاح يوجه كلماته الى عم محمود :

— أنان هالى •• كيف حالك ؟

— اشرى يا •• الحمد لله •• وانت ؟!

— شكاركالاجا •• مثل السكر ••

وقهقه الرجل الواقف على الشاطئ ، فقد عرف الرجل من لهجته وصوته والفاظه وسمته :

— آه •• ها ا ازيك يا باشرى ؟

— الحمد لله ، موسم خير ان شاء الله ••

واندفع عم محمود خطوات أخرى الى الشاطئ ليدقق النظر فيما تحمله السفينة ثم سأل :

— واين ترسو : أليس هنا مكانك ؟

وأرسل باشرى ضحكة قصيرة وقال :

— كلا ؟ ليس الآن • نحن مسافرون الى حلغا بحمولتنا هذه ثم نعود في زمن الموسم ••

أما برعى فقد ظل يتردد على العنجريب الذى رقدت عليه شريفة
يلقى عليها نظرة اشفاق ، ثم يعود ليجلس على المصطبة قلقا وكان زوجته
تلد فى الداخل ..

واقتربت منه ورويت له عن سفينة باشرى فاعرض عنى ، وكأنه
لا يبالى بشئ ، وبدا على وجهه أنه يفكر ويصيخ السمع الى الحاصل ..
ثم أقبل على يقضى الى بسر اختزنه فى صدره :

— سأشتري لها شيئا فى هذا الموسم .. غوايش أو طرحة ملونة،
مشغولة بالخرز ..
وأطرق ثم أضاف :

— وسوف أصلى فى الفجر من أجلها عند مقام الحاج مكارى ، فى
الجبانة ..

وأخذ يهز رأسه وقدميه المتدليتين على المصطبة ، وكأنه قد انتهى
من همومه ، وقلت له : لكن صومعتك فارغة .. لا بلح فيها !
فقال بحلة وكأنه يصغنى :

— لا شأن لك بهذا .. سأملؤها فى أى وقت .. اشجار النخيل
كثيرة ..

فى قريتنا تعود آباؤنا وأشقاؤنا ، أن يسافروا ،
يودعون فى ألم مجبرين على الرحيل ويشربون سبطل لين ،
وهم يخطون أولى خطواتهم على عتبة البيت خارجين ،
يزدردون معه حبتين من التمر ، ثم يرحلون فى جمع من أهل النجع الى
المحلة النيلية ، راكبين أو راجلين ، ثم تقلع الباخرة الى الشلال ، ثم
يحملهم القطار الى مصر أم الدنيا أو الى الاسكندرية ..

ومنهم من يعيشون هناك سنوات طويلة ، وقد لا يعودون ابدا .
ومنهم من يقبب بضعة شهور يعود بعدها الى أهله ، ومنهم من يتوهون
في زحام المدينة ، فلا يعترف أحد مصيرهم ، حتى خطاباتهم تنقطع ، فيلج
أهلهم في السؤال عنهم ، ويلحقون في السؤال حتى تمر الايام ،
ويصيبهم اليأس ، فيسكتون طاولين صدورهم على حزن مرير ..

وعند الرحيل ، يبكي الناس ، أما عند عودة الغائب فانهم يفرحون ،
الزوجة تفرح ، والحالة والعمة والابنة والاعمام والخيلان يفرحون . لمودته
بالسلامة ، ولانه غالبا ما يحمل اليهم من مصر أم الدنيا أشياء قد تكون
في متناول اليد ، يمكنهم شراؤها من الدكاكين المنتشرة في كل قرية ، أو
في عاصمة المركز اذا أرادوا ، أشياء قيمتها ان تهدي اليهم ، ان تكون
جسرا بين قلب العائد الى قريته وقلوب الذين ظلوا ينتظرونه ، يسألون
عن صحته ويوم عودته شهورا أو سنتين طويلة ، لا ينسونه مهما طال بهم
الزمن أو ابتعد المكان . حفنة شاي ، جانب سكر ، طرحة خفيفة ملونة
لهذه الفتاة ، قبضة صغيرة من الحناء لشعر هذه العجوز ، ومداس أحمر
للصغيرة ، وطاقيّة ملونة للولد ، وسبحة طويلة من الكهرمان لهذا العم ،
وحفئات من الفول السوداني والحمص . وملبس لهؤلاء الاطفال ، ومصحف
لشيخ الكتاب أو الماذون ، وأنواع من العطارة لحلاق الصحة — عم محمود—
وزجاجة عطر نفاذ من « حسنين الماوردى » في التريفة للزوجة ، وقوائم
طويلة من اخبار الغائبين المزمين لامهاتهم وآبائهم وزوجاتهم وعيالهم !

كل عائد في قريتنا ، يستقبل كما يستقبل المولود أو الحجاج .
كل واحد ، كل واحدة تستقبله ، وفي قلبه أو في صدرها أمل ..

وياويل العائد حين تخلو جعبته من اخبار الناس ..

ذلك الوداع الحار هو ما ودع به خالي — أحمد عودة — منذ شهور :
زوجته تودعه ، وأمه تدعو له ، وامرأة أخرى من الجيران تستحلفه : ان
يتصل بابنتها الوحيد الغائب ، وأن يعود لها بأخباره ، فقد انقطعت منذ
شهور ، واذا كان « خالي شغل » أو « بطل » فليس عليه من حرج ! ما عليه
الا أن يعود ورزقه ورزقنا على الله !

وهذه أخرى تدنو منه وتميل على وجهه وتسرع في أذنه ، كلما دامعا
يظل سرا بينهما : ان يحمل زوجها على استنعاثها في مصر ! لقد طال
غيابه وهي في القرية لا تريم ، انه يرسل طرودا وحالات مالية ورسائل
تكفل عيشها . انه لا يقصر في كل ذلك ، ولا يتخلف شهرا ، ولكن الحياة

كما تعلم يا أحمد عودة ليست مجرد خطابات وطرود .. فالاطفال زينة الحياة الدنيا .. لقد كبر ابننا ابراهيم دون أخ يؤنس وحدته أو أخت تساعدني في شيخوختي !

ويضحك أحمد عودة ويداعبها ، ثم يقرصها من خدها على مرأى ومسمع من الناس ، ثم يعدها خيرا ليفرغ لغيرها ..
هكذا رحل منذ شهور ، الكل يأمل من رحيله خيرا ، والكل يأمل في عودته خيرا ..

ولغالى في كل عام رحيل وعودة . الناس جميعا يثقون في أنه سيقوم بكل ما أوصوه به ، فهو لا يرحل الى مصر ليقيم ، بل جدير به أن يعود سريعا إذا ما رحل ، فله أعمال في النجع : زراعته ومتجره ، وصحابه الذين لا يعلم ولا يملونه ..

وهو رجل مستنير ، كثير الصلات بتجار القرى والمركز ، خبير بدروب القاهرة وشوارعها وملاهيها ، معتز بنفسه ، يصلي كل فرض .
ويصوم رمضان ، ويؤدى كل فريضة وإن كان لا يهمل ذاته ، فهو يحب من الطعام أجوده ، ومن الشراب اشبهاء وأطيبه ، ومن الملابس أزهاها وأنعمها ملمسا ، ومن الاصدقاء أرفعهم ذكرا ، يعرف لنفسه حقها في الحياة ، وللعمل قيمته فلا يتوانى ..

ورحيله ليس الا نوعا من العمل ، يرحل وفي جيبه دفتر طويل ، فيه ما على الناس من ديون ، يستوفيها من ابنائهم في مصر وبقيّة المدن ، فهو يرحل اذن للترويح عن النفس وفي نفس الوقت للعمل ، يرحل ويبقى أبى فى المتجر - فهما شريكان - يديره بمفرده ريثما يعود الخال ..

كان أبى لا يقرأ ولا يكتب الا بصعوبة شديدة ، وكان على أن أساعده فى تدوين ما يضرّف من المتجر وما يستورد اليه ، وما على هذه وتلك من ديون ..

وكم رأيت أبى حين تستهويه الكتابة ، يفترش الارض وينكفئ على الدفتر ، ويمسك بالقلم فى قسوة بين أنامله ، ويكتب الكلمات فى خطوط عريضة متعرجة ، فيملأ السطر كله بكلمتين : داريا سكيّنة . ووقّة سكر ووقية شاي ، فأهرع لمساعدته فيتأبى ، ويدفعنى بعيدا عن الدفتر فى كبرياء ، ثم تتعب عيناه وتكل أنامله فيسلم الدفتر لى ، ويظل يراقبني فى حذر وأنا أكتب ..

وكان من الطبيعي أن يختصم أبى وخالى على بعض حسابات المتجر ،
فيصر أبى وهو يشد قامته أن تتم المحاسبة فى وجودى أنا الذى لا أدرك
كثيرا مما يقال ، ولكن أبى رغم ذلك كان يصر ، ثم يطمئن اذا ما حضرت ،
ولكن المحاسبة كانت تتم فى نهاية الامر كما أراد خالى لها أن تنتهى ، فلم
يكن حضورى اياها ذا شأن كبير أو صغير .. ولكن الرجل كان يطمئن اذا
ما حضرت ..

خالى هذا لم يكن الا ابن عم لأمى ، ولكننا فى بلادنا نحب أشقاء أمهاتنا
وأبناء أعمامهم الاقربين والابعدين ، ونعتبرهم خيلانا نعتز بهم ، ويعتزون
بنا ، فان أخلاق المدن وعاداتها لم تكن قد أفسدت بعد حياتنا ! فظلت
علاقاتنا الاجتماعية على الدوام بقية وشائج من التعاطف والحنو .. وكان
أبى فى نفس الوقت خاله شقيق أمه ، ومن هنا كانت فرحة أبى تتزايد ،
وترتفع روحه المعنوية حين يعود هذا الخال سالما ، فيستريح من تدوين
حسابات المتجر ومن مناهضة كل زبونة ، فكم كان يعانى منهن وكم كن يعانين
منه ! ويطمئن عليه بعد هذه الغيبة فى مصر ذات العربات والسجلات والنساء
وكان هذا الخال يعتبرنى ابنا من أبنائه ، يتعهدنى كما يتعهدهم ،
ومن هنا كانت فرحتى ، وفرحة جدتى وأمى وشقيقتى ، وكل أهل النجع
بعودة هذا الغائب العزيز . الجميع يذكرون أباديه ، ويحسدون له
صنائع قسمها لهم ...

بعد رحيله بأيام كان يتحقق للناس كثير مما أوصوه به ، فتسافر
الزوجة الى زوجها ويأتى الخبر بعد عام أو عامين انها انجبت اطفالا ،
ويرسل الابناء مزيدا من الطرود لنوهم ، وبعد عودته يعمر المتجر بالجلديد
من الحلوى والشيت والفوال والطرح الملونة ، فيحمد الناس له عودته ..

كان لعودة الغائب فى قريتنا شأن وأى شأن ..

منذ شهر أو يزيد والناس فى نجعنا يعلمون بعودته ، فقد أرسل
منذ ايام تلغرافا أخذنا بعده نتهيا لاستقباله على مرسى الباخرة فى «أبريم» .
وبدأنا نفرش داره بالرمل الناعم الاصفر ، ونطلى جدرانها ، بينما البنات
والام والزوجة يخرجن من السحاحير ، اطباق الخوص الملونة ، وأطباق
الصينى المزخرفة يلمصقتها فوق جدران الدهليز والديوانى « والمندرة »
منكفة على وجوها ، وملاءات بيضاء نظيفة ، والحفة لامعة ، يفرشنا على
أرائك وعنجريبات رصت فى الدهليز والمندرة .

كل من فى الدار يتحرك . والجيران وجيرة الجيران يأتون

للمساعدة ، كل واحدة تنقرب الى زوجها وأمه ، لتكون أقرب الناس الى الغائب حين يعود ..

كانت الباخرة تصل عادة في المساء ، وللنوبيين في انتظار هذه الباخرة « البوستة » عادات وتقاليد ، ، فهي همزة الوصل بينهم وبين مصر ، فلا قطارات تصل بلادهم بالسودان أو بالمدن الزاهرة في مصر ، ولا عربات ، كل ما هنالك هو أعمدة التليفون والبرق ، والجمال ، والنيل والبواخر تمشي على الماء كالسلحفاة مابين الشلال وحلغا في يومين أو ثلاثة، لا تربط في قريتنا الا مرة كل اسبوع .. ورغم ذلك فقد اعتمدوا عليها في حياتهم ، في اتصالهم بالعاصمة وبمن فيها من الابناء الغائبين ، وفي نقل السلع والغلال من المتاجر واليه ..

وفي كل اسبوع .. كنا نذهب الى المحطة النيلية ، وننتظر الباخرة، فتتبدد علينا ولا تصل في مواعيدها ، فنظل ننتظر وننتظر حتى يصيبنا الكلال ، فننام على الشاطئ ، حتى تصوبو في عيوننا بانوارها الزاهية من بعيد ، فيهلل الصغار وتصفو نفوس الرجال والنساء .. ثم تدنو وتهادى رويدا رويدا الى أن تعانق المرسى ، وترمى بالسقالة الى الموردة وتفرغ حمولتها من العائدين والطرود والرسائل ويبتاع ركابها الصاعدون الى الجنوب علب التبغ ومئات من ثمار الليمون ..

ومنذ الاصيل في ذلك اليوم .. رحنا جميعا ، أبناء العم والخال نسوق فلوكتنا الى المحطة النيلية ..

واقبلت الباخرة كما تقبل العروس : علم يرفرف ، وثريات تسطع، دنت حتى جاوزت الشمندورة الحمراء ، ثم انعطفت الى الشاطئ ورست ، وأطبقت شفتي قلاباتها عن الحركة فأطل العائدون علينا ..

وعلى غير العادة ، كان العائدون كثيرين في تلك السنة ، وكم كانت مؤثرة مشاهد استقبال الناس لهؤلاء العائدين في تلك السنة بالذات .. فقد كانوا اشكالا والوانا من الناس ، لم تصدهم القرية منذ زمن بعيد ..

فهذا رجل اشيب الفودين ، ابن من أبناء القرية ، تركها منذ ثلاثين سنة شابا ، وما هو يعود مع أبنائه اليوم عجوزا ، وهذه البيضاء امرأة من مصر ، تزوجها رجل نوبى هناك وأنجب منها ثم مات .. عاد بها ابنها في هذا العام الغريب الشاذ في حياة قريتنا .. عودة لم أدرك مغزاها الا بعد شهور طويلة ، فهي تتصل ببركات أفندى ، والطرابيش والوجوه البيضاء ودفاتر التسجيل ..

وهذا هو عبده الفرنسي : صغير الجسم ، لقب في مصر وفي القرية بلقب « عبده بتيت » . فقد كان يعمل عند عائلة فرنسية منذ كان طفلا صغيرا فاستحق هذا اللقب إجدارة ، لا يعرف من لفتنا الا كلمات متأكلة الحروف والنهايات ، ولا يجيد العربية ، ويتقن رغم ذلك لغات سبعا منها الانجليزية والفرنسية يلوى بهما لسانه ، كما يلوى الخواجات السنتم .

لم يعد « عبده بتيت » الى وطنه الا في هذه المرة ، وكانت له أم وأخت . والام والاخت قد كبرتتا حتى بلغتا سن الشيخوخة والسهولة ، أقبلتا متساندتين في صحبة نفر من الامل تستقبلان الابن والشقيق الغائب طيلة العمر . ياللحواطف الجارفة التي تجتاحهما وهما تنتظران الباخرة : احدهما ببصر كليل ، والاخرى أرملة ، عاشت منذ زمن بعيد تتمنى هذا اللقاء وتشوق اليه ، جدران بيتها مزدانة بصوره التي اعتاد إرسالها . فصورة له وهو يعمل في مصر ، وثانية في باريس وثالثة في زيورخ وكارلسباد ، ومن حوله شقراوات بصدور عارية وعيون . . . ياللعيون ! . . لقد طاف بكثير من عواصم العالم ومراقبتها وزار مختلف البلدان الاوروبية . .

نزل هذا الرجل من الباخرة ، فأحاطت به الام والاخت ونسوة العائلة يقبلن صفحة وجهه ورأسه ، ويلثمن قنميه ويديه وصدرة وفخذه ، كل قطعة من جسمه . .

توقف الرجل على الضفة التي ولدته ، برهة قصيرة يمعن النظر في أشجار النخيل الباسقة ، وقف وعلى شفثيه رعشة ، لا يفوه بكلمة وكان ميمنا ما يقف في حلقه ، ثم انثالت دموعه ، وهو يحاول أن يتجلد ، ويظهر بمظهر الرجال أمام نسوته اللاتي التففن به ، يمسكن به ويبتعدن عنه . يراقبن طولهم وعرضه وقسمات وجهه ثم تصرخ احدها :

.. آه يا ابن سبيلا خليل . . كم كبرت !؟

فرد عليها بكلمات عربية متكسرة فلا يفهم منه شيئا ، ويبدين سرورهن بعودته . . ألم يعد غائب مزمنا الى وطنه !؟

وانشغلت أنا بهذا الرجل لحظة ، ولم تطب نفسي الا بعد أن علمت أن أمه جارتنا في النجح القريب من نجحنا . وأتينا سنراه اذن في كل يوم ، فاستدورت عنه الى خالي الذي توسط جمعا من المستقبليين ، يبش لهم ،

ويتندر بهم .. وكان كما عهدته : متوسط الطول ، عريض المنكبين ، شامخ الانف أفضسه ، أسود الشعر غزيره ، الا شعيرات قليلة بيضاء تناثرت في فؤديه ومؤخرة رأسه . أسمر الوجه تشوبه حمرة خفيفة ، ساخرا قوى العزيمة البادية في عينين واسعتين ، يشع منهما ذكاء التاجر الريفى الرحالة الذى عرك الدنيا وعركته ..

وتبسم حين رأى ، ثم شدنى اليه ورفعنى الى صدره ، وقبلنى وهو يطرئنى بأسئلته عن أبى الذى تخلف فى المتجر ، وعن أمى والمتجر وشيخ الكتاب ، وعما حفظت وهل تهيات للزهر أم ما يزال أمامى شوط بعيد ؟ وهل دونت أنا كل شيء يتعلق بالمتجر ، أم تركت أبى يسلا الدفاتر بكلماته العريضة غير المقروءة ، فأخذت أجيبه فى اقتضاب ، وأنا أتأمل وجهه وأشم رائحة ذكية تنبعث من ثيابه .. رائحة مصر ..

ثم انهمكنا فى حمل شنته وأمتعته ، نتحسسها ونجس ما فيها ، ففيها ولا شك بعض ما ترقبناه ، وسريعا ما حملناه الى الفلوكه ، فاقلمت بنا وبه لترسو على الموردة قبالة ساقيتنا ..

وبعد العناق والاحضان ، خلس الرجل الى « المنردة » وتربع على أريكة ، وبدأ الناس من نجعنا ومن النجوع القريبة يتوافدون عليه ، والكواخين مشتتة وأكواب الشاي ، وفناجين القهوة تدور عليهم ..

وأمرنا الرجل فأدركنا على الضيوف صندوق سجائره الماكينة ، ذلك أن بعض الناس تلملوا فتماكروا ، وأخرجوا من جيوبهم علبا صفيحية وأخذوا يعبثون بوريقات البفرة ، موهمين أنهم يلقون لانفسهم لغافات من الدخان الأخضر المهرب من السودان عبر الحدود ، موعزين اليه من طرف خفى وكأنهم يقولون :

ـ وأين الماكينة يا أحمد عودة ؟ لقد انتظرناك طويلا !

وتتسع الحلقة وتكبر ، والرجل يحكى عن مصر ، وعن القطار ، ويصف المناظر : مناظر قرى كاملة ، وخضرة واسعة اخترقها القطار ست عشرة ساعة كاملة من بوابة الحديد الى الشلال ، وكوبرى سوهاج ، والتغيير فى الاقصر ، ثم عن الباخرة التى أتعبتّه وأرهقت بدنه يومين كاملين ، وعن مراكب سوداء ، ثلاثية الشراع سماها بأسماء اصحابها ، شاهدها تشقى النيل نحونا ، ثم لف بالناس أحياء مصر والاسكندرية : معروف ، البغالة ، باب البحر وعمارة شارع عدلى والحسين والسيدة عيشة والامامين والعطارين وعساكر البوليس ، وقن عابدين والفرنساوى

فى بولاق ، واستمعوا اليه فى لهفة ، وضحكوا كثيرا ٠٠ ولعت أسنانهم
بيضاء من خلال وجوههم السمراء الطيبة ومن خلال سحب الدخان المنعقدة
فوق رؤوسهم ٠ ثم تجرأت واحدة فى منحدر العمر وابتدته :

— احمد يا عودة ٠٠

وانبعث صوتها نشازا بين أصوات الرجال فانتهرها :

— اخرسى يا حرمة ٠٠

— حرمة فى عينك !

وتلتها همهمات اصوات النساء ، وانبرت ام القائب تقول :

— دعوها لشأنها ٠٠ أليست اختك يا احمد فى الرضاعة ؟

وهذات الاصوات ، فقامت اليه ، وقالت متشجعة بالصمت الذى ران
بعد كلمات الام :

— كيف حال عقيد ؟

وترثت العائد الى أن رأى أمه تنصرف ، فقال بعد أن عبث بشاربه .
وأمن النظر فى وجه المتسائلة ، ورسم على شفثيه ابتسامة ساخرة :

— نسا ٠٠ ناقصات عقل ودين ٠٠

واختلس نظرة الى الزوجة وأضاف :

— أهكذا تسألين عن زوجك أمام الناس دون حياء ٠٠ لعلك تحلين
به طول الليل ٠٠

وأضاف الشيخ فضل :

— سمعتها تحلم به فى النهار : عقيد ٠٠ عقيد ٠٠ عقيد ٠٠

ومضى يقلد صوت امرأة تتحرق شوقا الى رجل ، فضج الدهليز
بقهقهات الرجال ٠٠ واحتجاجات النساء ٠ ودارت المرأة خجلها فى ضحكة
خافتة تكتمها بطرف طرحتها ، لتقول بعد تردد :

— الله ٠٠ انما اسأل عن صحته !

— وماله ٠٠ على كل حال اعرفى انه أوصانى بك ! ٠٠

وسكتت هنيهة وأضاف وهو يغمز بعينه :

- طلب منى أن أحل محله .. وكنت له كميالة !

فعادت الضجة والتهليل فقالت غاضبة :

- لماذا لا يرسل جوابا ؟ أنا أسأل عن هذا ، ولست أفكر فى السخام الذى تعنيه .

- السخام .. وهل يريد هو هذا السخام ولماذا يريدك للسخام ..
النساء بعدد الليمون فى مصر ، وجوه سمحة ونهود .. وسراويل قصيرة ..

فصاحت :

- ليتزوج عشرا منهن .. لن أبالى ! .. فقط يرسل لى كلمة بأخباره ..

وأضافت بسرعة قبل أن يضحك الرجال ..

- لكى أطمئن عليه ..

وأجاب العائد :

- عشرا ! .. ليس له الا أن يتزوج أربعا فى الشرع .

واندفع حسن المصرى يقول :

- يأم .. ولماذا لا ينزل لى عن واحدة منهن ..

فارتجت « المنذرة » بالضحك من جديد ، واكتسب المجلس حيوية دافقة ، يتندرون بالمرأة فيضحكون على لهجة حسن المصرى .. وأمنيته عسيرة المنال .

ثم يشتد الضحك حين يقول العائد :

- طيب .. ترضى بهذه يا حسن ؟

فارتفعت القهقهات هنا وهناك ، وراح حسن يتأملها ليلوى شفثيه .. فقد كانت عجفاء معروقة اليدين ، ضامرة الصدر ، فى عينيها ذبول ، تحلى كل أصابع يديها بخواتم ثقيلة ..

وأحسن العائد أنه قد أثقل على المسكينة ، فقربها وشد على يدها ، وأخذ يروى لها أخبار زوجها بسرعة ، ثم أمر « أش الله » فأتى لها

بطرد كبير أرسله زوجها ، فحملته كما تحمل طفلا صغيرا ، وتبخترت به عبر الناس ، وتركت الدهلج - بين اعجاب النساء - ثم تبعتها شقيقتي بطة بطرد كبير الى بيتنا ووددت لو تركت العائد ، وانطلقت خلفها لامتع ميني بمحتوياته ولكن ..

ومادامت أخبار المهاجرين قد بدأت فان هناك من يتحرقون شوقا الى معرفة أخبار ابنائهم وأزواجهم .

ففى ركن بعيد من « المنذرة » قبعت « داريا سكيئة » وابنتها شريفه ملتصقتين ، وعلى وجه كل واحدة منهما سؤال تترددان فى القائه .. يتعنيان أن يسالا عن الابن والاخ الغائب الذى لا تعرفان عنه شيئا .. أهو حى يرزق ؟ أم هو فى عداد الأموات ؟ أيعيش أم ابتلعته عجلات الترام ، أو بسمات الفوزى العاريات الصدور .. وتفكران فى قسوة الولد العاق ، قسوة لا تفوه بكلمة ، ولا رسالة واحدة . الولد يعرف كم تتمزق الأم خوفا عليه ، وكما تتحرق الأخت لكلمة واحدة منه .. الا أنه رغم ذلك لا يتكرم .. أوصتا العائد به حين مسافر وأيقنتا أنه لا يبد ملاقيه لاقتضاء ديونه .. أوصتاه أن ينصحه بالعودة .. فهما فى حاجة الى رجل . أى رجل فى هذه الأيام .. أيام بركات أفندى والطرابيش الحمراء .

السؤال ينضج على وجه الأم .. ويكاد يقفز الى شفة الفتاة ... ولكنهما يترددان اذ تخشيان اجابة معزنة . مجرد توقع رد جاف كان يحول بينهما وبين الأفصاح عن هذا السؤال الحائر بين شفتيهما !

وتجرات داريا لحظة واقتربت من العائد . وفتحت فاهها ثم أصبحت وتمثرت فى ذيل جلبابها المرجار الطويل ثم تحركت شريفة البادية الحسن من خلفها . تتبعها عيون حسن المصرى وبرعى ، وتنزلق الى شفطيهما المتلتئتين ، ثم الى الكررتين اللتين تثقلان صدرها ، تنسدل عليهما أطراف طرحتها فى استرخاء ..

وتجاوزت الفتاة أمها وواجهت الرجل الذى نظر اليها متفحصا ، ثم مضى يداعبها بكلمات مرحة عن الزوج المرتقب ، فتفض حياء وهى تتذكر معركتها مع حسن المصرى وتوذات « برعى دولظ » .

وترددت لحظة كأنها تقرأ شيئا حزينا فى عين الرجل ، ثم تجرات فجأة وألقت بالسؤال .. وكان السؤال كلمة واحدة أطلقتها ثم سكنت .

— جمال ؟!

وصمت الرجل لحظة .. وقطب كأنما يتذكر شيئاً ، وفي هذه اللحظة اندفعت الأم تبكي في صوت متهرج ، وذرفت الفتاة دموعاً ، أخذت تضغط على شفتيها لتحبسها ولكن .. وأدرك الرجل حرج الموقف فقال :

— صبرك بالله ياداريا .. لم أره في مصر .. سألت عنه ..
حسين النجار هو الذى قال لى .. انه سافر الى طنطا !

فقال أحدهم :

— عال .. شىء لله يا بدوى ؟

وسألت داريا في صوت مختنق :

— وطنطا .. اهى بعيدة ؟

— لا يا ست .. وحسين النجار وعد بارسال جواب حالما يراه ..

وران على المجلس صمت ثقيل .. ثم بعض النهنجات تبعث من حلق نساء ، بينما أخذت داريا تنسحب وهي تشدد طرحتها على فمها ومن خلفها شريفة .. تسالنا عبر الباب الضيق ، فمصمص الرجال بشفاهم ، وبكت النسوة وجمعن أطراف ثيابهن وخرجن الواحدة بعد الأخرى .

وجاء دور الرجال والسياسة .. فتكلم العائد عن اخبار نشرت في كوكب الشرق. والجهاد والمقطم والاهرام ، وعن شجاب متعلمين من أبناء ألتوبة يكتبون في الصحف دفاعا عن حقوقنا . ومن بدر أفندى والمستر هيس والتقديرات الاولية للتمويضات والمنسوب الذى ستبلغه المياه وأراضى بور لا تعرف الماء نعهد بها فى الصعيد ثم انتقل الى اشاعات تدور على ذلك البوابين وبالذات بوابى وسفرجية وطباخى عمارات وقصور موظفى الرى من الانجليز والمصريين .. وخدم الباشوات والحكام وسفرجية وطباخى القصور الملكية فى عابدين ورأس التين والقبة .

راى الحزان وهو عائد : البناء فيه يتم بسرعة وما هى الا سنة أو سنتان حتى يوفى البناء على غايته ثم يقبل الطوفان .. ولن تنتظر الحكومة الا ريثما يتم الحصر والتعداد وضبط مناسيب النيل .
وحينذاك لن يكون لنا الا الله .

والامل كما يقول العائد معقود على سقوط حكومة صدقي باشا .
فالمظاهرات تصعب ضدها والناس « خاليين شغل » وساخطون ، وآلاف
الشكاوى ترسل من المدن والقاهرة يكتبها المتعلمون : عجيب والباقر
وعبد الصادق ومكاوى والطرايشى وجمال وبدر أفندى . وحسين طه .

وقال أحد الجالسين وكان رجلا ربة قصر القامة أصلع تنسم
كلماته بطابع الحكمة والجذ ٠٠ شفتاه تحتسان بعض الحروف فتخرج
مضحكة .. قال :

- ولكن الطوفان لن يجرؤ على مقام الحاج مكاوى ، فنحن فى
رحابه ، وبلدنا هذه عالية .. عالية جدا ..

ورفع يديه فوق رأسه واستطرد :

- ولن يبلغها أى طوفان .. حتى طوفان سيدنا نوح ..

ورد الشيخ طه فى سخرية :

- أستغفر الله .. لا عاصم اليوم من امر ربى ..

وتهمك آخر :

- أنت يا حموى نصب الطوفان كوز ماء ينداق على رامك ،
أنت لا تفهم شيئا يا حموى .. أنت لا تعرف الا كيف تبطح الرعوس !!

فأسكتته الجميع ، فان كلمات حموى رغم سذاجتها بعثت الامل
والبسوى فى قلوبهم .

فقد ولدوا جميعا على هذه الارض ، ومن قبلهم ولد عليها آباؤهم
وأعمامهم ، انهم جميعا يعشقون أشجار النخيل ويحيونها هى والأرض
الزراعية والبيوت المبنية من جالوص الطين .. والطوب الأخضر والنيل
- شريحته المتدفقة - أمام قريتهم .. يعشقونها كما يعشقون زوجاتهم ،
دار فى خلدنهم دائما أن بلادهم أجمل بلاد الدنيا ، وناسها أحسن ناس
فى العالم .. هم الناس وغيرهم ركش لاطائل تحته ! حطب لا قيم لديهم !
برجل الواحد منهم ، ويحمله الرحيل الى عواصم بلاد كبرى .. ثم يدنو
الاجل فيعود حاملا كل ما ادخره الى هذه الأرض ليموت بين أشجار
التخيل ، وليدفن فى الجبانة المترامية الى جوار الحاج مكاوى .. فى
ظل شفاعته .

فلماذا يصدقون اليوم ان طوفانا يمكن أن يأتي على كل هذا الذي
يعشقونه ؟ أولى لهم أن يصدقوا كل التعلات ، أولى بهم أن يحملوا
بسراب ، يعرف الكثيرون انه مجرد امل خادع ، ألا أن في امكانهم تخيله
والتعلق به ما دام لم يتحطم بعد .. أما الطرايبش فلتتحرك كيفما تشاء
وانى تشاء .

واذا كان ما يحملون به سرايا ، فهناك على الاقل هذا الامل
الغامض الذى اقامه العائد تمثالا أمام عيونهم الحالية : أن يسقط صدق
وأن تحل وزارة أخرى محل وزارته ، انهم لم يفكروا لحظة واحدة ان أية
وزارة أخرى ، حتى من ابنائهم ستمضى فى طريق واحد ينساب الطوفان
منه الى أرضهم الطيبة ، أرضهم التى تحبل وتلد مرتين أو ثلاثا فى كل
عام ، وفوق نخيلهم التى يعبدونها ، فان الطوفان مثل القدر لا مفر من
ملاقاته والاذعان له ..

لم يفكروا لحظة فى ذلك ، فتملقوا بكلمات حموى ، وبالتمثال
الوهمى .. تمثال الامل فى وزارة أخرى ، تحوش عنهم الطوفان
والراجحون وحدهم تعلقوا بتلك الشكاوى ، شكاوى ومقالات المتعلمين
من ابنائهم . أدركوا أن الحزان ضرورة لوطنهم الاكبر ، مصر ، وفكر
بعضهم فى كتابة أمثال هذه الشكاوى وانبرى الشيخ فضل يقول :

— حتى النعاج تفعل شيئا حين تساق الى الذبح !

وسكت وكان عبارته هذه قد عبرت عن كل شيء ، وتدخل عبد الله
الجزار ، فى الصمت الذى أعقب كلمات الشيخ فضل وقال وهو يتنهد :

— لو كان اللورد كرومر على قيد الحياة .. لما نزلت بنا هذه
المصيبة !

ولم يمهله العائد بل بإدبه بحة ساخرة :

— دائما تمدح فى التصارى بأعبد الله .. انت ضبي وجبان ..
مثل الحيوانات النافقة التى تذبجها ولا تعرف الا كرشك . ملأتها بلحم
الخنزير حينما كنت تخدم فى سراى اللورد كرومر ..

ورفع يديه الى السماء وهو يهتف :

— رحمة الله عليك يا مصطفى كامل .

فترحم الجميع عليه ، وإن كان الجزار قد طوى صدره على

عقيدة جازمة بأن اللورد كرومر كان في مكانه انتقامهم من المصيبة التي تكاد تلم بهم .

وتكلم أحدهم من النحاس ومكرم ولجنة الوفد في الدر ورئيسها الشيخ عبد الغفور .. فقاطعه الجزار :

— سفرجى باشا الملك من البلد المجاورة .. لماذا لا يتوسط عند الملك أو الملكة ليمنع هذا الطوفان . ألم يتوسط لسعد بن عبد الله .. ليتعلم في بلاد بره ؟

فاجاب العائد : سعد نفسه من الذين يكتبون الشكاوى والمقالات .

ثم تلفت الى الباب ، وانتفض يرحب بصديقه الشيخ « شليب » الذى تبدى على عتبة الباب مهتلل الأسارير .. شاب أسمر اللون .. ملفوف الجسد ، قوى البنية ، واضح الذكاء ، يجيد القراءة والكتابة ، يقوم بتجارة صغيرة تكفل عيشه ..

وتعانق الصديقان وتحادثا مليا فى بعض شئونهما بينما أكوأ الشاى ، وفناجين القوة تدور من جديد ، على الرجال الذين استأنفوا مناقشتهم ..

وقبل أن ينتصف الليل كان شليب قد أشار الى حل سكت عليه الرجال جميعا دون تعليق .

— لماذا لا نذهب الى « الدر » نستشير بدر أفندى ..

ثم فتر النقاش . وبدأ الرجال ينصرفون واحدا بعد آخر ، فذهب خالى من مجلسه ، وعبر الساحة الممتدة أمام المتجر ، ودلف الى بيتنا ، فزار أمى وجدتى ..

وانصببت أمى أمامه بعد أن شنت على يده تنفوس فى وجهه مليا ، وحار الرجل فى أمرها ثم أدرك أنها بدورها تسأل عن أخويها محمد وعثمان ، فطُفِق يحكى عن أخبارهما بعضا مما أثلج الصدر ، وبعضا آخر مما سبب القلق والحزن فى قلوبنا ، فهما يعملان ويكسبان .. لكن محمدا تزوج واحدة من باب البحر .. وعثمان واحدة من الإسكندرية ..

وابتهجت الأم ثم ابتاسمت .. وفرحت الجدة ثم قطبت جبينها .. وشعرنا نحن الصغار بحنين جارف يشدنا الى هذين الحالين اللذين لم نرها ..

. وانصرف المائد .. فقامت أمى الى السحارة .. ورفعت غطاءها
المزخرف بنقوش عربية .. ولبثت تدور بأصابعها فى محتويات الطرد
دون أن تخرجه من السحارة ، ثم امتدارت نحوى .. واقتربت خطوتين
وتوقفت ثم مدت يدها بحيث لا تلامسنى .. وابتمست ابتسامة خافتة
وهى تقول .

— خذ يا حامد .. خذ .

فاندفعت الى يدها فى لهفة ، وتناولت الطاقية الملونة .. التى كانت
تحملها بين أناملها ..
كانت مطوية على حفاة من الحمص والفول السودانى المقرشر .

الفائب يملأ قريتنا بالبهجة .. فعند عودته نسمع نحن
الأطفال الصغار عشرات القصص عن المدينة الكبيرة الالهية ..
وقد نستمتع لأول مرة الى تلك العلب التى تدار بيد مثل
« المانيغلة » توضع عليها أقراص سوداء تدور وتسكب فى أذنك أصواتا
حلوة .. نساء ورجال لا ندرى أين يختبئون .. ومتى يستريحون وأى
طعام يتناولون ؟ لا بد أنهم يأكلون البسكويت .. « والحلقوم » ولا يقربون
طعاما غيرها ..

واحد من هذه الاقراص كان يقول : « أكل الباشوات والأمراء ..



الحزمة بمليم يادرة ٠٠٠ صوت امرأة تغنى يختلط به صوت أجش غليظ
القلب شرس الثبرات يحول بينها وبين الغناء ثم تعود ٠ عصفور حصان
المولد ٠٠ الحزمة بمليم يادرة ٠٠ أكل الباشوات والأمراء ٠!

فيقهقه أحد الرجال ويهتف :

— الفاجرة !! باشا يأكل دره وبمليم !!

ثم تنطلق من أحد الأقراص قهقهات عالية ، قال بعدها أحد الكبار .

— هذا القرص معجون من البانجو والحشيش والافيون ٠٠ وقليل من
عرقى البلح المضبوط ٠٠ والا فلماذا يقهقهون بهذا الصوت الذى لا ينجل ،
ومن هو سيد قشقة هذا الذى يتحدثون عنه ؟

ثم ينطلق قرص آخر لا يقل سوادا عن الأقراص الأخرى ، يلوح كما
تلوح ، ويدور كما تدور ٠ ولا يستغنى عن المانيغلة كما لاتستغنى عنه
الا انه يختلف عن الأقراص الأخرى بشيء واحد هز كيانتا بتلك الكلمات
التي سألت منه مفهومة ميسورة تنفذ الى قلوبنا ٠٠

كنا لانفهم ماتقوله الأقراص الأخرى ٠٠ أما قرصنا هذا فقد كان
يصيح : اسطوانات ميشان خوجلى عبد المجيد ، ويضغط على المقطع الثانى
من خوجلى هنه وكان السحر والالهام يكمنان فى ذلك المقطع ٠٠ كانت
اسطوانة بلفتنا نحن ٠٠ كانت تقول :

أبدن أبدنا بالناتون فابا يمونا

برو وش المراية بالناتون فابا يمونا ٠٠

فيصرخ الشباب ، ويهب بعضهم واقفين ٠٠ ويصفقون بأيديهم ٠٠
ويتراقصون ويهزون أقدامهم ٠٠ فترج الأرض بدقاتها ٠٠ ويتسمم الكبار
ابتسامات وقوة وتنكسر أعطاف البنات ٠٠ ويميل بعضهن الى الخلف ٠
وقد أمسكن بين أسنانهن بأطراف الطرح ، وتقفز أقدام الأطفال فى مرح
وتتلاعب عيونهم فى شيطنة وترد الأثنية من جديد الى المطلق :

أبدن أبدنا بالناتون فابا يمونا

برو وش المراية بالناتون فابا يمونا

ويحاول أحدهم أن يرفع القرص ، ويدير الحزمة بمليم يادرة ٠٠

فترفع احتجاجات الآخرين وتلمع عيونهم بالفضب ، فتعود اسطوانات
 ميشيان : خوجلى عبد المجيد بالتأكيد على المقطع الثانى من خوجلى ٠٠
 ونفتح ابواب وفى حياء يقبل سرب من الفتيات : سعدية ، بخيته ،
 وشريفه ٠ كل واحدة تنسحر انها بعينها « برو » هذه التى يتغنى بها
 خوجلى ، فتمر بأصبعها على الحدين تتحسسهما لتتأكد ان وجهها كالمرآة
 فى نعمته كما يتغنى هذا القرص اللعين ٠ ويلاحظ الشبان ما يبدينه
 من خفر ودلال نابح من أعماقهن دون أن يشعروا به ٠ فيتغامزون
 ويضحكون ، وتزداد الآكف تصفيقا ، وتشتد الأرجل دقا على الارض ٠٠
 وبدا حسن المصرى ضائعا وسط هذه الضجة ٠ لا يفهم شيئا من كلمات
 الاغنية ٠٠ ولا يعرف معنى لكل هذه الضجة ٠٠ فأخذت عيناه تنتقلان
 من وجوه الفتيات الى شفاه الرجال ٠٠ ثم تطوع الماذون يترجم له كلمات
 الاغنية ٠

لن يغيب عن خاطرى

الى الأبد ٠٠ لن يغيب

وجه عذراء

ناعم مثل المرايا

لن يغيب ! لن يغيب !

فتهللت أسارير حسن المصرى ، وعبت بشواربه وأسدل جفنيه ،
 ليلقى من خلفهما نظرة حب الى شريفة التى أحسست فى نفس الوقت
 بنظرات برعى النارية من خلفها ، تنفذ الى قلبها ، فحار عقلها الصغير
 وألم بها اضطراب شديد أنكرته أول أمرها به ، ثم وجلت فيه علوبة
 لا تدانيها علوبة الرطب التى أخلت تلو كها ٠

ثم تدار « المانيقة » من جديد ، ويدور قرص آخر لا يثير نفس
 الضجة بيد أن الصوت السودانى الحنون أسال رقعة دغدغت أحلام
 الشباب والفتيات : ابراهيم عبد الجليل ، خليل فرح عزة فى هواك ٠
 عزة نحنا الجبال ونحن كيلزهو فوق ليل تلال (فوق التلال) نشاهد
 النجوم الحارسة الهلال ، خدينى باليمين أنا راقده شمال ، فيكاد الشباب
 يميلون على جنوبهم اليسرى متلهفين أن تأخذهم احداهم باليمين !

الحزمة بلميم ، « برو » وش المراية ٠ وش المراية ٠ خدينى باليمين



... باليمين ونحن كالزهور .. كالزهور .. ثم ينتهي الليل ويشحب القمر لينتفى خلف التلال الغربية أو يفوص في مياه النيل بعيدا هناك عبر المنحنى الشمالى ، بينما أحمد عودة وشليوب والشيخ فضل يتفقدون على عبور الجبل الى الدرد ، عاصمة المركز لزيارة بدر أفندى ، واستطلاع أخبار غد قريب يتوقعونه ، بقلوب متوجسة هالعة ، يزيد من اضطرابها انهم لم يقرروا بعد ما الذى يفعلونه لجابهة ذلك الخوف الذى ينبجس فى صدورهم .

وهذات القرية ، ونام الاطفال بعد أن مروا بأعمدة التليفون والصقرا آذانهم بها يصيخون السمع الى كركرة لا يفهمون لها معنى ، لقد تأخروا ولعنة الله على تلك الاقراص السوداء التى تبيع الحزمة بمليم يادرة ، وترقد بالشمال لتؤخذ باليمين ، وتقفه كالمجنونة - سهرتوا طويلا ، وربما لن يكون لهم فى السحر وقت كاف لرحلتهم المعهودة عند الفسق ..

غاب القمر واستقر على فراشه الوثير ، فوق الرمال الناعمة الصفراء خلف التلال الغربية .. بينما الشمس تفرك عينيها وتمطى دون أن تحسر رداء الليل البارد عن وجهها الحافظ الوضى ..

وبعد آذان الفجر ، وقبل أن يلقي الليل وشاحه ، تردد فى النجع عواء الذئب يرسله برعى ، يتأدينا الى رحلتنا المعهودة ، فباليل هز نسيم نشيط أعطاف أشجار النخيل ، والمراكب السوداء المحملة بكل أنواع الهدايا ، قد بدأت ترسو على مرافئنا .

وفى مثل هذا السحر من كل يوم فى الموسم اعتاد اطفال نجعنا أن يحملوا فوائسهم المضامة يهبطون بها الى غابات النخيل ، فيجوسون خلالها ، ويجمعون من تحتها ثمارا نضجت وتيسست فئات بحملها الاشجار ونفضتها حين هز النسيم جذوعها ، ويعودون مع الشمس ، وقد ملأوا بالثمار سيالاتهم وطواقهم ، الى الصوامع الطينية الصغيرة ، فيدسونها هنالك فى انتظار بداية الموسم ليحملوها الى المراكب السوداء .. فيشمترون المزامر والسنانير والوانا من المباحج لا يعرفونها الا فى أيام الموسم .

وما زلت أذكر تلك الصوامع الصغيرة الرابضة فى بيتنا الى جانب الصوامع الكبيرة ، واحدة منها كانت لى أجمع فيها من التمر ما استطيع جمعه ، وأسرق لها ما أستطيع سرقة من صومعة « بطلة » شقيقتى

الصغرى ، وكم تشاجرنا أنا وهذه الشقيقة . كم خدشنا وجهينا ، وحطمنا صومعتينا وأعدنا بناعهما ١٩ . كانت تضربنى وتأخذ لنفسها كل ما أجمعه . فأتجائل حتى ألقب صومعتها نافذا إليها من القاع ، من تحت الأرض لاضم حفنات من البلح الى صومعتى . . فتكتشف جريمتى فتتعلق بى تضربنى لا يفصل بيننا الا جميلة شقيقتنا الكبرى .

تردد عواء الذئب مرة ثم أخرى ، ومن كل بيت كان يتسلل فانوس الى الطريق ، تتلوه فوانيس أخرى ترسم أضواؤها الشاحبة حالات من النور حول أقدام فتية تنتعل المداسات الحمراء . .

ويتحول النجع كله فى دقائق معدودة الى نقط مضيئة متناثرة تتقارب ثم تتباعد ، تهدأ ثم يطوح بها فوق الرعوس هنا وهناك . . ثم تسرى فى طابور جميل لا تنتظم خطاه هابطة بنا الى أجمات النخيل ، تسرى فى نجعنا وفى الجزيرة وفى النجوع التى تلى بيوتنا ، وفى كل القرى فى نفس اللحظة التى تصوصو فيها مشاعلنا الهادئة . .

والشجار المتناثرة تحت النخيل فى السحر مشاع لجميع الأطفال ، وليس فى مقدورك أن تحول أحدا دون التقاطها من تحت نخيل أهلك بل ان أقوى الأطفال ، وأكثرهم حذقا هم الذين يستطيعون جمع أكبر قدر من الثمار . .

والغريب أننا نحن الذين كنا نرتعد خوفا بين غابات النخيل وعلى الشاطئ إذا ما تمشى الليل بظلامه الكثيف كنا ننسى هذا الخوف فى السحر على ضوء فوانيسنا وعلى صيحاتنا الصاخبة . .

وكان يكفى أن تلتفت حولك لترى كل أطفال النجع ينحنون ثم يستقيمون ويتقافزون من نخلة الى أخرى ، والبلة منهم هم الذين كانوا يتطلعون الى ما فوق رعوسهم ، بدلا من الانكباب على مواطن الاقدام ، ودون أن تخلبهم المناظر الساحرة التى تغلغل حولهم مع الشفق .

التنافس يبعث الحرارة فى الاقدام فتجرى هنا وهناك ، فما هو « اش الله » يطرح بكرا على الأرض . . ليسبقه الى جمع ثمار أشجار اليها صالح جلق بصيحة مرحة من فمه . . وتريت بكر حتى يرى اش الله منحنيا على الأرض ، فيقفز ويطرحه على الأرض بينمسا شريفة وبطة تصرخان ،

ويحول بينهما برعى بصرخة غامضة وبلكمتين ، فيتوقفان . ثم يواصلان
نقارهما في سباب متصل . . . ثم ينكبان على جمع الثمار . وقد تناسيا
ما حدث بينهما .

وفي ذلك السحر بالذات تم شيء لم يكن يحدث من قبل ! إذ
تلفتنا حولنا فلم نجد برعى ولا شريفة ، فقد اعتادا أن يجعلا الثمار
معا ، ويبدو أن برعى انتهز فرصة النكار واللجج بين أش الله وبكر ،
فابتعد بها عن انظارنا مخفيا فانوسه أمام جسديهما ، ثم تواليا خلف
غابة أخرى من النخيل .

وترددت صوت بطة وبخيته في الغابة . .

— شريفة . . شريفة !

وهتف اش الله ينادى :

— برعى . . أين أنت يا برعى ؟

ثم استأنفنا عملنا من جديد حتى امتلأت سيالاتنا ، وفي النهاية
أشارت بطة الى اشاعات الشمس الباهتة وقالت :

— يجب أن نعود فجدي تستيقظ الآن . .

وأبيت أن أعود معها بل قررت انتظار برعى وشريفة ، فقد تملكني
فضول غريب آنذاك ، فلوت «بطة» بوزها ودفعتنى في صدري ثم انطلقت
ومن خلفها بخيته وبقية أطفال النجع واستندت أنا الى جذع نخلة وأخذت
أراقبهم وهم ينطفئون الى الطريق العام . .

كان الليل يلفظ أنفاسه والكون يتمطى . . والشمس تكاد تقفز
فوق التلال الشرقية وتبدي قطعة مستديرة من الخشب تتوهج في
كانون بعيد وتلقى أضواءها الحمراء الشفافة على المخمل الأخضر المنطرح
في استرخاء كسول على الأرض فوق الشاطئ وفي الجزيرة ، وبين الجلوع
وتعكس ظلال النخيل وأشجار السنط والاتل والدوم طويلة على مد البصر
والجنادب تنتقل من حرش اللوبيا الى حرش آخر ، والعصافير تستعد
للزقزقة ، والقصر الأثري الى الضرب يلقي قتامة على الرمال الغافية
حوله ، والجروف المبجلة تحتضن الترمس وتغفو ، والأمواج الهادئة
المرتشة تدغدغها الريح لتستيقظ وتنهض لتشارك في زفة الصباح ،

بينما السواقى الناتحات الدامعات أبدا ، والشواذيف الراكعات الساجدات
مطرقات لا يبدن حراكا ، مرهقات من نوح الامس وصلاته الحاشعة •

انها الطبيعة تنهى أحلامها الفجرية لتبدأ نهارا صاخبا من الامواج
الهادرة المتلاطمه فوق خد الشسندورة الحمراء الفارقة المناضلة ابدا
لتتخلص من قيودها ، لا تخلد الى اليأس الا اذا ما هدأت الريح واستكان
النيل ..

ولكن فى نفس الوقت كان يستيقظ فى قلبى تطلع جارف لمعرفة
ما يدور هناك بين برعى وشريفة ، فجعلت استتحت الحطى بين أشجار
النخيل وعينائى تدوران هنا وهناك بحثا عنهما • وعبر أشجار النخيل
« ضوضو » فى عيني ضوء خافت وجهت خطاى نحوه ثم تناهى الى سمعى
همس ووشوشة يختلط بهما حفيف الاشجار وهممة النيل •

وأخيرا وجدتهما غائبتين عن كل ما حولهما فلم ينتبها لوقع خطاى :
الفتاة بسمرتها الناضرة وصدرها الناهد وفى عينها بريق عجيب ...
والفتى بلامحه الفتية الصارمة عليها شفافية الفجر ..

وأشارت الفتاة الى نخلة يملكها أبى وقالت :

— سبابة واحدة من هذه تملأ صومعتى !!

ونفث برعى صدره وصاح فى زهو :

— لك النخلة كلها اذا أردت !

وعضت الفتاة يدها وهزت اصبعها فى وجهه وهى تقول :

— أأسرق ؟!

— فى سبيل رضاك أسرق يا شريفة ..

فشقشقت بلسانها تنهاه ولكنه أولاها ظهره وأقبل على النخلة
يحيط ساقها بذراعيه .. وهزها هزات مسعورة تساقطت الثمار معها
على الأرض — كالطر — والفتاة تصرخ مرحة وتضحك ثم تحسر طرحتها
عن شعرها ، وتنحنى وتجمع البلع المتساقط فيها وهى تصرخ :

— يا لله .. كم هى كثيرة ؟!

وتوقفت كأنها أنها ضميرها وتلفتت هنا وهناك ، بينما تواريت أنا

ثم تغلبت على ترددها ومضت تجمع حتى ملأت طرحتها وهي تهتف :

- كفاية .. كفاية !

وحقق الفتى فى الأرض ثم ترك النخلة وساعدها فى جمع الثمار حتى أوفيا على غايتيهما من سرقة نخلتنا وأردت أن تصرخ فيهما لكننى ترددت وأجملت إبقاء على صداقة برعى وخوفا منه ، وحبا فى استطلاع ما سيدور بينهما بعد جمع الثمار ..

كانت الفتاة قد استندت الى جذع نخلة .. ومضت تحديق فى السماء خلال السقف والجريد فتنعكس الاشعاعات الاولى فى عينيها فتبرقان بينما يداها منطرحتان الى الخلف ، وصدرها بارز الى الامام ، وضيقاتها منسدلتان فى استرخاء على منكبيها ، ثم انزلت بعينيها الى الفتى الاسمر الذى طفق يتملاها ويتأمل وجهها صامتا !!

ثم قرر الفتى شيئا ، وخطا خطوتين نحوها حتى توقف امامها ، وبدت الفتاة وكأنها تنكمش وتنمجم فى الجذع ، لقد رأت فى عينيها شيئا روعت منه ، نفس الشيء الذى لمحته فى عين حسن المصرى يومذاك ، بين عيدان الذرة !

ثم تحول الشيء الى غضب أحست به فاضطربت وأرادت أن تنفلت وتعدو ، ولكنه مد يده اليمنى وثبتها على منكبيها ، يضغط بشدة وهو يهدئ من روعها ..

- لا تخافى يا شريفة .. أريد ..

وأجفلت الفتاة وقالت فى فزع :

- ما الذى تريده ؟

فتلطم الفتى وهو يهمس :

- أريد أن أسأل ..

وازداد ضغط يده على كتفها وهي تقول :

- هوى .. برعى .. انك تؤلمنى .. فلم يبال .. بل ثبت عينيه

فى عينيها وقال بحزم :

- ماذا يفعل حسن المصرى فى بيتكم ؟

حسن المصرى ؟ ماذا يفعل فى بيتنا ؟ انه لا يفعل شيئاً .. ولكن
لماذا يسأل برعى عما يفعله الرجل .. وما شأنه ؟ أليكون أحد قد افضى
اليه بما حدث بين عيدان النرة ؟ ربما يكون حامد .. برعى لا يزال
يضغط على كتفى وفى عينيه بريق .. انه مجنون .. لماذا يسألنى ؟
انه يكرر .

- لماذا تصمتين .. ردى .. لماذا يتزدد عليكم فى الضحى وفى الليل
وفى العصر يا شريفة .. لماذا ؟

وأحسنت أنه يعرف كل شيء وتساءلت ، ولكن لماذا يعترينى هذا
الخوف أمام نظرات برعى ؟ لقد قاومت الرجل الى أن تغلبت عليه .. لماذا
لا أقول لهذا الآخر كل شيء ؟ كلا لا يجب أن يعرف .. وتذكرت نفسها
وهى تفوص بين الامواج ، وتذكرت حسن المصرى وهو يسبح بها الى النور ،
وأحسنت بصوتها يخترق سمعها .

- حسن المصرى ! لا شيء يا برعى .. لا شيء ، انقذنى من الموج
يا برعى ..

وابتلع الفتى ريقه وتنحنج ثم قال فى غيظ :

- أنقذك ! ليطه ما أنقذك !

فروعت الفتاة وصاحت :

- تمنى لو مت !

فأسرع ينفى بشدة ..

- لا .. لا والله العظيم .. بل أردت أن أقول : ليتنى أنا الذى
أنقذتك .. ثم ، أيقن حسن المصرى أن يدخل بيتكم لأنه أنقذك .. كلام
الناس يا شريفة ..

صمتت الفتاة لحظة وشفتاها ترتعشان ، ثم صاحت :

- لكن .. ألا يدخل حسن المصرى بيتنا غير بيتنا ؟!

- البيوت الأخرى فيها رجال يا شريفة !

وتذكرت صراعها مع الرجل ، وافلاتها منه بين دغل النرة بعد أن
كفاته على وجهه فقالت فى حماسة :

— أنا الاخرى رجل !

فضحك برعى ضحكة جافة وكرر تهديده :

— الكلب .. لو جاء عندكم مرة واحدة •

وأمسك عن اكمال تهديده، وتريث بينما الفتاة تواصل تفكيرها حتى
اهتدت الى فكرة نفذتها على الفور :

— انما يأتى لاصلاح الباب والعنجريب .. و ..

وتقرسبت فى وجه برعى ثم أضافت فى صوت هامس :

— ولماذا لا تاتى أنت أيضا ؟ أمى تقول ان سقف البيت فى حاجة الى
اصلاح ..

وتنهلت تنهيدة عميقة ثم قالت :

— لو كان جمال هنا .. لو لم يسافر !

ثم ابتسمت ابتسامة واهنة .. بينما قهقه برعى وكأنه وجد الخلاص
ومضت هى تقوص فى دوامة أفكارها .. انها تحذر من حسن المصرى
وتخشاه ، ولا تسمح لنفسها أن تلقاه على انفراد .. بيد أنها رغم حذرها
منه لا تكرهه أبدا .. وكيف تكرهه وهو الذى أنقذ حياتها ؟! ولا يزال
يقدم يد العون لها .. حتى روث البهائم يجمعه ويجففه ويحمله الى بيتها
.. وهو حين يغشى البيت لا يأتى منكرا .. صحيح انه يغشى البيت فى
الضحى .. ويقشاه فى الاصيل .. ثم ماذا .. لقد رأته مرة يترك البيت
فى منتصف الليل .. ولاحظت الارتباك على وجه أمها التى أشارت بسرعة
الى جذع نخلة قائلة :

— جاء به من شونة الشيخ أمين فى الليل حتى لا يراه أحد ..

كان يأتى ويجلس على المصطبة الداخلية يشرب الشاى ويزدرد حفنة
أو حفتين من التمر والقشار الابيض ، ويظل يرددش مع أمها ، حول
الغربة والابن الغائب .. فلماذا لا يأتى برعى مثله ؟ « آه » كم أتمنى لو
رفع يده عن كفى ، ثم أحست بموضع فى فخذها يلتهب ، موضع قبضة
حسن المصرى التى لن تنساها ، القبضة التى لا يكررها .. ولن تسمح له
أن يكررها ، فانه ليس من ولد العم ولا من ولد الحال ، وليس من شباب
النجع .. انه غريب .. من مكان بعيد ، لا تعرف عنه شيئا ..

وبدأت العصفير ترسل دفقات طرؤية من الشسقة ، وترفرف
بأجنحتها الصغيرة فوق رأسيهما ، ولمع على صفحة النيل ، رفاص مضت
غلاباته تشرخ النيل ، فاتجهت شريفة كما اتجهت أنا ببصرى الى هذا
الرفاص .. أما برعى الكلف بكل ما يجرى فى النيل من مراكب ودوامات
وبالشندورة وبكل رفاص أو باخرة ، فقد انشغل عن النيل فى هذه
اللحظة بما كان يعتمل فى صدره ، من حيرة ورغبة عارمة ..

راقت له فكرة اصلاح السقف ، وسيعمل من غد على اصلاحه وليذهب
الكتاب وشيخه الى المبحيم . انه مشغول فى هذه الايام بالرية الخامسة
للذرة ، وبزراعة بعض المحاصيل الشتوية مثل الفول واللوبيات تحت الذرة
ويشمل الباذنجان ، وغدا سينشغل بقطع النرة والتخيل ، ولن يذهب
الى الكتاب .. أبوه نفسه يقول ذلك .. وفى وسعه أن يفرغ حيناً لاصلاح
هذا السقف ..

كان الرفاص لا يزال يدمم على صفحة النيل وينفث الدخان من
منخره العالى العريض ، بينما برعى لاه عنه ، يفكر فيما قالت شريفة ،
فرصة طيبة يجب انتهازها ، وليس فى وسع الجزار أو البسطاوى أن
يعترضاً بحجة قربتهما لداريا سكينة .. سيسيبها خالته ، ولا دالة لها
عليها اذ لا يهتمان بشئونها ولا يقدمان لها أية مساعدة ..

ومد يده الأخرى ووضعها على الكتف الأخرى وخطا خطوة وهم بها
يريد أن يقبلها فأشاحت بوجهها فى سرعة تركت له فرصة للتفكير : فمضى
يقول لنفسه : الذين يريدون الزواج من فتاة فى قريتنا .. لا يقربونها
يسوء ولكنها جميلة ومغرية . شفتاها . صدرها . ثناياها . واللمعة التى
فى عينيها ، وصغيرتاها الفاحمتان .. يده ما زالت تضغط على مكنتيها ،
وجسده يكاد يلاصق جسدها وأنفاسه الساخنة ، مختلطة بندى الصباح ،
تلفح وجه الفتاة ..

وأحسست أن عضلات يده تتراخى ، ثم رأته يرفع يديه ويهوى بهما
الى جانبته ، ثم يخل سبيلها ويتراجع خطواتين وهو يهمس :
.. أن لنا أن نعود ..

فأفاقت لنفسها على كلماته ، وجالت بعينيها فى بطنه فيما حولها ،
فى أوراق الشجر والفصون ، واشعاعات الشمس المتكسرة ، يسبح الفبار
فى ثناياها ، وفى الدنانير المضيئة للتناثر على الأرض ، وفى لمة الماء على

صفحة النيل ، وفي الدخان المتصاعد من بيوت الجزيرة وقالت :
- تأخرنا ..

وانحنى على الأرض ، ترفع الطرحة المثقلة بحبات البلع ، فلمحتني
وارتسمت الدهشة على شففتيها حين رأته ، وتراجعت يداها عن الطرحة ،
وأحسست بالحرج فتركت مكاني . ومضيت استحث الخطى بينما انعطفا
الى دروب أخرى وأسرعنا الى الطريق العام يواجهان الشمس التي كانت قد
ارتفعت من خلف التلال ، فوق الصخرة المعلقة في كتف الجبل ، وانفصلا
عند تحويشة عبد الله الجزار ، وتقاديا مجموعات الرجال الذين أقبلوا من
البيوت الى المزارع ..

ومضيت أفكر في برعى وشريفة وأيقنت أن ما بينهما محظور ..
والا لا اختفيا عن الأنظار بين النخيل ..

في مثل هذه الأيام من كل عام ، من أوائل سبتمبر الى
نهاياته ، يزدحم المتجر بالرجال والنساء من نجعنا ، ومن
النجوع القريبة .. وينهمك أبى وخالى طول الليل والنهار
في مراجعة دفتر «الأستاذ» واليومية .. الدفاتر تفتح في مثل هذه الأيام
كثيرا وتطوى ، حتى تتمزق أوراقها ، فالتشطيب بقلم الكويتا ، يمر على
صفحاتها بقسوة ولاسيما دفتر اليومية ، بعض الرجال يأتون من الغيط
.. والطواري والفئوس معلقة بين الأعناق والأكتاف يركنونها على الحائط
ويتربعون على البرش ويديرون الحساب في هدوء ، ثم تملأ الأصوات
أحيانا ، وترتفع الأيى وتعم الجلبة ، وتنطلق الأغلط الالفاظ من أفواه
الرجال :

- سبع كيلات ذرة ..

— لا .. بل خمس .. ولا حبة زيادة !

وعلى الطلاق من مراتي ، عليك أربع كيلات من القمح .. كلا ..
على الطلاق ما على الا ثلاث كيلات وطرحه ونصف قمح سكر ، لا غير . ثم
يسوى الحساب التفصيلي في نهاية الأمر .. لكن الرجل يكتشف انه
مطالب بخمسة جنيهات كاملة فيشتجر الخلاف ويتفرع . ثم يضطر خالي
الى فتح دفتر اليومية من جديد ليبدأ العنت .. وعلى الطلاق من مراتي ،
وراس السيد الميرغنى ومقام الحاج مكاوى ..

وينفد صبر التاجر فيصرخ :

— يا ضلالي ..

وتتقد عينا الرجل ، وتنبض عروقه وهو يهتف :

— أنا ضلالي ، والله والله انت الضلالي .. انت وخالك ، وبضحك
أبى ، ويعبر البنك الزنك .. ويهدى من روع الرجل ثم يجلسه من جديد
وهو يقول :

— طيب .. طيب .. نبدأ الحساب من الأول ، واحدة واحدة يلتفت
الى خالي ويوعز اليه :

— افتح الدفاتر من جديد ..

ويضرب خالي كفا بكف ، ويتخط .. ثم يبدأ الحساب من اوله ..

— ألم تأخذ خمس أقات سكر ؟

— متى ؟

— يوم تنزيله الفرة خلف المحرات ..

فيسكت الرجل ، ويثبتر التاجر سكوته علامة الرضا فيؤشر بقلم
الكوبيا ليقول من جديد :

— وأخذت من الولد حامد ثلاث قطع صابون فرنساوى يوم تلقى
النخيل منذ أربعة شهور .. وعشرة أمتار دبلان يوم تعشير بقرتك ..

ويتذكر الرجل ذلك جيدا ، ويومئ برأسه .. ويعترف بكل شيء
أما بهزة من رأسه .. أو تكشيرة في وجه التاجر ولكنه في نهاية الأمر
لا يعترف بالحساب الاجمالي ، ويقسم أن التاجر ضلالي ، خرب الفمة ثم

يتلمص وينهض غاضبا ، يسب ويلعن التجار • كل التجار وينصرف •
فيطوى التاجر دقاتره ، ويشعل سيجارة ينفث دخانها وهو يزفر ،
ويضرب كفا بكف ، وتأتي خديجة وتدلف من الباب «فضيلة» ثم تنصرف
لتحل محلها أم سعيدة ويدور الحساب وينتهى على خير أو على نكد •

ومن جديد يعود الرجل الأول مع ابنه الصغير رقبيا على الحساب :
غلام في الثامنة من عمره لا يعرف غير فك الخط ، ثم يدور الحساب من
جديد ، والولد لا يفعل شيئا غير الدوران بعينيه على رفوف الدكان ،
الا أن الحساب ينتهى بعد أن يكون الرجل قد طلق أم هذا الولد مرات
عسرا •• تنتهى بتنازل دفتر الأستاذ عن ستين أبيض ، فيقول الرجل
لا راضيا ولا سائلا ، مطمئنا الى أن ابنه الذي يعرف القراءة والكتابة
كان رقبيا على التاجر في الجمع والطرح •• يقوم ويعلق طوريته بين عنقه
وكشفه ويبارح المتجر والولد مازال يدور بعينيه على الرفوف في نهم •

وتأتي زبونة أخرى • صاحبة زار • معطرة ، يلحم الذهب ثني
معصمها وحول رقبته ، شعرها المصبوغ بالحناء يتنافر مع الوجه الاسمر
المتعرج •• ويدور الكلام قبل الحساب عن مصر وعن ابن تلمص من دفع
ديون أمه هذه •• دع الاسياد يدفعون لها فهي تبذل كل ما نكسب في
الزار ! وعن شقيق رفض أن يدفع الا خمسين قرشا يخصمها التاجر
بالكوبيا من حسابها مطمئنا الى ان نخيلها الكثير سيفي بديونها •
وينهضان الى البنك ويعرض الرجل عليها طرحا سوداء فتأبى أن تأخذ منها.
وهي تحتج :

— اتحسب اني عجوز •• هات طرحة من •• أم التاجر ! ••

فيضحك التاجر ويشب على قدميه ، ويقض صندوقا ، ويضع أمام
عينها طرحة من •• أم التاجر ، ملونة ، ناعمة وخفيفة ••

تلك كانت حالة المتاجر وعملائها في قرانا قبل بداية الموسم ، يكاد
التعامل بالنقود فيها لا يوجد اذ لم تكن قد اكتسبت بعد قدسيته.
المعبودة ! ••

كل أسرة تفتح حسابا في المتجر وتجر ما تشاء ، واثقة أن الموسم
سيأتي •• تفتح في طلوع الشمس من خلف التلال الشرقية كل صباح ،
وحينذاك يستوفى التاجر ديونه على دابر مليم ، يستوفيهام تمرا ، كيلة
الذرة بكيلة بلح ، والقمح بكيلتين •• وقد يقبض ماتقدمه فلا تأخذه بلز

تتركه رصيذا لها ، وقد يقصر الحصول ، فلا يكف التاجر عن تقديم الديون ، الا انه قد يتخذ بعض الاجراءات مثل كتابة كميالة أو تجول اليه الاسرة ما يصلها من حوالات مالية من الابن أو الزوج الغائب في مصر يكدح ويهرق نفسه في احدى العمارات أو الفنادق والمشارب ، طباحا أو بوابا ، مرمطونا أو سقرجيا ..

وقد تنقطع الحوالات شهورا بل سنين طويلة ، فيقطع التاجر في قيراطين تملكهما الاسرة وتعض عليهما بالنواجذ ، فتبكي وتستعطف ، ثم ترهن وترسل ابنا آخر صغيرا أو زوجا الى مصر .. ليعمل هو الآخر في نفس العمارات والفنادق والمشارب ، فليس من المعقول لرجل أو لطفل صغير يرحل فجأة على هذه الشاكلة أن يمتن عملا لا دية له عليه ، عملا قد يكلفه اتقانه وقتا طويلا ، فيندفع الى أسهل المهن ، مرمطونا يرتقى الى سقرجى بعد كدح طويل ، ثم يرسل كل ما يكسبه الى الاسرة لتستد ديونها وتبقى على القيراطين في حوزتها ، فالارض ضئيلة في قريتنا ، وان كانت تجود - في زعمهم - كما لاتجود أرض في الدنيا بحالها ..

كانوا جميعا يحتضنون القيراط ، والقيراطين .. كما يحتضن الانسان أطفاله ، أو معشوقته .. ثم يهاجرون ويتركون هذه المعشوقة لتبقى لهم على البعد ..

هكذا هاجر الألوف ، فعاشوا بصيدين حتى شاخوا ، ثم عادوا الى القيراطين اللذين دفعوا حياتهم ثمنا لاستبقائهما ، عادوا اليهما يخربشون في الأرض بفتوسهم ، ثم ماتوا ليمزقهما الارث الى شرائح تتبدد ما بين الجسور والاقنية والبتون ..

- ومنذ عام هاجر البعض ، ومنذ ظهور عاد آخرون يتوج الشيب رموسهم ، وهم الذين تركوا القرية سود الشعر في ميعة الصبا ..

ومنذ عامين هاجر جمال : وحيد داريا سكينه .. ليعمل ويستبقى قيراطين أودعتهما أمه رهينة عند أبي ثم تناساها جمال .. تناسى أمه وشقيقته ، لقد ابتلعه زحام المدينة الماتية !

وها هي أمه الحائرة تدلف من باب المتجر ، والنكد باد على وجهها رغم أمل خافت يداعب صدرها : أن يرحمها التاجر فلا يثقل عليها ..

ويدور الحساب ، وهي ترسل دعة مع كل رقم وآمه عند كل صفحة تقلب ، لتتجمع ديون الأيام الطويلة كما تتجمع النجوم وتندر بحسابه

كبير تنوء المسكينة بحمله ، فتنقص بدموعها ، وتلهث وكأنها قطعت شوطا كبيرا على قدميها .. من بداية العام الى نهايته وتهتف :

— وونور .. يارب .. لماذا تركتني يا جمال ؟ !

وتنزلق دمعتان على دفتر الاستاذ وتذيان السكر على الشاي .. والجاز على الزيت .. فتختلط الأرقام ، فيقطب التاجر ويزوى مابين حاجبيه ، لكنه يكظم غيظه حين يرى مايرتسم على وجهها من نكد جاثم كما يجثم الكابوس ، فينشغل برش حفنة من التراب الناعم على موضع الدموع في الدفتر ثم يطويه ويتمشط ويصق قبل أن يشعل لغافة ويقول مواسيا :

— صدقيني يا داريا .. أنا لم أره .. آخرون رأوه رأى العين ..
أبعدنى الشر عن قلبك : فجمال خالى شغل ..

كل الناس تمر عليهم الأعوام دون أن يجدوا عملا ..
ورفعت داريا رأسها في تناقل .. ثم همست من بين الدموع ..
— ولكن لماذا لا يرسل لنا أخباره : تعريفة .. بارة مستين أبيض ا
— مكسوف منك ، ماذا يقول في خطابه .. عما قريب يعمل ..
لن ينسأك الله ياولية .. استغفرى الله ياداريا .. ياحلوة !

وأحست المرأة بالرقعة التي تخللت كلمات التاجر ، فتشجعت
وسألت :

— ولكن ماذا أفعل في الديون ؟

فمد يده وربت على كتفها ثم همس :

— ماعليك ياداريا .. المحصول ، والذي يتبقى تسديده حين يعمل
جمال .. انه يجبك .. ألا تذكرين تطلعه بك ؟ ..

نعم ! انها تذكر ، ولكن الرجل يكتب لتهدئة خواطرها ، وغدا يطالبها شريكه بكل ديونه — اضرب ولاقي — وجمال .. قلبها يحدثها ..
انها ستعرف خبرا عن جمال ، فان براحة يدها اليمنى دغدغة متصلة منذ
أيام ، أمارة على أنها ستتسلم خطابا .. و (كلو) أيضا وزيارته ..

وعاشت في أحلام اليقظة لحظة وبان البريق الناضر في عينيها من
جديد ، وأحس الرجل بما أحدثته كلماته في نفسها .. فواصل حديثه :

- حرام عليك ! أنسيت أيام الشباب .. وأنت رخصة مثل ورقة اللوبيا .. كنت لا تبكين .. أما الآن فأنك تذبلين من قرط البكاء ..
أنك تدفنين جمالك ، ولكنك مازلت جميلة .. ومازلت صغيرة ،
لا تستطيع العين أن تفارق بينك وبين شريفة ! ..

كانت هذه الكلمات تندفق من لسان خير . وداريا تتغلب على انفعالاتها المؤلمة وتبتسم حتى خيل لى انها قد نسيت « جمال » تماما ..

- أنت عروس : الشيخ أمين لن تضيره زوجة ثالثة ..

وملت يدها ودفعته فى صدره وهى تقول :

- بلا زواج بلا سخام .. هى .. هى .. هى .. زوجة ثالثة !

- ايه .. وكم تطلين مهرا ؟

فتتثنى المسكينة ، رغم انها تعرف أن الرجل يمازحها ثم تفيق لنفسها وعيناها تقعان على البنك ، فعليه تمودت أن تجلس «جمال» وهى تشتري له اللبن والحلوى ، وأمام هذه النتيجة وقف يوم رحيله يودع التجارين، ويقسم لهما أنه سيسدد ديون أمه، ويوصيهما بها خيرا ويوصى « حامد » الصغير بأخته شريفة .. عيدان مرا دون أن يرسل شيئا ..
نأذا لا يرسل ؟ أتراه مات ولا يعرف أحد عنه شيئا .. وهنا سألت دموعها من جديد ، وأحسنت أنها ضائعة ، ولا يزال أحمد عودة يتحدث ضاحكا عن الزواج .. هكذا دائما يتحدث أحمد الى النساء .. ولكن لو رضى الشيخ أمين هل يرضى جمال ؟ كلا : أمين طاعن فى السن ولن يجديها .. وهل من المعقول أنه يتزوج رجل مثل أمين امرأة مثلها ابنة جارية وعبد اعتقهما جد عبد الله الجزار ؟ .. أغلب الظن أنه يعرف شيئا عن الاشاعات التى تدور حولها وحول حسن المصرى ! جسمها يسومها العذاب .. فهى لاتزال شابة ! .. ولكن هل تقبل الزواج ؟ .. وماذا تفعل شريفة اذا ماتت زوجت هى ؟ والقيراطان .. وهل يرضى جمال ؟ .. ثم رقت رأسها فجأة لتهمس فى صوت مبوح مختنق :

- اسمع يا أحمد : القيراطان فى ذمتك وفى ذمة الشيخ أمين ..

وتلفتت لترى أين أبى فوجدته عبر البنك الزنك فحذرت به بأصبعها :

- ليس من حق أحد أن يبيع القيراطين .. جمال لن يرضى ..

وأطرقت ثم قالت فى عنف :

- خربت بيتي ، أخذتم القراطين وكل مصاغى ومعيزى .. كل شئ
أخذتموه ، حتى جمال أرسلتموه الى مصر . دمه فى رقبته يوم القيامة
.. يوم القيامة !

فصاح بها أبى :

- الحق علينا يا ولية .. سكنتنا له دخل بحماره .. اخرسى ..
منذ عامين ترددين هذا الكلام الفارغ !! ..

- حرام عليك يا « أمين كلثومة » .. أمك كانت صاحبة أمى
بالروح .. زوجى المرحوم كان صاحبك ، وشريفة ابنتك .. حرام
عليك ! لم تترك لى الا معزة واحدة والآن تريدون بيع الأرض ..

وتدخل أحمد عودة ، وأمسك بيدها ودفعها الى الباب وهو
يقول :

- اذهبي الآن .. اقصرى الشر واذهبي .. وتعالى بعد قليل ..
كلا .. ابعثى بشريفة ..

فخطت خطوتين ، وتوقفت عند الباب ، تعاني احساسا غريبا
بأن الدنيا تدور بها ، ان الرفوف والبنك يطبق عليها ، فتشدد ضفيريها
المجسولتين بينما أخذ أحمد عودة يطوى دفتاره وهو يردد :

- لا اله الا الله .. لا حول ولا قوة الا بالله .. ابعدى يا ولية عن
الباب ، اتركى الخير يدخل علينا ! ..

فانبرت لتهاجم ، لكنها أطبقت شفثيها على صوت خشن يلعلع من
خلفها ، عند مدخل الدكان :

- السلام عليكم ..

فتلفت لترى « ماهر أفندى » بجلبابه الافرنجى تنسدل من فوقه
جاكته صفراء قديمة ، وفى يده حزمة من الخطابات ..

وتفادها الرجل ودخل وصافح أحمد عودة ، وسلمه حزمة الخطابات
وانصرف بعد أن اعتذر عن شرب الشاي ..

ونشر أحمد عودة الخطابات على البنك ومضى يقرأ فى همهمة
مسموعة : عبد الراضى مختار .. خويلد ، الحاج على سلطان .. ثم

توقف عند خطاب ، كتب عنوانه بخط منكوش مثل نبش الفراخ ، المحترم
الفاضل أحمد عودة ومنه الى الست الماصونة ..

كانت داريا لا تزال عند الباب ، تختلس النظر في لهفة الى حزمة
الخطابات ، فقد دب الامل في قلبها ، جمال هناك بين يديك يا احمد
عودة .. قل لي بربك .. لا تخف على شيئا .. لن أبكي .. لن أجن ؟ ..

واخذ شيء ما يدق في رأسها ، وانطلق وجيب قلبها يعربد بين
ضلوعها ، ثم أحست بقدميها تتحركان بها الى الداخل حتى توقفت
خلف التاجر ، وهو لا يزال يفك طلاس الحط ويهمهم : ومنه الى الست ..
آه .. انها هذه المرأة المنكودة المسكينة داريا سكيئة ..

وتلفت خلفه فوجدما تحلق في يده بعينين دامعتين :

— داريا .. جواب يا داريا ..

فشبهت شهقة والهة ، ومدت يدها واختطفت الجواب .. وانطلقت
تجري عبر الباب مرتطمة بأبى ، وخرجت منه الى الطريق ، لم تفكر لحظة
واحدة أن عليها أن تتوقف لتقرأ الخطاب — ولماذا تقرأه ، فانه الخطاب
الذى تنتظره منذ عامين وكفى .. انها تتمحسه وتجسه ثم ترفعه
الى شفيتها وتبتقر به على رأسها ..

مضت تصرخ وهى تجرى ، وتزغرد وتهتف : يارب .. وووور ..
الله يحرسك يا جمال ... يا ابنى .. أخيرا تذكرت أمك ! ثم سكنت
فجأة وتوقفت عند المنعطف وكأنها حائرة : أين تتجه ؟! ومضت تهتف ..
بعد تردد : وأختك شريفة .. وافتكرتها « بعد كل هذا الوقت ..
ابن حلال ..

ثم ارتفعت بصوتها تنادى فى النجع كله .. شريفة .. يا بنت ..
يا شريفة شريفة داريا ، جواب من جمال .. من جمال .. من جمال ..
يا هو يا ناس .. باركوا لي .. يا هو .. تعالوا باركوا لشريفة ! ..

وفتحت أبواب ، واندفع منها أطفال ونساء وهى تجرى لا تلوى ..
على شيء ، حتى ارتمت على عتبة البيت بين أحضان شريفة التى اختطفت
الجواب منها تقبله وتبلله بدموعها ، وأما لا تزال تهذى ..

— نلنا المنى بعدما صبرنا ، يا سلام يا شريفة .. أخوك افتكرنا
.. وسوف يتذكرنا على الدوام ..

وامتزجت دقات قلبيهما ، ثم تهاكت الأم على المصطبة ، تروح
بطرحتها ، وتهتف : جمال يا حبيبي .. ضنايا .. ياكيني .. أخيرا
.. كنت خالي شغل ، الله يجازي أمين كلثومة .. هو السبب .. شريفة
هاتي قمع السكر بليه ووزعي الشربات ..

ورفعت رأسها لتجد ابنتها واجمة تتفرس في الظرف ، فانه لم يكن
قد فتح بعد ..

أدركت الفتاة أن أمها لم تعرف بعد مضمون الخطاب ، فدنق قلبها
بسرعة ثم انتزعت طرحتها وأسدلتها على شعرها ، وتخلصت من يد أمها
وانطلقت تعدو في الطريق الى المتجر ، ثم تعدل عنه حين تصادفني ،
فتمدفع نحوي وتمسك بيدي وتجذبني بشدة وهي تصيح في صوت
متهدج :

— حامد .. تعال يا حامد .. تعال ..

وقادتني مهرولة بي عبر الطريق حتى مثلت أمام أمها التي كانت
لا تزال تزغرد وتغني أغاني شبابها ، وأمسكت بالخطاب تقضه بيده
مرتعشة حتى بدأ أنها ستمزقه فانتزعتها أنا من يدها وقضضته بعنايه ،
ولمعت عيناهما ببريق الأمل ، فقد أضاءتهما ورقة صفراء ، حوالة بريدية ،
جنينه كامل تلقفته الفتاة مني وطبعت عليه قبلة ، ثم جذبتني من كمي
وأجلستني على المصطبة بينها وبين أمها ، وأمرتني أن أقرأ ..

كان الخط رديئا ، نبش فراخ لا أكثر ، من رجل اسمه حسين
النجار ، وما إن نطقت باسمه حتى وجمنا ، فانهما تعرفانه ، وهو نفس
الرجل الذي أرسلنا له تستفسران عن جمال .. وماذا يقول الرجل ؟
ولماذا كتبه هو ولم يترك « جمال » نفسه يكتب الى أمه أم أنه مريض ،
أم مات وانتهى أمره ؟!

وضغطت شريفة بصدرها على ظهري ، تتفرس من فوق كتفي في
كلمات الرسالة ، تحاول أن تقرأها ، بينما الأم مطرقة الى الأرض تصيح
السمع في صمت الى الكلمات وقد نجذبت نظراتها ، وبدت قسوة الحياة
على ملامح وجهها .. إذن فما زال جمال سادرا في جموده ! يا المغفل ابن
المغفل ، الكلب ابن الكلب .. ماذا يقول حسين النجار عن ولدي يا حامد
.. انه يشكو من جمال ، اختفى منذ عام .. لم يعلم أحد يراه لا في مقهى
البلديات ولا في الجمعية الخيرية ، بحثت عنه منذ رسالتكما .. هنا وهناك

.. في باب البحر فلم أجده وفي مصر الجديدة والبلقسة وبولاك ..
 وفي الجيزة ، فلم أجده حتي عثرت به صدفة في شبرا خلف جامع
 الخازندار ، حاول أن يتحاشاني ولكنني لحقت به ، فأسقط في يده ،
 ودعاني الي بيته فانزعمت منه هذا الجنية لكما بعد محاورة ومداورة ..
 واتسعت حدقتا عين الفتاة ولعلنا عند ذكر الجنية ، ورفعت الأم
 رأسها في زهو ، ثم جف البريق ، وانجنت الأم تحت وقع الكلمات التي
 قلت : وهل تعرفين يا داريا من الذي يعيش مع جمال ؟! وزوجته ..!

قرأت الكلمة ثم توقفت ، ولا أدري لماذا توقفت ؟ ربما لأراقب يد
 الأم التي تشنجت على معصمي وكأنها يد ميت ، وربما لأن الفتاة اندلقت
 علي كفتي وكان نوبة اغماء قد ألمت بها حين فاجأتها الكلمة .. فلقد تزوج
 جمال كما يقول حسين النجار هنالك في مصر ، من بيضاء في سن
 شريفة ، أمها كانت تمورجية في القصر العيني ثم ماتت فعملت خادما مع
 جمال في قصر أحد الباشوات في مصر الجديدة ..

رايتهما بعيني في مسكنهما على سطوح عمارة في شبرا ، ولم أسترح
 لها ، فارغة العين .. تلعب كثيرا بحاجبيها ، وتلاطف دون حياء ضيفا
 اسمه حسين ، وتقهقه كما يقهقه الرجال ! والولد جمال مفتون بها تلتطخ
 وجهها بالأحمر والأبيض ، وتكسم الملاة على جسدها وتتقصع .. سأعمل
 على اقتضاء هذا الجنية كل شهر وإن كنت أخشى أن تقطع هذه الزوجة
 بينه وبين أهله .. ولنسوف اعقد له جمعية من أبناء النجع في مصر ،
 لتخمله على تسريح هذه الزوجة بالخسني .. لا تشغل نفسك طويلا ..
 اتكلى على الله ومن بعده وبأذنه على حسين النجار ..

وانتهت كلمات الرسالة ، وغاض الدم في وجه الأم التمسيسة وأخذت
 شفتي شريفة تكتتمان :

- زوجة من مصر .. تلتطخ وجهها بالأحمر والأبيض !! ..
 ونهضت من مكانها ، ومضت الى الباب توصله فقد كان صوت
 أمها قد ارتفع بالعويل تنعى فرجة لم تتم ..

لقد رأيت الناس جميعا يفرحون حين يتم زواج ، رأيت برعى
 ينتفض حين يتباهى بأنه سيتزوج من شريفة ، وتوسمت الفرجة علي
 وجه أمي يوم زارنا شعبان ، وهانذا أمس اليوم شيئا غريبا لمستته يوم
 زارنا العائد وأنهى الينا أن عثمان ومحمد قد تزوجا من مصر .. شيئا

يائسا معتما يرتسم بقسوة على وجه هذه الام المتكودة ، ويخضر الحزن على وجه ناضر مثل وجه شريفة ..

وزاد من حيرتي ان الفتاة مضت تهذى مرة بعد أخرى : زوجة من مصر .. وونور ... رحمتك يارب .. وأحسست اننى أقف على شاهد قبر ، وشعرت بالدموع ترتفع الى عيني وأنا أقرأ البؤس والحزن الجائمين على وجهيهما ، البادين فى أعراض بارزة .. فقد تقلصت عضلات وجه الأم ، وضاق ما بين حاجبيها واستوت خياشيمها ، ولصت دمة حائرة فى عين الفتاة تركتها تسيل على خديها ، وان بلت أكثر جلدا من أمها ..

كانت الحوالة لا تزال فى يد الأم تكاد تمزقها .. فأشرت الى الفتاة من طرف خفى ، فانكبت على يد أمها ، واختلطت الحوالة ورجتني أن أحملها الى المتجر ثم عادت تقغم : بيضاء تنقص .. تلتطخ وجهها بالابيض والأحمر !!

وربما كانت هذه البيضاء ينبوع سعادة لجمال .. ربما كانت طيبة طاهرة ، أشرف النساء وأكثرهن تملقا بجمال .. ربما كانت طيبة طاهرة ، وجدت فى جمال مبتغاها ، فضحت بالكثير فى سبيل حبها .. وربما كان ذيلها أطهر من ذيل هذه الام نفسها ، كل ذلك جائز ومعقول ولكنها رغم كل ذلك تعتبر - وهذا ما أدركته بعد سنوات طويلة - تعتبر مجرنة فى نظر المجتمع الصغير الذى يعيش فى نجعنا .. وليس الفتى أقل أجراما منها هى التى تصيده .. فقد سلبت هذه الزيجة البيضاء عصارة الحياة من جسد هذه الام ، ويريق الأمل من عين هذه الشقيقة المتعسة .

أرسلته الى مصر ليكدح ، ابقاء على شريحة الأرض الصغيرة ، ووفاء بديونهما ، فإذا بمصر تبتله وتبعده عنهما .. وربما الى الأبد ، تقصيه عن الام التى تعبه ، والتى ضحت بالزواج من أجله ومن أجل هذه اليتيمة .. جمال هذا فى الحق ليس الا سبق شيطان .. ابن حرام ! .. كلا فانها تعلم علم اليقين انه ابن حلال ، ولكن قلبه من حوان لا يلين ، تملأ مثل قلب أبيه .

داريا سكيئة تعرف تملأ معنى هذه الزيجة البيضاء ، فلسوف تنقطع بسببها صلة جمال بأهله هنا ، وهناك فى مصر ، فلا يزورهم ولا يزورونه ، لا يحس بواجب أزاءهم ولا يحسون بواجب أزاءه .. هذا الولد الجاحد لن يجد من يقف الى جانبه ويشد من أزده ، اذا ما الت به مصيبة .. اذا ماتت أمه مثلا ، لن يسمحوا له بتلقى التمازى فى

جمعية القرية في عابدين .. أم من الدنيا ومن جود الإبناء .. كتب
علينا الشقاء في الحياة الدنيا وفي الآخرة .

وتداعت المسكينة ، وانكفأت على تراب المصطبة تكبش فيه يديها
وتهيله على رأسها بينما لوت شريفة بوزها فاستطال وجهها اليانع وكساه
حزن قاتل .

وتالت الطرقات على الباب ، وقمت لافتحه ، فوجدت نسوة
النجع وقد جئن للتهنئة .

واندفعن في هرج تلمع الابتسامات على شفاههن ثم صمتن صمت
القبور حين وقعت العيون على جسد الأم المتكوم على المصطبة .. ثم
عرفن الخبر فانقلبن باكيات واستمدرن بالأم وأخذن في عويل منظم منفعل
، داعيات على مصر .. وعلى بنات مصر الفوازي .. بنات لا أهل لهن ،
والا فلماذا تركوهن هكذا على « حل شعورهن » يتصيدن أبناءنا ورجالنا
هناك !! ألم يتزوج عثمان خال حامد من الاسكندرية وأخوه محمد أبيابا ألم
يتزوج من باب الشعرية ؟ .. وأخذن في تحريض الأم ! .. ارسل لكل
الناس في مصر ليسموا حتى يطلق تلك الفاجرة ..

وراحت أم سعدية تحاول بظرفها المهود تخفيف لوعة الأم فقالت :
، وإذا ما عاد جمال بالسلامة فمئذى له عروسة ..

وتفاخرت مع الاخريات ثم أضافت .

— سعدية بنتى .. قمر في ليلة أربعتاشر .

وبعد صمت وتردد خطمت فضيلة صوتها من الدموع لتقول :

— سعدية ليست في جمال بنت شبرا !

ولدخلت أخرى :

— وليس جرجارها الذي يكنس التراب والشوك والمقاراب
والخنافس من خلفها مثل فساتين البيضاء : قصيرة ، تحت الركبة ..
تكشف من سمانة الساق .

وتبتلع جرعة ماء وتستطرده .

— ولا جدائل سعدية اللتصقة بفروة رأسها ، الدهونة بزيت
الخروع مثل شعر الأخرى : فاحم تمطره وترسله لينزلق على الكتفين

أو تحبسه داخل متدبل يزينه الترتير المشغول ، وتغضب أم سعدية
وتخجل ابنتها وتتوارى بينما تسترسل السيدة التي عادت من مصر
منذ سنين .:

- نه .. اسكتي انت .. لكن عبيطات ، رأيتهن بعيني هاتين في
مصر ، وكثر خير رجالنا الذين يرضون بنا ومن حولهم كل تلك الوجوه
البيضاء اللامعة .

- فترد أخرى في حماس :

- وقلوب مثل قلب إبليس .. لا تعرف الرحمة .. الا أنهم على
كل حال مريضات ، ممصصات العود ولا يصلحن للفراش ، ولا أدرى
ما الذي جعل « جمال » يندب في حبال هذه الفجيرة البيضاء ١٩
وتطوف بعينيهما في وجوه الأخريات ثم تضيف :

- ابنك ياداريا هبيل ، وانت نفسك هبيلة .. لو كنت في شطارة
كل الناس لما وقع ابنك في حبال البيضاء لتمص عوده ولا تعيد اليك
الا ليمونة صفراء .

وتضح الدار بالضحك ، حتى داريا مسكينة سمحت لنفسها أن
تضحك وتضحك : ذلك أن زوج هذه الشاطرة التي عادت من مصر منذ
شهور هجرها الى زوجة بيضاء ، فعادت تندب حظاً وتنفت خفدها
كلما جرى اسم المدينة على لسان الناس ، تكره كل وجه أبيض ، تكره
سعدية لأنها بيضاء ولا تتصور حسن المصري .

ثم أخذت في ألوان شتى من الحديث .. واستمطرن اللعنات على
بنات مصر وعلى المدينة نفسها ، وتمنين على الله أن تفقد البيضاء التي
تصيدت « جمال » وغير جمال من أبناء النجع نعمة النظر فلا ترى ..
ونعمة السمع فلا تسمع .. وأن يسد باب الرحم في بطنها فلا تلد ..
فالحية لا تلد الا حية تمسك بجمال وغير جمال وتشدهم اليها ، فلا
يستطيعون الفكك ، وربنا قاذر على كل شيء . هو الذي أعطى وهو
الذي يأخذ !!

وأقبلت نبوية - سيدة من النجع الآخر عرفت بخفة الدم ، يروى
الناس نوادرها في كل نجع ، علمت بالمصيبة التي حلت بداريا مسكينة
فأقبلت لتواسي وتخفف من لوعتها ..

فتحت الباب ووقفت باسمه الشفر لحظة ثم راحت تتحرك وتقهقه

ونلقى بمقطع أغنية مرحة تنم عن الدلال ، فأخذن يوجهن إليها نظرات
تحذير فلم تبال بهن بل اندفعت وقامت وسطهن ولفت جلبابها حول
ساقها حتى بانَت سماتها ، وراحت تتثنى بينهن تقلد بنات مصر ،
تغنج وتدل وتقصص في مشيتها وتطرق بلسانها وكأنها تلوك اللبان
مثل بنت مصر ، ثم أمعنت في المحاكاة وهزت أردافها وبطنها وهي
تعلن :

- هكذا تفعل بنت مصر .. تعلمي يا شريفة . فترسل الفتاة شهقة
وتتوارى خلف أمها بينما راحت نبوية تحوم بينهن تهز أعطافها وخاصرتها
ونرعش صدرها .

- تعلمي حتى لا يفلت منك زوجك .
لقد عادت نبوية هذه منذ شهر من الاسكندرية بعد سنوات
طويلة عاشتها هناك ، كانت تبالغ في دلالتها وحركاتها ولكنها تمكنت من
انتزاع بعض الضحكات والبسمات حتى من داريا مكينة نفسها ومن
شريفة التي وقفت مشدوهة تتصور زوجة جمال في الصور التي عرضتها
نبوية .

وعندما حل المساء انصرفن الا نبوية ، فانها لم تبرح الدار الا بعد
أن مسحت الدموع وطبعت على ثغر الأم والفتاة الجريحة بسمة ،
وحفرت في قلبيهما أملا في جمال ..

قبل أن يبدأ الموسم وفي انتظاره ، ظل المتجر يعمل طول
النهار على ضوء الشمس : وفي الليل على ضوء كلوب كبير
خالى روحه تكاد تزهق من فرط العمل ، وأبى يسب ويلعن
« خاش » الزبائن . يتقيب الخال ساعات بالنهار - وبالليل - يستقل
فلوكنه ، الرابضة على الموردة الى الجزيرة ، وقد علق طوريته بين كتفه





وعنقه ، وفى جيبه دفتر طويل بالديون التى على أهل الجزيرة ، . ويظن
هناك يشخط فى أبنائه ثم يعود مرهقا ليسهر مع الكلوب . يشطب
صفحات من دفتر اليومية بالفلم الكويا ، بينما يعلق أبى فاسه على
كتفه وينحدر الى الفيظ ليعاون حسن المصرى وبطة .

فقبل مهرجان النخيل يجب أن تتمرى الأرض من الذرة فتترك
لتستريح وتستجم فى ضوء الشمس .

وثمة حركة دائبة فى الحقول ، تنغمها خشخشة أعواد الذرة ، وصوت
الشراشر والمناجل ، ودبيب أقدام وأكف تطلس مساحات عارية من الأرض
تكوم عليها قناديل الذرة ، ثم تدب الأقدام والهرارات على هذه القناديل
لتخليص الحبوب منها ، بينما النساء يستدبرن الريح ، ويذررن . وكل
طفل يبد يده الى ظهره وصدره من خلال تقوية الجلباب الأزرق ليهرش
وينفض عن جلده الملتهب ذرات القيشة المتسربة اليه ..

وما زال وجه داريا سكية متجهما ، تلمع الدموع فى مقلتيها ،
وما زالت شريفة متحفزة الاعصاب . تدوران هنا وهناك ، تلتقطان قناديل
نسيها أصحابها وتذريان وتقتضيان أجرهما فى العصر : قدحا تحيلانه

الى دارهما وهما تلهجان بحمد الله وتستمتطان اللعنات فى نفس الوقت على مصر ، وبنات مصر ، وعلى جمال .

وبين الحقول أناس ليس من عادتهم العمل فى الحقول .

فهذا هو نجار السواقى وحلاق الصحة والمأذون وشيخ الكتايب والمؤذن وجزاز الأغنام . يتوافدون على الاجران جماعات وفرادى يلقون بالتحية ، ويتمتمون بالدعاء ، فيهز الناس رؤوسهم ويفهمون ، فان هؤلاء قد صلوا بهم طوال العام وفى الأعياد وعلماؤا ابنائهم . وقصود شعورهم وجزوا أغنامهم عند نهاية الحسوم ، والصقوا « كاسات الهواء » على ظهورهم . ومن حقهم اليوم كيلة أو كيلتان وجود بهما الناس طواعية ، فلسوف يجزون أغنامهم ويصلحون مواقيعهم وفتوسهم من جديد حتى يحل موسم جديد .

والى المتجر ترحل بعض غارات المحصول ، فيعبد القلم الكوبيا الى تشطيب صفحات كاملة من دفتر اليومية الا سطورا تنقل الى دفتر جديد لتستوفى فى موسم البلع ، الموسم الذى يقف الآن على مشارف القرية ، ينتظر انتهاء الناس من مهرجان النذرة البهيج .

وامام البصر وتحت الشمس المحرقة تأخذ الأرض العارية ببصرك وهى ترقد متشقة ، تنبثق منها هنا وهناك نباتات إبرية غاضية ، فيمسك العاقول بأقدام الناس ، ويلتصق ، « حسن شبكة » بشياهم وجلودهم ، فيصرخون .

كانت هذه النباتات الغاضية تبدو مثل شجيرات تبتت على رأس عجوز اصلح ، بينما الارض نفسها تبدو كامرأة أسلمت مولودها للدنيا ووقدت لاهنة على فراشها ، متشقة الشفاء ، تهمس وتتوجع . وعليها تنطلق قطعان من العجول والماعز والأغنام ترعى وتجتر الحشائش والعاقول المزهر وبقايا البوص الناتئة . وتخور وتثغو وتهش الذباب بذبولها ثم تتحلق فينا بعيون بلهاء .

وفوق سباطات البلع وعلى تلال النذرة ، وبين أحراش اللوبيا تنتقل المصافير وأسراب القمري واليمام ، تطير من فتن الى آخر وتفرد لنا ونحن ندب بأقدامنا على قناديل النذرة ، وتأتي ساعات الواحة فتترك العمل ، ونكسر بصلة نردود بها لقيمات من الحمريد ، ثم نسعى وراء الهدهد ،

وتواجه الملوكي الخاطف اللون ، تكيد له ، فيتأمر علينا ويطير بعيدا عنا
بعد أن نكون قد ضيقنا الحناق وكدنا نوقعه في شراكنا ..

وتظل الاقدام والهرارات تهوى على قناديل النيرة ، والنساء ينرن
ويظل العرق يتصبب على الجبال حتى يتكوم الحب تلالا صغيرة ، فيجتمع
حولها الورثة يصرخون ويتشابكون بالأيلى ، وبالهرارات كما صرخوا
وتشابكوا منذ مئات السنين .

عائلتنا الصغيرة نفسها كان جوها يتوتر في مثل هذه الايام ،
فليس من حق هذه العمة أن تركز قنديلين جانبا ، ولا من حق هذه الحالة
أو الزوجة أن تجلس هادئة على جدول تراقب جياها الغارقة في العرق ،
الا « بطة » شقيقتى الصغرى فلقد تعارقت الاسرة عن رضا أو على مضض
أن من حقها وحدها أن تفعل ماتشاء بالقناديل ، فقد سهرت على الزرع
وانتزعت « الهالوك » من بين جنوره ، وعزقت الارض وبتنتها وحولت
الماء ، وحفظت مواقيت الري .. فمن حقها اذن حين يكوم المحصول أن
تعزل لنفسها كيلة أو كيلتين وتشتري لنفسها شيئا من المتجر أو من
السفينة السوداء التي ترسو على مرافئنا في الموسم .. ومن الغريب أنها
كانت تصجم عن دكان أبيها ، وتشتري من غيره وتقول حين يعاتبها :
الدكانة دكانة أبى .. وكل ما فيها لى فكيف أشتري منها ؟ .. وهل يمكن
أن أفاضل أبى أو أن ادفعه في صدره وأسبه اذا ما غشنى في الكيل !؟

الناس جميعا في أسرتنا يعترفون لها بهذا الحق الاحجوبة .. فقد
دأبتا على التقار معا في كل موسم ، تصر بطة على أن تستوفى حقوقها ،
رغم أنف حجوبة ، زوجة أبيها .

وكان الأمر يصل بينهما الى حد التشابك باليد . وقد تشابكتا في
هذا الموسم ، ففي أحد أيامه . والاسرة كلها مجتمعة في الشيط تعمل
وتدق وتدرى أقبيلت حجوبة في خطى متناقلة . فقد كانت في شهرها
السابع أو الثامن ، وألقت نظرة هنا وهناك حتى استقرت عينها على بطة
ثم جلست في محاذاتها على الجدول الكبير ومضت تراقب حركات الصغيرة
وسكناتها .

واخذت بطة تختلس النظر اليها ويدها تعملان بسرعة ، وتعجب
منها . سيدة في مقتبل العمر ، معتدلة القوام ، بوجه مستطيل ، وشعر
مجدول ملتصق بعناية تحت الطرحة على جانبي رأسها وعينين واسعتين

ففيهما ترقب تقولان : اننى أراك من مجلسى فاحذرى . وبشرة سمرء يلمع فوقها لون الذهب الأصفر من قطع مثثة تتراقص على الجبهة ، وأخرى مستديرة ، صغيرة تحيط بالجيد . وشفتين ممتلئتين تتدل أسفلهما . ويدين تتشابكان على بطن متنفخة ، تربتان عليها بين الحين والآخر وكانهما تهدئان الجنين الكامن فيها ، وتمتدان مرة بعد أخرى ، وتفوصان في الغلة تنقبان عن قطع صغيرة من الطين تندفعان بها الى فمها بسرعة فتزددوها اذ تتوحم على الطين يقينا منها أن ذلك يزيد من سعة البطن ويترك براجا للجنين يتحرك ويتنفس فيه ..

ظلت تزدد الطين حتى انتهزها أبى فكفت ، ثم ملت يدها الى سيالتها ، وعادت تحمل بها علبة مستديرة من الصفيح فضت غطامها وركزتها على الارض ، وتناولت قطعة صغيرة من النطرون ضمت حولها حفنة من الدخان ودفعت بها الى شذقها الأيمن ، وأعادت العلبة الصفيحية الى مكانها ، وراحت تلوك المضغة . وتزم شفتيها . الا فتحة صغيرة ترسل منها بين الحين والآخر خيطا طويلا أصفر من الرذاذ . يمتد مترا أو يزيد .. رذاذ يحمل لمابا اختلطت به رائحة الدخان وطعم النطرون . ومضت بطة تختلس النظر اليها حتى وقع المحذور فقد امتد الرذاذ الى يدها مرة فتململت وتذرعت بالصبر . ثم مرة أخرى فتحفظت حتى كانت المرة الثالثة فانتفضت تصرخ في وجه حجوبة ، وتعبير عن احتقارها الشديد .

والحق أن حجوبة كانت تعد في غير محيط أسرتنا الصغيرة ورغم الأوصاف التى أجملناها امرأة طريفة تهش للناس وتبذل لهم من جودها ، وقد عرفت عنها فصاحة لسان وحلاوة صوت وفطنة وخفة دم ..

ولا يدري المرء سببا محمدا لذلك الشعور الغريب الذى تربى فى صدورنا ازاء زوجة أبينا .. أهى السبب أم الرجل الذى تبنى بها على كبر أم تلك الاوهام الغريبة التى تصبها كل أم وجدة وشقيقة نحو زوجة الأب ، فنخاف منها ولا نقرب طعاما تقدمه لنا !! الا اذا اكلت منه هى أو زوجها ، فقد قمى السم لنا فيه !!؟

اننى أنفجر بالضحك اليوم وأنا أتذكر مشاهد موهلة فى الشنود بينى وبينها .. كنت أصحب أبى الى بيتها ، فتخلو بى ، وتحاول أن تتقرب الى وتقدم لى رطباً ، وحلوى يتحلب لها ريقى ، وأكاد أدفع بها الى فمى ثم أتردد حين أتذكر تحذيرات جدتى : اياك .. ستندس لك السم

فى الطعام ، فألقف بها الى جيبى ثم اتحل عذرا واترك بيتها ، واعرج
على الحراة القريبة ، واقف بقطع الحلوى واحدة بعد الأخرى الى التراب
واقلب سيالتي أنفضها باتقان من آثار السم !

انكفات بطة تعمل من جديد بعد أن ابتعدت عن نطاق الرذاذ الا أن
حجوبة كانت مصمة على التحرش بها ، اذ بدأت تشهر فى وجهنا سلاحا
تعرف جيدا أنها تصيب به مقتلا فينا حين تشرعه .. بدأت تغنى وتلقى
كلمات مزدوجة المعاني ، حمالة أوجه ..

تنظر الى شقيقتى جميلة العروسة وتقول :

— داريا .. مالبنتك شريفة تتقصص ؟ ويدها متحنية .. دعيها
تتحشم !! وتدرك بطة أن شقيقتها هى المعنية بذلك فيملأ الغيظ قلبها
بينما جميلة تبدو هادئة باردة الأعصاب كمادتها تتحرك وكان ما قيل
لا يعنىها فى شيء .. وتؤكد بطة من مقصد حجوبة حين لا ترى شريفة
فى الغيظ على مرمى البصر .. وتحس حجوبة أن سهمها قد طاش فى هذه
المررة ، فتستعد لجولة أخرى وتتخذنى مرمى ، وتتحدث فى كلمات منغومة
عن الحيلة التى أعيش فيها : لا شغل ولا مشغلة .. نهايته يتلو القرآن
فى الميامن .. ولا يغيب عن بطة ماتمنيه ولكنها تنزع بالصبر بينما
خالتي أمينة بايا تحذر حجوبة بنظرة جانبية فلا تبالى بل تمضى قدما
الى لقاء قذيفة أخرى :

— داريا .. مالك مخطوفة اللون مثل المجنونة ..

وتفمز ثم تضيف :

— .. ومن أين رغاوى الصابون التى تسيل بين شفتيك ..

مخطوفة اللون .. مجنونة ... رغاوى الصابون بين الشفتين ..
حجوبة لا تعرض الا بأبى ، تنهها بالجنون !! أدركت كل ذلك وأمسكت
يقطعة حجر بعد أن رايت أبى بعيدا فى نهاية الغيظ ورفعت يدي لأقنط
بها فى وجه حجوبة ، الا أن جميسة اختلطتها من يدي ، وانتهرتنى ،
وقررت بطة أن تنتقم من حجوبة فى نفس اللحظة التى انشغلت جميلة
فيها بأمرى ، فأمسكت بقطعة مستديرة من الصوان وطوحت بها على رأس
الزوجة التى أطلقت صرخة داوية انكفات بعدها على الأرض والسم الاحمر
ينبجس من رأسها بينما الصغيرة تمدو هاربة لتختفى بين أشجار النخيل ..

لكنها اصطلمت بأبى لسوء حظها فامسك بها ، ثم ضربها علقه ساخنة
ثم تنسها طوال حياتها .

أخذ الرجل يضربها الى أن سقطت على الأرض فاقدة الحس ، وركلها
وأقبل على حجوبة ، فوجدتها منطرفة على الأرض ، فجن جنونه خشية أن
يكون مكروه ما قد أصاب الجنين في بطنها ، فارغى وأزبد وصفعني صفة
أطارت صوايبي ، وانحي باللائمة على جميلة وكأنها هي المسئولة ثم أقسم
وأغلظ في إيمانه وتعمد ألا تدخل حبة واحدة من الذرة أو القمح هذا العام
في بيتنا ..

ورفعت أمينة بايا رأسها . من فوق الراس الجريح في غضب ثم
انكفأت على الجرح تقسله وهي تصرخ في لابتها :

— عيشة .. بسرعة .. قليلا من اللبن ..

فأسرعت هذه الى البيت عدوا ، ثم عادت يالبن ، فمضت أمينة بايا
تحشو الجرح به وحجوبة تتأوه وتئن ..

وتجمع رجال ونساء النجع حولنا وأجمت الا الشيخ فضل ، فقد
أطلق ، بعد أن التي نظرة على حجوبة ، ضحكة مقتضبة والتفت الى أبى
يسخر منه :

— هيه .. الزوجة الصغيرة .. مسكينة .. وحبل .. مسكينة !!

فثار أبى في وجهه !!

— الوقت ليس وقت مزاح يا فضل .. لا قراها تموت ؟

— تموت !! وتلك الاخرى الا تموت ؟

وتلفت نحسو بطة البتي كانت قد أفاقت ونهضت تنفض الفبار عن
ثيابها ، وتختلس نظرة جانبية الى أبيها ، متأهبة للجري في أى وقت ،
ورمقتها الشيخ فضل باعجاب وقال :

— عفريته وشقية ، زوجها لى يا أمين ..

فتفرس أبى في وجهه نافر العروق ثم مضى يلعن أمى وجدتي حتى
أقبلت عليهما أمينة بايا تبتسم ابتسامة ذات معنى وتقول :

— حجوبة بخير .. جرحها ليس الا خدشنا يسيطا ..

.. وتفحصها أبى بنظرة غاضبة .. ثم مد يده الى بطنه يشير الى الجنين .
- فى بطن زوجته - فقالت على الفور :

- لا شيء .. لم يحدث له أى ضرر ..

فارتخت عضلات وجهه قليلا ، وبدأ لأمنية ان الجو مهمد لاصلاح
ذات البين فاقترحت ..

- وأين تلك المفريفة ... هاتها يا فضل فصلحها على الزوجة .
الغاضبة .. البنت الثانية «على وش» فرح ، ولا داعى لكل هذا التكذب ..
واشارت باصبعها الى « جميلة » فانهطف الشيخ فضل الى «بطة»
وأخذ يحاورها ويشدها من يدها شدا الى « حجوبة » ..

- تعالى ، بومى راس حجوبة فهى فى مقام أمك !!

فتقفز الصغيرة وتكاد تفلت منه وهى تصرخ ..

- وأنا مالى !! .. هى التى شتمت أبى .. ويميل عليها فضل ويسر
فى أذنها شيئا .. تتلفت بعده الى شقيقتها ثم تنقاد فى تقزز لكن فى يسر
الى حيث كانت حجوبة ترسل رذاذها الاصفر وقد لفت رأسها بقطعة بيضاء
من القماش لطختها بقعة مستديرة من الدم .. توقفت بطة برهة على رأس
الزوجة التى أشاحت بوجهها ، تبدى تمنعا مزوجا بالتشمفى ..

فأمسك الشيخ فضل برأسها وأماله على الزوجة . فاطاعت الصغيرة
وطبعت قبلة خاطفة على رأس الزوجة واستقامت لتهمس :

- معلش .. سامعيني ..

ولكنها لم ترد حتى فى هذه اللحظة أن تفلت الفرصة منها ، فانهطفت .
وبصقت على الأرض بصقة تعبر عن اشمئزازها ، فكظمت الزوجة غيظها
وبيتت فى نفسها أمرا : أن تشير جنيطة الأب على البنت وعلى الأم ، فهى
ترمى الى اجلائنا عن بيتنا الكبيرذى الفرق الثمانية لتحل فيه هى ،
والرجل لا يمانع ، لكن الضرة - أمى - والجلدة تقفان دون تحقيق رغبتهما ،
انها فى كل يوم تسر الى الرجل : بيتك لا يليق بك وبضيوفك .. لماذا
لا تنتقل الى البيت الكبير ؟

البيت الكبير الجديد المبني من جالوص الطين . مجال حرب أخرى بينه
الزوجتين ، حرب لا تهمد ، والزجل حائر ماذا يفعل ، فهو يعانى من هضم

المشكلة منذ سنين طويلة ، يخلو الى فراشه فتثير الزوجة الشابة حفيظته
ثم تثير جدتي اشفاقه علينا وعلى الام المريضة فيسكت ..

وبدا واضحا فى تلك الظهيرة ان الرجل نادم على ايمانه التى اطلقها
لحرمان بيتنا من الفرة والقمح ، ولكن التراجع ايضا كان عسيرا ، اذ لا بد
من استشارة الشيخ عبد العزيز فى استرجاع يمينه ولا بد له ان يدفع
كفارة !!

وبدت الشقيقتان حائرتين .. ماذا تفعلان ؟ .. الصغرى ترمق
شقيقته نادمة على ما بدر منها من اذى ومن تنغيص !! والكبرى تخفف عنها
ببيلسة رائية حلوة وتهمس :

- انت تعرفين ابنى .. يقسم كثيرا ولكنه سينزع كعالاته ..

- ولكن الايام قد تطول الى ان يتراجع !!

- صحيح .. الا انه سيتراجع فى آخر الامر ..

- ولكن لا بد لنا من قمح للشعرية وزفافك ..

- بدري « يا بطة » .. لا تشغل نفسك ..

- كيف !؟ ألم تقولى ان فردوسة وحفيظة شقيقتى شعبان ستزوران
بيتنا 19

- وما له ؟ .. لا تهتمى فذلك لن يتم الا بعد ايام ..

فدعت الصغيرة على نفسها بالصبر والكبح ، ثم اقبلت على عملها
بهمة كأنما تريد ان ترضى اباها المفاضب المتهمم ، بيد انه اغاظها ان رأت
حجوبة مريحة ضاحكة ، لا تبال بجراحها بل تبدو وكأنها سميكة بهذه
الجلجراح ..

وحل الاصيل باضعاعاته النحبية ، وحب نسيم نشط هزنا له نحن
الصغار رموسنا طربا فى انتظار سحر لذيذ نتعقب فيه الثمار المتساقطة
على ارضواء فوانيسنا .. ولربما توارى فيه برعى وشريقة عن الانظار
وتهامسا كما فعلا بالامس القريب فاستمتع بتناجيهما والتلصص عليهما !!
وامتلأت الحقول بسحر الاصيل ، ونشطت الايدى ، واخذت داريا
سكنينة وشريقة تحشران فى كيس كبير ما جمعتهما من كدحنا طول النهار
فى الدق والتلوية ثم انسجبتا عاكبتين .. وعيونهما لا تزال شاخصة

غائمة ، كأنهما لا تريان أملهما الا وجوها بيضاء ملطخة بالأحمر والابيض
وملادات تكسب أجسادا ملفوفة ، تقتنص أبناء النجع هنالك فى مصر ، لجنة
الله على الشيخ أمين وعلى القباطين فلولاها لما هاجر جمال ولزرع شريحة
الارض وكفاهما مشقة العمل فى الشمس لغيرهما - انهما تلهثان من فرط
العمل ، بينما حجوبة تراقبهما وكأنها سيدتهما أو سيدة قصر تشرقان هدا
على خدمته تماما كما يفعل جمال فى مصر !! ورغم كدهما ، فان دقت أحمد
عودة ما زال يحمل اسم داريا مكينة ، وأمامه أرقام كبيرة رهيبة ، تسبب
النهم بالليل والعرق المتصيب بالنهار دون جدوى الا لقمة العيش • ومن
يدرى ، هل يكفى محصول البلع أم يقصر ؟ فتدرفان الدمع طوال الشتاء
فى انتظار موسم جديد ••

وتميل الشمس ، لتفوص فى مياه النيل الى الغرب عاكسة أشعتها
الواهنة على صفحة الشندورة الحمراء التى تناضل فى الضحى ، وتناضل
فى الظهيرة وعند الاصيل وعند السحر ، لتنتعق وتجرى فى النيل كما
تهوى ، دون تلك السلسلة اللعينة التى تشدها الى القاع ••• وتخطى
الشمس وهى تتبدى قرصا أحمر بنظلال الاشجار فتمدها وتجلدها على
الارض ، وتهبط معها العاصف من تحليقها لتستكن فى أعشاشها ، وتشرع
الجنادب فى ارسال صريها الحافت يطفى عليه نقيق الضفادع ، وثغاء
الحملان الصغيرة وخوار البقر ونهيق جمار • ونباح « لورد » يطارد كلبة
عبد الله الجزار ••

حينذاك بدأنا نود فوايد وجماعات ••

كنت أدب على الطريق العام بين شقيقتى ، وأنا أفكر فى بطة النائرة
دائما وفى جميلة التى لا تتور أبدا • وعن لى أن أسأل جميلة عن شيء ما ،
فالتفت ناحيتها ، وذملت اذ وجبتها تنسحب بسرعة لتتوارى خلف جذع
نخلة ••

وحانت منى التفاته الى الناحية الشرقية ، وعرفت السبب فى اختفائها
المفاجئ ، فان شعبان الرجل الذى اختارها عروسة له كان يقبل على نجعنا
فى خطى متوثبة ، فاخفت حتى لا يراها !! فهكذا جرت التقاليد فى قرانا
•• والىء العجيب حقا أن جميلة نفسها كانت تلتقى بهذا الرجل قبل
أن يخطبها ، فلا تخفى منه بل تحييه وتقدم له الشاى فى المتجر سافرة ،
فلماذا تخفى اليوم عن ناظره ؟! لماذا ترتبك ويصيبها الاضطراب لمراءه ،
فلا تشعر بالهدوء الا حين تجد نفسها فى مأمن من عينيه ؟! •••

هكذا كانت كل فتاة تستقبل الزواج •• تتوارى ، حين يلوح رجله

«المستقبل ، وقد تراقبه من طرف خفى .. ولكنها لا تسمح له أن يراها .

وما زال الناس في قريتنا يذكرون ماحدث لأمانة .. عروسة أمين حجي ، توارت عن عينيه بعد أن خطبها .. الا أن الفتى اتفق مع لداها فاستدرجها في أصيل يوم الى شاطئ النيل لتفنى اليهن بدخائل نفسها ، بينما يراقبها هو من طرف خفى ..

ركزن الكوبيهات على الشاطئ ، وأخذن في اثاره أمانة الى أن انفجرت تتباهى ، وتذيب على شفيتها كل ما تحلم به في ليلتها الاولى مع أمين عريسها : ساذله وأغلب عليه ! ثم لا أستسلم له الا بعد أن يجن . وهزت أعطافها وهي تتدلل ، ثم تبسمت وهي تقول : بعده .. لن ينالني الا بعد أن يتعذب ، انه يتعقبنى في هذه الايام ، رأيته وهو يراقبنى من سطح بيت خالته .. فرميته بحجر واختفيت عن ناظريه ..

ومضت تحكي وبالتفصيل ، كل ما سيتم بينها وبينه في ليلتهما الاولى ! واستمع الفتى بقلب نابض الى احلام فتاته ، وقرر أن يواجها فخرج اليها من خلف نخلة وتوقف أمامها بينما الخبيثات يتظاهرن بالدهشة والغضب ! أما هي فقد احتبست الكلمات في حلقها ، فمضت تغمغم جاحظة العينين ثم أطلقت صرخة داوية أخذت تعدو بعدها الى سفوح الجبل الشرقي .. ظلت تعدو والفتى يناديهما ، والدات يستصرخنها ، ثم كانت الكارثة فقد سقطت أمانة وهي تعدو في بثر جافة انتشلت منها فاقدة الوعي مختلة العقل وعاشت يعد ذلك تلطم خديها حتى فارقتها الحياة ...

ويبدو أن جميلة قد تذكرت قصة أمانة حين لاح شعبان عند منعطف الطريق .. فتوارت عن عينيه ريثما تفحصنا الرجل ، وشق طريقه الى المتجر ودلف من بابه ، فانضمت اليها من جديد ثم أخذنا نسرع الخطى لنعبر باب الدهليز وصوت عم نوح يلعلع بأذان المغرب يطلقه من مثذنة الجامع خلف بيتنا .

وفي ركن من الدهليز رأيت أمي ، مطرقة الرأس ترسم خطوطها وتذرف الدمع وتبكي بحرقة ، فقد سبقتنا اليها أخيار معركة ابنتها مع حجابة في القيط ..

ومضت جميلة تواسي أمها ، وتهنىء من روعها بينما انكفأت بطة مع جدتها تعدان لوجبة العشاء ..

وران صمت ثقيل على الدهليز ، وبلت وجوهنا على ضوء المسرجة

متجهمة غاضبة يعتمل الغيظ على قسملاتها ، الغيظ من حجوبة ومن الابد
الذي أسلم نفسه للفضب ، فأغلظ في إيمانه وأوقع علينا الحرمان ..

الا أن الوجوم لم يطل بنا ، فان شينا جديدا قد انبثق بيننا في تلك
الامسية ، لوجوه باسمه ضاحكة : وجوه فردوسة وحفيظة ومسكة شقيقات
شعبان ، أقبلن علينا بعد العشاء في زيارة ودية للعروس ، كل واحد
كانت مثقلة بهداياها للعروس وللام والجدة وللشقيقة الصغرى ..

وفرحت أنا بهديتي : طاقة مزركشة عليها جمال بركة بأحمالها.
وأخرى على أهبة النهوض ومن خلفها نخيل ..

وسهرنا الليل كله في مرح تضج الصالة بضحكات متشرخة تنبعث
من بين شفتي جدتي العجوز وضحكات شابة ، حتى أمي تناست خطوطها
واشتركت بابتسامة بينما جميلة محرجة مرتبكة يزداد اضطرابها كلما
داعبتها مسكة أو حفيظة ..

وانتصف الليل ، ونحن ما نزال في دعاياتنا .. وانقضت السهرة.
وحينذاك أمسكت « مسكة » برأسي وهي تقول :

— البست رجلا ؟

فهززت رأسي في زهو :

— رجل والف رجل !

— ألا تخاف من الضبايع ؟

فارتعش جسدي كله عند ذكر الضبايع .. ولكنني أجبت رغم ذلك :

— ضبايع .. أنا لا أخشى الضبايع ولا الفثران ..

وضحكت جدتي فأنها تعرف انني ارتعش لمجرد ذكر الضبايع ، ثم
توجهت الى مسكة تسأل :

— ولم تسألين ؟ ..

— ليقوم حامد بتوصيلنا ..

وتدخلت فردوسة :

— ما عليه ، شعبان ينتظرنا في الدكان ..

واقسمت جدتي ألا يبارحن الدار إلا في الضحى من غد ، وتشبثت
بجميلة بمسكة وبطة بفردوسة ، بينما تعلقت أنا بحفيظة .. فقد أصبحنا
صديقين منذ أول لحظة - أرجو ما أن تبقى الليل كله معنا ، فأذن
ورجوني أن أخبر شعبان في الدكان ..

وعلى بعد حين لاجدهن يتهيأن للنوم ..

ولا أدري ما الذى حفز شقيقتي الكبرى .. فقد سمعتها تقول بعد
تتردد :

- مسكة ! ..

قالت : نعم ..

- وانت يا فردوس وحفيظة ..

قلن : نعم .. ماذا تريدن .. أتريدن أن تسأل عن شعبان ...
اسألني عنه دون حياء ! طوله وعرضه ! هواه وملبسه ! ومزاجه .. اسألني
وسوف نجيب بصراحة .. انه زين الرجال يا صمت ..

وارتبكت جميلة لكنها قالت :

- كلكن مثل بطة ، طويلات اللسان .. لا نفع فيكن غير المهزأة ..
ماحتجت الصغيرة .. ثم انبرت تقول :

- جميلة خجلى .. تريد أن تقول : يا بنات اتن ضيفاتنا بعد اسبوع
من تاريخه .. يوم الاثنين .. من الصباح الى ضحى اليوم التالى ..

- ولماذا ؟ .. لست أنا التى أتزوجك .. بل شعبان .. اعزميه
هو ..

قالتها مسكة ثم أردفت :

- سمعت انك تصنعين أحسن شعيرة في البلد يا جميلة من دقيق
القمح ، سوف نرى ، أينما الاشطر .. أنت أم أنا ؟ ..

القمح والدقيق .. يالله .. ومن أين لنا بهذا القمح بعد أن أقسم
أبى .. ولحقت دمة تسيل من عين « بطة » دارتها بطرحة .. وتوسمت
نزبكة في عين جميلة ، ونلما على النعوة التى وجهتها دون تفكير في القمح !

ومرت أيام ثلاثة على سهرتنا ، وأبى لا يزال على خيمايه معنا ..

لا يصرح على بيتنا ولا يدعونا للعمل في الفيط ، ولا يوجه كلمة واحدة الى
بطة حين يراها ، كان يجتاز بيتنا بسرعة دون أن يلقي نظرة واحدة الى
داخل الدهليز ، وبدا وكأنه قد تناسانا جميعا وأسقطنا من حسابه .

وباتت الجدة والشقيقتان يعانين .. فقد تورطن ودعون شقيقات
العريس ، وما هي الايام تقترب دون أن يكتمل لهن ما تتطلبه الوليمة ..
اللحم يمكن تديره ، فالدواجن تملأ فناء البيت .. ولكن أنى لهن بالسمن ،
وفي الصومعة ذرة وفول ، وفي السحارة سكر وشاي ولكن لا بد لهن
من دقيق القمح ، يعدون منه خبز ذلك اليوم ناعما رقيقا شفافا أبيض
مثل بياض اللبن . والشعرية .. ؟

أيلجان الى الجيران ؟ .. عيب ! أم يلذن بمتجر حسن حسين يستدن.
منه ؟ .. عار كبير ! ابنة تاجر تستدين لتولم لضيوفها ؟
وحارت جميلة في أمرها وتشفعت بخالتها .. لكن أبى كرر ايمانه.
من جديد مما غرس اليأس في قلب الفتاة فراحت تنتحب وتبكي سوء
حظها ..

اتقدم لهن عيش اللرة ؟ دون ذلك قطع الرقاب .. لابد من قمح ..
والغريب أن القمح متوفر في المتجر ، في مخزنه الصغير — على بعد شبرين
من الدهليز — عبر الحائط الرقيق الذي يفصل بينهما ..
وقررت الجدة في نهاية الامر أن تستدين ولكن من قرية أخرى ، أن.
تسافر الى عتيبة في البر الغربي ، عند أبيها الذي لم تره منذ سنتين
طويلة ، وشتق الامر على جميلة وأخذت تستعطفها ألا « تسافر » فلسوف
يعرف الخبر مهما حاولنا إخفاءه : أولت لشقيقات عريسها من قمح
استدانته ، مع أن القمح في دكان أبيها على بعد شبرين !!

ولمست لو عاد أحمد عوده من أسوان ، فقد سافر اليها منذ أسبوع
لقضية رفعها أمام المحاكم تشغل باله منذ سنين طويلة ..

كانت جدتي تعرف أن مشكلة القمح ستحل بطريقة ما ، باذن الله ،
فراحت تستعد للوليمة .. وتنظف البيت في انتظار الفرج ..
كلفتنا أنا وبطة أن ندور بكل الجدران .. ونرم كل الشقوق.
والجور في الدهليز .. ونطلس الجدران من جديد ، ونرتب العنجريات
كما يحلو لنا ، ونطارد خيوط العنكبوت ، حتى يبدو البيت بهيجا يوم
الوليمة ، فشمرننا عن سواعدنا ، وغرمننا أيدينا في مونة أعدادنا منذ

الليل ، وبدأنا بالحوش منذ الصباح ٠٠ وعرجنا على الحاصل والديوانى ،
ثم على الدهليز نوصد الجحور والشقوق •

وفى الدهليز توقفت بطة أمام جحر صغير ٠٠ وفى يدها قطعة كبيرة
من الطين ، ومضت تصيخ السمع ، فمن الجحر كان ينبعث صوت خافت
رفيع عرفته هى على الفور ، فألقت بالطين جانبا واقتحمت الجحر بهراوة
صغيرة ، فازدادت الصوصوة ثم هدأت ، ومضت بطة تعربد بالهراوة فى
الجحر حتى وسعته ، فأدخلت يدها ٠٠ تدور بها فى جوانبه لامة العينين،
ثم أخرجتها ممسكة بفأر كبير صرخته الهراوة !

وأخذت أنا الهو بالفأر بينما مدت هى يدها من جديد فى الجحر ،
وأفقت من لهوى بالفأر على صرخة مكتومة أطلقتها بطة ، وجزعت فريحا
يكون ثعبان قد لدغها داخل الجحر ، فانكببت عليها أسال :

— مالك ٠٠ الدغتك عقربة ٠٠ ثعبان ؟!

ولكنها لم تجب بل استمرت تحرك يدها داخل الجحر :

— يا مجنونة ماذا تفعلين ؟

— اخرس الآن ٠٠

ثم لمعت عيناها ببسمة وهى تشير الى مقطف كبير فى الركن :

— هذا المقطف ٠٠ عجل يالكى ٠٠ عجل !

وأخرجت يدها تحمل حفنة كبيرة من القمح مختلطة بالطين ، فان
جحر الفأر كان يصل ما بين الدهليز ومخزن القمح فى الدكان عبر حائط
رقيق !

ومضت تطلق صرخات الفرح ، وتندفع بيدها فى الجحر ، وتعود بها
محملة بحفنتان كبيرة تصبها فى المقطف الكبير وأنا أراقبها بشغف ،
وأحاول أن أدخل يدى معها وهى تدفعنى بعيدا وتهتف :

— لا تدخل يدك ، ألا ترى القمح ؟ ليأكل أبى إيمانه وسوف نقيم

الوليمة ! ٠٠

وبدا انها تنتقم لنفسها من أبيها ومن حوجة :

— لا تقل لجميلة شيئا ، سأقول لها اننى اشتريت القمح ٠٠

— من أين ؟

— لا شأن لك .. إياك أن تقول شيئاً لأحد ..

وامتلا المقطف الكبير بسرعة ، فأتت بمقطف آخر ، ومضت تملؤه ..
وبينما هي منكفئة على عملها فتح باب الدهليز فجأة ، ووجلت نفسى
أمام أبى ، فتبيس لسانى وجف حلقى ، ولم أستطع حتى أن أحذرهما ،
وفى لحظة صغيرة كان أبى يقف على رأسها والغضب يتقد شررا فى عينيه .
كان ضامتا يراقبها فى ذهول ، وهى لاهية عنه ، تعمل يدها فى الجحر
بشراهة غريبة ، والتفتت لتأمرنى بشئ ، ووقعت عينها على الرجل
يتفرس فيها ، فاطلقت صرخة وهبت واقفة لتعود الى الفناء أو الى الخارج
.. لكن الرجل عاجلها وأمسك بها وهو يقول :
— مجنونة .. أترقبن يا بنت المخبولة ؟

وتأوهت وهى تحاول أن تتخلص منه .. وعجزت فانحنيت على يده ،
لا لتقبلها ، بل لتفرس أسنانها ..
فلم يتمالك نفسه ، بل أهوى بيده على صدغها ، فصرخت صرخة
أسرعت بخطى جميلة من الفناء الداخلى الى الدهليز ..
وبنظرة واحدة أدركت هذه كل شئ ، فقد رأت الجحر وحففات
القمح والمقطفين وأدركت موقف أختها وغضب أبيها فأنبرت تقول فى
هدوئها المهود ..!

— مجنونة ! أتحسبن اننا سنقيم وليمة من السرقة ؟ ..
وهتفت بطة من بين دموعها وهى « تفلفص » لتنفلت من يد أبيها
كلمات مضحكة :

— سرقة ! انه مال أبينا وليس مال ابيه .
وعند هذه الكلمات أطلق أبى ضحكة عالية وأفلتها من يده وأقبل
على الكبرى التى وقفت جامدة ، وربت على رأسها ثم مضى يهمس :
— مجنونة مثل أمك .. انت الاخرى مجنونة !
فتفرست فى وجهه بنظرات باردة وقالت :
— أنا مجنونة ! أنا . قيمة لا أب لى ، وأمى مريضة ؟

وأجهشت بالبكاء ثم ارتمت على صدر أبيها الذى ضمها اليه ، يرتب
على ظهرها فى حنان ، وهو يهمس فى صوت خافت :

- أحسبني يا جميلة أنني أمنع القمح عنك ! أصدقت ؟! أنت
غشيمة مثل هذه الضعونة .. تعالى .. تعالى ..

وأمسك بطرف طرحتها ومسح دموعها .. وقادها من يدها وهو
يأمر :

- وانت يا مجنونة .. هاتي هذين المظفين .

والتفت ناحيتي وقال :

- وانت يا ولد عليك أن تسد هذا الجحر بالطين .

فانهمكت في عمل بيننا خرجنا معه ..

وما هي الا لحظات حتى عادت بطة ، تهر رأسها في عجب وتغنى ،
وراحت تقفز وتحجل حتى دلفت الى الفناء ، وهي تنادى على جدتها .

ثم فتح باب الدهليز من جديد ، ووقفت جميلة على عتبة ، تحمل
فوق رأسها مقطعا كبيرا ، ملأته بقمح نظيف لا يختلط به التراب ...
رفى يدها اليمنى عشرات من قصاصات الحرير الياباني الملون ، اعتزمت
أن تعد منها مناديل وهدايا لشقيقات العريس : مناديل حمراء وصفراء
 وخضراء ، وما عليها الا أن تبعث ببطة الى السفينة الشراعية السوداء ،
أو الى دكان الف صنف في ابريم لتعود بالحرز الرفيع اللامع .. تطرز
به هذه المناديل ، وسوف تساعدها في ذلك شريفة وسعدية .. ويقولون
ان يد البيضاء التي وفلت من مصر منذ أسابيع يد صناعة ... ولسوف
تستعين بها ..

وشغلت أنا بالقصاصات الملونة فترة ، ثم ارتفعت بعيني فأحسست
أن الدهليز قد تغير منظره : كل شيء كان فيه بهيجا ، الاطباق الخوصية
والصينية المنكفة على وجوها ... حتى الطين الذي كان لا يزال طريا
على فوهة الجحر بدا شيئا جميلا ، على ضوء الابتسامة العذبة التي رفت
على شفتي جميلة ، فأضاعت وجهها الاسمر الطيب ، وألقت بظل مشرق
على غمازتيها .. وانعكست كالنغم الحبيب في صوتها وهي تنادى :

- بطة .. تعالى يا بطة ..

فهرولت هذه مع جدتها من الفناء الداخلي .. وارتمت بين أحضانها ،
تلتقي على جبينها قبلة عرفان بالجميل ..

تعرت الارض ، ورقنت تستحم في ضوء الشمس ، ومع ذلك
فمئات الاقدام لاتزال تلب عليها من السفوح الى الشاطئ
ومنه الى السفوح من جديد ، والهرج والمرج يبلغان مداهما
في كل مكان ..



فلقد بدأ الموسم الكبير ، موسم البلح ..

وفيه منذ بواكيره الاولى ، تعج القرية بصنوف من الشرباء ، يملئون
الدروب ، وينزلون على المصاطب ، ويملئون عيوننا بمشاهد من البهجة
والفرح ، مشاهد تحفر في الذاكرة فلا تنسى .



انه غزو غريب ، تتلقاه القرية بالترحاب في كل موسم ، ونهيص له نحن الصغار ، ونهجر الكتاب ونترك كل عمل لنغم أنفسنا في أحداث هذا الغزو ، نسعى في ركاب الحلب ٠٠ وطبولهم الداوية ، وخيولهم المزدانة الراقصة تدك الارض بحوافرها ، وتملأ الجو بصهيلها المنغم ، وأغانيتهم على الرابابة ، عند عتبات الدور ، وفتياتهم يخطرن ، خلف الركاب ، قسيمات الوجوه ، تكاد الارداق تثقل بهن عن السير ٠

ويبدو أن بعض رجال الدين يقررون عند بداية الموسم أن مواعظهم لا يمكن أن تروج الا فيه ، فيتوافدون على النجع يستدير بهم الناس في دروس الدين والذكر ، ويتبركون بهم ثم يبدلون لهم في سخاء ٠٠

وكم عانيت من هؤلاء فان أبى اعتاد أن يجبرني على الجلوس اليهم أستمع الى شيء كثير مما يشعشعون به دون أن أفهم شيئاً مما يقولون ٠٠

وما زلت أذكر واحداً من هؤلاء بالاسم : الشيخ الرحمانى ٠٠٠ ما زلت أذكر جيتته الجرباء وقفطانة الشاهي الذي كبت لمعته ، وزر طربوشه المغربى وقامته الطويلة العريضة ووجهه الاملس ٠

أقبل في أصيل أحد الايام ، وترعب على سجادة صغيرة فى الساحة الممتدة بين الشونة والمتجر، فاستدار به الناس ؛ يلثمون يده ، ويتبركون باطراف ثيابه وهو لاه عنهم بتسبيحاته وإيماءاته الوقورة !

تمهل حتى ازدرد عدداً من فناجين القهوة ، وترث حتى طوى فى احشائه من الحمام زوجين ٠٠ ثم تجشأ ومسح فمه بظهر يده ، وراح يتلو من القرآن آيات يفسرها فى كلمات طنانة وجمل مسجوعة عسيرة الفهم ٠٠

توقف هذا الرجل مرة عند مقطع ، وترك غيوان الناس تتعلق بشفتيه برهة من الزمن حتى بان فيها التشويق والتطلع وهز رأسه ثم قال :

— هذا ما يعنيه المفسر ٠٠ والله اعلم !

ثم تفرس فى الوجوه الطيبة السمرء واردف :

— أما الواو هنا فهى واو الحال ٠٠

ولأمر ما سمعت الشيخ طه يردف على الفور فى صوت خافت :

— واو الحال ٠٠ والمحتال ؟!

بينما رأيت وجه أبى يتجههم ، وجبينه يتقلص كعادته ، حين يحاول أن يفهم شيئاً .. وبدأ انه سيرفع أصبعه فى وجه الشيخ مثل تلميذ صغير ليسأل ، ولكنه تريت حتى طاف بنظراته فى وجوه الآخرين الى أن استقر بها على الشيخ فضل فوجده هادئاً لا يتغضن جبينه .. وأدرك أن فضلاً قد فهم تماماً حال هذه الواو فتردد فى القاء سؤاله ثم تكص فى نهاية الامر مؤثراً السلامة ، فان هذه الكلمات الكبيرة غير المفهومة تصدع رعوس الناس ، ولكن هؤلاء ظلوا يرحبون بالشيوخ فى كل موسم ، ويبدلون لهم العطاء ، فلا تنتهى جولاتهم الا بأكياس طويلة من التمر يبيعونها هنا او هناك .

وقد امتلأ قلبى باجلال هؤلاء الشيوخ فى تلك الايام ، فانهم ، كما أدخل أبى فى روعى ، رجال لا يكذبون ، ولا يرتكبون المعاصى ، قريبون من الله ورسوله ، تهتدج أصواتهم أمساً على كل انسان ضل سواء السبيل ، بل تسيل الدموع من عيونهم ، عند أقل معصية ترتكب .

ثم بدأت أضيق شيئاً فشيئاً بهم عند أقل هفوة يرتكبونها ، بدأت الصورة الحلوة التى رسمتها لهم فى ذاكرتى تتشربخ ..

والشيخ طه هو أول من فتح عينى على الحقائق الصغيرة التى أخذت تهوى على هذه الصورة لتعطلها .

ففى أحد هذه الامسيات ، وأنا أنعم بلنة صب الماء على يد الشيخ طه ، أساعده فى وضوئه وشفتاه تتمتان .

— بارك الله فيك يا ولدى .. أنبتك الله نباتاً حسناً ..

فى هذه الامسية ، ولسبب لا أذكره أهو الغيرة من الشيوخ الوافدين أم الغيرة على الحق ترك الشيخ طه تمتاته وقال على نحو فجائى أصابنى بالعرب :

— اذا أردت أن تكون من مريدى الازهر فاياك من هؤلاء !!

وأشار الى الشيخ الرخمانى ثم أردف :

— فليسوا من الدين فى شيء ..

ومسح بيده على رصفه ثم طاف بأصبعه فى أذنه واستطرد :

— انهم محتالون .. كذابون لا يعرفون الله ..

يا لله ! ٠٠ كذابون ، محتالون ولا يعرفون الله !؟ ومن الذى يعرفه
اذن ؟! ٠٠

وانزعجت لهذه الكلمات ، ورحت انكرها كلما أدرتها فى ذاكرتى ،
الا اننى بدأت أراقب حركات الرحمانى وسكناته ، الى أن كان الليل بعد
صلاة العشاء ، فنشبت معركة رهيبية بين الشيخين على مسمع من رجال
التجمع .

كانوا يلتهمون ، فى هدوء ، شرائع من البطيخ والشمام ، وطاب
للرحمانى أن يسلى مائدة القوم ، فأدلى بحديث نبوى عن البطيخ زعم فيه
أن آكله يدخل الجنة دون حساب!! وانتظر الشيخ فضل الى نهاية الحديث،
وقال وهو يضحك !

— اذن فسوف أدخل عشرين جنة ٠٠ بل مائة جنة ٠٠!

وصاح عبدالله الجزار .

— اللورد كرومر نفسه سيدخل الجنة رغم أنه نصرانى ٠٠ فكم أكل
البطيخ بالثلج ٠٠ أحسن بطيخ ، يا سلام ٠٠

وتلطف وفرك فمه بيده بينما ضج الآخرون بالضحك ، وراح الشيخ
يعيد الحديث من جديد ، ليضيف فى نهاية الامر :

— بشرط أن تكون موحدا مؤمنا بالرسول يا عبد الله .

فردد الحاضرون فى صوت واحد :

— عليه الصلاة والسلام .

بينما تأسف الجزار ، ومضى يبحث عن كلمات يعتذر بها ، كلمات
لم يجدها فاكتفى بالقاء قطعة أخرى من البطيخ فى فمه ٠٠

وأحس الشيخ طه أن فرصته قد سنحت فانبرى يتكلم فى وقار ،
وفى كلمات هادئة يسفه الحديث وقائله ، ويتهمه بالنممة الخربة . وأبى
يحاول أن يهدى ، ويلطف من كلماته . فالرجل على كل حال ضيف على
النجم .

وتشرخت الصورة الحلوة مرة أخرى ثم تلطخت فى اليوم التالى ٠٠

فعند الضحى من هذا اليوم وقعت أمام الرجلين : أبى والشيخ
الرحمانى أصب الشاى فى فناجينهما ، وقبل أن أنتهى رأيت « يرعى »

يجتاز الساحة من الطرف الشمالى للشونة .. ويقترب من مجلسنا حتى
حاذانا وحيانا ، ثم جلس على طرف البرش ، فى أدب وحياء جديرين بمن
كان فى مثل مسنه ، وتريث الى أن فرغ الرجلان من شربهما وابتدر
أبى :

— عم أمين .

— هيه يا ولدى .. خير ! ..

— خير يا عمى ..

وصمت وكأن أبى قد فهم ما يعنيه . واتجه بناظره الى الشونة ثم
أضاف :

— مشوار بسيط الى ابريم ..

ولعب الفأر بعب أبى فتيقظت حواسه وهتف :

— ومالى أنا وما لهذا المشوار يا ابنى يا برعى ؟

وتردد برعى لحظة : ثم قال متلعثا ..

— لو سمحت بالركوبة ..

فأربد وجه أبى بينما استطرد برعى :

— والسرج واللجام والفرو ..

كنت أعرف أن «برعى» ، اتخذ أحسن ثيابه . ونهيا للرحيل على
الركوبة الى ألف صنف فى ابريم ، ليشتري شيئا لشريفة ، واعتقدت
وهو رابض أمام أبى انه يريد السرج واللجام والركوبة ، فأشفقت عليه .
وخفت أن يرده أبى خائبا .. وتمنيت لو استجاب له أبى ليحقق رغبته
الجارفة لكن الرجل مضى دون تردد واقسم ثلاثا :

— والله والله والله العظيم يا برعى .. الركوبة أخذها نوح ..

وبانت الدهشة على وجه برعى بينما أبى يستطرد فى حديثه قائلا:

— منذ الفجر ولم يعدها بعد !

فقال برعى متلعثا :

— لكن الركوبة ..

وقبل أن يكمل جملته انبعث من الشوفة ، من مكان قريب ، نهيق متصل ، نهيق حمارنا الأبيض الفار ، وبدا وكأنه يقول :

- أنت تكذب يا رجل .. انا هنا لا نوح ولا حاجة !!

فاصاخ أبى السمع اليه وراح يتلثم :

- ولد .. ولد يا حامد .. لماذا لم تقل لي ..

وانبرى برعى يقول :

- الركوبة هنا من الصبح ..

فقاطعه الرحمانى :

- اخرسى يا ولد ، الشيخ أمين أكد لك انها كانت مع نوح ..

وقد رأيت بنفسى « نوح » يركبها فى الفجر ..

وفتحت فمى لأقول شيئا بيد أنى أثرت الصمت ، وتحطمت تماما صورة الشيخ فى ذاكرتى ، وبدا حمارنا وبرعى يخرج من الحظيرة .. وكأنه يخرج لسانه لهذا الشيخ ! انت تكذب يا شيخ .. شخصسح ركبك .

واكمل النهار ، وعاد الشيخ الى مجلسه فى الأصيل وحيدا بعد أن بارحه أبى الى داخل الدكان تتبعه شريفة لتشتري شيئا .

كان الرجل مشتبكا ملى فى حديث ولكنه انشغل عنى حالما رأى شريفة فأتبعها عينيه يتفحصها من رأسها الى خديها ، الى صدرها فخص المعجب الولهان ، فازدريته : شيخ بجبة وقفطان ولا يتورع ! .. اسفخص ..

ولا أدري كيف انبثق « لورد » يجرى عبر الشيخ ويطا طرف جيته ويزوم ! لا أدري الا أئننى رأيت الشيخ ينعطف فجأة على الكلب بهراوة غليظة نزلت بساقه فهشمتها فى الحال ..

وارتمى « لورد » على مد النراع وأخذ يرسل عويلا متصلا نفذ الى قلبى كما ينفذ جرح غائر ، لينعكس فى كراهية شديدة للرجل .. صممت بعدها أن انتقم منه ..

لورد العزيز يتلوى أمام عيني ! ، صديقى الاليف الذى يتمسح بى كل صباح ، ويهز ذيله بالتحية ، ويحزن اذا ما حزنت ولا يأكل الا اذا أكلت .. « لورد » يرقد جريحا ... لا يتحرك الا ليموى ويصرخ

ويقطب غرته المستديرة البيضاء !! انكبت عليه ، ألف ساقه بخرقه
كانت ملقاة هناك بينما أبى يعاتب الشيخ فيرد عليه هذا في وقار وبالأحاديث
المزعومة كأنه لم يفعل شيئا ..

— الكلاب لن تدخل الجنة يا أمين .. ظلها .. مجرد ظلها ينجس ..
ووددت في تلك اللحظة لو تجمعت كلاب الأرض كلها ، لتلقى ظلها
على هذا الشيخ ، بل وددت لو طرحته الكلاب أرضا وراحت تبول عليه ،
أو على قصاع الفتة التي يزدردها كل ليلة .. الكلب ابن الكلب ..
وحملت كلبى الى الفهليز ، ثم عدت فى غبش المساء أبحث عن
أصدقائي أطفال النجع وأسر بكلمة واحدة فى آذانهم ..

وفى الأصيل من اليوم التالى ، والرجل يغادر نجعنا تربصنا به ،
عند مشارف النجع الآخر نمطره بوابل من الحجارة وروث البهائم
حتى تركناه دامى القنسين ، ملطخ الثياب .. يرسل صرخات فزع ،
وولينا الادبار ضاحكين من عويله !! ..

وعدت الى الشونة أشترك مع أبى وحسن المصرى ، فى تغطية
أرضها بأكوام من الرماد .. تحول بين السوس والبلح ، فهنا سوف
نكوم جرن « الابرتوده » وإلى اليمين « القنديلة » .. و « الحجازى »
و « القرقودة » ، وإلى الشمال سنكوم « السكوتى » الى آخر أنواع البلح
الابريى التى اشتهرت بها قرانا ، ورحنا نعد غرات طويلة ، يمر على
ظهرها زيت أحمر عريض ، وننظف المكاييل ، فمن غد ، منذ الصباح
سنحمل كل أدواتنا هذه الى غابات النخيل .. نستوفى ديوننا ..

مئات .. من الرجال والنساء والأطفال يهبطون مع الشمس
الصاعدة الى الشاطيء على موعد مع عشرات الألوف من أشجار النخيل،
ومئات الألوف من السباطات ، وملايين حبات التمر ..

فالنجع يبدو وكأنه ليس الا غابة نخل ... نخل من كل لون ،
من كل مذاق ، ولكل نخلة حياة كاملة ، وصفات متوارثة يحفظها عم
نوح .. عن ظهر قلب ..

هذه نخلة سامقة ، حائية على النيل ، قمته منقوشة اصفرت
نهايات شواشيها ، تهتز مع النسيم ، وتحتضن ثمارها فى حنان ، تنحنى
قليلا ثم تهمس لجارتها :

— أتعرفين يا صغيرة كم بلغت من العمر ؟

— كم يا جدتى ؟ ٠٠ عشرين سنة ؟ ٠٠

— عدى على أصابعك ٠٠ استراح الممالكك تحتى منذ ٠٠

— ممالكك ؟! ٠٠

— نعم ممالكك ٠٠ ألا تعرفينهم ؟ هربوا من مذبحه ، ومروا من هنا ، رحل بعضهم وبقي آخرون ، سعدية من بناتهم ٠٠ بيضاء ، جميلة ٠٠ في عينيها بقايا زرقة ٠٠

وتلتفت الشجرة الصغيرة لترمق سعدية ثم ترفع قامتها لتهمس :

— ممالكك !! سعدية ٠٠ انت تعرفين يا جدتى ، فتصخب الكبيرة ، وتقد جريدها تصفح حفيدتها ، بينما انبرت عجوز تهمس فوق الاثير :

— دعى الصغيرة ، انها لا تدرك شيئا ٠٠ ولا تعرف ان الدراويش استراحوا فى ظلى ٠٠ وهم يطاردون الكفرة ببنادق الصيد والسهام •

— صحيح يا بنتى ٠٠ رأيتهم بعينى وتجت منهم فقد كانوا جاثعين . ينزعون من النخلة قلبها ، ويفترسون البلع وهو ما يزال مرا ٠٠ ولا يتركون شيئا أخضر — تماما مثل الجراد ؟

— ويلتهمون الجلود التى تمسك بضلوع الساقية ، أيام صعبة ، لا أعادها الله على أحد من المؤمنين ٠٠

ثم تضحك وكأنها تذكرت شيئا وتهمس :

— انظرى الى هذا الرجل : الشيخ أمين ٠٠ يمشى وكأنه ملك ، لقد شهدته فى تلك الايام مربوطا الى جبل — ربطه الانجليز — يشهد مراكب ذخيرتهم حين توقف النو ٠٠ أيام حرب الدراويش ٠٠ كان يبكى ويصرخ والسيئات تسع ظهره ٠٠ والآن — دنيا !! ٠٠

فتطلق العجوز الاخرى ضحكة متشرخة وتردد :

— انظرى الى مساقى ، ألا ترين اللون الاحمر ٠٠ انه دم ٠٠ دم عسكرى انجليزى ، أراد أن يعتدى على فضيلة ٠٠

— فضيلة ؟!

— زوجة الشيخ فضل صاحبي ، بالطبع قبل أن يتزوجها ٠٠

— وتركته يعتدى عليها !؟ ٠٠

— كلا ، فقد عاجله فضل وقطع رأسه بفأس .. الا تسمعيه دائما
يضحك في زهو وهو يقول : كلب ومات ولم يسأل عنه أهله .

ثم صمتن في أسى حين لاح بريق الشرائر في يد نوح وصحابه ،
فقد أقبلوا يقطعون السباطات ، وليتهم يقطعون السباطات فحسب انهم
لا يرحمون بل يخربشون بمناجلهم في القلوب بحثا عن الجبار ، فيتوقف
نبض القلب حين ينتزعونه ..

وتضحك الصغيرة مرة أخرى وهي تقول :

— انظري يا جدتي الى هذا الرجل ، انه سكران ! ..

فتهمهم العجوز وتشقشق لتقول :

— شرب العرقى بالامس ، فمذ أساييع أشعلوا النار تحت آنية ..
كبسوها بالبلح — يستقطرون الحمر ..

وتردد العجوز الاخرى في صوت متهدج باك :

— عروا جسدي من الكراديف ، والشتاء آت ببرده ، أشعلوا فيها
النار في الكوانين تحت أوعية الحمر .. حتى العيال الصغار يشربون
الحمر — العرقى في الموسم — انظري الى هذا الطفل ! ..

فتقاطعها الصغيرة :

— دعيمهم يرحون فانهم مازالوا صفارا !

ثم تقطب وتزوي ما بين عراجينها وتقول :

— الادهي من ذلك يا أمي انهم يغازلون البنات مباشرة تحتنا ودون
حياء ! ..

— اسكتي يا ابنتي .. ربنا أمر بالستر .. قلبي يبكي على سيدك ،
تحولت الى جذع يمتد على سقف بيت هناك ..

وأشارت الى بيت الشيخ فضل :

— وعلى قوامها الطاهر حصيرة من جريدي ، وحبال من ليفي أنا ،
لعنة الله على الدنيا ! .. وفوق الجدران أطباق وأبراش من خوصي أنا ..
وخوصك ، وعراجين هذه الجارة المسكينة ... الحياة قاسية لا تستحق
كل هذا العناد ! متى يأتي الطوفان الذي يتحدثون عنه متى ؟!

وهب نسيم نشط فتراقصن معه ، وأرسلن أغنية مرحة سكتن بعدها فجأة ، حين تكاثر الرجال والنساء تحتهن ، ولعلت الشرشرة في يد نوح ، وهو يستلق النخلة العجوز ، فرسلت ايننا خافتا أعولت له الجارة الصغيرة وهي ترمق أبى يرص زكائبه ويرتب مكاييله ، ونسوة العائلة وهن يتجمعن في الظل ، ويتطلعن الى هامات الأشجار في انتظار السباطات التي ستخفق وترتمى على الارض .

وتقع السباطة الاولى : دب ٠٠ دب ٠٠ والثانية والثالثة ٠٠ دب ٠٠ بين تهليل الاطفال ، فتمتد أيدي النسوة يجمعن البلع المتناثر ويكونه في جرن كبير ، ثم يستدعين أبى فيجلس القرفصاء وبضمخ بالحمد لله ٠٠ ويغرس المكياال في كومة البلع يسند به يده اليسرى ، بينما اليمينى تمتد الى المحصول في شراة ، وتنتقل في خفة بحففات كبيرة منه الى قاع المكياال الكبير ، دفعة بعد أخرى الى أن يمتلئ ويتكوم البلع فوق فوهته ، وتحسب « داريا » انه سينتقل بالمكياال الى فوهة الشوال فتتأهب لتقول : الله واحد ماله ثاني ، فاذا بالرجل يضرب يميناه على ضلوع المكياال ضربة قاسية ٠٠ ترج البلع فينقلص ويتراجع الى القاع من جديد ، فتتنهد المسكينة وتقول لنفسها :

— المحصول لن يفى بالديون ٠٠

ثم ترفع صوتها وتحتج :

— حرام عليك يا أمين كلثومة ٠٠ قطعت فرط البلع ! ٠٠

فيرميها الرجل بنظرة غاضبة ثم يواصل عمله فتتكب على يده وهي تصرخ :

— بلدت بركته يا شيخ ٠٠ حرام ٠٠ أولادك يا أمين كلثومة ٠٠

فلا يبالي بل يدفع يدها عنه ، ويتمتم في غيظ : في كل موسم تأتي هذه الولية تناكف وتتشكك في ذمتي ، بنت الكلب تهمني ٠٠٠ ما عدت احتمل ، وتكاد بطة وشريفة تشتبكان لولا صداقتهما الوطيدة ، فتكفيان بنظرة عتاب ٠٠ بينما ينقد صبر الرجل فيهب غاضبا :

— خلاص ياداريا يا بنت مسكينة ، حرمت التعامل معك ، ابحتي عن غيرنا تستدينين منه .

ثم يرفق يده في وجهها محذرا :

- لكن بعد أن تسدحى ديونك على داير ملين ! ..

فتتعلق شريفة بكلمه وتهمس فى تضرع :

- لا عليك يا عم أمين ، من غيرك تتعامل معه ، المرحوم أخوك ،
صاحبك بالروح .

فيتذكر الرجل أباه ، ويصمت هنيهة تتشجع فيها داريا وتهتف :

- ولكن المكيال كبير وأنت تدكه يا أمين بيدك .

- ياولية .. حرلم عليك ، لا تكفرينى ، المكيال عليه خاتم الحكومة ..

ويرفع المكيال أمام عينيهما ثم يقلف به الى كومة البلع وهو يهدر ،
فتعترض طريقه ثم ترفع المكيال من جديد أمام عينيهما وتقول :

- صحيح ؟ عليه خاتم لكنه اتسع بسبب الشروخ !

ثم تمسك بقطعة حجر ، وتلق عليه من جوانبه لتضم الشروخ ،
بينما أبى يصرخ فيها وهو يضرب كفا بكف :

- خلاص .. خلاص .. هاتى كيا لا آخر .. الحق علينا ، تركنا له
دخل بحماره ..

وتلح المسكينه عليه ، فيعود الى التكييل والدك والتعبئة من
من جديد ، ويظل يدك ويحصى ويسجل فى دفاتره ، ونظل نحن ننقل كل
ذكية تمتلى على ظهور النواب للشونة الى أن حلت الظهيرة فركنا الى
الهدوء ، وافترضنا المصاطب ثم تحلقنا حول صحاف الاكل : شرائح
من الحمريد ورؤوس بصل نكسرهما على الركب ، وحفان من الشطة
نزدردهما بسرعة .. لا نبالى بالالتهاب الذى يكوى أشداقنا ، فقد اعتدنا
نحن الصغار أن نتبارى فى التهام الشطة ونحن نردد كلمات تفتىء بالحاء :
قدح : بلع .. قمع .. صغ ..

وما أن انتهينا من تناول طعامنا حتى لاح « باشرى » عند الساقية
يتسمت مجلسا مديد القامة ، نحيل الجسد ، جاحظ العينين . أحمرهما ،
يكاد شمخ صدره الرمادى ، يخترق قميصه الكريشة الأبيض ، فى
شفتيه عزم .. صفحة وجهه تلمع ببريق يوحى اليك انه يعيش على
مدار السنة فى الماء .

دنا منا ثم ألقى بالتحية فى صوت خشن يحمل الى أذنيك صوت

الشمندورة المرتطمة بسلسلتها وحدير الدوامة واصطفاق قلوب المراكب .

وتلقاه أحمد عوده بالترحاب ، فضمه الى صدره مرة ثم تباعدا
وشدا الأيدي ، وعادا بهما الى الصدر تحت القميص ، تماما فوق القلب
.. وهما يرددان :

— حبابك عشرة ..

— حبابك عشرة يا باشرى

واستدار الناس بباشرى يستعيدون ذكريات المواسم ، ويرددون
النوادر عن رحلاته في شمال القرى وجنوبها ، فالرجل من « الكنوز »
« المتكبة » ، قبائل الشمال ، فيما يلي الشلال الى الجنوب ، والتي تنتسب
الى عرب الشرق وتتكلم لغة أخرى غير لغة الجنوبيين ، أغرق الطوفان الاول
والثاني ، منذ بناء خزان اسوان ثم تعليته لأول مرة في سنة ١٩١٢ قراهم
فانتقلوا الى قمم الجبال يحاولون ان يعاشروا الطبيعة القاسية ثم أصابهم
اليأس فهاجروا الى المدن الكبرى أو الى الجنوب ، واتخذ بعضهم من سفن
شراعية كبيرة متاجر تنتقل بهم من مرفأ قرية الى ماردة قرية أخرى وترسو
شهرًا أو شهرين على مرافئنا في كل موسم .

والرجل في كل موسم ، ومنذ عشرات السنين يحل بنجعنا حتى
انعقد بينه وبين رجال النجع ونسائه أواصر ووشائج ود ، يعرفهم بالاسم
ويعرفونه كأنه واحد منهم ويهتمون بشئون زوجته وعياله مثلما يهتم
بشئون زوجاتهم وعيالهم .

تربع الرجل على المصطبة المستديرة بالنخلة المجوز ، واخذ يدور
بميينه هنا وهناك كأنه يبحث عن شيء أو يخزن في ذاكرته صورة يخشى
أن يطويها النسيان ، ودار الحديث مليا عن الاسعار وعن أبنائه بحر
وعبدون حتى أقبلت بطة تحيى وتقدم فنجان شاي أعدته تحت جدار
الساقية فتلقت اليها وهو يقول :

— باسم الله ما شاء الله .. هاتى يا عروسة .. يا سلام !

والتفت الى أبى باسم يغمز بميينه ليهتف في مرح :

— كبرت بطة يا أمين وطاب الأكل للأكل !

ففضت الفتاة حياء وهربت وهى تخفى ابتسامتها خلف طرحتها
بينما أبى يضحك ويقول :

— طاب الأكل يا باشرى والأكال أهتم لا أسنان له ..

قدفعه الرجل فى صدره بلكمة وهو يصرخ :

— هيا نجرب ، زوجها لى يا أمين .

ثم انشغل فجأة عن هذا الحديث وأخذ يحدق فى قامات النخيل السامقة وهو يغمغم : مساكين .. سيطويكم الطوفان مثلما طوانا ، ولا نخلة واحدة هناك ! .. ثم قطع أبى عليه كلامه وهو يسأل :

— وكيف حال الكنوز يا باشرى ، ومشاريح الرى فى بلاد المتكية .

فانتفض الرجل كأنما لسعته عقربة وتنهَّد ودار بعينيه فى النخيل ثم قال :

— كنوز ..! ما عاد هناك أحد .. الكل هاجروا ..

وتذكر قمم الجبال الشاهقة التى لاذ بها الناس بعد الطوفان الاول والثانى فى « دابود » و « الكلابشة » و « خور رحمة » منذ عشرين عاما .. تلك القمم التى لا يثبت فيها الا الصبار المتجهم .. كأنما هو وجه الموت نفسه .. وتذكر الدروب الثعبانية المنحطرة منها ، وتذكر نساء وهن ينحدرن من تلك الدروب الى النيل ، يجلبن الماء ، فيتبدين ديدانا سوداء تزحف ، تذكر كل ذلك وهتف فى يأس :

— أى مشروع رى تتحدث عنه يا أمين ! ولا نخلة واحدة هناك ، مذاق البلع نسيه الناس هناك ، الا ما نشتره من هنا .. وماذا سنفعل غدا اذا ما ..

وضرب صفحا عن تكلمة نذيره .. وقال :

— النبى عليه الصلاة أمر بالتمر فقيه شفاء ..

ثم أخذه سعال حاد جعل عروق رقبته تنفر .. وعينيه الحمراءين تجحظان ، فترث حتى تمخط وبصق فى اتجاه الخزان ثم أكمل : شفاء سبعين « داقا » — بعد حين لن نجد ولا حبة واحدة من التمر .. مساكين مساكين نحن !

وتلفت الى أحمد عوده ، وهو يقلب عينيه فى حيرة :

— أتعرف يا أحمد لقد مرت « بالديوان » فرأيت رفاصنا راسيا هناك ، فانقبض فؤادى ، وأحسست أن دمة تقفز الى عيني .

وتأثر أحمد عوده بكلماته الحزينة وصاح فيه :

— ماذا جرى يا باشرى .. مالك تبكى مثل النساء .. حرام عليك
.. الله موجود .. الرفاقيص كثيرة .. كلها تمر من هنا ..

وهرش باشرى على رقبته وأكمل :

— الا هذا الرفاص يا أحمد .. كان المستر هيس واقفا على حافته
يراقب النخيل والبيوت والجبل بمنظاره الكبير ..

وأصاح فضل السمع الى كلمات الرجل وقال :

— ومن هو المستر هيس هذا ؟ أهو عزرائيل ؟ .. لماذا تخاف منه؟

وتردد باشرى قبل أن يجيب :

— اننى أخاف عليكم أتم .. فبعد الرفاص سوف يأتى الطوفان ..

وتلهى عنه فضل فجاء وانتبه الى مشهد استناره وصاح :

— يا بنت يا شريفة ، أتركى هذه الخلفة ..

وسرع صوت الفتاة فى حدة :

— لماذا ؟

— عجائب ! سنشتلها يا بنت الرضى .. اتركها والا ..

فاجابت الفتاة بجرأة :

— النخلة نخلتنا والخلفة خلفتنا يا عم فضل ..!

وقطب الرجل جبينه ، وقذفها بقطعة صغيرة من الطين تفادتها
الفتاة ، ثم عادت تجنب فى الخلفة .. كانت تحاول انتزاع جمارها الحلو
لتمتصه ، وانتبه برعى الى النقار الدائر بين شريفة وخاله ، فأسرع اليها
يهمس فى صوت خافت :

— اتركى هذه .. أنا سأنتزع لك جمارة أخرى ..

ورمقته الفتاة بنظرة متسائلة ثم لوث شفتيها وتركت المكان :

وأطرق باشرى يفكر ... هؤلاء الناس لاهون عن الكارثة المعلقة
فوق رؤوسهم ، انهم لم يجربوا النار بعد .. لقد جربتها أنا .. جربتها
صغيرا ورأيت الموت يزحف أمواجا على تجوعنا هناك فى الشمال .. انهم

لا يعرفون ما قاله النائب عبد الصادق عبد الحميد ، ولا ما قاله سليمان عجيب ، لا يعرفون ماعرفناه نحن هناك في أسوان عندما كانت سفيتني ترسو في مينائها قبل أن تجتاز هاويس الحزان ، يجهلون ان مجلس الشيوخ ناقش تمويضاتهم : قروش قليلة عن كل نخلة ، والارض بتراب الفلوس ٠٠ مساكين يساقون الى الذبح كما تساق النعاج ٠٠٠ لم يعد أحد يدافع عنا بعد عبد الصادق وعجيب ، أما النائب الحالي على طه فلا يفعل شيئاً غير تملق حكومة صدقي ، لا يدافع عنا بل عن الحكومة :

وهنا تمخط من جديد وبصق ، وأنشأ يتكلم عن أفكاره ، والناس يستمعون الى أشجانه في ذهول ، بينما نهض أبي من جديد الى العمل .
يكيل وأنا أمسك له بفوهة الزكيبة .

كنت أعمل ، وذهني منصرف بكليته الى بأشري وكلماته عن النواب والانتخابات فسرحت بفكري الى سنوات مضت ، وعشت من جديد صور جموع كبيرة من الناس تطوف بالنجوع ، تحجل وتهتف : فتي أسمر مصصوص القوام ، يطوح بخيزرائته ويرفع عقيرته ويهتف :

الطير يقول :

ويسكت لتردد الجموع من خلفه :

— سليمان عجيب ٠٠ سليمان عجيب ٠٠ سليمان عجيب .

— زرزور يقول :

— سليمان عجيب .

— زهلول يقول :

وأخسنت أربط بين تلك الهتافات وكلمات بأشري عن النواب والتمويضات فلم أستطع أن أدرك العلاقة فازددت حيرة وأرخيت يدي وأفلتت فوهة الزكيبة التي كنت أمسك بها فطاشت كيلا البلع التي رفعها أبي ليصبها ٠٠ فدفعني بعيداً عنه وهو يسب ويلعن :

ولد خيبان ، ينام واقفا على قدميه ، وعاد يدك الكيل ، ويفرس يده في المحصول المتكوم ٠٠ والنسوة من حوله يصرخن في احتجاج ويملي هو على أحد عوده دون أن يبالي بالصرخات .

— اكتب عندك ٠٠ داريا سكيئة ٠٠ ١٣٠ كيلا ٠٠ ٥٠ سكوتي

٧٠ ٠٠ ابرتموده والباقي قرقوده ٠٠!

وينهض الى جرن آخر من البلج لعائلة أخرى ، وتبدأ المناهضة
والنقار بينما ينضم الشيخ شليب الى المصطبة ويشارك في الحديث الدائر
عن الحكومة ومجلس الشيوخ ويقول متأنيا :

— أسمعتم بتليغراف بدر أفندى ..

فسأله فضل بعد أن نفت دخان سيجارته :

— بدر أفندى ؟! أى تليغراف ؟!

— تليغراف شكر الى « أبو الفضل الجيزاوى » .

ومضى يشرح معنى هذه البرقية ، فالرجل كان مأمورا فى مركز
الدر يعرفه جميع النوبيين ثم أحيل الى المعاش وأصبح عضوا فى مجلس
الشيوخ ، وهناك دافع عنا بكل ما يملك من بلاغة وحب .. هكذا قال
بدر أفندى ، فالرجل جدير بالشكر .. هو الوحيد الذى دافع عنا .

وكعادتهم .. كعادة كل القرويين سكنت أهل النجع فى كل شيء
فلم يبالوا بكلمات الشيخ شليب بل صمتوا ، ثم عادوا الى أحاديثهم
المليئة بالشجن والحزن ، تمتزج بما يدور حولهم من ضجة وجلبة ، النساء
وهن يصرخن فى وجه أبى ، وصوت عم نوح وهو يصرخ فى ابنته ...
وأصوات مزامير وخشخشة غواش زجاجية ملونة اشتريتها من مركب
باشرى ، وصرخات نقار يثيرها الاطفال ، حول الافخاخ والسنانير
والطواقى الملونة ، قايضوها عند باشرى بالبلج الذى جمعه ، فى السحر
من كل يوم ، قبل بداية الموسم .

وعلى مد البصر ، كانت جماعات من النسوة يتحلقن بمصاطب النخيل ،
يتشاجرن ، ومواكب ألوان جميلة من الطواقى والطرح ومناديل الرأس
الحمراء والخضراء والصفراء .

وفجأة صمت كل شيء ، وأحس الانسان أنه قد سقط فى هاوية ،
فى نفق عميق غائر لا حس فيه ولا صوت ، فقد توقفت « الفوايش »
الزجاجية عن همسها ، والتوت الألسنة ، وتوقف ذلك المكياج ولجاج النسوة
واستدارت العيون كلها فى اتجاه واحد .. كل العيون كانت تنظر فى
اتجاه النتوء الشرقى ، حتى عم نوح الذى هبط من آخر نخلة القى
بالشرشرة فى يد ابنته مندوهة ، وأشرأب بعنقه يرمق النتوء بنظراته
الكلييلة ، فعنده كان « رفاص » أبيض جميل المنظر يلقى مرساه بعد أن
أوقف قلاباته ، ومنه كان يقفز الى الشاطئ رجال بملابس غريبة محبوكة

على أجسادهم فى ضيق شديد ، وطرايش حمراء وبرانيط تنعكس عليها
اشعاعات شمس الاصيل .

وعلى الشاطئ توقف العدة يلقاهاهم بترحاب شديد ، وما هى الا
لحظة حتى انعطف بهم الى الطريق العام يقودهم الى داره ، هناك فى الطرف
الشمالى من القرية بينما بدا الرجال والنساء والاطفال تحت أشجار
النخيل وحول أكوام البلح عيوننا واسعة تحلق فى الوجوه البيضاء
والطرايش الحمراء ، والبرانيط .

ومرت لحظات مثقلة بالرعدة واللهفة والخوف .. لحظات دامت حتى
توارى الوافدون الجدد خلف الرتبة الفاصلة بين نجعنا ونجع «السواردة»
.. قبالة الصخرة المعلقة على كتف الجبل ..

ثم انكفأ الناس على أعمالهم ، يراقبون الشمس المائلة الى الغروب
يلمع ضوءها الباهت على سطح الشمندورة الحمراء التى طفقت تتحرك
فى قلق شديد تحاول الفكك من أسارها الأبدى ..

ونفض أى يده من التراب ، بعد آخر كيلة .. أفرغها فى الزكية
وبدا يجمع أدواته ويتأهب للعودة ، بينما ودع باشرى صحابه ، وانطلق
بخطى واسعة هاربا الى متجره العائم ، ومن خلفه الشيخ فضل يضرب
كفا بكف ويهمس :

— مسكين باشرى ، الرفافيص تخيفه .. مسكين !

وقال أحمد عودة :

— معنور يا فضل ..





٩
 الشرشرة تلمع في يد نوح • والبساطات تتهاوى الى الارض
 في جلبة دائمة، والدواب تتحرك من الشاطئ الى الشونة تنوء
 بحملها ، والأطفال يتوالبون في ضجيج لا ينقطع من النئوء
 الى السفينة الشراعية السوداء ، ويحشون أفواههم بالحلوى ..
 وخففات القول السوداني والحمص ، وبين النخيل الحان تنبث ..
 مختلطة بوشوشة الاجراس الصغيرة المنتظمة حول « الخلاخيل »
 المحدقة بالسيقان ، موسيقى ينتظم إيقاعها مع الخطى الصغيرة الواثية
 والاكف الرخصة المخضبة السارحة في دلال بين الطرحة المسدلة تصلح
 من وضعها وبين الجرجار الطويل تخلصه من التراب والماقول .

في مثل هذا الجو الساحر ، كنت امسك بغوهة الزكية لايى ، وهو يدك المكيال دكات تختلط بشهيق النسوة ، وفجأة انبعشت على الشاطئ صيحات مسرعة وضحكات ألتهنا عن مشاغلا فادرنا العروس غراينا حلقة صغيرة من الاطفال تتشكل ، يتوسطها « اش الله » وهو يردد في نغم راقص :

— هيه هيه ، كلو هيه

— هيه .. هيه ، كلو هيه ..

وابتسم الرجال والنساء ، وتواثب الاطفال من كل مكان لينضموا الى الحلقة يرددون نفس النشيد . ويلقون حجارة . يطوحون بها من فوق رؤوسهم الى رجل كان يسرع الخطى ، على الشاطئ . رجل غريب الأطوار والمظهر ، مديد القامة ، عريض البدن ، مستدير الوجه ، لامع السواد ، تنفرج شفتاه الفليطتان عن أسنان ناصعة البياض ، ينتشر شعره على رأسه مثل حبات الفلفل ويفزر وينسدل طويلا على صدره وبين فخذيه ، عارى البدن تماما كما ولدته أمه .. طيب اللامع ، يسيل اللعاب من بين شفتيه على نحره ، يحتفظ به ، نثار كلمات خافتة .. يرددها عند كل خطوة :

— واحد .. أحد .. لا شريك له .. واحد .. أحد ..

ظل يذنو وصيحات الاطفال تنداح من حوله ، الى ان توسط الحلقة كرجل يسعى الى حتفه بظلفه ، ثم توقف يتلفت حوله .. يلمس وجوههم في حنان وهم لا يبالون به ، بل يلورون حوله يرددون نفس النشيد ، ويرجمونه حتى سال الدم من عقبه ..

وبينما الصغار يتراقصون ، انعطف اش الله .. الى الجدول الكبير ، ومضى يجدل من الشوك اكليلًا قفز به الى منكب الرجل وأحاط به رأسه فانقرض الشوك في فروته ، والرجل يتواثب محاولا الفرار ..

مخلوق غريب تراه فجأة في طرقات النجع ، تراه ثم لا تجده ، يتبدى لك عبر النيل ، على شاطئ الجزيرة ، ولا يمر وقت طويل حتى تراه يدب على الشاطئ الآخر ! يظهر ولا تعرف لماذا ، ويرحل دون أن تدري سببا لرحيله .. كان يعرف الناس جميعا ، ويحفظ أخبارهم ، ويتنبأ لهم بما سوف يحدث في غد قريب .. يستقبله الرجال بالترحاب ، ويحاولون أن يغطوا عورته فلا يبالى بما يفعلون ، ثم يتبدى مرة أخرى كما ولدته أمه ، الى أن كفوا عن محاولاتهم ،

وترمقه الفتيات فيفضضن البصر عما بين فخذيه ، وتبركن به ، فبركته تحمل بأى مكان يضمه ولو للحظة واحدة ! لقد بات في خلد النساء جميعا والرجال أيضا أن « كلو » ولّى من أولياء الله ، انكشف الحجاب عنه يوم طرق باب الرحم ، وخرج الى الوجود ، الم يدخل منذ شهور بيت أحمد عوده - قبل عودته - وطاف بحجراته وفنائه والزوجة تتبعه الى أن توقف عند سحارة ينفض عنها الفبار ، وعند طبق من الخوص يتلمسه ، وعند كبراج طويل يلقي به الى سطح الجيران ؟ الم يتوقف عند صورة لآحمد عوده يتأملها ليتركها الى الغناء .. يبارك الدواجن والحملان الصغيرة ، وينقل منه ليعود عبر باب الدهليز وهو يشير بيديه الى السماء ؟ ثم الم تتسلم الزوجة في نفس الامسية برقية عاجلة بمودة زوجها ؟! ومتى خاب « كلو » ؟ ولماذا يخيب ؟ .. اليس من أولياء الله ؟!

هكذا عاش « كلو » ينتقل من قريته الى كل الدروب والشجوع يستدير به الصفار ويشاكسونه .. ويفرزون الشوك في أديمه ، فيتأوه ويتنسم في نفس الوقت ، ولا يمد يده ليؤذيهم ... قالعمال أحباب الله ، أحباب « كلو » ثم يقلل الكبار عثرته ويرتفقون به وينتظرون الوحي من بين شفثيه ، ويتوقعون معرفة أحداث الغد منه ، فلربما دارت هذه الخواطر في أذهان فضل وأحمد عوده وأبى الذى توقف عن العمل حالما سمع صيحات الاطفال الذين واصلوا غرز الشوك في جسده ، ثم قام فضل اليهم يوسع ظهورهم بخيزرائته ، ففترقوا واصواتهم ما تزال تملأ الجو بنشيدهم وتسبيحاتهم ..

أمسك به فضل من معصمه وقاده بين نظرات النساء وهن يتصنمن الحياء من بدنه العارى ، وأجلسه على واحدة من مصاطب النخيل ، تربع عليها ومضى يضمهم ويتلفت حوله ليتفرس في العيون الوالهة التى ترأقب حركاته وسكناته ، ثم كف عن تقليب عينيه ، وتحسس شعر رأسه وتأمل فنانجين الشاي مليا ، ثم مد يده واختطف فنجان داريا سكيئة وتغل ثلاثا فيه وأعادده وهو يأمرها أن ترتشفه جرمة بعد أخرى .

فتهللت أسارير داريا ، وقربت الفنجان من فم ابنتها ، فزأم كلو وعبس في وجه شريفة يأمرها ألا تشرب ، فدهلت داريا وترددت لحظة وأبعدت الفنجان عن شفثيتها ثم عادت فشربته حتى الشمالة حريصة على كل قطرة من الشاي تتحلبها وتمتصها ..

وانتهزت جدتي الفرصة وراحت تشدني من كمي وهي تغغم :

— تعال لكي تقبل يد « كلو » ..

ولاحظت ترددي فأضافت :

— ستحل بركته فيك ، وتسافر الى خالك في مصر .. الى

الازهر ..

ولا أدري لماذا انبعثت صورة الرحمانى فى تلك اللحظة ، ولماذا تراقصت أمام عيني كلمات الشيخ طه ، اياك من هؤلاء .. لا تقبل الا يد أبيك والشيخ الذى تعلمت القراءة والكتابة على يديه .. اياك ..

فتوقفت عن متابعة خطوات جدتي وهي ما تزال تشدني وظلت المسكينة تناضل وأنا أقاوم دون أن أدري سببا للعناد الذى ركبنى .. حتى هب الرجل واقفا وقفز فوق أعناق الرجال .. وأسرع الخطى والناس مدهولون حتى حاذى الجدول الكبير ثم الساقية وتوارى عن أبصارنا خلف بنائها الكالح المتشقق ، وهنا أطلقت الجدة آهة متحسرة ثم تركتني لتداعب شريفة التى بدت تعيسة منذ أن أبى عليها الرجل أن توتشف جرعة واحدة من فتجان أمها فلربما دل ذلك على أن شرا ما سوف ينزل بها ، بيد أن هممة النيل ووشوشة النخيل وأزير الفلوكة .. وخشخشة الفوايش الزجاجية الملونة « الاضاني » ومزامير الأطفال وبريق الحرز الرفيع فوق ذؤابات المناديل على رؤوس لدائها وصيحات حسن المصري : عا .. عا .. يستحث بها الدواب ، ربما ردها عن خواطرها الحزينة .. فاستسلمت لدعابات جدتي ، وعادت تعمل وتفرز يدها فى أكوام البلع تساعد أمها ..

وفجأة تمايلت الأم وانحنى تمسك ببطنها وتتاوه وفى عينيها ألم ، وعلى جبينها تقلصات .. وفزعت الصغيرة حين أرسلت أمها قينا أصفر ، فأحاطت أمها بلراعيها ، وساقتها الى مكان تستريح فيه وهي تنادى على بطة :

— ينسون يا بطة .. اسرعى يا بنت ..

فأسرعت هذه الى مركب باشرى لتعود بسرعة

ولامر لا أدريه تمايلت كل امرأة برأسها نحو داريا ، يرمقنها

بخناجر النظرات المليئة بالشسك والريبة ، لقد فهم ما لم يفهمه الرجال : تيوس لا يدركون شيئا ، وهمست فضيلة ومن خلفها سبيلة زوجة الماذون : ملعونة .. نجسة .. ثم اتجهن بنظراتهن التوهجة الى حسن المصرى الذى استند على كتف حمارنا ، ووقف يبرم شاربيه سارحا بيصره فى كل شيء .

وحارت الصغيرة فى أمر أمها ، فمنذ مدة يغشاها هذا القىء تعالجه بالكرأوية والينسون والطة المغلية دون جدوى ، حارت وقررت أمرا لكنها تريثت الى أن استعادت داريا أنفاسها فأنهضتها تستند على منكبها وانعلقت بها الى الطريق الزراعية وهى تهتف ببطة : امتمتنا .. خلى بالك منها ، ثم عادت بأمها الى دارهما هنالك عند السفح بينما النسوة يحدجن حسن المصرى بنظرات مسمومة ..

وفى نفس اللحظة كان « لورد » يعوى ويحاول أن يجرى فيرك يساقه المكسورة ، وصجبت من أمره بيد أننى أدركت كل شيء حين رأيته يتعقب كلبة عبد الله الجزار التى توقفت غير بعيد رافعة ذيلها موجهة اليه نظرات بلهاء .

وحز فى نفسى أن الكلبة تغرى « لورد » فيلهت للحساق بها ، حتى اذا مادنا وكاد ينالها هربت منه ! فظل المسكين يحاول مرة بعد أخرى ، والكلبة بنت الكلب تعبت به مرة بعد أخرى الى أن تهالك واستكان ، وخيل لى حينذاك أن فى غرته البيضاء بقعة سوداء .. وأن فى عينيه دمعة تكاد تسيل وهما ترمقان ساقه الجريحة فى أسى ، فرحت أطارد الكلبة وأقذفها بالطوب حتى ارتطمت عيناى بمشهد آخر شغلنى عنها ، مشهد جماعة متنافرة الثياب تتسلل من بين نخيل السواردة ، وتتجه الى التنوء ، ثم تعرج علينا فى خطى ثابتة ... توقفت لحظة أراقبهم ثم أدركت ظهري وعدت لأفنى بالخبر الى المتجمعين هناك حول أكوام البلح ، فوجدتهم يشربون بأعناقهم الى الوافدين الجدد ، ويرمقون ملابسهم بانفعالات غاضبة حائرة تبدت على وجوههم ..

ومن فوق الرعوس كان النسيم يعبث بهساتات النخيل فبسلت وكأنها تتقارب وترسل همسا خافتا متوجسا ، ومن تحت أقدامهم انتفض النيل فى حركة ضجت لها ضلوع الشاطئ !

وفى حدقات العيون - خلال الأشجار - حطت أمراب من الغربان تتجه الى الشرق ، وعصافير ترتعش أجنحتها ترسل زقزقة خافتة

يطويها نعيم الغربان الملقاة ظلها على الأرض وهي تولى الأدبار ، بينما استعاد لورد أنفاسه وتفرس في الوجوه البيضاء والطرايش الحمراء والقبعات ، ثم أطلق عواء طويلا متصلا راح يزك بعده ليطارد فراشة صغيرة بين أحراش اللوبيا .. مطاردة يش منها ، فتوقف في بلاهة يهز ذيله لشريفة التي عادت على الطريق ..

وجدت الصغيرة وجوه الفتيات والرجال والنساء مرودة ، تنظر في اتجاه واحد ، اتجهت اليه بعينيها ، فرأت رجلا غرباء ، يدبون على الشاطئ ، وفي صحبتهم العمدة والمآذون ومشايخ الحصاص ، وقد ارتدوا أحسن ملابسهم ، ومن خلفهم شيخ الخفر على رأس عدد من رجاله في أزياء الخفر المعتادة ..

وعجبت شريفة من الملابس الغريبة التي تبدى فيها الغرباء فوقفت تراقب رجلين كانا يتقدمان الموكب كله ، أولهما ممتقع الوجه ، على رأسه شيء كالطبق الصيني ، وفي يده عصا ذات مقبض مثل رأس الثعبان ، يطوح بها وهو يتلفت هنا وهناك ، والثاني قمحي على رأسه طربوش أحمر ، ومن خلفهما شاب بملابس رثة وشعر منكوش يحمل علبه ملطخة باللون الأحمر تتدلى منها فرشاة صغيرة ، ظل يتفرس في كواديف النخل وسيقان أشجار السنط ..

دنا الرجلان من موقف شريفة يتبعهما الآخرون .. يطئون أحراش اللوبيا بنعالهم الفليظة دون تحرج ، وودت هي لو صرخت فيهم لكنها أحجمت .. ثم تنحت لهم عن الطريق وأسرت الخطى لتنضم إلى بطة وفيها ممن توقفن غير بعيد من رجال النجع ..

وتحفظ الشيخ فضل ، ونفض أبي يده مرة بعد أخرى من التراب بينما علق أحمد عوده قلعه الكوبيبا على أذنه اليمنى ، واختلس النظر إلى ملابسهم المعفرة نادما على أنه لم يعمل حسابه لمثل هذا اللقاء .. فهاهم العمدة ، ورجال القرية قد اختاروا من السحارات أحسن ملابسهم ..

ولا أدري فيم كان يفكر الشيخ فضل ، فقد انحنى على الأرض ، وانشب فيها أنامله ، وعاد بها محملة بحفنة من التراب أخذ يتشممها ليرتكها بعد حين تتسرب من بين أصابعه إلى الأرض من جديد !!

وقبل أن ينفذ يده كان الرجل ذو القبعة يتوقف بالقرب منه ، على مبعدة قليلة من أبي وخالي ، يلقي بالتحية في لكمة كادت تطلق

ضحكة من قم برعى الذى كان مختفيا وراء ظهر أبى ، ومن خلفه النساء والأطفال .

لقد ازاح الرجل قبضته وقال بصوت له رنين الذهب :

— السلام على أنتم .

وتلثم الرجال فأطبقوا شفاههم ، لا يدرون ماذا يقولون :
أيقولون له : عليكم السلام ياسعادة الباشا أم سعادة البيه أم ياخواجه؟!
ولاحظ الرجل ارتباكهم فقال وهو يبتسم :

.. مسكاجرو ..

فما أجاب أحد بل صمتوا وكأنهم أصيبوا بالبكم ، فران على وجه العدة خجل ، وتقدم ينتهرهم :

— انه يقول : السلام عليكم .. مسكاجرو فلماذا لا تردون ؟!

وفى نفس اللحظة عاد الرجل يكرر تحيته ويمد يده ففتح الله على فضل واحمد عوده فصاحا على الفور :

— عليكم السلام ياسعادة .. يا فضامة ..

وضحك الرجل ضحكة عريضة أطبق بعدها على أيديهم يصافحهم واحدا بعد آخر ، لا يبالي بالترايب العالق بأكفهم .

ثم استدار الى الخلف ليصرخ فى زميله :

— بركات. أفندى .. بركات أفندى .

فتقدم الرجل يشد على الأيدي ، وعلى شفثيه ابتسامة عريضة تشع من مينيه بطيبة وثقة بادية ، ثم اخلى مكانه لرئيسه الذى مضى بتلفت حوله ، وهو يهتف فى مرح :

— الله ها الله فنتى كويس .. بلغ بتاع منه دى .

وبدا أن الرجل يريد أن يتبسط مع القرويين ويديب الخوف المرتسم على وجوههم بينما هم مرتبكون لا يدرون ماذا يفعلون ، فقد أخذوا على حين غرة ، وفى الغيظ حيث لا مكان يستريح فيه الضيوف . كانوا يظنون أن الرجل وصحابه سيمضون فى طريقهم دون أن يشرفوهم بالتحية ، وها هو الرجل يريد أن يكمل حديثه ، ثم جاء الفرج على يد عبده الفرنسيوى الذى أقبل لاهثا ، وتسلسل بين الرجال بسرعة فحاذى

العمدة ، واسر في اذنه بكلمات اوما الرجل بعدها الى الخواجة فاقترب منه يحيى برطانة غريبة فاستدار اليه والفرحة تتراقص على ارنبة انفه ، ثم اطبق على يد الفرنساوى يهزها ، والبرطانة نفسها تنطلق من فمه يرد عليها عبده الفرنساوى دون خوف ، دون أن يرمش له طرف ، ومن حولهما رجال النجع يتغامزون ويعجبون بصاحبهم الفرنساوى الذى لا يهاب الانجليز ، ويلوى لسانه برطانتهم ، لسوف يتندرون بالحادث طول عمرهم . انفرجت التكشيرات والتقطينة التى انعقدت على وجوههم منذ لحظات فراحوا يضحكون في صوت خافت ، ويراقبون الغريب وهو يعبث في جيوبه ويخرج غليونيه ويطبق عليه بين شفثيه ويشمله وينفث دخانه دون أن يتوقف عن الكلام ، بينما اشتبك العمدة في حديث طويل مع بركات افندى اخذ الاخير خلاله يشير الى أشجار النخيل والى الارض تحت أقدام الرجال ، والى الجزيرة والساقية ، والى البيوت هناك عند سفوح الجبل ..

وعند رأس الطريق كانت جماعات من رجال النجع ونسائه قد تجمعوا حائرين يراقبون الغرباء بعيون متوجسة ، ثم اطمأنوا قليلا حين تناهت الى اسماعهم ضحكات عبده الفرنساوى وشيخ الفخر ، فراحوا يتناقشون حتى تعالت اصواتهم حين تسأل أحدهم :

- ومن الرجل ؟

فقال نوح في ثقة غريبة :

- ألا تعلم ؟ وانى لك أن تعلم يا نور الله في برسبمه ؟ !

وغضب الاخر وقطب جبينه وصاح في وجه نوح يتحداه :

- وهل تعرفه أنت يا جحش ؟

- كيف لا ؟ .. اننى أعرفه .. اليس هو مدير أسوان ؟

وتعمن حموى في الوجه المتعق وصاح في ثقة :

- كلاكما لا يفقه شيئا !!

فأربد وجه نوح وهو يصرخ :

- ما شاء الله يا حموى .. وهل تعرفه أنت ؟ أقول لك انه مدير

المديرية .

فأسكته حموى بإشارة من يده وقال في زهو :

— بل هو مدير خزان أسوان !

وضحك عبد الله الجزار من عبط الجميع وقال :

— وهل للخزان مدير يا عبيط يا « أفق » ! فراح حموى يزوم :
آخر الزمن .. أنا أفق .. أنت الهبيل يا عبد الله وليس غيرك . اياك
أن تسبني مرة أخرى والا ...

وكاد الاثنان يتشابكان بعد أن ارتفع صوتاها فجأة ومن حولهما
رجال النجع يهدثون من روعهما وهم يرددون :

— عيب يارجاله . ماذا يقول العمدة عنكم .. ماذا يقول الغرباء
.. غجر .. حلب .. صعايدة !!

واحتج حسن المصرى بغمضة صغيرة استدار بعدها يبتعد عن
الرجال الذين واصلوا صراخهم وأخذوا يتدافعون .

وأوما العمدة الى الخفر والجنود فراحوا يدفعون القرويين
ويشبهون الهراوات في وجوههم ، فيزومون في غضب دون أن يتراجعوا
الا خطوة أو خطوتين .

ولاحظ الرجل الغريب ذو القبعة ما هم فيه فابتسم ثم صاح :

— جناب العمدة .. خلو ييجوا هنا !

فتركهم شيخ الخفر بعد أن أمر حموى بالابتعاد عن المجلس فان
نيابه كانت متهرئة تكاد لا تستر عورته ، فانزوى خلف نخلة يتطلع الى
المشهد من مكانه بينما الآخرون يقتربون من الغريب ، والعمدة يتجهم في
وجوههم .

وأشعل الرجل غليونه من جديد ، وربت على كتف الفرنساوى
ورطن معه مليا قال بعده الفرنساوى :

— المستر هيس باشا مدير مصلحة المساحة والرى يريد أن
يتكلمكم .

وسادت الهممة لحظة انبرى الرجل بعدها يحدثهم في هدوء ،
وعيناه تلمعان وتفرسان في الوجوه السمرء الطيبة تقرأ ما يرتسم
عليها من انطباعات ، ظل الرجل يتكلم ويتلفت من حين لآخر الى العمدة
والى عبده الفرنساوى ويلقى اليهما بكلمة ثم يعود الى حديثه .

واستمع الناس الى كلماته باحساس متبلد كان شيئا مما قاله
لا يعنيهم ، فقد أفاض الرجل بلكنته المضحكة عن الملك قواد المعظم
وصدقي باشا ، ومحمد شفيق باشا وكيل وزارة الأشغال ، وحجيم
المفرط اللوبيين ، والرحمة التي تفيض من قلوبهم ، وأنهى اليهم ان
بركات أفندي وصحابه من الأفندية ضيوف في القرية ، سيمكثون
عند العمدة ، ويسجلون الاطيان والنخيل حتى تستقر الحكومة على
تقديراتها الأخيرة للتعويضات !

وانطلق الرجل يضحك مرتين أو ثلاثا أثناء حديثه وبالدات عندما
كان يتماق شعور الناس ، وعندما ذكر أنه صديق حميم للنائب على بيك
أبو زيد ، وفي نفس الوقت لسفري باشا الملك ، وعندما أكد أنه يحب
البلع مثلما يحب التفاح ، وعندما تريت ليلتقط حبتين من التمر ، نفخ
فيهما ثم ازدردهما في بساطة اذهلت الناس من حوله ، فمضى الشيخ
فضل يغمغم ويتهامس مع أبي ، وخالي يحاول ان يسكته .

كان واضحا أن الرجل يتقرب اليهم ، ويفضي اليهم بدخيلة نفسه
دون أن ينفذ الى قلوبهم اذ يبدو أن كل واحد كان يفكر في الكارثة
وفي الطوفان ، فهاهو بركات أفندي الذي تجدثوا عنه طويلا على
المضاطب يقف خلف الخواجة ومن حوله رجال يتأبطون دفاتر طويلة
ذات جلدات سمكة . ويبدو أن وجه المستر هيس قد ذكر أبي بوجه
أخرى أيام السلطة حين كان يعمل في الكونتنتال . نفس الوجه أعاد
الى ذاكرة الشيخ فضل سحنة رجل آخر تشبه وجه هذا الرجل .
سحنة فصلها في يوم من الأيام عن جسدها بفأس ، هنا تحت هذه
الشجرة التي يجلس المستر هيس على مصطبتها . ومن يدري فربما
كان هذا المستر هيس قريبا لذلك الآخر !

وانتهى الرجل من حديثه . وهب واقفا وعاد اندراجه الى التتوء
الشرقي ، الى الرفاص الذي كان لا يزال راميا هناك ، وقفز اليه وهو
يلوح لبركات أفندي والعمدة ويهتف فيهم :

— سائور معبد « أبو سمبل » وأعوذ ..

ثم بعد صمت :

— انتهوا من عملكم في أسرع وقت ..

وظل الرجال صامتين يراقبون الرفاص وهو يقلع ثم يتوسط
النيل ويجتازهم ، فانقلبوا يتهامسون ثم يصخبون ويضحون بالضحك

وهم يلومون أنفسهم . لقد دارت عشرات الأسئلة في خواطرهم : متى يكون الطوفان والى أى مكان يذهبون ، وهل سيمنحون أرضا غير الأرض وبيوتا غير البيوت ، وشتلات نخل ؟ أم سيتركونهم للضياع ، وهم سيكون التعويض عن كل نخلة وفدان وبيت ؟ ..

كانوا يريدون أن يعرفوا من الرجل كل شيء ولكنهم صمتوا .. صمتوا جميعا كما يصمت البكم ! وتوهم بعضهم أن الفرنسيائى حينما رطن معه تكلم بالنيابة عنهم ، ثم شعروا بالحسرة فان الرجلين قد تكلموا ضويلا عن لندن وشوارعها وهابيدبارك وغوردون : أمور لا يدركون عنها شيئا ، وما بهم حاجة الى ادراكها .

اتهموا بعضهم ، ثم تناسوا كل شيء الى حين ، وعادوا يدكون المكياال ويفرسون أيديهم فى البلح المكوم ، بينما انطلق برعى يقلد الرجل ، والاطفال والفتيات الصفيرات من حوله يضحكون .. كان قد عرى درمة صغيرة من لحائها وثقيها ثم دفع فيها قطعة من البوص مضى يمتص نهايته وعلى رأسه طبق من الخوص ، كبسه الى اذنيه ومنديل أحمر عقده حول رقبته وترك نهاياته تتدلى الى كرشه . وطاب له ان يلوى لسانه مثل عبده الفرنسيائى فالقى نظرة جانبية على شريفة فوجدها مهتمة به وبحركاته ، فداخله سرور انقلب بعده ينادى وهو يشير بأصبعه :

— خامد .. نو خامد .. خامد .. ييس !

وأراد أن يواصل رطائنه بين ضحكات الجميع فصاح وهو يضرب على فخذه بكفه : خامد .. فاشيه ترانتاريه يا خامد ..

ورنت الضحكات داوية من جديد على نفس الشاطئ . رنت ومازال الرفاص يلعب على صفحة النيل ويستدير عند الطرف الجنوبي من الجزيرة الخضراء .





بخطى ثابتة متناقلة الى النتوء الشرقى على الشاطئ وفوق
راسها عمرة كبيرة على جانبها زخارف ، وفي يدها مقطف
صغير . وعلى رأس الطريق ، قبيل انعطافها الى النتوء ،
وجدت نفسها وجها لوجه أمام فضيلة فألقت عليها بتحية الصباح فردت
فضيلة عليها بإبتسامة مأكرة وسألتها :



— الله .. هذه البلدة أحسن من غيرها .. الى أين يا داريا ؟
فضحكت هذه ضحكة جافة مقتضبة وقالت :
— منذ زمن وأنا لم أزر خالتي في « عافيه » في البر الغربى ..
الركب هناك .

فسكت الاخرى لحظة قالت بعدها :

— مع السلامة . لا تنبى . سلمى لى على خالتك .
— سبعة أيام واعدود .. خلى بالك من شريفة .
— فى الصون يا داريا .

واستدارت أم شريفة ومضت الى النتوء بينما عادت فضيلة تحدجها
بنظراتها وتفكر فى أمر داريا : لماذا تسافر الى خالتها المعجوز بعد ذلك
الوقت ! الموسم شغال فى أوجه ، وما زالت لها نخيل لم تقطع بعد !
عجائب ! ولكن مالى أنا بالناس .. ربنا وحده علام القيوب .

ومرت أيام سبعة عادت بعدها داريا غائرة الخدين ، منهوكة
القوى رغم الهدوء الذى شمل أعصابها ، وتلاقت فى طريق العودة من

الشاطئ بوحدة وفانية ونائلة من نساء النجع مضت تبادلهن التحية ،
وعلى شفيتها ابتسامة واهنة ، فأخذت تحدجها بنظرة مسمومة لتعقب
من وراء ظهرها :

— نجسة .. ماذا فعلت في عاقبة .. خالتها ! هيه .. خالتها !

فترد أخرى : دائما تعيبين في الناس يا فضيلة !

— يوه .. انت دائما هكذا : مثل اللقمة اليابسة في الزور !

— والله انت عبيطة .. رأيتها تقيء .. وحسن المصرى بشواربه !

وظللن يتحدثن عن داريا بينما هي تنعطف عند الطريق العام الى
دارها وفي رأسها دوامة : التعسرات يتقولن على أنا ، والله انني أشرف
منهن جميعا ، آه لو كان جمال هنا ! لم تفكر قليلا وتنهذ لتهمس
لنفسها : كلا .. خير له ولى أن يكون بعيدا عني في مثل هذه الأيام ،
فحسن المصرى ليس الا رجلا شرسسا ، قتال قتلي ، لقد سر إليها بذلك
في ساعة صفاء ..

ولاقتها شريفة بفرحة ، وقادتها من يدها الى المصطبة الداخلية
وهي تسأل :

— كيف تركت خالتك ، جدتي ؟

— بخير يابنتى ، تدمو لك الليل والنهار بالعريس ..

— كبه ! واثت اما تزال بطنك

— لا شيء .. أرينى ماذا فعلت في البيت .. غبت عليك .. آه
يا بنتى ..

— استريحى على صدرى ... مابك يا أمى ؟ ..

— لا شيء غير جمال .. لو كان هنا ..

ثم بعد دمتين سألت على الخد أمسكت بذقن ابنتها وهمست :

— اذبحى دجاجة واسلقها لى ، أما زال عندنا ينسون ١٩٠٠ ..

واضطجعت في مكانها بينما انهكت الفتاة في اعداد شوربة دجاج
“ وحلبة مغلية تجرعتها المرأة وهي تتحدث دائما عن جمال وعن الفلازية
البيضاء التي تصيده في مصر ، ثم قامت وطاقفت بصوامع البلع وذرت

عليه رمادا من البكانون وعادت تستسلم لنوم عميق بينما ظلت الفتاة حائرة في أمر أمها ، والقيء الذي يصيبها ولماذا أصرت على الرحيل الى عافية دون سبب ، رجتها حينذاك أن تأخذها معها لترعاها في الطريق اذا ما فاجأها القيء ولكنها أصرت أن تفهّب وحدها ، وها هي تعود شاحبة الوجه غائرة الخدين متشققة البشفاه مثل الأرض البور .

وأصابها الملل فتنهدت وأسندت رأسها الصغير ونامت ساعات الظهيرة تحلم بجمال وعودته فلربما تستعيد الأم صحتها وشبابها حين يعود .. ولم يكتمل الحلم فقد أفاقنا معا - هي والأم - على صوت حاد يملأ النجع كله وينداح الى سمعيهما من خلف مئذنة الجامع - عبر الخرابة الملاصقة .

ورومت الفتاة وثبتت على قلميها الا أن داريا ابتسمت وهمست:

- لا تخافي . امرأة جامها المخاض !

ثم أصاحت السمع وقالت :

- الطلق والصوت لامرأة لم تلد من قبل . آه .. انها حجوبة زوجة الشيخ أمين .. فهذا هو شهرها التاسع .

وهذات شريفة ولكنها ظلت قلقة تسأل نفسها : أهكذا تتألم كل ام .. ؟ أهكذا تألت داريا يوم جمال وفي يومى أنا ؟ ثم : هل تألم أنا مثل حجوبة في يوم من الأيام .

وأصابتها رعشة وقشعريرة عند هذه الخاطرة فطردتها بهزة من رأسها ثم رفعت عينها الى أمها فوجدتها تحلق فيها مليا ثم تقول :
- عجلي يا شريفة الى بيت حجوبة وسوف الحق بك هناك ..

فهبّت الفتاة من مجلسها صامتة واسدلت الطرحة على رأسها واتجهت نحو الباب واستدارت لتقول :
- استريحى انت فائك متعبة ..

- لا يا ابنتى ! فالعتاب ثقیل على النفس . سأغتسل ثم الحق بك .. أما انت فاسرعى فقد يحتاجونك هناك .

وبعد لحظة دقت شريفة بقبضتها على باب بيتنا الصغير ودلفت منه لتشاهد منظرا مفعجا .. حجوبة جاحظة العينين ، منتفشة الشعر ،

لامعة الوجه بخطوط من العرق ، تطلق صرخات متوالية وتستند الى جدار ثم تنكفئ وتحبو على الأرض ، لترقد وتكبش في التراب وتحشوه على رأسها. وتركل وترفس بقلميها في اتجاه معاكس لاهتزازات بطنها !

وبين يديها الست آسيا ، المولدة وشقيقتها هي وبطة وجيلة وبقية نساء العائلة يتمنين من الله أن ينتعها بالسلامة .

استندت شريفة على كتف الباب تغالب احساسا بالغثيان ، فظلت تردد : وونور .. وونور .. يارب .. ورات من بين مسحابة الدموع بطة وجيلة وشقيقتي حجوبة يتحركن ويطلقن بخورا في فناء البيت ، ويتنقلن بسرعة بين المطبخ والفناء وفي ايديهن صحاف تتصاعد منها البخار ، والست آسيا المولدة تنهرهن بينما حجوبة تطلق صرخاتها وتنكفئ على الجدران ثم تنفرج ساقاها وتحتهما طشت كبير ، وترك مكانها وتنكفئ على الأرض وتحبو من جديد . مسكينة .. يا الله .. انها تتألم وتخور مثلما تخور بقرة ، ولا تدري شريفة كيف تغلبت على الغثيان والشعور بالاغماء ، فقد وجدت نفسها تتحرك مع بطة هنا وهناك ، وتنفخ في الكانون ، وتطيع أوامر الست المولدة ، وترمق حجوبة في اشفاق ثم تألف النظر اليها وتشتريك في حديث الاخريات ..

قالت امرأة في التسمين :

— مسكينة . أمها ولدتها بعد ثلاثة ايام من الطلق !

فوجدت نفسها تقول دون وعي :

— لا يا شيخخة . مستلد اليوم باذن الله .

— ان شاء الله بحياة النبي محمد عليه الصلاة والسلام .

ورقدت حجوبة على الأرض ، وقد اطبقت شفتيها تصر على أسنانها ثم هدأت وبدت كأنها لا تعاني شيئا وقالت في صوت مختنق :

— لعنة الله عليه !

وأردفت بعد آهة طويلة :

— هو السبب في كل هذا .. يستريح هو .. وأموت انا !

وتلفتت حولها وأشارت الى النسوة واستطردت :

— الرجال قلوبهم من الصخر لا تعرف الرحمة .. انهم السبب .
وعادت تطلق آهاتها الحزينة بينما انبرت آسيا المولدة تقول وهي
تطرق بلسانها :

— كفك معرا . انت سمحت له بملء الجراب ثم تشتمينه !

ثم اعملت يدها في بطن الزوجة وهي تقول :

— اعدلى نفسك .. دعيني أقوم بشغلي .

ثم من بين شفيتها المزمومتين :

— ساعة حظ في الليل ثم تندمين .. الا تذكرين ساعة الحظ ؟!

وانبرت سبيلة زوجة الماذون تهاجم :

— كلهم بلا رحمة .. مثل الثيران ..

وضحكت فضيلة وقالت :

— تعاما مثل التيوس !

وقهقهت زوجة حنوى ثم همست لنفسها :

— أما زوجى أنا فمثل الديك ينقر بسرعة ويمضى لحال سبيله .
لا يترك اثرا .. كم اتشوق لجنين أحمله في بطنى !!

ومضين يهاجمن الرجال في جلبة غطت على انين حجوبة ، فأشارت
اليهن المولدة تأمرهن بالسكوت وقالت في سخرية :

— اسكئ أنت وهى . كلكن تشتمن الرجال ومن يدري ماذا
كانوا يفعلون بكن ليلة البارحة .. ومن يدري ماذا سيتم الليلة ..
أوف .

وانبرت سبيلة تقول وهي تشر كمها الواسع :

— وأنت ؟

فاستبدارت آسيا المولدة في حدة وصاحت :

— اخرسى يا بنت .. قطع لسانك .. قلة حيا ..

وأدارت الحديث مرة أخرى الى الرجال ويدها تتحرك في بطن
الزوجة :

- والرجال أيضا لا يصدقون .. قلت لهم عشرات المرات إن
القيء علامة الحمل إلا إذا كان عندها برد في البطن ، أو أكلت شيئا
مسموما .. اخص على الرجال .. داهيتهم داهية لا تنتهي !!

وتنبهت شريفة الى الكلمات الأخيرة ومضت تفكر : القيء والحلبة
المغلية والينسون ؟ إلا إذا كان عندها برد في البطن ، أو أكلت شيئا
مسموما ؟ عجيبة .. لماذا قيء أمي ؟ .. وأرسلت نظرة الى الباب
فوجدت أمها تدخل وتحبى وتجلس بين النسوة ذابلة العينين ، ثم عادت
الى دوامتها : مستحيل .. أبى مات منذ سنوات ..

كلا .. كلا .. أمي عندها برد في البطن وسألف شالي الأحمر على
يطنها اليوم حتى لا يفشها القيء من جديد .
وأفاقت على صرخة حادة أطلقتها حجوبة لتجد المولدة تنزع قطعة
من القماش الأبيض من يدها هي ..

وعلى المصطبة الخارجية جلس أبى ، متقلص الجبين ، تشننج
أصابه على سبخته الطويلة ، ومن حوله رجال النجع ، يهدنون من
روحه ، بينما صرخات حجوبة تنطلق وتنفلد الى قلوبهم مثل جراح غائرة
فيهب من مجلسه ويكاد يقتحم الباب ثم يتردد ويعود الى مجلسه
يهلدى ويخطف !

- يارب .. انها تموت .. دهونى أقوم فأجهز الكفن !
فينتهره فضل فيهدأ ثم تنطلق الآهة الطويلة الممدودة ، فيعود
الى حديثه عن الموت ، ويذبح عمته الى الخلف ويرمر بمنديل محلاوى
كبير على صلته وهو يهتف غاضبا :

- كفى يا مسكينة .. نلمى .. لا تمزقينى بصراخك ..
مستوتين !

وتقرقرق عيناها بالدموع ، فيدعوه الرجال الى ذكر الله والتفرع
بالصبر ويرددون حكايات طويلة عن أمهات تعذبن ثم قمن بالسلامة ،
ولم يكفوا عن أحاديثهم إلا حين ارتفع صوت المؤذن بالغرب ، فلم ينهضوا
من مجالسهم ، بل ظلوا يرتشفون فناجين شاي أقبلت بها بطة عليهم .
وفجأة هبوا الصراخ ، وعمت فى الفناء الداخلى جلبة وصخب قام
أبى بعدهما ومضى يتسلل الى الباب ، وهو يكاد يسقط أعماه ، يصعب
أن الموت قد أراح زوجته من العناء .

وقفز فضل اليه يستنده ويدعوه الى ذكر الله ، ثم رنت من الفناء
زغردة طويلة مطوطة ، اقتربت الخطا بعدها من الباب ، ثم فتح هذا
الباب واطلقت منه بسملة عريضة تلمع في ظلمة المساء ، بسملة تكشف
عن أسنان متاكلة في فم المولدة والعرق لا يزال يتصبب على جبينها .

وتنحي لها فضل فاندفعت الى أبي تدفعه في صدره وهي تهمس :

— جدع يا أمين .. جدع ، مبروك !!

ونظر اليها الرجل في ذهول وقال بصوت يمزقه البكاء :

— الله يبارك فيك .. أهى بخير ؟

— ولا الثور ..

وصمت الرجل ، فمدت يدها تهزه كأنما توقظه من نوم عميق :

— ألا تسمع ؟ أقول لك مبروك .. ولد .. يا .. أمين !

فراح الرجل يردد : ولد ! بالله .. ولد ! أحقا ما تقولين ؟

ثم مد يده وأمسك بمعصمها وقادها وهي تتمش الى المتجر ودس
في يدها ورقة خضراء ، وقمع سكر ، وشكرها وودعها وهو يقول :

— تعالى يوم السبوع .. وفي الطهور .

— باذن الله .

واتجهت الى الباب فاصطدمت بها بطة تقول في كلمات متعجلة :

— تعالى يا خالتي .. نسينا اللرة !!

وعادت الى الفناء ، وصبتا كيلة كاملة من اللرة في عمرة كبيرة من
الخص الملون ، ثم شدتا المولود ووضعتاه على اللرة تصمدانه وأمه
تراقبه من خلف جفونها المستدلة .

ثم مدت بطة يدها الى الكحلة وعيشت فيها قليلا ثم قربت المولود
من جبين المولود ورسمت عليه في عناية شديدة صليبا مضت تتأمله ثم
أعادت المولود الى أمه !

وفي عمرة الفرح تناست حجوبة وبطة خصامهما ، ويدتا صديقتين
تجمعان على حب الإنسان الجديد ، تتلقفانه وتقنيان به .

وجاء يوم السبوع وتنادى الناس في النجع الى بيتنا ، وأرسلوا
أغانيهم على نقرات الدف ، وشربوا ثم أكلوا ووقفوا صفين يرتلون المولد
ويرددة الميرغنى حتى كلت أقدامهم فأتكأوا على المنجربيات ، وعادوا الى
أحاديثهم عن الطرايش وبركات أفندى والمبتز هيس باشا ، يرددون
توادره مع عبده الفرنساوي .

وعند الأصيل نهض رجل من رجال العائلة وتساقى نغلة أفضت
به الى سطح البيت ، فتخير مكانا مرتقعا منه ، ورفع يديه الى أذنيه
وكانه يؤذن للصلاة ثم نادى في النجع ثلاثا باسم أخى الصغير متفعا
يتردد في النجع ثم يرتد من الصخرة المعلقة في كتف الجبل وينداح بين
أشجار النخيل .

— محمود أمين !

الموسم يزدهر ، ويبلغ أوجه من الصخب والضجيج ..
وتحت كل نخلة كومة من البلح ، وكومة أخرى من النساء
والاطفال ، والنقار بينهم يبلغ أشده ..



— النخلة غرسها حمزىلى جدى وانت تلهقين في كل موسم
نصيبى ..
— نصيبك ! جدى هو الذى رواها والأرض أرضه ..
— أنا حفيدته ومن صلبه ..
— من صلبه ! من صلبه ! ولكنك لست إلا ابنة جارية .. ابنة
مراسيلة !

وتقوم المرأة الاولى وتنشب اظافرها في عنق الاخرى :

- أنا ابنة جارية يا شر .. يا بنت الكلب !!

- أنا بنت كلب .. أنا ! وهذه الأبعدية .. أبعدية أمي !

وأشارت الى قيراطين منطرحين خلف الجدول الكبير بعبد أن
خلصت نفسها من برائن الأخرى . ثم وقفت في مكان غير بعيد تردح
وتحكي عن أمجاد أسرتهما ووزجهما بينما الأخرى منكسة الرأس تنتظر
دورها ، والأخريات يحاولن تهدئتهما عبثا ، ويتوقف حموى عن التكيلل ،
وينتزع عصا من الجريد الأخضر ، يهوى به على النسوة ، فيتفرقن
وهن يعولن بينما يأخذ في بعثرة كومة البلح وشفتاه تصبان سيلان
الشتائم والسباب ثم يتوقف على كومة أخرى من البلح يحدهجن بنظرات
غاضبة وبكلمات تصيب كل واحدة في شرفها ومقامها :

- نسوان ! .. نسوان !

ويصمت قليلا وهو يجز على أسنانه ثم يضيف :

- كيلة بلح واحدة .. لا عقل : ماشية .. غنم .. كلاب ..

ويرثيث ريشما يزدرد بلحة استطابها ويقول :

- عام أول نالك أنت ..

وأشار الى عجوز يبرق الحناء على شعرها ..

- نالك قدح .. قدح واحد .

فاقتحمت حديثه بحدلة :

- بل قدحان ..

فيتميز غيظا ويصرخ في وجهها :

- اخرمي يا ضلالية . وانت نالك ربع كيلة ، والأخرى نصف !

ثم تعبرين غيوك : بنت جارية ! وكيت وكيت .. والأبعدية .. هاها ..

أبعدية يا ستي ! وكأننا أثنين قريبات الحواجه .. اسفخص عليكين ..

بنات الكلب ! .. هيه ..

ثم نزل من كومة البلح وطفق يجمع البلح الذي كان قد بعثره
فتغامزن ثم تحركن ببطء اليه وأعلنن أناملهن بعناية في جمع كل ثمرة
خشية أن تتبدد ، وهو يرمقهن بنظرات غاضبة في أول الأمر ثم بنظرات
بامسة يسترحن لها فيعلنن الى نقارهن الأول لكن في أصوات خافتة ..

ومن فوق دوسمهن ، وعلى نخلة ملاصقة كان فخذنا نوح يتدليان ،
وبداه تتحركان بالشرشرة بينما المصافير تطير أمام بريقها وتهرب الى
اشجار السنط القريبة ، ثم توقف نوح لحظة عن قطع السباطات
وتشذيب القحوف ومد أصبعها الى قمه يمتصه بين شففيه ليصق دما ،
فقد انفرزت « سلاية » حادة في جلده ، وأراد أن يستريح قليلا فسكن
لحظة وأخذ يصيخ السمع الى النساء والثروة الدائرة من تحته . حول
كومة البلع ، وكاد يصيح بهن في صوت غاضب :

— وأين نصيبى ؟ !

ولكنه تريت حتى خلس جلبابه من الشوك ثم مضى ينتقل بقدميه
في خفة من كردوف الى آخر حتى قفز بينهن ، بساقين عاريتين يسيلان
دما من خدوش انتشرت عليهما وجلباب أزرق شمره الى أن بلغ به
الركبتين ، وشده الى خاصرته بحبل غليظ من الليف الحشن ، يحز
في جلد بطنه ، ومن فتحة الجلباب — عند الرقبة — بانت ضلوع صدره
وتجاميد عنقه النحيلة التي تحمل رأسا صغيرا أسيب ، وفما واسعة
خلا من بعض أسنانه ومنخرين أفطسين ، وعينين صغيرتين تلمعان
في وجه أسمر وتشهدان بالطيبة وإن اتقدتا بالغضب في تلك اللحظة :
غضب اختصر منذ الليل ، حين طفق يفكر في هؤلاء النسوة والمال الذي
أصابه من طول لجأجه معهن في كل موسم ، ييكرن الى بيته ، ويطرقن
على الباب ، وتفتح لهن منسدوة الصغيرة — ابنته الوحيدة — ويبدنه
حلاوة النوم من عينيه حين يصرخن من فتحة الباب وكأنه أصم : نوح
.. يانوح .. اليوم قطع نخل أصيلة عثمان في النجع القبلى فينهض
ويتبلغ بكسرة جافة وكوب شاي ثم ييكر الى هذا النجع ويظل ينتظرهن
ساعات طويلة حتى يتكرمن بعد طول تمهل بالمشول تحت النخلة ، ويظل
يعمل ويكدح ويشقى كأنه عبد ثم يلقي في طرف جلبابه بحفنتين من
البلع تتناقضان في كل موسم ! ثم يرمقنه بنظرات حاسدة تقول : حفتان
كملتان يانوح !

ومضى نوح يبرطم يائسا من لجاجتهن

— بنات الكلب ! أيجسبن أن النخلة تلقح نفسها ؟ لولاي لما اثمرت ..
أيجسبن أن السباطة تلقى نفسها بين أيديهن ؟ عجايب ! وتعال قسم
لنا يا نوح .. انت عجوز وحضرت القسمة وأنا لا أزال طفلة ، ألا تذكر
كم حفنة كانت أمي تأخذ ؟ أنك تذكر فانت عجوز ! كنت في سن ابنتك
مندهة ، عروسة ، وانت كبير تتسلق النخلة مثل المفاريت ، تعال

يانوح ، أليست هذه النخلة من غرس جدى ؟ كلا .. بل رواها عثمان
ولكن الأرض أرضه ! بنات الابه .. لقد أصابنى الملل .. ليتنى أكف
عن تسلق النخيل .. ولكنى أعشق النخيل ، وانغراز السلايات فى
مجانة ساقى لا هم !

انه ينتظر هذا المشهد منذ البارحة وقد حدث ما توقعه ، اذ
أضطرون به يتكلم فى نفس واحد ، لا يبالين بحوى وتهديداته فصرخ
نوح فيهم ؟

— لا اذكر شيئا .. أريد نصيبى الآن .

ويظل نوح يردد :

— نصيبى أريده الآن !!

فتتبرى له ذات الشعر المصبوغ بالحناء :

— وهل أنكرنا نصيبك ؟ ستأخذه بزيادة حبتين .

— ياسلام .. يافرحتى بالحبتين ! أريد اليوم كيلة كاملة ..

— كيلة ! وماذا فعلت حتى تأخذ كيلة كاملة !

— عشر نخلات ثم لا آخذ كيلة . استخسرين كيلة على نوح ..

طيب يا بنت الأمانىل .. طيب ..

ورمى بالشرشرة جانباً وأخذ يلوح بيده يهددهن :

— طيب ... ابحتى عن يقطع لك بقية النخيل ؟

صحيح ! من الذى يمكنه أن يطل محله ؟ هناك غيره ولكنهم لا يقربون
نخلة اعتاد نوح أن يتسلقها ، كلهم تعلموا على يده .. كلا .. تعال
يانوح ، لا تفضب .. ولكن الكيلة شيء كبير ! تعال يا عجوز .. خذ نصف
كيلة ..

ويقبل فى نهاية الامر ويقسم بينهن ثم ينطرح على المصطبة ويخلو
لذكرياته : دنيا .. مات أصحاب النخلة وهامم الورثة يتقاتلون على
حفان من التمر ، والخواجه ذو الوجه الاحمر جاء ليسجل كل نخلة !
وضحك ضحكة جافة أعقبها سعال حاد هز جسده النخيل فارتطمت
قدماه بحافة المصطبة فانكأ على كوعه ، وعاد الى ذكرياته ..

عشرون سنة مضت وهو يتسلق كل نخلة فى هذا النجع ، زوجته

المسكينة ماتت تاركة له مندوحة : صغيرة لا تمى شيئا ، إلا إنها كبرت وأصبحت راعيته والساهرة على راحته . أترأه يعيش حتى يزفها الى زوج ؟ أم أن الأجل قصير ؟ رحمتك يارب . لا أريد شيئا من الدنيا ، أرخصني منها بعد أن تتزوج مندوحة قائما بتبعة لا أعمام ولا أخوال .. وحيدة في الدنيا ! ومضى يهز رأسه ويمد أصبعه بسرعة الى أذنه يحجب عنها ضجيج المزمار ، وصخب الأطفال ، ثم يعجب من أمر الصغار . أنهم يسألونه في كل يوم ! كيف تعرف عمر النخلة يانوح ؟ .. هذا سر حفظته . عن أبي .. ولماذا تريدون أن تصرفوا ؟ حتى الرجال الكبار لا يصدقون حين أقول لهم : هذه النخلة لن تثمر بعد عامين ! خير لكم أن تستقيدوا من جنعها وسعفها ؟ فيهززون رؤوسهم مكذبين ! وأرفع عيني مرة وأصعد النخلة وأصرخ فيهم : هذه النخلة عمرها مائة سنة فلا يصدقون ! عجائب ! ..

لقد تحول نوح على مدار البسنتين الى رجل خبير بأشجار النخيل . يحبها ويعشقها ، ويتكلم عن خصائصها ، وينام الليل والنهار في ظلها ، ويطارد الثعابين التي تآوى اليها ، وينوش العصافير والغربان واليوم عن شواشيها وعراجينها ، ويحدد عمر كل نخلة بتقصيد نظراته على ساقها . ولكم الصحة عليه أن يقضى الى برسه فأبى والح في إباته .. سرقت له مرة باكو دخان من الدكان لأقربه فردنى بلفظ بعد أن أخذ الباكو ووضع في جيبه ..

وانتهى النفاق بين النسوة ، وعاد نوح الى تسلق شجرة بعد أخرى ، يهوى بالشرشرة على اعناق السباطات ، ومن حوله صخب وضجيج ومهرجان من الألوان ، وأقدام فتية تروح وتجيء بين النسوة الشرقي وسفينة باشرى ومساومات مع رجال من قبائل « البشارية » يبيعون الدخان الأخضر المهرب من حدود السودان : عراة الأجسام الا من مئزر يستر عوراتهم ، وشعلة بيضاء واسمة تنسبل من أكتافهم ، حاسري الرأس الا من شعر مثل حبات الفلفل ، ترك حتى طال فتشابك ، ثم دهن بالزيت والشحم وخرس فيه سواك ، ينيخون بجالهم ، وعيونهم تلتفت هنا وهناك في نقطة ، خضمية أن يرسو رفاص ينزل منه رجال المركز فيسوقونهم الى السجن بتهمة تهريب الدخان والبانجو من السودان ..

أناخ واحد من هؤلاء جملة عند جدار الساقية .. فاقبل عليه رجال النجع ، ومن بينهم أبي الذي اعتاد أن يبيع هذا الدخان في متجره .

ومضى الرجل بقامته الفارحة وشعره المنعقد فوق رأسه وكتفيه
 العاريتين ، وقدميه اللتين دسهما في صنبل متشقق - مضى يرمق رجال
 النجع في كبرياء وأنفة وكأنه اله لا يقبل فصلا . شنوا يازول ! .. هذا
 الدخان من أرض الجبل . أحسن دخان في السودان ، لصق بلاد
 الإحباش ! .. سافرت به عشرين يوما بلياليها بين الجبال ، عشر كيلات
 بلح سكوتي بكيلة من هذا الدخان .. ماذا تقولون : بشير باع لكم
 بخمسة ، حمار والله أو غشاش ، أنا لا أفشكم مثله ، بشير يستفلكم
 ويخلط الدخان بورق السكران .. شنو ..؟ ما أبيع اليوم يازول ..
 بعد أيام أبيعكم بعشرين بكيلة هنا أو في النجع الآخر !! ..

وأذن أبي ورجال النجع واكتالوا الدخان وهم يمطسون ، ثم
 ركب الرجل جملة .. عا .. عا .. وانطلق به بين أشجار النخيل وهو
 يفنى « واحد وأربعين بنت اللبيب عبد الله . ما حامت فريق ، ما جالست
 بالحلة .. نهيك برتكان .. حاجبك هلال هلا .. شوفتك تسند اللي
 ادوه الشهادة وولى .. ما حامت فريق ، ما جالست بالحلة » والجمل يخب
 به حتى توارى عن الأنظار ..

وحينذاك أسرع الرجال لاختفاء الدخان الذي اشتروه بعد أن
 أوكلوا البنا مراقبة الطريق وصفحة النيل ، وبيتنا نحن نحدق بأبصارنا
 إلى الشمال انطلق على الشاطئ عواء مطوط ، لويينا له رقابنا ، فإذا
 يرمى قد تناسى نفسه ، وارتقى ربوة عالية ، ورفع عقيرته يطلق عواءه
 .. ومن خلفه اش الله يردد نفس العواء ..

ومن خلال العواء تسرب إلى آذاننا نغم جميل كنا نتوقعه منذ أيام
 .. دم .. دم .. ترائتنا .. طبول ينداح صوتها في الوادي وينفذ إلى
 قلوبنا ..





١٢

استيقظت النجوع على دقات الطبول ، تتناهى الى اسماعنا
بين النخيل ، فتهتز أجسادنا الصغيرة معها ، ونجتز ذكريات
موسم العام الماضى ، بقلوب متشوقة وعيون تلمع فيها رغبة
فى الجرى ، لولا مشاغل صغيرة تشدنا الى أكوام الرجال والنساء تحت
أشجار النخيل ، نفس المشاغل التى ألهمت الكتاب عنا فى هذه الأيام .

وضربت باشرى كفا بكف واخذ يجمع حاجياته ويضمها فى صناديق
لبياح النجع ، فقد انتهى موسمه ، وبدأ طواف الحلب فى القرية ،
وهو يعلم أن الصفار لا يقربون مركبه عندما يلوح هؤلاء فى القرية من
طرفها الشمالى .

وتوقف برعى عن تفريط عناقيد البلع مع خاله ، وجنح الى مرتفع
انطرح عليه مرتفقا كوعه يرسل اقنية خافتة تردد فيها اسم شريفة مرة
أو مرتين ، وسرعان ما انضم اليه بكر ثم جلق واش الله وراحوا يثرثرون
من حوله وهو لاه عنهم لا يشاركونهم الا بكلمة مقتضبة بين الحين والآخر .

— فرقة الشيخ حمدان هى التى دخلت النجع الشمالى ..

ولامر لا أدريه ارتفع صوت صالحي جلق محتدا ..

— لا يا بكر .. قلت لك انها فرقة الشيخ مسعود .. ضع أذنك
على الأرض واسمع : أليس كذلك يا برعى ؟؟

فأشاح برعى بوجهه ولم يقل كلمة واحدة وانتهر اش الله الفرصة:
وانبرى يقول : لا حمدان ولا مسعود ..

وسكت وكأنما قال الكلمة الفاصلة ، ثم رأى فى عيون الآخرين
حيرة وتساؤلا : أغير اش الله رأيه ؟ .. ألم يعد من أنصار فرقة الشيخ
مسعود !! أنهم يدكرون كم تنازعوا على الفرق وتمنوا أن يأتى اليوم
الذى تتجمع فيه كل هذه الفرق لتتسابق خيولها وحملها فتفوز
واحدة من الفرق ويفوز أنصارها من كل نجح ..

كان اش الله من حزب الشيخ مسعود ... لكنه بالأمس فقط
خلا برعى الذى طلق يحدته عن فرقة الشيخ « أبو رحاب » فى حماس
شديد ، الفرقة التى قيما « فكيهة » ضاربة الرمل والدودع ، والشيخ
الشاذلى كاتب الحجابات .. لقد غير برعى رأيه ونقل عواطفه الى هذه
الفرقة التى كان منذ عام يحقر من شأنها .. لماذا ؟ هذا ما لم يفهمه
اش الله ولا أحد .. الا انه فكر بالليل واستقر هو الآخر ، وصب
عواطفه فى نفس هذه الفرقة .. لكنهم على كل حال سوف يتابعون كل فرقة
ويتمتعون بمباهجها ..

— ماذا تقول يا اش الله : لا حمدان ولا مسعود ..

— نعم يا بكر .. لا حمدان ولا مسعود .. أبو رحاب ..

— لماذا ؟ ..

وهنا فقط ارتفع برعى برأسه واعتدل فى جلسته ، فالتفتوا اليه
فى انتباه شديد فقال :

— لماذا ؟ ! لأن « أبو رحاب » أحسن ..

فسكتوا جميعا وأصاخوا السمع مرة أخرى فاذا بدقات الطبول
ترتفع دقة بعد أخرى حتى أصبحت واضحة فصاح برعى :
— هم فى نجح « السوارفة » ..

فتقاذف اش الله وبكر وصالح وأخذوا يصرخون :

— الحلب ! الحلب فى السواردة ..

وكنت منذ الضحى منهمكا مع أبى أمسك له فوهة الركيبة ، ريثما
يدك الكيال ويفرغ البلح فيها ، ويهتف مع كل كيلة : الله واحد ماله

ثاني ثم أربعة ، سبعة ، عشرة ، ويتوقف ليرد على احتجاجات النسوة ، كنت بائسا اراقب برعى وشلته في شغف ، واستمع إلى كلماتهم .. واكاد اترك الزكية وأعدو اليهم ، وقد بان نفاذ صبري في قدمي اللتين بدتا وكأنهما تتحركان وتركضان ، وفي التواء رقبتي ، وفي السهوم الذي تجلي في عيني ، وقد لاحظت أبيض ذلك فأخذ ينتهرني ويأمرني بالانتباه لعملي .. قاطعته مرة بعد أخرى حتى كانت الصرخة الأخيرة .. الحلب في السوارده .. فلم أتمالك نفسي حينذاك وتركت الزكية فجأة ، منتهزا فرصة انهماك أبي في لجاجة مع النسوة ، وانتقلت في هرولة إلى شلة برعى التي كانت تتقافز وتصرخ وتنادي: هيا بنا يا حامد .. هيا .. فأخذنا نعدو على الطريق الزراعية ، نسابق بعضنا حتى انطفأنا عند الطرف الشمالي من نجع السوارده على الشاطئ ، وترثنا قليلا نصيح السمع ثم عاودنا الركض إلى أن لاحت البيارق في ميوننا ، وتبدى المركب في الساحة الممتدة أمام دكان حسن شاهين ، وهناك كان مصطفى ابن التاجر يركب حصانا من خيول الحلب يرقص به ، فلأنا الغيظ عند مرءاه ، وبدا واضحا لنا أن الحلب قد باتوا ليلتهم في هذه الساحة مكرمين وأصبحوا ليعاودوا طوافهم بالنجوع ..

توقفنا نراقب مصطفى يتشبث بعرف الحصان في خوف ، ويدور به بين صفوف من الناس ظلوا يرمقونه في إعجاب ، فقد أصبح مصطفى هذا منذ شهور حديث الناس في القرية بعد أن قرر أبوه أن يهجر الكتاب وأن يلحقه بالمدرسة الابتدائية في الدر - عبر المنحنى الشمالي ، فلم يعد يتخذ من الجلباب الأزرق زيا ، بل استبدل به جلبابا من البولين المقلم بياقة تنسدل على كتفيه ، وأطال شعره الناعم حتى كاد يغطي مؤخرة رأسه ..

وتعالت أصوات الطبول فجاء فتوقف الحصان وترجل مصطفى عنه وأسلم لجامه لرجل طويل القامة يكنس رأسه في لبسة صفراء ، ظل ممسكا به حتى ظهر الشبيخ على عتبة المتجر عريض المنكبين ، مستجدير الوجه ، على رأسه عمة خضراء لفها بأحكام حول طربوش مغربي واسع . حليق البقن والشارب ، تنسدل على جسمه جبة رمادية فوق قفطان من الشاي كبت لعتة ، وما إن وقعت عيننا برعى عليه حتى صاح في مرح :

ن الحنفه .. الشبيخ « أبو رحاب »

ومضى يلكز اش الله بكوعه ويقول لبكر :

— الم نقل لك .. لا حمدان ولا مسعود !

فاطرق بكر ثم قال :

— سوف ياتيان بعده .. اسبوع ثم ..

لكن برعى لم يعره انتباها بل شدنى من ساعدى ، وبدأنا نتنقل
فى الساحة ونلقى نظرة على الموكب كله .

كان الشيخ قد ترك عتبة المتجر ، وامتنطى صهوة جواده الذى
ازدانت غرته بقطع فضية وأخرى بلون الذهب ، حولها أجراس صغيرة
تصلصل كلما أدار الشيخ رقبته بالليجام أو كلما هز الجواد رأسه ،
منتشيا بدقات حافريه الأماميين على الأرض ..

وعلى شعره البنى الداكن الذى ينعكس عليه ضوء الشمس فيبرق
تناثرت قطرات من العرق تلمع كلما رفع رأسه ولاك لجامه بين شذقيه
ليرسل حممة وصهيلا ينسجمان مع دقات الطبول ، وعلى السرج من
مقدمته سارية متوسطة فى نهايتها يبرق أخضر مطرز بكلمات مذهبة
متشابكة مثل الطرة وفى اطار الثلث زيق أحمر تتدلى منه شوارب
صفراء ، تتناسب مع لون الكلمات المتماوجة على البريق كلما تماوج مع
النسيم ليلقى ظلالة المتراقصة على وجه الشيخ وجبته .

ومن حول الحصان وعلى بعد خطوتين منه رجلان قصيرا القامة ،
هرىضا البدين ، بجلبابين باهتلى اللون ، من الزفير المقلم ، ولبدة صفراء
عليها عمامة بيضاء ضئيلة الحجم ، بذؤابات صغيرة مبرومة . وعلى عنق
كل منهما سير غليظ من قماش خشن يحز فيهما ، يتدلى على الصدر
ويشد على البطن جانبا بها الى الجانب الأيسر طبلية كبيرة ينقر عليها
بمطرقتين تنتهيان برأس مستدير من الجلد الأسمر يمسكهما فى خفة
وبراعة بيديه اليسرى واليمنى ويميل رأسه الى الجانب الأيسر . ومن
خلفهما رجل آخر مرصوص القوام بنفس الزى ، يجبل دفا ينقر عليه ،
وأخر يزامله وفى فمه ناي يصفر فيه منتفخ الأوداج ، جاحظ العينين
لامعهما ، ثم بقية الموكب : الشيخ الرفاعى : طويل القامة معروق الرقبة ،
أسمر الوجه ، بعينين حادتين مثل عيني الصقر ، وجهه عالية تطل
عليها عمة خضراء باهتة اللون ، يهز رأسه ، وهو يزم شفتيه ويضمهما ،

ثم يربت على « مرجونة » من الخوص محكمة الاغلاق ، ويهتف كلما خطا خطوتين : حاسب ! حاسب ! مد يد يرافعى .. حاسب من الحنن !

وفى مقدمة الموكب رجل متوسط القامة يوجه أحمر على صلفيه
رسم عصفور يحمل ربابة ويعزف عليها ، ويرسل إبانها من الشعر ..
أول ما نبدى نصلى ع النبي المختار ، يختلط بصوته المبحوح صوت
جميل .. صوت امرأة ملفوفة القوام ، بطباب طويل من القوال يضيق
عند الصدر فيشرئب النهدان ويكادان يقفزان فى العيون ، ثم يستوى
الصدر بعدها الى أعلى حتى بدايات عنق تحمل وجهها ما يزال شابا ،
قمحي اللون ، بوشم أزرق على الشفتين ، وشم يمتد من الشفة السفلى
الى الدقن فى ثلاثة خطوط متوازية ، وفى الوجه المستدير عينان واسعتان
مكحولتان ، تلمعان تحت جبهة مشرقة تتسعان وهى تمط صوتها الجميل
أبين زين أبين ، وأوشوش الدكر ..

ثم عشرة أو اثنا عشر رجلا آخرون بأزياء متنافرة ، ومهن شتى
يتقدمهم الشيخ الشاذلى كاتب الأحجية ..

أخذ هذا الموكب يتحرك الى أن حاذانا الشيخ الشاذلى فرمقه
يرعى فى تطلع وثبت عليه نظراته وهمس فى أذنى :

— ألم أقل لك ؟ .. الشيخ الشاذلى سيحقق لى أمنيتى .

— أمنية .. أية أمنية ؟

فضحك وربت على ظهرى وهمس مرة أخرى :

— مازلت صغيراً لا تفهم !

والتهب وجهى وأحسست بالمهانة ، وأردت أن أحتج عليه الا أن
الموكب المتحرك ، والطبول الداوية ، والبيارق المتماوجة وأصوات
النساء والرجال .. كل ذلك قد جرفنا نحن الاثنين فتبعناه بعيون
والهالة وأقدام نشطة .

أخذ الموكب يتحرك وينعطف عند كل طريق ويتوقف عند كل
بيت ، الفارس الشيخ يرقص بحصانه ، والربابة تتقدم الى ربة البيت
وتفنى ثم تتقدم فكيفة ضاربة الرمل ، وتفرش على الرمل وتوشوش

الذكر وينفلت الرفاعي من الموكب ، يتلصص على الجحور والشقوق في
البيت ويخرج وهو يحكم اغلاق مرجوته ، ويفضل لامرأة أخرى تزحف
مع الموكب ، دون عمل تستبينه نحن .

وتتقدم ربة البيت بحضان من التمر لأتباع الشيخ ولفكيهة وللربابة
والرفاعي ، ثم تحمل صغرها الى الشيخ ، فيردفه على الحصان من
خلفه ثم يهزم الجواد ، فتنبق الطبول دقة خاصة يدق معها الجواد
بحافريه على الأرض في دلال فتاة صغيرة « دلوعة » ، ويظل الطفل
يضحك مع رقصاته منتشيا حتى يمله الشيخ : كفى ! ثم يتحرك الموكب
ليتوقف عند بيت آخر ، وتبين زين وأول ما تبدي ومدد يارفاي ..

وعند الكتاب دنا برعى من الشيخ الشاذلي ولمس ثوبه ثم سال
في حياء :

— ابيتون في نجمنا ؟

فنظر اليه الرجل مليا لعله يتذكره ثم أطلق صيحته : الله ..
الله .. الله ..

ومال عليه يسأل : أين ! ..

فاشار برعى الى الجنوب ، الى نجع الرينة فاتجه اليها الرجل
بعينيه كأنه يقيس الأبعاد ، ثم قال في رزاة قبل أن يغراض :

— ان شاء الله .. ان شاء الله .

وتقدم خطوات وعاد الى برعى يسأل :

— ولماذا تسال يا ولدى ؟

— أريدك ..

فلمس رأسه بيده يباركه ثم مضى يذكر الله ويهتز مع النفحات
والطبول الداوية ..

الموكب يزحف ويזحف الى أن بلغ نجمنا وأطفال كل النجوم
يتراقصون حوله ، ويقلدون كل رجل في فرقة الحلب التي توقفت
لحظة عند الدكان ، باعت فيها كل ما جمعته من بلح ، بينما تقدمت
أنا والتصقت بأبي أوحى للشيخ أنني ابنه . فأردفني من خلفه على

جواده الراقص ، وأنا أنظر الى الآخرين من اطفال النجع في زهو .. ثم
توقف الموكب على عتبة بيتنا ..

وعلى العتبة استندت جدتي وأمى الى كنفى الباب ، ومن خلفهما
— فى الدهليز — شقيقتائى ..

وفجأة والجواد لا يزال يتراقص بى انطلق الرفاعى بصيحته
الداوية .. مدد .. مدد .. مدد ، وانفلت يمدو ، ومرجونه تهتز على
جانبه ، حتى توقف أمام جدتي وأمى يشير اليهما بهزات من رأسه
أن يفسحا الطريق . كان يتشمم بأنفه هنا وهناك ، ولا لم تفهماه فتح
المرجونة فاطل منها رأس ثعبان فزعت له الشقيقتان . وتحت الجدة
والأم عن الباب عندما بدأ الثعبان يتلوى على يد الرجل ..

وفى اللحظة التى تحتها فيها عن الباب انطلق الرفاعى الى داخل
الفناء يدور هنا وهناك وهو يطلق صرخاته : أخرج يا ملعون ، حتى عاد
الى الدهليز وتوقف عند الجحر الذى اغترفت منه بطة حسان القمع
هنا مسابيح ، وهو يسب : يا ملعون ، يا عدو الله .. اخرج ، ثم مضى
يتمتم برهة وشقيقتائى تطلان من فوق كتفه حتى اطل من الجحر ثعبان
أخذ يتلوى برأسه .

فعد الرجل عصا صغيرة لف رأسها بقطعة من القماش الناعم
والقاما فى فم الثعبان ، وشدها بسرعة ثم مد يده وأمسك بالثعبان وهو
يلعنه وألقى به فى المرجونة .

وأحست بطة بنوبة اغماء فانزوت فى الركن الآخر من الدهليز بينما
حركت جميلة الدهليز كله الى الخارج تبعد عن البيت الى الساحة ،
وتوقفت عند حلقة من النساء استلدن بذات الوشم .

وقدمت جدتي قدما كاملا من التمر للفرقة ، دار الحصان بى بعدها
مرتين ..

ثم ترحلت ومضيت فى خطى مرحلة الى حلقة النساء . وهناك
رايت فكبة تفرش الرمل وتخطط عليه وتغنى بصوت حلو : ايين زين
ايين .. واوشوش الذكر ..

وهمست أختى فى أذنى :

— اتريد أن تكشف على بختك يا حامد ؟

قلت : نعم

فأعزت الى فكيهة التى جذبتنى من كى وأوقفتنى الى جانبها
وسألت :

- اسمك

- حامد

- أمك ؟

- فاطمة

- آه .. حامد بن فاطمة

ومضت تخطط على الرمل ثم تفرست فى عينى وفى وجه شقيقتى
كالترددة .. ثم قالت :

- حامد .. فى بختك شىء قريب !

فسألت جميلة فى جزع :

- خير !

- خير .. لكن هناك خطوط أخرى غريبة !

- قولى يا فكيهة .. كله خير ان شاء الله . فجابهتنى ذات الوشم
الأزرق وقالت عابسة الوجه :

- ستقف يا حامد مرات ثلاثا امام المحاكم !

فهمتختى فى هلع :

- محاكم !

- محاكم .. محامى .. يتزوج أو يطلق

ولم أفهم انا شيئا مما تقوله فكيهة ، الا ان خالى أحمد مودة كان
يطل علينا فى هذه اللحظة فاستمع الى كلماتها وقال فى صوت حاد :

- ماذا تقولين يا مجنونة ؟ !

فاستدارت اليه فى عنف .

- مجنونة حرام عليك .. الرمل هو الذى يقول .

فمد يده ودفعها فى رأسها ثم وطئ الرمل بقدمه وأمرها : قومي
من هنا وابتنعدى قبل ان ..

وأمسك عن وعيده حتى جمعت أدواتها على عجل ومضت الى نهاية الطريق وفرشت رملها من جديد .

ثلاث مرات أمام المحاكم ؟ ولى فربما تصدق الملعونة .

وصل المساء ، وعسكر « أبو رحاب » وفرقته في الباحة أمام بيت الشيخ جعفر .. في نجع المجراب ، باحة من حولها أحراش نخيل تطل على مستنقع من الماء الراكد انعكست عليها أضواء خافتة من كلوب رفواتيس علقت على فصوص أشجر .

ومن كل مكان ، من كل نجع ، توافد الناس ، الرجال والنساء والأطفال على معسكر الحلب .. يقايضون ويشترون ويقيمون حلقات الذكر ويصيخون السمع الى شاعر الرابطة يحكى لهم عن « أبو زيد الهلالي » ودياب بن غاتم .. وعنتر الاسمر ..

وعلى حافة المعسكر من الناحية الشرقية ، تحت شجرة جميل باسقة يطل منها فانوس جلس الشيخ الشاذلي .

ويبدو أن برعى كان يبحث عن هذا الرجل .. فقد اتجه اليه وهو يحمل كيسا من البلح اقاه تحت الشجرة . وجلس اليه صامتا حتى فرغ الشيخ من غفماته ثم أدلى اليه بسره فقال :

— وما اسمها يا ولدى ، ما اسم صاحبك يا ولدى ؟

— شريفة ..

— بنت من ؟

— ابراهيم عثمان .

— كلا .. أمها يا ولدى ؟

— داريا .. داريا سكيئة !

وتأمل الرجل وجه برعى مليا ، وفتح كتابا ثم نظر الى وجهي .. وفهمت انه يأمرني بالانصراف .. فابتعدت قليلا ، وريضت عند مكان قريب استمع منه الى كلمات متفرقة من همسات الشيخ

— خذ .. ورقة من الحجاز .. اكتب .. مرة .. على ذراعتك ..

ثم قدم له برشامات ثلاث صغيرة ومسح على رأسه بيده وهي

يهمهم .

.. - وفقك الله يا بنى ..

ثم انصرف برمى الى حلقة الذكر بعد أن اخفى هدية الشيخ
فى جيبه .. فوقفت عند الحلقة أراقبه وهو ينتشى بذكر الله .

ولأمر لا أدريه حانت منى التفافة الى الطرف الآخر ، وهناك
رأيت حسن المصرى يستند الى جذع نخلة .. ويحرك يديه فى اشارات
خفية تتبعتها بعينى ، فذهلت من نفسى حين رأيت فكيتها ذات الوشم
الازرق تزين نفسها على عجل ، ثم تتحرك فى بطء وفى حذر حتى تسالت
إليه فقادها الى حيث لا أدرى . هنالك خلف المستنقع ولربما انكفاً على
الأرض وتدحرجا كما تدحرج مع شريفة بين عيدان اللرة . ولربما قبض
على فخذهما كما فعل بشريفة .. ربما .. إلا أنها عادت بعد ساعة ،
ومرت بى ، وفى عينيها بريق .. تسوى شعرها بيد بينما اليد الأخرى
تحمل كيساً .. ومن خلفها حسن المصرى الذى انعطف الى حلقة الذكر
وانهمك فيها .

وعند الظهر فى اليوم التالى سئمتنا الفرقة .. بعد أن طاردناها
إلى حدود القرية .. وعدنا أنا وبرمى ندب على الطريق فى خطى
مختلفة . أمام بيت شريفة ، وفجأة قلت لبرمى :

- قادها الى المستنقع فى الظلام ؟

فتوقف برمى واستدار ناحيتى وسال :

- من ؟

قلت : حسن المصرى ..

قال : لا أسالك عن الجلف .. من هى ؟

وتريثت حتى أذكر اسمها فعاجلتنى :

- لماذا لا تنطق ؟ !

وأمسك برقبتي وهو يهمل .

- قل لى .. أهى شريفة ؟ !

فتحشر صوتى . وأنا أقول :

- كلا .. شريفة لم تكن هناك بالقرب من حلقة الذكر .

- بل كانت هناك مع أمها ..

- لم أرها .. لم أرها ..
 - أنت تكذب .. قل لي من هي ؟
 - فكيهة ..
 فارخى يديه ثم قال :
 - ابن الكلب .. الطيبى ابن الطيبى .. تعال معى يا حامد ..
 - الى أين ؟
 - الى بيتنا ..
 - لا يا برعى .. لا أريد أن أتأخر
 - بل منتظدى معا فى بيتنا .
 ولم أستطع أن أفلت من أساره .. وهناك فى الحاصل الصغير
 فى بيته أهد برعى محبرة وقلمين من البوص ، ثم أخرج ورقة بيضاء من
 جيبه ومد يده لى بشرط منها وهو يهمس حتى لا تسمعه أمه :
 - اكتب ..
 فأمسكت بالقلم وأنا أسأل : ماذا اكتب ؟
 - اسمها ..
 - فكيهة !
 - أه يا ملعون .. ياغبى .. مالى أنا وفكيهة .. اكتب على الورقة
 بخط جميل ورفيع اسم شريفة ثلاثمائة مرة .
 وعجبت لأمره ، بيد أننى أطعته وأخذت أكتب حتى فرغنا مما عند
 الاصيل .. وقتت لأنصرف ولكنه جذبنى من كفى وقال :
 - كلا .. ليس الآن .. سنذهب معا الى حاكم الاسكافى ..
 - لماذا ؟ لقد تأخرت يا شيخ ..
 - كفى لكاعة واتبعنى .. اياك أن تقول لأحد عما فعلناه ..
 أسمعت ؟

نعم سمعت .. ولكن لماذا يكتب اسمها ، ثم لماذا يخفى عن الناس كل ذلك ، ولماذا يقودني الى عم حاكم الاسكافي ، واحسنت انه مريض بنى اذا لم يجب قتلعت .

- حاضر .. ليصبنى الله بالعمى والكساح اذا قلت لأحد .

فهز رأسه وتقدمنى الى أن دلفنا مصا الى بيت الاسكافي وورشته الصغيرة ، فهش فى وجهنا .

وأمر برعى اليه برغبته ، فمضى الرجل يعمل حتى أحاط الورقتين والبرشامات الثلاث بكيس من الجلد بينما انصرفنا نحن نداعب « نور » الصغير ابنه ، نغدشه فى جنبه ، فينقلب ، ويرسل ضحكات مرحة ويبرطم بكلمات غير مفهومة ، مضى أبوه يفسرها لنا ، حتى أقبلت أمه فاخطفته من بين أيدينا وهى تنتهرنا :

- ستقتلون الولد !

- يقتلوننا ! دائما تخافين عليه ! دعيه .. لن يقتله أحد ..

- طبعاً .. طبعاً .. انت لا تخاف عليه كما أخاف .. لم تعب فى ولادته ..

وتركها الرجل وسال :

- وما هذا الحجاب يا برعى ؟

وسكت برعى فاستطرد الرجل :

- من الذى كتبه لك .. الشيخ يعقوب ؟

- كلا .. الشيخ الشاذلى ..

فاطلق الرجل ضحكة ثم قال :

- نصاب .. يكتب حجابات للدغفلين !

فذهل برعى لكنه قال :

- عمى فضيلة جربت حجاباته ..

ومد يده واختطف الحجاب واحتضنه فعدنا أدرأنا حتى توسطنا الطريق العام وفجأة تركنى برعى واتجه الى تحويشه عبد الله الجزار ..

فوقفت أتمامه ثم عاودت سيرى دون تعجل .. حتى وجدت نفسى أمام بيت
سعدية .. وقيل أن أجتازه برزت سعدية ولوحت لى بيدها وهى تقول :
حامد تعال يا حامد .. تعال هنا !

— ماذا تريدن يا سعدية ؟ ربما ترسلن بى فى مشوار كهاتك
.. كلا .. لن أذهب فى أى مشوار .. أنا متعب اليوم .

ولكننى رغم ذلك تقدمت نحوها حتى حاذيتها وسألت — هيه .. ماذا
تريدن ؟

— تعال فى الداخل .. فانا خائفة ..

— خائفة : .. مم تخافين ؟ ..

— أمى ليست هنا .. وهناك عفارىت فى الحاصل .. ؟ ..

— عفارىت ! ..

— نعم وهم يخروشون فى الحاصل طول الوقت ..

وأمسكت بيدى ، واندفعت بى الى الداخل ، وأنا أحاول أن أقلت
جنها ، ثم توقفت فى الديوانى أمام سحارة أمها ورفعت الغطاء قليلا ثم
حضت تعبت وجسدها يخفى عنى ما تفعله .. ثم استدارت الى وضعت
فى فمى مصاصة أختت ألوكها وهى ترمقنى بنظرات غريبة ! وطوقتني
بلراعيها ، ثم رفعتني الى صدرها .. ومضت تضغط على صدرى بنهديها ،
وتحتك بى وأنا ألهم وأحاول أن أنشب أطافرى فى عنقها .. « المجنونة »
ماذا تريد سعدية منى ؟ انها تخنقنى وأنا أصرخ : دعيني ! دعيني ..
أتركيني يا بنت الكلب ! ..

فلا تبالى بل تظل تمرغ صدرها بصندرى .. وتطوقنى بقسوة ، وتكاد
تهشم ضلوعى وتلهث كما تلهث السكلاب ، والعرق البارد يسيل على
وجهى ..

وأحسست أن زمتا طويلا قد انصرم منذ طوقتني بلراعيها فحضيت
أسأله :

— متى تنتهى المجنونة من لعبتها السخيفة هذه ؟ .. ثم غامت عينها
وترأخت يدها حتى ارتمت على السحارة وتركتني وهى تهمس :

— هبيل وعبيط !

وملت يدها بالطرحة تمسح العرق من وجهي وهي تبتسم وتهمس :
- ألا تعرف هذه اللعبة يا عبيط ؟

قلت : أى لعبة ..

- لعبة حلوة ! مسكين .. انك لا تعرفها .

ونظرت مليا في عيني ثم قالت :

- اياك أن تقول لاحد .. خذ ..

وملات طاقتي بحفتين كبيرتين من الحمص . وأحسست أنها تقترب مني ، وخضت أن تكرر لعبتها ، فقررت أن أهرب ..

وفي هذه اللحظة فتح الباب الخارجي .. وسمعنا مما صوت أمها :

- سعيدة .. يا بنت يا سعيدة ..

وقفت وحدها على الشاطئ الرملى ، لا تفعل شيئا حين مراقبتنا ونحن نتبارى في العوم .. ونفوس في الماء لنظهر فجأة في مكان آخر أو نغير شريحة الماء الضيقة ، إلى شاطئ الجزيرة وتنسلق نحلة مائلة ، ونقفز منها إلى النيل ، نتحداه بعد أن شاح وهزلت قواه ، وجلا عن مساحات واسعة من مجراه لينحسر في شريط ضيق يلعب تحت وهج الشمس رائقا من الحمرة الداكنة التي تشويه أيام الفيضان ..

ومن حول المجرى الضيق - على الشاطئ - بدت الأرض خالية من كل خضرة ، إلا سعف البخيل فقد أنشعب الجريف أظافره في كل شجرة أخرى وعراها من ثيابها المخيلية ، بينما بدا التواء ربوة عالية ، من حولها على الجانبين أخاديد عميقة من الرمل تتخللها برك صغيرة من الماء تخللت فلم تستطع اللحاق بالنيل في هروبه أمام الحريف ، برك تربض من خلفها

أراض عاطلة من كل زينة ترعى فيها القطعان دون رعاتها الذين تركوها
تسرح وعادوا يلعبون السيجة والطاب في ظلال الأشجار والبيوت ..

ولولا صرخاتنا ، وعيثنا وأجسادنا الصارية السماء ، لبنت القرية
مكاننا مهجورا لا يتنفس فيه أحد غير الأطفال والفتيات الصغيرات ..

فقد استقر آبؤنا في البيوت يستريحون ريثما يعودون لحرق الأرض
وينثر القمح . لم يعودوا يخافون علينا من النيل وسطوته .. ولم نعد
نحزن نهاب منه ، فأننا نستطيع أن نخوضه أو تعبده على أقداننا ، إلا في
موضع الدوامة والضخمة الناتئة التي انطرحت عليها الشمس دودة الحمراء ..

حتى الفتيات بتن ينزلن اليه ويلعبن كما تلعب ، وينجمن قطع الحصباء
الملونة ، ويتعلمن العوم ، مستعينات بطوفة أو « قرع » يطلقنه حول الظهور
يجبال من الليف ، يطفو بهن فوق الماء ، إلا مندوحة فإنها أبت أن تنزل
إلى الماء وإن بليت سمينة في وقتها هنالك على الشاطئ الشرقي تراقبنا
دون أن تسمح لنفسها بالنزول والعوم معنا ..

تعللت أن « نوح » أباهما سيضرهما إذا ما ابتل ثوبهما الجديد الذي
اشتراه من كده طوال موسم قطع النخيل ، ولكن بخيطة وسكينة أخذتا
تهتفان لتخلع ثيابها الجديدة وتتركها على الرمل ، بينما تسلس إليها إشي
الله من خلفها ودفعها إلى الماء فكادت تسقط فيه غير أنها تشبثت بعارضة
الفلوكة ، ورفعت جلبابها إلى صدرها وهي تصرخ :

— أتركني يا إشي الله .. أقول لك دعني ..

فصاحت نبيهة :

— بشرط أن تنزلي إلى الماء ..

فترددت لحظة ثم قالت :

— أتركوني وسوف أنزل ..

وتركها إشي الله وهو يهتف بهما :

— احلفي برحة أمك ! ..

— ورحمة أمي ! ..

ثم تخلت عن ثوبها ، وارتسجت في الماء متهمبة إلى أن اعتادته ،

فمضت تعوم في المجرى الضحل وتحاول أن تسابقنا عبثا ، ثم سمعت
وقالت في مرح :

— جعنا ولا بد لنا من الأكل ٠٠

فاطلقت سكينه ضحكة صغيرة سكبتها في الماء ثم قالت :

— مفجوعة ٠٠ لا تشبعين ! ٠٠

— وأنت ٠٠ ألا تريدن أن تأكلي ؟ ٠٠

— ولكن ماذا تأكل ٠٠ أنترك كل هذا اللعب ونعود الى البيوت ٠٠؟

— كلا ٠٠ تعالوا نصطاد سمكا ١٠

فرحبنا باقتراحها وانطلقنا الى برك الماء وارتكزنا فيها على اعجازنا ،
كل اثنين يمدان سسيفانهما منفردة ، يحجزان بينهما مياه البركة
الضحلة ، ويمشان بالأيدي في الماء ويلتقطان الاسماك الصغيرة التي
تخلفت في البرك ، فبنت فريسة سهلة ، تنوش افخاذا بزعانها الصغيرة
ثم تقفز محاولة الفكك ، فننقض عليها ونرمي بها الى الشاطئ الرمل
لتجميعها مندوخة عارية الجسد ، بينما ركزت سكينه قطعة من الصفيح
مسطحة على كانون صغير أعدته وقيست له النار من قبينة الفحم التي
أقامها بشير عثمان خلف جدار الساقية ، فقد اعتاد أن يبيع فحما يصنعه
من خشب السنط بعد كل موسم ٠٠

مضينا نصطاد صفار السمك ونشويها ونلتهمها دون أن نبالي
بالشوك ٠٠ حتى امتلأت البطون ٠٠

وبينما نحن نحفر في الرمل ، نصيد منه الماء البارد ، بدا على
الشاطئ شبحان يتحركان من خلف الفتوة في اتجاهنا ٠٠

وهنا تنبهت مندوخة لعرى جسدها ، فاندفعت الى ثيابها ولم تجدنا
فمضت تصرخ :

— يا عيب الشوم ! أين ثوبى ٠٠ جلايتى يا هو ! ٠٠

وصاحت بها سكينه ٠٠

— ومن يدري يا مندوخة ٠٠ أين جلايتك ؟ ٠٠

وراحت بخيثة تضحك وتقول :

— الملائكة أخذوها ! ..

— الملائكة ! انهم لا يسرقون .. قولي الشياطين ..

— طيب .. الشيطان هو الذى أخذها ..

وتلفتنا جميعا الى « بكر » الذى جلس على الارض يشيح بوجهه
بعميدا ..

وكان المشبهان يقتربان ، والفتاة تكاد تبجن وتحاول أن تخفى نفسها
في مكان ما ، ثم تخلت عن فكرة التوارى ، وانسلقت على بكر تخريش جسده
لتجبره على استرداد ثوبها ، والفتى يقسم انه لم يأخذها ..

واجتمعنا من حولهما نحاول ان نحمل « بكر » على الاعتراف ، غير
انه لم يتخل عن عناده الا حين أشارت الفتاة الى الشبهين .. فرأينا بركات
أفندي والعمدة على مقربة منا ، وقد انهمكا في الدوران حول زكائب سكر
وقمع مرصوفة بصناية على الشاطيء ، هنا فقط قال لها بكر :

— والحلاوة ..

ودفعته بقدمها وهي تقول :

— الحلاوة ! خذ يا ابن الكلب .. أين جلابيتي ؟ ..

— الحلاوة ! ..

— طيب .. ماذا تريد ؟ ..

وصمتت وهي تتوارى خلف أجسادنا ثم قالت :

— مسنارة ! ..

— كلا ..

— طيب .. فخذ أسرقه لك ؟ ..

— عندي فخار ..

— ماذا تريد يا الدغ ؟ ..

— تتزوجيننى الآن ! ..

— الآن ! ؟ ..

— الآن ! ..

— لكن أبى يقول اننى سأتزوج حين أكبر !

— يا غشيمة .. تتزوج فى لعبة العروسة ..

وتلفت الجميع نحوى ، فان مندوحة ، أبت دائما أن تتزوج غيرى فى
هذه اللعبة لكنها قالت :

— طيب .. سأتزوجك اليوم وأتزوج « حامد » فى نفس الوقت ..

— أنا الاول ..

ونظرت الى ، ثم قالت :

— موافقة ..

— أخفى ..

— ان شاء الله أعمى ويصيبني الكساح لو لم أتزوجك اليوم قبل
حامد ..

— وتموتين ..

— وأموت يا رب ، وونور ..

واطمان بكر وجرى الى الفلوكه ، وأخرج جلايبه الفتاة ، والتي بها
أمام قدميها ، ثم مضى يحجل فى الارض الرملية ، وهو يرسل أغنية عن
مندوحة عروسه ، ويومئى فى زهو ملأنى بالفيظ فانسلطت على مندوحة
أقول :

— أنت يا كذابة .. لن تتزوجيه قبل ..

— لكننى سأموت أو أعمى أو يصيبني الكساح ما لم أتزوجه قبلك ..!

فجززت على استنائي وأنا أقرر أمرا أنفذه حين يأتى أوإنه ..

وكنا قد قطعنا مسافة من المجرى الجاف واقتربنا من الشاطئ نحاول
أن نتفادى بركات أفندي والعمدة ولكن صوتيهما كانا قد ارتفعا ، فتوقفنا
تحت الجرف الطيني نستمع الى ما يقولانه :

— ولماذا يتركها الشيخ أمين هنا ؟ ..

— اعتاد التجار ذلك • ينقلونها — على راحتهم — يا سعادة البيه ..

وصمت بركات أفندى هنية . ثم قال : . .

— ألا يخشون من اللصوص . . ففي القرارات سكر وقمع ! . .

ورن صوت العمدة عاليا ، وكأنه يفتخر :

— لصوص ! ليس في بلدتنا لصوص . .

وبانت الدهشة واضحة في صوت الآخر :

— ألا يسرق أحد هنا شيئا

— السرقة عار . .

وطلق يتحدث في كبرياء عن الأمن في قريتنا . . لا سرقات يا سماعة
إليه ، إلا الأطفال الصغار فيسرقون أفخاخ بعضهم أو الرطب أول ظهوره ،
أما الكبار فانهم لا يسرقون . . والا وصمت القبيلة بمار كبير ، ولا جرائم
قتل یا بركات بيه ، مرة واحدة قتل فيها مدرس من بحرى حمار زميله ،
وليس هناك في القرية إلا مشادات صغيرة بالنباييت لا يخرج فيها أحد ،
ولا تشج رعوس ! .

— عجيبه يا حضرة العمدة . . كنت في أبواب الحمام ، والدم هناك
للمركب والرصاص في كل مكان . . الأطفال . . حتى الأطفال يلعبون
بالبنادق ، لقد سرقوا منزلي أمام عيني ، بعد أن أوقوني ، وكموا ثم
فوجئني ؛ وحشروا الصغار في المطبخ . .

— وأين أبواب هذه . . ليست من قرانا ؟ .

— في أسبوط يا حضرة العمدة . . آجارك الله . . خسارة أن بلدتكم
هذه لن تمش . . أنا متجنب بأخلاق أهلها ، الصراحة ، والذي في القلب
يوتسم مباشرة على الوجه ، ولا سرقات ولا زناصن ، لم أصدق لما مور ،
وهو يروى لي عن الأمن في المنطقة ، سأقابله واعتذر له . .

وسر العمدة بهذا الحديث ، وتفاخر مثلما تفخر الأطفال ، وهو لا يعي
بنفسه ، ففضينا نكتم أنفاسنا حتى لا نسمعا ضججكتنا ، ولكن العمدة
توقف فجأة وقال :

— ولكنك تشكو يا بركات بيه من العمل !

— وماذا أفعل غير الشكوى . . أهل القرية طيبون ولكنهم يتنازعون

تحتل تسجيل النخيل والأرض فيمطلون علينا .

وسكت ريثما أشعل سيجارة وقال :

— الا تذكر الرجل .. اسمه ..

— الجزار .. عبد الله الجزار ..

— والآخر .. اسمه فضل ، ابي كل منهما تسجيل قيراطين من طرح البحر باسم الآخر ، منعيا انهما من املاكه ، والقيراطان يواجهان ارض الجزار وقطعة صغيرة من ارض فضل .

— الليلة ستحل المشكلة ؟ مجلس الصلح سينعقد ..

— ولكن العمل يتعطل ، والمستر هيس سيعود ويسود عيشتنا ..

— سود الله وجهه ! ..

ثم بعد صمت :

— الناس يقولون انه كلما تطل التسجيل كلما تاخر الطوفان ، ولذلك فاننا لسنا متمجلين ..

— صدقني يا حضرة العملة ، سجلنا ام لم نسجل ، سوف ياتي الطوفان بعد اشهر .. ويصخب الماء فوق نفس المكان الذي نقف عليه .. بل في بيتك وبيوت الآخرين ..

واردف بعد صمت :

— انتم طيبون ، ولكنكم لا تعرفون مصالحكم .. وهذا الرجل الذي تسمونه بدر أفندي وكيل البريد يملأ روعكم .. الحكومة قوية ، وصدقني باشا اذا صمم على شيء لا يتنازل ابدا .. ألم يدفن عمال المناير احياء .. فهل يبالى بكم ؟ ..

— سمعت ذلك من احمد عودة .. لنا الله .

— والانجليز يتعجلون ...

— وماذا يتعجلون على خراب بيوتنا .. خرب الله بيوتهم .

— القطن يا حضرة العملة .

— ومالتا نحن ؟ نحن لا نزرع قطننا هنا ! ..

وطفق بركات أفندي يشرح للعملة وهما يبتعدان في خطى متناقلة فظللتا نحن نراقبهما حتى تواريا ، ثم ران علينا الصمت ، وانغرزت حيرة

وقلق غامض فى ضلوعنا ، قمضينا نعيث بأقدامنا فى الرمل ، ولا تكاد نلفظ كلمة حتى ضاقت مندوهة بالصمت فقالت :

— مازلت جائعة .. تمالوا نصطاد السمك من جديد ..

فصاح بها بكر :

— بل نلعب لعبة العروسة يا مندوهة ..

فهللنا ، ودبت الحيوية فى موكبنا الصغير ، والتقط اش الله قطعة الصفيح وأخذ ينقر عليها، ويردد على ايقاعها مقاطع أغنية الزفاف .. بينما نخب فوق الرمال ، ونتجه الى غابة صغيرة من غابات أشجار النخيل ، ذات ظلال وأزقة ، يتشابك فيها السعف والجريد ، بحيث تبدت الغابة وكأنها سقيفة تظلل الارض كلها من حولنا ..

أسرعت مندوهة بعد أن لكزها بكر بكوعه الى جذع شجرة منطد بأسفة بين النخيل .. واستندت اليه ، واصطقت لداتها من حولها يسدلن شالا أحمر على وجهها ، ويطلقن الزغاريد بأصوات مسرسة ويعرنها غواثش وحفانا تترين بها ..

وتقدمت سكينه وبخيتة ووقفنا عند ممر ضيق بين نخلتين، تحجبان العروسة عن عيوننا .. وتوصدان الطريق اليها ..

ومن بعيد أقبلنا نحن نرف بكرنا الذى أسدل على رأسه وكتفيه وصدره عمة بيضاء طويلة .. وعلق على ساعده خنجر اصطنعه من جريد النخل ، وتباطأ كريباجا طويلا من الجريد الاخضر الطرى شذبه وطواه تحت ابطه فى عناية بالغة .

بدا بكر سعيدا مرحا ، ينقل خطاه فى خفة ونحن من حوله نطرقع بالكرايبج فوق رأسه الى أن دنونا من بيت العروسة ، فتوقفنا قليلا نتغنى بمندوهة وجمالها الأسر ، وبالفتى الفارس وإسدية أبيه .

وتحركنا من جديد بموكب الزفاف حتى بلغنا الممر الضيق، فتصنعت سكينه وبخيتة لنا .. تحولان بين العريس وبخيته ، فظللنا نحاورهما ونهدهما فلم تباليأ ، بل تبادت بخيتة وقالت فى صوت حاولت أن تقلد به صوت عجائز النساء :

— المعلوم يا بكر ١٩

وغمرت بعينها وأردفت :

— الأميرة بنت الأمير لا يدخل عليها أحد بدون المعلوم !

فتقدم منها بكر وعبت في جيبه ، ثم ألقى بخمس قطع من الحصى الملون والقواقع في يدها ، وهو يعد في فخار :

— عشرة .. عشرون .. خمسون قرشا !

ثم توقف ، فهزت الفتاة رأسها في إصرار .. فعدنا نحاور ونداور بينما مندوحة منكفة عند الجذع ترمقنا في حياء تتصنعه ، وعلى رأسها نيبهة تقف مثل وقفة الخادم تروح عنها وتعدل من وضع شالها ، وتبدو صارمة الوجه ، تزم شفيتها حتى لا تضحك ثم تفتحهما لتطلق زغرودة صغيرة تعود بسرعة بعدها الى وشوشة منيدتها العروسة ..

ومضى بكر يعد من جديد :

— ستون .. سبعون .. ثمانون ..

وتوقف فهزت الفتاة رأسها من جديد فاستأنف بكر : — تسعون —
جنيه !

وهنا فتحتا عن الطريق ، وهما تطلقان زغرودة حلوة ، فانطلقنا جموكينا ، وقد رفع اش الله من صوت نقراته على الدف ، وتعجل بلحن أغنيته ، فأصبحت هادرة كاللوح ، ثم توقفنا على رأس مندوحة ..

وصل بكر ركعتين ، ثم وقف ، على بعد خطوة واحدة منها ، ومد يده حين تهيلنا الى شؤابة مرتفعة من شعرها ومسها وهو يقول :

— انت زوجتي الآن .. مبروك ! .. زوجتي على سنة الله ورسوله !

فلمعت أسنانها الدقيقة من تحت الطرحة السوداء بابتسامة بيضاء الا أنها اطرقت بسرعة في حياء ، دون أن تنبس بكلمة واحدة ، بينما صديقاتها يتغامزن ويشرن اليها من طرف خفي .. من وراء ظهر العريس :

— اياك .. اياك ..

وأشرن بالسباب الى الشفاه ، في هسهسة فهمتها مندوحة ، فزمت شفيتها تكتم ضحكة ، وأشاحت بوجهها بينما بكر يحاول أن يظهر بمظهر الرجال ويهدير كما يهيدرون :

— تكلمى، .. أين طاجن الحمام ؟!

وانبرت خادمتها تهمس فى اذن العريس :

— الاميرة تطلب المعلوم !

فصاح بكر :

— لا معلوم ولا حاجة .. اخرسى انت !

وانتزع كرباجه الطويل ، وفرقش به فوق رأس العروسة ، يكاد
يلسمها لكنها تفادته بحركة خفيفة الى الخلف ، مطلقة آهة خافتة لتزم
شفقتها وتطرق من جديد ..

ومضى بكر يحاول ، وهى لا تبالى حتى فقد صبره فأمسك بمعصمه
ورفعها اليه ، يريد أن يضمها الى صدره ، فتمنعت فى دلال ، بينما لداتها
يشجعنها باشارات وتلميحات وكلمات خافتة ، وخادمتها تتدخل بينه
وبينها ..

وأذن بكر ومد يده الى جيبه ، ودفع الى يد الخادمة بالمعلوم ..

— خذى .. عشرة .. عشرين .. خمسين ..

ثم قبض يده وقال فى توسل :

— تكلمى يا ابنة الاكابر .. تكلمى ..

فهزت الفتاة رأسها ، ولوت الحاشمة شفقتها تمتشوى المعلوم ،
فأسقط فى يد بكر ، ومضى يهتف من جديد :

— ستون .. ثمانون .. مائة ..

وهنا هتفت بخيته :

— كفى يا مندوكة .. كفى !

فافتت ثغر العروسة عن ابتسامة ثم قالت وهى تشير الى زوجها :

— وماذا تريد ؟ .. الطاجن ؟ .. هناك ..

ثم أومات الى الخادمة فى دلال :

— هاتى عشاه ..

وارتدت الى جذع النخلة تستند عليه وهي تروح عن وجهها بفضلها
الشال ، تنتظر الزوج ريشا يفرغ من عشائه ، لكن اش الله انبرى يقول :

— بلا لكاعة .. هيا يا بكر آنت وراء بطنك أم زوجتك ؟

وتدخلت بخيطة تهمس :

— لو كانت شاطرة لما تركته ينصرف عنها الى الطاجن ..

واندفع صالح جلق ليقول :

— ولو كان للمغفل عينان لما تركها ..

فالتهب بكر بالحماس واندفع اليها — تعالى ..

فهمست وهي تؤمى الى خادماتها — ماذا تريد ؟ فتفرس بكر فيها
وقال :

— الرطب الحلوة من شفتيك ..

وتلفت نحونا ووجدنا نشجعه فأردف :

— والدوم الاخضر من صدرك ..

فابتسمت وقالت :

— ألا ترى ؟ الدنيا نهار ، وفي الليل تطيب الرطب والدوم ..

فمد يده واختطفها من بين صويجاتها واحتضنها وهي تصرخ وتتمنع ،
وقررات الدف تملو ، تمتزج بها زغرودة طويلة ..

وأشار الفتى اليها أن نجلو عن بيتهما السعيد في الحال ، فخطونا الى
الحلف ، وتوارينا بين أشجار النخيل ، ومكثنا نسمع الى الوشوشة التي
تدور بينهما ، الا أن عيشة التي كانت تتلصص وجدت بكرا يحاول أن
يقش عروسه كما يقش الرجال نسامهم بينما هي تحاول الافلات منه ،
فاندفعنا اليه نحشو التراب على رأسه ونحول بينه وبينها ..

وتوقفت مندوحة تنفض التراب وتبتسم لتقول :

— فلنرّف « حامد » الى عيشة ..

وصاحت هنه : كلا .. ليس اليوم .. فقد تأخرنا ..

وصاحت مندوحة من جديد : كلا .. زفوه الى أنا ..

واتكأت الى الجذع من جديد ، وأنا أتأملها فى غيظ واتمم : سأنتقم منك يا مجنونة .. لقد رضيت بىكر قبلى ، سوف أسمع جلدك بالكرباج .

وانطلقت الى الشاطئ مع رفاقى ، ثم عدنا فى زفة كبيرة على نقرات الدف وترانيم اش الله ، واجتزنا الممر الضيق بين النخلتين الى أن توقفنا على رأس منوهة ، فلم أبال بشئ بل اندفعت بيدي الى ذوابة الشعر ، وهى تطرق فى حياء ، وقيل أن تلمسها يندى مرق الصمت شئ يشبه العويل أخذ يعلو ويعلو ، ويملا الشاطئ ، تمتزج به أصوات رجال مبحوحة تسب وتلعن ..

وانتزعت العروس نفسها وانطلقت تعدو .. وانطلقنا نحن من خلفها ، والعويل لا يزال يعلو ويعلو ويرج الكان كله ..

والتقت أبصارنا ونحن ما زلنا نعدو بالعمدة يولينا ظهره ، فوق ربوة مرتفعة . كان هائجا يلوح بيده هنا وهناك ، ويصرخ بكل ما يملك من قوة :

١٤

— آه يا ولد .. يا ابن الكلب .. امسكوه .. بلد بهائم .. لا شئ يا بركات بيه .. لا تخف ، انت وصحابك .. تفضلوا من هنا .

وأشار الى مصطبة عالية ، تحلق مجموعة من أشجار النخل ، وتلفت يتابع اشارته فلم يجد أحدا ممن يوجه اليهم كلماته المشجعة ، وابتاس حين رآهم يركضون هنا وهناك ، يتعشرون بالجداول وينهضون ليركضوا من جديد ولا يبالون بالتراب الذى علق بشياهم ، حتى بركات أقنسى أسلم ساقيه للريح ، وترك قبضته تنزلق وتتمرغ فى الوحل الأسود ، ومضى

يقفز من جدول الى آخر حتى أوفى على الشاطئء والقى بنفسه الى
الفلوكة الرابضة ، وتوارى عن الأنظار فى خن الفلوكة ٠٠

والعويل ما يزال يعلو ، لا يقطعه الا أصوات سباب ولعنات وآهات
تنبعث من تحت صحابة كبيرة داكنة تنعقد فوق أشباح ، ترتفع المهرات
والنباييت فى أيديها . وتهوى فى سرعة على رعوس أشباح أخرى .
فتشجها أو تلقى بأصحابها الى الأرض ، يهدرون بالأنين ويسفون التراب .

وثمة أذرع ترتفع بالنباييت تطوح بها فى الهواء ، فتبعث هسيسا
ينقلب الى صفير ينتهى الى ارتطام ، وصوت تكسر اذا ما اعترضت طريقها
هرات غليظة ، تمتد افاقه على الرعوس تحميها لتنعض هى الأخرى ،
وترتعلم بجناح الرعوس وتهشمها ٠

ومن كل درب ، فى كل لحظة ، هرع الى الساحة رجال ونساء ،
الرجال يندفعون الى جوف السحابة الداكنة ، يطوحون بنباييتهم ، ويهرون
بها على الرعوس ، ولا يدرى المرء كيف أمكن لكل واحد منهم أن يميز
خصومه فى الزحام ، لينهالوا عليهم دون غيرهم ٠٠

أما النساء فاندفعن الى الأخريات ، يطلقن نفس العويل المتصل
الطويل ، ويتراشقن بالحجارة ، والألفاظ الجارحة ، ألفاظ مثل السياط
تلسع الاعراض والأنساب ، وآكف مثل المخالب تتشسبك بالصفائر
فتتجندل على الأرض ٠٠

ولم يشعر العمدة فى يوم من الايام بمثل المهانة التى شعر بها فى
تلك اللحظات ، فمنذ ساعة كان - هو وبركات ييه - يتحدثان عن الأمن
فى القرية ، والكلمات لاتزال تطن فى أذنيه : حتى المشادات لا توجد ٠٠
ولا جراح ٠٠ ولا نقطة دم تسيل ٠٠ أعوذ بالله ٠٠ أبنوب الحمام ٠٠ مجلس
الصلح سينعقد الليلة ٠٠ ثم ها هم أولاد الكلب يلطخون شرفه! ويصفغونه
أمام الأغراب ! الحق على أنا ٠٠ لم أكن حازما معهم مثلما كان أبى ، ولا
يجدى معهم الا الكرباج والفلكة ، ومنذرة السلحليك المظلمة ، لا بد من
الحزم مع عبدا لله الجزار بالذات ٠٠ أنزل عن هذه الربوة التى أقف عليها!
وَادْخُلْ فى هذه اللوامة بنفسى لاجر جر الجزار وفضل وأقيدهما بنفسى !؟
تأخر الغفر ٠٠ ها هم يركضون وينعطفون ، ومن خلفهم العسكرى يخب فى
التراب بحذائه الثقيل ٠٠ ويتعثر فى جلبابه ٠٠ ابن الكلب كان يقط فى
نومه ثم أيقظوه ٠٠ لكاعة ! لماذا لا يأتون بسرعة ؟ لقد وقع الطربوش ٠٠
اتركه يا ابن الابه واسرع ٠٠

ثم التفت فجأة الى الساحة ، وعويل النساء ما يزال يخترق أذنيه ، ويتغلغل في كل ذرة من أعصابه ، ورأى السحابة تزداد كثافة واتساعا ، ولح النبأيت تملو وتهوى .. واستمع الى كلمات السباب ، ثم صاح فجأة :

— ملعون أبوك يا حموى .. امسكوه !

وأشار الى أول غفير وصل الى المكان :

— آه يابن « سبيلة » ادخل وامسك حموى .. كتفه .. اسرع باولد .. ماذا تنتظر .. تعال .. مطرحي .. ادخل وهات حموى واكسر ضلوعه .

وقبل أن ينهى أوامره اندفع الى الدوامة من الناحية الاخرى شاب طويل نعره نحن الاطفال جميعا ولا نميل اليه : البسطاوى زعيم أطفال نجع السواردة ، وفي يده نبوت طويل .. وسرعان ما سمعنا تكسره وارتطامه فوق الرعوس .. ولا ندرى لماذا عدل العفريت عن الرعوس فانحنى ، وأخذ يمش بالنبوت على سيقان الرجال ، يدور به مثل المجنون ، يضرب هنا وهناك دون رحمة ، ومن خلفه صوت عبد الله الجزار بهتف :

— عفارم يا ولد .. عفارم يابن الاخت .. برافو !

ثم أطلق آهة ، هرع اليه بعدها حموى « البطاح » ، فهكذا اعتاد الناس أن يلقبوه ، ليسنده ويطمئن عليه ، ثم انطلق بهراوته يضرب هنا وهناك دون رحمة ، والدوامة تزداد اتساعا . والقبار يزداد دكنة وظلاما ، فاحقر والمساكر الذين طفقوا ينفخون في صفاراتهم دون أن يفعلوا شيئا ، كانوا قد دخلوا الدوامة ... وراحوا يدورون بين المتنازعين ، يحاولون الإمساك بأحد ، ويفلتونه فجأة حين يشعرون بأزيز نبوت ينهال على أكتافهم ، ومضى العمدة يصرخ في رجاله وأبناء قبيلته الذين جاؤا يقضون النزاع الناشب ..

— امسكوهم .. اقبضوا عليهم جميعا .. لا تتركوا واحدا منهم ..

ثم استدار الى الناحية الأخرى ، فان قطعة من الحجر الصلد مرت لصق أذنه اليسرى وأطارت عنته فاحتم غيظه وراح يسب ..

— وانتن يا .. ماذا أفعل بكن يا بنات الكلب ..

وتقرس فيهن وهن يهنر ..

- و انت يا عجوزة يا كركوبية .. ماذا تفعلين يا مجنوننة ! انت
يا فضيلة ..

ثم دوت صرخة عالية من الدوامة انطرح بعدها الشيخ فضل على
الارض يمسك بساقه ويتأوه :

- كسرتنى يا ابن الكلب .. الهى بكسر قلبك يا بسطاوى ..
وفى هذه اللحظة أطلق صالِح جلق صرخة :

- برعى ! برعى ! ..

فقد اندفع هذا الاخير ، الى الدوامة ، فى نفس اللحظة التى كان
فيها المساكين يخرجون خاله الى الربوة ، ومضى يصول بنبوته ويفسح
طريقه بضربات طائشة هنا وهناك ، حتى دنا من البسطاوى ودهمه من
الخلف ، وامسك به من رقبته وطرحه أرضا ، ثم برك عليه ، ومد يده الى
عنقه يخنقه ، ففتح البسطاوى فمه ، وهنا كف برعى عن ضربه ، ودفع
بيده اليسرى حفنات من التراب الى فم الآخر الذى أجذ يصرخ :

- برعى يا ابن البهيم .. سأقتلك .. لو كنت «جدع» اتركنى ..

ورنت ضحكة فى صفوفنا نحن الأطفال .. فقد احسبنا براحة
عميقة ونحن نرقب برعى زعيم نجعنا يجندل البسطاوى ويحشو فمه
بالتراب .. لم تكن قد نسينا مشاداته معنا .. ولا تربصه بنا عند كل
منعطف ، ولا سرقة شراكنا ، وهاهو برعى يجثم على صدره .. ويحشو
فمه بالتراب :

وتحمس اش الله وهتف :

- أيوه .. البسطاوى سيقتل برعى ! .. الحبيسان يهدد ..
ها ها ها .. ارفعوه من فوقى وسوف أقتله ! هيا نرفعه يا بكر ! ..

وضحك بكر ، وقفز ينكت رأسه فى التراب ويرفس بقدميه فى
الهواء ، ومضيئا تضحك بينما الكبار يتأوهون . ثم انطفأت الضحكات
فى الحلق ، فقد أهرى أحد المساكين بهراوة على رأس برعى القته على
الارض ، فآخذ يجرجره الى الربوة حتى طرحه الى جانب خاله الشيخ
فضل ! ..

وأصابنا الفزع ، ولا أدري ما الذى دفع بكرا وحفزه ؟ ربما الضربة

التي تلقاها برعى في التي دفعته الى الانقراض على «ميروك» أحد صغار
«السواردة» نجح البسطاوى بضربه ويخربش وجهه ..
ودون أن نعى تجمع الصغار من كل مكان وتشابكوا يتضاربون
بالايدى وبجريد النخيل .

ظللنا نتضارب ونحتو بعضنا بالتراب .. ثم توقفنا فجأة لنجد
العمدة قد بارح مكانه ، والحفر يحملون الشيخ فضل ، على أكتافهم ،
ويوثقون يد حموى وبرعى والبسطاوى .. ويسوقونهم لينعطفوا بهم في
السكة السلطانية الى بيت العمدة ، فتوقفنا عن التضارب .. وخطونا
بسرعة الى السكة نتعقبهم . وهناك عند المنعطف وقفت شريفة منكسة
الرأس ... ترمق برعى في حنان والعساكر يسوقونه مكبل اليدين ،
أصفر الوجه ، وازدادت حيرتها حين رأت البسطاوى ، ولع في عينها يريق
غضب واحتقار اخفتها بسرعة ، فانه من أبناء عائلتها وان كانت
تكره ..

وقفت تشيعهم جميعا حتى ابتعدوا ... فانخرطت في البكاء لحظة
استدارت بعدها وبارحت المكان ، تتعثر في جلبابها الطويل .

ومن خلف جذوع النخيل ، ومن خن الفلوكة انبثق بركات أفندى
وبقية الموظفين ، ينفضون التراب عن ستراتهم ، ويمسحون العرق المتصبب
على جباههم ..

وتنحنينا لهم عن الطريق ، لكنهم توقفوا على رأسه حائرين ، لا يدرون
الى أين يتجهون ! وزاد الصمت بينهم لحظة وهم يتأملون ميدان المعركة ثم
تمتم بركات أفندى :

— شريحة أرض صغيرة ثم ..

وانبرى بديع أفندى يقول ..

— لا شيء غير قوة من الجيش .. لابد من ضباط وعساكر ..
والحسبة أن علينا تسجيل آلاف أشجار النخيل ، داهيتنا سوداء ، لن
ننتهى من عملنا الا بعد سنوات ..

وتقدم عزوز أفندى ، الموظف الصغير من بركات أفندى وغمغم ..

حوالمستر هيس ميعود ويسود عيشتنا .. متى نمود من هذا

المنفى ؟ ..

لهز الأخر رأسه وهمس :

— كل نخلة يعقبها نزع ، كل قيراط .. الشريب أن العملة منذ ساعة فقط كان يحدثني عن الهدوء الذي يشمل قريته ..

صاح عزوز أفندي في طيش ..

— ثور الله في برسيمه .. ومن أدراه ... ثور وحكموه في بلد ..!

وجه بركات أفندي نظرة صارمة الى عزوز أفندي وأمره :

— اياك أن تردد مثل هذه الكلمات .. فانهم يسمعونك ..

وأشار إلينا نحن الذين توقفنا نراقبهم .. الا أن عزوز أفندي لم يبال بنا ، بل أطلق ضحكة ساخرة وراح يقول :

— أتحسبهم يفهمون ؟ ..

وطاف على وجوهنا بنظراته ، ثم أشار الى بكر :

— انت يا ولد .. أتفهم ؟ .. انت يا حمار !

واستدار الى بركات أفندي وقال وهو يشير إلينا من جديد :

— أرايت ؟ انهم لا يفهمون شيئا .. حيوانات لا تعرف غير ..

ودار على عقيقه ليواجه صحابه ضاحكا ، وفي هذه اللحظة ارتفعت يد بكر ، وانطلقت منها حجرة صغيرة أصابت مؤخرة رأس الافندي فتأوه بينما أطلق بكر ساقيه للريح ..

واعتدنا في هذه الأيام أن نغفلت من الكتاب عند الظهر ، ونجري سراعا الى بيت العمدة في النجع الشمالي ، لتتجمع أمام دهليز السلطيك وننادي :

— برعى .. برعى يادولخط ..

فيرتفع صوته من خلف الجدران غليظا خشنا :

— أبوه يا حامد .. وأين بكر وصالح ؟!

— هنا ..

لَمْ لُشِبْ عَلَى أَقْدَامِنَا وَتُرَوَّى لَهُ أَخْبَارُ النُّجَعِ ٠٠
وَفِي الْيَوْمِ قَبْلَ الْآخِرِ سَأَلْنَا بِرَعَى مِنْ خَلْفِ الْجِدْرَانِ :

وَسَأَلَ الشَّيْخَ فَضْلَ ٠٠

فَقُلْنَا لَهُ بَعْدَ صَمْتٍ :

- بَخِيرَ ٠٠ يَتَوَكَّا عَلَى عَكَازٍ وَيَزُكُ بِقَدَمِهِ ، الشَّيْخُ مَحْمُودُ الْخَلَّاقِ
يُؤَكِّدُ أَنَّهَا سَتَسْتَشْفَى عَمَّا قَرِيبَ ٠٠

وَهِنَا ارْتَفَعَ صَوْتُ حَمَوَى وَالْبَسْطَاوَى :

- وَالْجَزَارُ ٠٠ هَلْ أَصَابَهُ شَيْءٌ ؟!

فَاجَابَ بِكَرٍ :

- لَا يَا بِرَعَى ٠٠

وَسَادَ الصَّمْتُ لِحِظَةِ رَيْشِمَا انْعَطَفَ شَيْخُ الْخُفَرِ عِنْدَ الرُّكْنِ الشَّمَالِيِّ ،
ثُمَّ ارْتَفَعَ مِنْ خَلْفِنَا صَوْتُ يَقُولُ :

- سَتُخْرِجُونِ بَاكَرَ يَا حَمَوَى ٠٠ بِرَعَى ٠٠ كَيْفَ حَالُكَ يَا وَلَدِي ٠٠

وَعَرَفَهُ بِرَعَى مِنْ صَوْتِهِ فَصَاحَ :

- الْحَمْدُ لِلَّهِ طَيِّبُونَ يَا عَمَّ حَاكِمَ ٠٠

حَاكِمُ الْإِسْكَافِيِّ هُوَ الَّذِي كَانَ قَدْ تَسَلَّلَ مِنْ خَلْفِنَا لِيَقْضِيَ بِهِذِهِ
الْأَخْبَارَ إِلَى الَّذِينَ عَاشَوْا فِي السَّلْطَانِيَّةِ مِنْذُ أَيَّامِ سَبْعَةِ طَوِيلَةٍ :

- لَقَدْ تَمَّ الصَّلَاحُ ، وَقَبْلَ الْجَزَارِ رَأْسُ الشَّيْخِ فَضْلٍ بِحُكْمِ الْمَجْلِسِ .

فَسَأَلَ حَمَوَى ٠٠

- وَالْأَرْضُ ٠٠

- أَجَلَ بَرَكَاتِ أَفْنَدِي تَسْجِيلِهَا ، إِلَى أَنْ يَسْأَلَ رُؤْسَاهُ ٠٠ الشَّيْخُ
فَضْلٌ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَنِي لَكَ يَا بِرَعَى ، بَعْدَ أَنْ سَمِعْنَا أَنَّكُمْ تَتَشَاجَرُونَ هُنَا
بِمِثْلِ الْأَطْفَالِ الصَّغِيرَةِ ٠٠

وَبَانَ الْخَجَلُ فِي صَوْتِ بِرَعَى ، وَتَذَكَّرَ لَيْلَةَ الْأَمْسِ ، حِينَ حَاولَ أَنْ
يَتَشَبَّهَ أَطْفَالَهُ فِي عَيْنِ الْبَسْطَاوَى لَوْلَا حَمَوَى الَّذِي حَالَ بَيْنَهُمَا ٠٠٠ آه
لَوْ تَمَكَّنَ مِنْ ابْنِ الْكَلْبِ ٠٠ آه لَوْ رَأَيْتَهُ يَا حَاكِمَ وَهُوَ يَتَكَبَّرُ عَلَى كَوَعِهِ ،
وَيَرْتَفِعُ بِرَأْسِهِ ثُمَّ يَسْأَلُ تَمَامًا كَمَا يَسْأَلُ الرِّجَالُ :

.. ثم حموى ، أصبح يا عم حموى ؟
 ويسكت ليلقى نظرة على برعى ثم يردف :
 .. أصبح أننا اخوة فى الرضاع .. شريفة وأنا ؟ ..
 وحار حموى ثم قال :
 - لا يا ولدى .. من الذى أدخل هذا فى مخك ؟
 - يقولون !
 - لا تصدق .. أنت ولدت فى مصر ! .. ولدت هى هنا ! ..
 فاطلق البسطاوى ضحكة وقال :
 - اذن ، يمكن أن أتزوجها . كادت المسكينة تقتل نفسها حين
 رأتنى أساق .. أما غبرى .. أما أنت فان أحدا لم يسأل عنك غير
 زوجتك .
 وأدرك برعى أن البسطاوى يعرض به ، فهب من مكانه وأمسك به
 وهو يهدر : اخرس يا كلب .
 ثم مد قدمه وضرب بها فى ساق الآخر ، وانكفا على الأرض وراح
 حموى يصرخ ويستنجد بالغفر ، فدفع الباب ودخلوا وفرقوا بينهما
 وساقوهما الى العمدة الذى مدهما فى الفلكه ، وأوسعهما ضربا وهو
 يلعن خاشهما .

وعاد برعى يلعب فى طرقات النجع ، متوتر الأعصاب ، يتحرش
 بالبسطاوى ، ويثور كلما رأى خاله يرك على قدمه ، ويعكف على
 العرقى ، « يطفح » منه ولا يبالي بتهديدات أبيه العجوز .
 ومرت أيام ، دون أن يفكر برعى فى زيارة «داريا سكيينة وشريفة»
 لعله غضب من حديث البسطاوى وتعريضه به وبها ، لعله فكر طويلا فى
 صلة القرابة التى تربطها بعائلة البسطاوى ، ولعل الهواجس ملأت قلبه
 من ناحية حسن المصرى ..
 كل ذلك كان يحول بينه وبين زيارتهما ، الا أن رغبة عارمة فى
 رؤيتهما اجتاحت قلبه فى أحد الايام ، وهو يلقي بكومة من الدريس على
 سطح بيته ، فقد تذكر فى هذه اللحظة كلمات شريفة :

ولماذا لا تأتي أنت أيضا ؟ .. أمي تقول ان سقف البيت . .
وأمام عيني في الفناء كان جذع طويل ممددا . فلماذا لا يحمله
الى بيتها ، والفرصة مواتية .. فقد رأى من مكانه فوق سطح البيت
داريا سكينه تترك بيتها منذ لحظة ولن يجد هناك غير شريفة ، الا اذا
كانت بطة شقيقة حامد هناك فهي صاحبها بالروح ولا تفترقان .

ووجد نفسه يهبط من السقف الى الفناء ، ويحمل الجذع . ويتسلل
به مارا بأعمدة التليفون ، ثم يلقى بقبضته على الباب ، ويدفعه بقدمه
ويدخل ، ويلقى بالجذع على الارض ثم يهتف :

— كمستور يا أهل البيت .. احم ..

ومن الدهليز برزت شريفة ، حاسرة الرأس منبجعة الصدر حتى كاد
جلباها يتمزق عن الصدر ..

حارت قليلا لكنها تماكنت نفسها ، وقالت

— اهلا .. حمد الله على السلامة ..

وبان في صوتها رنة عتاب فانتهر الفرصة وقال ..

— هاتي السلم ، ودعيني أصلح السقف .

ورأها تستدبره ، وضفيراها تهترآن على عنقها وظهرها ، ثم تقبل
وهي تجر السلم الطويل على الارض لامة العينين ، منفجرة الشفتين عن
ابتسامة واهنة ..

وتذكر السحر الجميل واستنادها الى جذع النخلة هناك . والفانوس
المنطرح عند جذع آخر . تذكرها ناضجة ، رخصة القوام مثل الرطب ،
وشاقته الابتسامة الحلوة التي رقت على شفثيها واستدارة ردفها وتكور
صدرها ، ثم التهبب حوامه فجأة ، فألقى بالسلم جانبا وأمسك
بمعصمها بقسوة وهو يتمتم :

شريفة .

— هيه !

قالتها وهي تثند وكأنها تعنى :

— أعدت الى فعالك مرة أخرى .. ماذا تريد ؟

وتفرس الفتى في وجهها وقال :

— شريفة .. ألم أقل لك ..

وصمت ريثما يبتلع ريقه ثم أردف :

— حسن المصرى !

وبانت الدهشة في عين الفتاة ، وأحست بالكلمات الغاضبة تصرخ في جوفها : مالك تسأل عنه ؟ .. ولماذا تأمرنى ؟ لست أختك وراحت تنظر الى الأرض وقدمها تقوص فى الرمل :

وتأملها الفتى ملياً ثم غمغم :

— لا تزعلي ، فانا زوجك .. أقصه .. سأكون زوجك ! أم انك

تريدين البسطاوى ؟

فأسرعت تقول دون وعى منها :

— البسطاوى ؟ .. لا أريد البسطاوى .. انا لا أطيقه ..

— واستدركت — ولا غيره !

وأضافت بعد صمت :

— لكنه من أقاربى

وهمست لنفسها — ما من رجل قال لفتاة ، سأتزوجك .. انهم يفكرون فى الزواج ثم يقررون ، ولا يقربون الفتاة ، بل يتقدمون الى أهلها ويستعدون للزفاف ، أما هى فقد تكتفى بفنجان شاي بالنعناع تقدمه ثم تنزوي عن عينيه ، وما هو برعى يفتحها فى الزواج ، مجنون ! لو كان جمال هنا لما تجرأ ، ولكن مالك تتلكنين ؟ .. لماذا لا تقولين له .. لا .. لماذا تتركينه فى حيرة ؟ .. ربما كنت تميلين اليه ؟ .. كلا ..

ثم حانت منها التفاتة عابرة الى وجهه ، فأحست بنفس الشيء الذى أحست به وهى تواجه حسن المصرى بين عيدان النرة ، ثم وأصقلت تفكيرها ، وقد قفزت صورة هذا الرجل أمام عينيه ، وربما أحست بخدر غريب يدب فى كيائها ، ويلتهب عند فخذه ، فى الموضع الذى فركه حسن المصرى منذ شهور هينالك بين عيدان النرة .. آه من تلك القبضة .. انها مازال تنز من جسدى مثل الجرح ، ثم ينتقل الى القلب فى ألم استعذبه وأحبه !

وغامت عينها وهى تفكر ، وأهوت بيدها على فخذه فتحسسته وتهديء من روعه ، وظلت متحنية فى صمت تستند الى السلم بيد وتدلك فخذه باليد الأخرى ، ثم أفاقت على صوته :

- شريطة .. ما بك ؟ أمريضة أنت ؟!

فأسرعت تقول متعلثة :

- لا شيء .. لا أعرف ، لا أريد أن أتزوج .

ثم ارتفعت برأسها وشدت من قامتها واندفعت برأسها الى الخلف تحاول أن تبعد وجهها عن مرمى أنظاره ، فبرز نهديها ، وبدت جميلة تنغرز في قلبه بالآف الصور البديعة ، فلمعت عيناه ببريق غريب ، أدركت كنهه : نفس البريق الذي رآته في عين حسن المصري .. أدركت كنهه فتراجعت خطوة الى الوراء وانعطفت بوجهها تريد أن تستدير وتتركه الى الدهليز الداخلى ، الا انه اندلق عليها فجأة ، وجذبها من منكبها وضمها الى صدره بقوة ، فأحسبت بأنفاسه تلمح وجهها ، وبرائحة العرقى تفوح من فمه ، وأفاقت على صوتها يصرخ صرخة مطوطة ارتبكت لها .

وازدادت حيرتها وارتباكها حين فتح الباب الخارجى فى هذه اللحظة وأظلت من فتحة « داريا سكيئة » بوجهها المستدير الاسمر ومن خلفها عم نوح . كانا عائدين بعد تسوية حساب بينهما فى المتجر منذ قطع البلح .

وبدت الحيرة والاضطراب واضحين فى عين برعى ، ودون أن تدرك كيف واثمتها الفكرة راحت تبحث عن أكذوبة تملل بها صرختها الطويلة وقد وجدتتها عند برعى فثبرعت بها .. وجدته يشير الى السلم ، متحنيا على ساقه يفركها ، ويتأوه ، فاندفعت تقول بسرعة وفى ألم ..

- أمى .. عجل .. وقع المسكين من السلم .

يا لله .. انها تحببني وتريدنى . والا فلماذا تكذب ؟ أم انها تخشى الفضيحة أن تنكشف أمام نوح ؟!

رغم ذلك فقد وجد نفسه سعيدا ، ومضى يمثل دور انسان كمسرت ساقه ، فتأوه كما يتأوه خاله ، حين أخذت أنامل نوح تدلكها بعناية فائقة ، وراحت الفتاة وأمها تجريان بين الغرف ، تمدان ماء فاترا وزيتا مسخناتاه .. تدهنان به ساقه .

ومكث برعى ساعة أو تزيد هنالك حتى شرب شاي العصر ثم نهض واتكا على عصا ، وبارح البيت يزك على ساقه اليمنى ، ثملقى بمكازته ، وأسرع الى بيته وهو يطلق قهقهة عالية سمعتها وأنا أمام المتجر .



أخذت أطوح بالكيس فوق رأسي ، وأصفر وأنا أراقب الطريق ، على واحد منهم يشق الدرب الخالي بقامته ، يحمل بלטته الصغيرة وكيسه ، وينتظر في هذا المكان مثل

١٥

الى أن ياتي الآخرون .

تأخروا . وها هي الشمس تتخطى الظهر ، وتخطو بأشعاعاتها الى الأصيل دون أن يبدو واحد منهم ، حتى برعى الذي انقطع عن الكتاب منذ شهور . وعد بمصاحبتنا في رحلتنا الشهرية المعهودة الى قمة عالية في الجبل ، تماما خلف الصخرة المعلقة على كتف الجبل ، خلف مئذنة الجامع ، ففي مغارة صغيرة هناك منجم جبر نقتطع منه بالبلطة قطعا بيضاء نطلي بها « الواحنا » قبل أن نخط عليها بالحبر آيات القرآن . . .

وفي المغارة ، وبالذات منذ الأصيل ، ترف الخفافيش بأجنحتها وتكاد تلمس وجوهنا ، ولقد أخذ برعى منذ شهور يهتم بأصطياد هذه الخفافيش يدقها مسحوقا أسمر وهو يتمم بكلمات مبهمة عن شريعة !

ومرت لحظات طويلة ثم سئمت الانتظار ، فأطلقت من جديد عواء الذئب أقلد برعى وأوش الله . كررته مرة بعد أخرى دون أن يستجيب أحد لندائي ، فاستندت الى جدار البيت أفكر في الأثر والشيخ الرحاني وبركات أفندي وقلمة العجيب . فقد رأيت هذا الأفندي مرة يجوس بين أشجار النخيل ، يتأبط دفترا طويلا يتوقف به عند كل نخلة يسأل عن صاحبها ثم يخرج قلمه الأسود اللامع ، ويرفع عنه القطاء ويشير بسننه

الى الصفحة ، فيظل يكتب ويكتب دون عناء ، دون أن يغمس طرفه في
المحبرة كما نفعل نحن ، في الكتاب ، بإقلام البوص ..

قلم عجيب ! لا يحتاج الى حبر ! ولا يتوقف عن الكتابة أبدا حتى
أصبح حديث كل أطفال النجع . كنت أول انسان عرف سره الغريب ،
ومن أين يتسلل الحبر الى سنيه ؟ فأخذت أحكى لهم عنه فى كل يوم ،
وأزعم أن خالى عثمان سيرسل لى قلما مثله من مصر فى يوم من الأيام
حرصت الا أحده ، ولم أفض لأحد كيف عرفت سر القلم العجيب الا
بكر فانه تحدثنى مرة ، وهو يسخر منى :

— أنت تكذب .. أنت لا تعرف شيئا عن قلم بركات أفندى .

وملأنى الغيظ فقلت :

— أنت ألف كذاب .. عبده الفرنساوى هو الذى قال لى .

— عبده الفرنساوى ؟ .. وماذا قال لك ؟ وهل يعرف ؟ وترى
لكى أثر انتباهه وتشوقه ورحته أحكى :

— فى القلم مكان للحبر .. بداخله دواية . والرجل يملأ هذه
الدواية كل يوم فى الصباح .

وتفرست فى وجهه ثم أضفت ..

— وأنا أعرف اسم القلم أيضا .

— لا يا شيخ .. وحياة أبوك .

— وحياة أبويا اسمه أبو نوس « قلم أبو نوس » تعال نصنع قلم
أبنوس شبيها له !

وانكبنا على أعواد البوص الجافة نفرغ جوفها ونبريها ونملؤها
بالحبر ثم نحاول الكتابة .. ولم نعد فى نهاية الامر الا منذ عرفنا أن
البوص يتشبع أو يندفع بالحبر مرة واحدة على ملاسنا ، وكراريسنا .

منذ ذلك التاريخ والقلم « الأبنوس » لا يبارح مخيلتى . كنت أفكر
فيه وأنا أكل ، واهتم به وأنا نائم ، والى على أبى أن يشتري لى قلم
أبنوس فاضطر وكتب خالى عثمان يطلب منه أن يرسله فى طرد هدية
لى فعشت أترقب وصول الباكسة والطرود فى كل اسبوع الى أن سئمت

.. الا ان صورة هذا القلم ظلت تنبثق امام عيني كلما خلوت لنفسي ،
ولهوت مع أترابي .

ولا أدري لماذا عاودني التفكير في تلك اللحظة في تلميذ المدرسة
مصطفى ؟ .. ربما دفعني الى تذكره ادعاؤه مرة انه يملك مثل هذا
القلم في المدرسة ، تخيلته يمسك به ، ويدفعه الى الكتابة دون توقف ،
ثم يحكم غطاءه ويعيده الى جيبه الصغير ، مزهوا بنفسه كأنه ابن العمدة ،
ودون أن أدري سمعته أقول :

- أبوك - اتعل أبوك .. لأبو أبوك !

فعجبت لكلماتي غير أنني تناسيتها بسرعة ، ومضيت أشب على
قدمي ، وأشرئب بمنقي ، اقتش في الطريق ..

ومن بعيد ، لمحت « أوش الله وبكر » يتأبطان كيسين ويدبان على
أرض الطريق ، ومن خلفهما برعي ، يدفعهما دفعا وكأنهما معزتان
صغيرتان جافلتان .

اقتربوا مني وهم يتلاحون في أضواء عالية برعي : بلا لكاعة .

بكر : تأخرنا ولا فائدة اليوم من تسلق الجبل ...

والتفت الى أوش الله يطلب تأكيداً لكلامه الا ان برعي لم يترك
الفرصة لأحد بل قال : - حامد ليس في كيس كتبه قطعة واحدة من
الجير .

فهزرت رأسي أو من على كلماته : فاندفع بكر يقول :

- سأهديه أنا قطعة ..

واسقط هنا في يد برعي فصاح في ملل وغيظ :

- والخفاش .. انا اريد خفاشا الليلة .. ويتبرع أوش الله يقول :

- في هذه الحراة خفاش يطير في كل مغرب .

- أين ؟!

- هنا ..

وأشار الى الحراة الملاصقة لبيت داريا مسكينة فانطلقنا جميعا
بأبصارنا اليها وأوش الله لا يزال يشرح :



كان واضحا اننى وأوش الله وبكر وصالح جلق نخشى تسلق الجبل
فى الاصيل ، فسوف تغيب الشمس وتظلم الدنيا .. ونحن على قمة
الجبل أو عند سفحه . وقد نضل طريقنا .. أو تصادفنا الضباب والذئاب
التي يقشعر بدنى حين أذكرها !

وأراد برعى أن يكذب أوش الله ويدفعنا دفعا الى الجبل الا أن
شيئا بدا فى بداية الطريق جعلنا نتوقف ونطيل التحديق ..

كان مصطفى « تلميذ المدرسة » بشعره الناعم المرجل ، وطاقيته
التي تنزلق الى الخلف وجلبابه البولين ذى الباقه يقبل علينا ،
وقد أرخى لجام حماره الابيض الفاره والذى أسدل مصطفى على سرجه
فروا طويلا بنى اللون يتدلى على جانبيه ..

لقد تبدل مصطفى وأصبح انسانا آخر غير الفتى الذى اعتدنا
تمريغه فى التراب حين مشاداتنا مع أطفال « السواردة » .. تبدل منذ
أن ترك الكتاب وهجر القرية .. وعبر المنحنى الشمالى الى الدر ..
والتحق بالمدرسة الابتدائية هناك .. تبدلت ثيابه وعاداته . فلم يعد
يجرى مثلنا فى الطرقات .. لم يعد يلعب فى النيل .. ولم يعد يشاركنا
التهام قصاص الفتة فى « المياتم » بعد طقوس المرحمة .. لم نعد نراه الا
يوم الخميس فى العصر أو يوم الجمعة اللذين يقضيهما أمام متجر أبيه ،
متكنا على دكة طويلة يتصفح كتابا أو مجلة مصورة . وتبدل موقف
الناس منه منذ أن أصبح حديثهم : الافندى جاء ، والافندى راح .. الافندى
نام .. الافندى فى الحمام .. مشغول فى استذكار دروسه ! هذا الولد
المفعموس الذى اعتدنا حشو فمه بالتراب أصبح يحل بركات افندى ،
حديث القرية ، فالصغار يحسدونه أو يهزون به . والكبار يتندرون
بأقواله وافكاره الغريبة .. فالارض كروية .. هذه الارض التي ترتفع
البيوت والجبال فوقها تدور وتدور دون أن تقع ! وهى كروية مثل النوم
أو البيضضة .. يا لله !! والغاريت والجن لا وجود لهم .. والشمس حين
تغيب لا تنام .. بل تصحو فى مكان آخر .. والقمر ساهر الى الأبد !!

ولم يعد هو يبالي بنا ولا بالكتاب وشيخه . بل تناسانا جميعا منذ
أن رحل .. وها هو يقترب ، وفى صدورنا يتكون شعور غريب بالتحدى
والتطلع الى مساجلته وهزيمته .. ومعرفة كل شيء عن مدرسته .. فلماذا
لا نلاقه فى هذه اللحظة ؟ لماذا لا نعرض طريقه ونشبع فضولنا الدائب

الذى لا يمل ؟ .. نفس الفضول الذى يتحرك فى صدرى وفى صدور
كل الصغار :

فى هذه اللحظة ماتت رغبة برعى فى تسلق الجبل .. واطمان
بكر واوش الله وتقلبت أنا على ترددى .. وقررنا - وكأننا لم نتشاجر
منذ لحظة - أن نهجر رحلتنا وأن نبقى لحظات مع صديقنا القديم ..
فانتصبنا فى عرض الطريق نسد عليه السبيل
أخذ يدنو حتى توقف فجأة ، يقلب الطرف فى وجوهنا .. وفى
عينيه خوف بالغ تبدى فى اتساعهما وفى رعشة يده باللجام .. ثم
حاول أن يقلت منا إلا أن برعى أمسك باللجام وأهو يقول : علام العجلة
يا مصطفى ؟ .. تفضل ، فارتبك الغلام وتلعثم :

- ماذا تريدون .. معنى بجوابات من البؤسنة .

وقلت له ، وعيناي تنزلقان على هندامه وعلى جيبه الصغير :

- كيف حالك يا مصطفى .. لماذا لا نراك ؟

وقبل أن يجيب انبرى بكر يهتف ، وهو يرمى السرج والفرو .

- ولا حمار الملك .. انزل حتى نمتحنك لنرى أينما أجدع .. أنت
أنت نحن ؟

فتلفت الفتى من حوله ولم يجد مناصا .. فترك السرج وقفز إلى
الأرض .. ثم تخير مكانا نظيفا جلس عليه وهو يرمقنا بنظرات حائرة ،
بينما استندنا به خشية أن يقلت منا ، وران الصمت وبرعى يحدثه ،
وأنا ألتصص على جيبه الصغير فوق صدره ، وفى الجيب الآخر حتى
أخذته الهيبة فسأل :

- ماذا تريد ؟ ليستمت معي آية خلوى ... فتلعثم وأطهرقت

براسى أداذى حجل وأبتلع ريقى .. ثم قلت هامسا :

- لا أريد خلوى .. متى كنت آخذ منك ؟

وزفعت عيني إلى وجهه أسأل :

- أين القلم الاينوس ؟ ! .. إنما أبحث عنه ..

- ابنوسى .. آه .. فى المبرسة .. فى « البر »

فأطلق برعى ضحكة ثم صاح :

- كذب .. ليس عندك قلم أبينوس ..
- أنا كذاب .. طيب والله العظيم .. أنا عندى قلم ..
- أبينوس ؟
- أيوه .. أبينوس ..
- أسود مثل أبينوس بركات أفندى ؟
- أكثر سوادا منه ! ..
- ثم تقدمت نحوه أرجوه :
- وحياتك يا مصطفى .. دعنى أراه يوم الجمعة .. أريد أن أراه .
- فرمقنى وهو يبتسم فى ارتباك وقال .
- لا .. لا .. أنا لا أحمله معى أبدا .
- ولماذا لا تأتى به لنراه يا ..
- وقبل أن أنهى كلمائى انتهرنى برعى بينما انطلق بكر يقول :
- كيف وجدت الدر يا مصطفى .. أهى أحسن من بلدتنا ؟
- ألف مرة .
- فاحتد برعى : اخرس .. بلدنا أجده فى الدنيا .. ناسها
- أجده ناس ..
- ثم طامن من صوته وهو يقول : وكتاب الشيخ طه أجده من مدرسة
- الدر !
- فتأمل الغلام وجوهنا وكأنه يسخر منا نحن البلهاء .. ثم مضى
- يتكلم عن مدرسته التى تفضل الكتاب عشر مائة مرة .. ألف مرة :
- فهناك لا نفترش التراب ونكتب عليه ..
- وعلام تكتبون اذن ؟ وأين تجلسون ؟ اننا لا نصدق ..
- سؤالان انطلق بهما بكر وأوش الله ، أجاب عليهما الغلام فى هدوء :
- نكتب على التختة بالطباشير ، وفى الكرايس بريشات معدنية
- جميلة .
- وما هى التختة يا مصطفى ، والطباشير ؟ .. فمضى يشرح ونحن
- من حوله ذاهلون .. وهناك لا يحد التلاميذ فى الفلكة .. ولا ياكلون
- الخبز الذى ينفخ البطون بل ياكلون الصلصة والعنب .

وماله برعى : الا يضربكم أحد بالكرباج ؟

— اذا أخطانا يفرك الشيخ مرسى آذاننا بأصابعه .. ويضربنا مكي أفندى بالمسطرة على أطراف أصابعنا .. وكذلك المصرى أفندى ..

فقهقه برعى وصرخ فى نشوة :

— هنا ضرب .. وهناك ضرب .. كتابنا أجده ..

— ولكننا نتعلم هناك الجغرافيا والتاريخ والحساب والانجليزى !

ومضى يلوى لسانه ، ويلوك انفاذا غريبة كتلك التى لاكها عبده
الفرنساوى .. والمستر هميس فى تلك الظهيرة بين أشجار النخيل .. ثم
سكت ليتأمل دهشتنا ، وعلى وجهه أمارات النصر .. كان يرمقنا وكأنه
يقول : ألم أقل لكم : المدرسة أفضل من الكتاب عشر مائة مرة .

الا أن برعى تحداه وصرخ فى وجهه :

— وماذا يهمنا نحن .. لماذا نتعلم الانجليزى .. كلام نصرانى ؟

ثم اردف بعد صمت :

— وعلى كل فاننا نعرف الكلام النصرانى كما تعرفه أنت ..

ومضى يلوى لسانه وهو يقول لى :

— خامد .. ييس يا خامد ..

وقطب جبينه وهو يصرخ فى بكر :

— قلت لك « نو » يا بكر .. أما أنت يا مصطفى فليست الا فاشيه

ترانتاريه !

وخجل الغلام ونحن نفرق فى الضحك .. وترثت حتى عاد الهدوء ..

فقال فى صوت حائق :

— وهل تعرفون الكسور ..

فقال برعى بسرعة : الكسور .. هاها .. كيف لا نعرف الكسور ..

غشم .. جبر الكسور على الله .. ها .. ها .. أحم ..

وجاء دوره فضحك طويلا ثم استدار وهو يقول :

— أنا أسألكم عن الكسور العشرية .. أتعرف يا حامد كيف تكتب

٥٩ ؟

خمس من عشرة المسألة أبسط مما تظن يا مصطفى .. أتجسب أننى

لا أستطيع كتابتها ، أنا الذى كنت أتفوق عليك دائما فى الحساب ..
عجائب !

ومددت يدي وسويت التراب وكتبت « خمسة من عشرة » وصيحت
سوالبقى خمسة .

فأطلق الفتى ضحكته من جديد وقال :-

- الكيسور العشرية ! انك لاتعرفها ، حتى الشيخ طه لا يعرفها ..

وبسط راحته على التراب وسواء وكتب الرقم بطريقة غريبة أذهلتنا
جميعا .. ثم مضى يشرح معنى الكيسور العشرية والاعتيادية ثم رستم
خطوطا أخذ يضح نقتط فوقها هنا وهناك ..

ثم تأمل الرسم لحظة وقال فى نشوة وزهو :

- هذه مصر ، وهذه هى اسوان وجنا الدر ..

فغفر برعى فاه ، وانكببنا على الارض جميعا نسأله :

- وأين بلدتنا ؟

وأشار الفتى إلى نقطة صغيرة وقال :

- هنا ..

وحملتنا بعيوننا وعدنا نسأله : وأين البيوت .. وأين الجزيرة
والجبل .. وأين الكتاب يا مصطفى .. والنيل وأشجار النخيل .. وقبة
الحاج مكاوى .. اتحسب أننا نصدقك ؟ نقطة صغيرة مثل حبة القرطم
نسميها بلدة ؟ اتحسب أننا معاتيه يا معنوه ؟

ولم يستطع برعى أن يحتمل .. بل بان الشر فى عينيه .. كما
تحفز بكر وأوش الله يناوشان الفتى ويسبانه .. وهو يحاول أن
ينفعل ليتعلق بلجام حماره ويهرب من حصارنا .

أما أنا فقد احسست بالاشفاق عليه .. اذ امتلا قلبي بحب كبير
نحوه .. وباعجاب لا حد له دفعنى الى التنحي عن طريقه .. وترك
الفرصة له .. فانفعلت من قبضة برعى الذى انطلق خلفه يريد أن يدفعه
عن حماره لولا أن ظهر حسن المصرى عند المنعطف عائدا بركوبتنا من البشر
القبيلية عند نجع الجحرا ب بعد أن سقاها هناك .. فقد أبى حمارنا دائما
أن يشرب الا من مياه الآبار .. فاعتاد حسن المصرى أن يسوقه فى كل
أصيل الى ذلك النجع ويعود به يمتطيه دون مبرج أو فرو .

وبينما كان مصطفى يبتعد عنا توقفت أنا في الطريق اعترض طريق
حسن المصري وأنا اهتمت به :

— غم حسن .. أركبني !

ولم أكن أدري لماذا اعتاد حسن المصري أن يضحك كلما سمعني
أردد هذه الكلمات .. كان يضحك ثم يستعيدني ليعاود الضحك من جديد
الا انه كان يردفني من خلفه في كل مرة ولا يتركني الا أمام بوابة بيتنا
الكبير ..

وتوقعت أن يتوقف بجانبه ليردفني خلفه .. فإذا به يتسهم في
وجهي قائلا : ليس الآن فعندى مشوار أعود بعده !

فأخرجت له لساني وعدت خلفه أريد اللحاق به الا أنه ابتعد
بسرعة ونركني اليه مستندا الى عمود التليفون .. أراقب الآخرين
ينصرفون .. وتنصرف معهم ظلالهم الطويلة التي ألقتها الشمس المائلة
الى الغروب وتختلط بالظلال المديدة لاشجار النخيل وأعمدة التليفون
والبيوت ومثدنة الجامع .. حتى ظلال الصافير والحمام كانت تبدو هائلة
تمتزج بالصوم الغريبة التي انبرت تصرخ في جوفى : مصطفى في الدر
وفي المدرسة ولا يمد في الفلكة .. ولا يجبر على حفظ القرآن بالكراياج ..
مصطفى لا يكتب على الارض بأصبعه بل يمسك بريشة معدنية للرقعة
وللثلاث والنسخ .. ويعمم كلماته بحروف التاج .. والصلصة الحمراء
بدل اليخني .. أترام يفترشون الارض في الازهر ؟ اذكر أن الشيخ
الرحماني روى لأبي مرة عن شيء مثل هذا في الازهر .. أترام هنالك
أيضا يمدون في الفلكة ولماذا لا أذهب الى المدرسة مثل مصطفى الذي قال
لي وهو يتعلق بليجانه :

— ابي كان يكلم اباك ويسأله : لماذا لا يذهب حامد الى المدرسة ؟

فسأله في لهفة ؟

— وماذا قال ابي ؟

— سيبحث بك الى الازهر لتعود كما قال ابي مثل الشيخ الرحماني

الذي لا يعرف الا كرشه وانجر الفتة ..

وددت لو بقي ليكمل حديثه معي .. الا أن برعى وملاحظاته دفعتني

دفعاً .. فاستحث دابته وانطلقت به في اتجاه نجع السواردة ..

ومضيت أنا أقفز من ظل شجرة الى ظل أخرى وأنا غارق في أفكارى الصغيرة بينما الشمس تردف نفسها خلف التلال الغربية لتزف وتنام في فراشها الرملى الوثير • كلا يا حامد • انها لا تنام بل تظل تحلق في سماء أخرى ؟ كيف ؟ • عجائب يا مصطفى • فى المدوسة يمكننى أن أعرف • هل الشمس تنام فى الليل أم تصحو فى مكان آخر ؟ وهل الارض مثل النوم كما يقول مصطفى • أم هى مبسوطة مثل سطح البيت ••

أمسكت هذه الدوامة بى • وأنا أمشى متثاقل الحطا بعد أن غابت الشمس •• ولف المساء كل مكان فى النجم بنظامه الشفاف •

وعند الباب وجدت « بطة » ترتفق كتف الباب وتحقق فى وجهى وهى تقول :

— أين كنت ••؟ أبوك عند جدتى ••

فقلت لها :

• .. وأنا مالى ••.

— ملة تمل جنبك •• انه ينتظرك يا قليل الحياء •• تعال ••

وأمسكت يكم جلبابى وأخذت تشدنى وأنا حائر اتساءل : لماذا ينتظرنى أبى •• وارتعشت من الخوف •• فقد يكون الشبح طه قد عاود شكواه منى •• ولعل أبى يريد أن يصاقبنى بلسعات خيزرائته ؟

ووددت لو أفلت كفى وانطلقت الى بيت خالى أستجير به •• الا اننا كنا قد دلفنا الى الدهليز •• ولم تعد هناك الا فرصة الافلات الى الفناء الداخلى •• والفرصة متاحة لولا بطة التى تتشبث بذراعى لا تريد أن تتركنى •• فالمسرجة لا تنبذ الا الركن الذى فيه عنجريب جدتى •• تلقى بنورها الباهت على وجهها وعلى رأس أبى وعلى أمى التى كانت ما تزال منكفئة فى ركنها مطرقة ترسم خطوطها الازلية •• كما أن أبى كان منهمكا فى حديث طويل مع جدتى •• فلم ينتبهها لدخولنا ولا لوشوشاتى وأنا أماند بطة وهى تعاندى وتشدنى من ذراعى اليهما •

وفجأة استطمت أن أخلص نفسى منها وانطلق لأعبر الدهليز •• وأختبئ خلف الصوامع هنالك فى الفناء الا أننى ارتطمت بصفيحة فارغة عند الباب الداخلى فوقع أبى رأسه وصرخ :

تـ حامد .. تعال هنا يا حامد !

فأسقط في يدي .. ودفعت بطة في صدرها بشدة فراحت تشهق
وتشكو بينما مضيت أنا متثاقل الخطا الى أبي أنحنى على يده آقبها
فجذبني اليه وهو يقول :

- أين كنت ؟ برعى سيفسندك علينا ..

وأردف بعد صمت :

- الشيخ طه يشكو منك .. لم تعد تحفظ شيئا .. بل تنسى كل
شيء حفظته ..

وخيل لي لحظة أنه سيطرحنى أرضا .. وينهال على بخيزرائته الا أنه
تحول عني وصرخ في وجه جدتي :

- أنت تفسدينه .. تربية نسوان .. وعلى أنا اللوم ..

فصاحت بحدة في وجهه وعضلات وجهها ترتعش :

- أنا .. وأنا مالى ..؟ خذ عندك فى بيت زوجتك !

وهنا رفعت أمى رأسها فى انكار شديد .. وحدجت أمها بنظرة
قاسية .. بينما واصل أبى حديثه :

- خذ عندك ! وكأنك ترضين .. الولد يضيع وأنت السبب ..
أنت السبب !

وانعطفت نحوى وأمسك برأسى وهو يهمس :

- لا تخف .. لكن عليك أن تختم القرآن لتلتحق بالأزهر ..

وسكت هنيهة يتأملنى ثم قال :

- ستعيش هناك عند خالك عثمان .. فهو يحبك وإن كان يكرهنى !

فصاحت الجدة تختج :

- لماذا يكرهك ؟ حرام عليك .. أليست المسيحة الكهرمان التى

فى يدك هدية منه .. ولماذا تحشو رأس الولد بهذا الكلام الفارغ ؟ أسأت

معاملة أخته أم الولد فى مصر .. ففضب عليك عامين ثم رضى عنك ..

ولم تعر أمى هذه الكلمات أى انتباه .. بل مضت تخطط فى

الرمل كماداتها دون أن ترفع رأسها بينما انشأ أبى يقول :

- نهايته الواد لازم يروح الأزهر .

• وإردف بعد صميت وكأنه يقيم وشوة :

• البيت بصجلته باسم حلمد يا فاطمة .

ولوح لأمي بيد بينما الأخرى تعبت بالسبحة الكهرمان ، فلهجت
جدتي بالشكر والدعاء لأبي بطول العمر أما أمي فقد اكتفت بحركة واحدة :
رفعت رأسها قليلا وتفرست في أبي بنظرة لاهي بالراضية ولا هي
بالغاضبة ، ثم عاودت الانكماش والانطواء على نفسها .

وترك أبي قصة البيت ، وعاد يؤنبني ويشرح لي أحلامه .

• يا سلام على الأزهر يا ولدي ، يا سلام حين تفود بالجبة والقفطان ،
فيقبل الناس يدك وأنت متكئ على المصطبة في إجازتك .

ونظر في وجه جدتي ملنا ثم همس :

• ادعي لي يا مت عيشة بطول العمر إلى أن أراه في هذا الزى .

ادعي لي أن يطول عمري مثل إبيك الحمزلي .

• كل انسان كان يتمنى على الله أن يطيل عمره مثل جدتي الحمزلي
جد أمي والد جدتي عيشة . رجل تحيل القامة جاد البينين . لم تتاكل سنة
واحدة من قمه ، ورغم انه كان قد بلغ المائة كان ما يزال يتزوج ويزرع
ويقلع في « عنيبة » ، وجدتي فخورة بأبيها ، تحبه وتزوره وتعود محملة
بالهدايا في كل موسم . وما أن ذكر اسمه حتى رفعت عينها إلى السقف
ومضت تدعو له أولا ، ولنفسها ولأمي ولنا ثم لأبي في نهاية الأمر .

وهنا كانت شقيقتي جميلة قد أقبلت من المطبخ بفنجان القهوة
لأبي . فأحسست وهي تقف الى جوارى بالأمن ، وشعرت انها ستقف الى
جانبي ، اذا ما أفضيت بما كان يدور في صدري ، ففي كل لحظة كانت
الكلمات ترتفع الى حلقى ثم تحتبس نفسها هنالك لا تبارحه هاربة من
وجه أبي ومن الأزهر أمنيته العزيرة . في كل لحظة كانت صورة مصطفى
ومدرسته ترتفع أمام عيني وتقف بيني وبين أبي كامل اتطلع اليه ، بينما
يتراعى لي هذا الأزهر الذي يتحدثون عنه خراة واسعة ذات أعمدة مثلثة
مثل « الكره نوج » يتخلق فيها جماعات مغممة فاغرة الافواه والكروشن
تلتهم قصاص الفتة في نهم وتتلقت هنا وهناك ، وتهشم شلوع كلاب
ذوات غرة بيضاء في رأسها مثل « لورد » جماعات تشبه الرحمانى طولاً

وغرضا . فى كل لحظة اصرخ صامتا : لا يا امي ، لا يا جدتي ، انا لا اريد
الازهر ، بل المدرسة هنالك فى الدر مثل مصطفى وفوزى ابن عمدة ابريم .
ابن عمدة وابن تاجر . انا لست اقل منهما وليس مصطفى اشكر منى .

هذه الافكار مع الخوف من ابي كانت تعتلج فى صدرى وتنضج على
وجهي عرقا باردا لاحظته جميلة وانحنى على في حنان الام ورفعت رأسي
وأدارته الى الضوء ثم قالت فى صوت هادى وهى تتأملني :

— حامد .. أمرض أنت ؟ ..

فصرخ ابي فى وجهها :

— دعيه وشأنه . كفاه تدليلا ، انه ليس مريضا ، بل يفكر فى مصر
وفى خاله وفى الازهر بعد أن يختم القرآن ..

لكنها أصرت على موقفها والنشأت تهمس :

— ألا ترون العرق على وجهه .. دائما يشكو من بطنه .

وبدأت تنصرف الى المطبخ وهى تهمس :

— ساعد لك فتجال حرجل !

الا انى امسكت بيدها !

— لست مريضا يا جميلة .. ابقى معي .. فابنى يحدثني عن
الازهر ..

فأدعنت واقتربيت الارض بجانبى بينما مضى ابي يقول :

— ألم أقل لكما .. انه يفكر فى الازهر وليس مريضا ..

ثم التفت فجأة الى بطة التى سُرعت تفرك بالرمل اناء نحاسيا فقال
يأمرها :

— انت يا بنت ، عليك بالحوش ودعينا نتكلم .. قلة حياء ..

فقط شفتيها ولوت بوزها وانحطت الى جانب امها تنفض يديها
من التراب وترمق اباهما بنظرات غاضبية ..

وعلى حين غرة . وأنا امسك بيد جميلة انفجرت الكليبات من حلقى
فجأة وجدتنى اصرخ ، وأنا اتزحزح من مجلبي قليلا الى الخلف هاربا من
مرمي عصاه .

— ابي .. انا لا اريد الازهر !

وعلى الدخشة وجوههم وابرى الرجل يقول :

هيه .. ماذا يقول الولد ؟

وتلثمت وأنا أقول من جديد :

— لا أريد الأزهر !

فضرب كفا بكف وأداو عيني في لا شيء ثم صرخ :

ت ما شاء الله .. ما شاء الله .. وماذا تريد إذن .. اتريد أن

تعمل سفوجيا .. أو مرطونا .. أو فلاحا في الأرض ؟

وهنا صاحت بطة وقد رقصت رأسها واشرايت بعنقها :

جذع يا حامد ، بلا أزهر ، بلا مدارس .. دعه معي يا أبى في

الفيط .. بلا مياة ودلع وتعليم ..

فرد الرجل عليها بخلفة :

— اخرسى يا بنت اله .. غورى من وجهي ..

فزامت لحظة ، وغيمت ثم سكنت بينما انهرت أقول في صوت

خافت كأننى أريد ألا يسمع الرجل كلماتي :

— بل أريد أن أدخل المدرسة .. مدرسة مصطفى .. فى الدر ..

فبد يده وصفعنى فأطار صوابى فقبضت على حفنة من التراب

نثرتها فى وجوههم دون تمييز ، وانطلقت أعود الى الغناء ، ومنه الى جذع

النخلة التى ترتفع لصق الجدار الفاصل بين بيتنا وبيت خالى وتسلقته

بخفة دون أن ألقى بالا الى لورد الذى أخذ يزوم ويخدش ساق النخلة

بمخالبه ويهز ذيله كأننا يسألنى :

— لماذا تهرب .. وإلى أين ؟

ومن جذع النخلة القيت بنفسى على سطح البيت ، وتكومت على

حزمة من الدريس أبكى وأراقب من خلال سحابة الدموع هللا باهتا كان

يرتفع فى السماء ، واصبغ السمح الى هدير أبى وتوسلات جدتى ، والى

نداء بطة وجميلة اللتين اندفعتا الى الحوش تبختان عنى فى كل ركن ..

سارتا فى الطريق العام • والشمس ترتفع فوق البيوت ،
وتبرق على قمم الاشجار ، وعلى كتفيهما فأسان ، وفى يديهما
مقاطف من ليف النخيل • وعلى جبينها امارات جد • وتوقعتا
نهارا شاقا تقضيانه تحت وهج الشمس بين الحقول ••

وتعثرت الكبرى وكادت تنكفى على الارض • ثم تماسكت وخلصت
جلباها الازرق الداكن الطويل من العاقول واستدارت تقول :

- سهلى ، فقد تأخرنا !

وترددت الاخرى لحظة ثم همست :

- ألا يعترض أحد علينا ؟

- كلا يا ابنتى •• اتفقت مع الجزار ليلة أمس ، والبسطاوى وعد
بمساعتنا ••

فمنذ شهر قررت داريا أن تزرع قطعة أرض •• فراحت الى الدكان
وجاءت تستعطف أبى ليخلى بينها وبين قيراطيها المرهوتين حتى يشست ••
فلجأت الى عبد الله الجزار :

- ديونى تراكت يا عبد الله ، ولاشئ فى البيت ، اعطنى قيراطين
أزرعهما أنا وابنتى •• لو كان جمال هنا ••

وتاملها الرجل قليلا ثم قال :

- أنت تزرعين ؟!

- لماذا لا أزرع •• أنت تعرف أننى كنت أزرع أيام المرحوم •• وقبل
أن يسافر جمال •• القيراطان كنت أزرعهما قبل ان يأخذهما التاجر ••

- ومن أين أعطيك الارض ؟ الارض ضيقة ياولية !

لم اترك قليلا بيننا راحت نهمس !

— المرحوم قريبك ، وشريفة ابنتك .. استرنا .. ربنا يستر
ولايك .

ورفع الرجل رأسه وكأنما قرر شيئا ، وأشار لهما الى قطعة أرض
صغيرة تنطرح خلف الجدول الكبير .. بالقرب من ساقيتنا .. قطعة أرض
غائرة بعد أن اتخنت معجنا .. تنضج الاملاح على سطحها ولا تنبت
الا العاقول .. قطعة تلاصق أرضه ومن أملاك زوجته .

وفرحت « داريا » وعادت في جنح الليل الى بيتها بعد ان استعارت
فاسين من حسن المصرى .. وانتهت الى ابنتها بالبشرى ..

وما هما تدبان على الطريق ، تريدان ان تنقلا طينا من الجرف الى
قطعة الارض الغائرة ..

وتساءلت شريفة :

— ترى هل يساعدنا برعى أم انه سيفضب .

ثم أفاقت على صوت امها الضاحك .

— من أجل عين تكرم ألف عين يابنتي ! ..

البسطاوى يريدك ..

وصمتت الفتاة . وغرقت من جديد فى أفكارها الحائرة ، وحسن
المصرى : ألا يساعدنا ؟ كلا .. انهم جميعا مشغولون لشبوشتهم فى هذه
الأيام .

وتنحت « داريا » عن الطريق وتبعتها شريفة ، فمن حولهما كانت
قوافل من الحمير تروح وتجيء بين الحقول وسفوح الجبال وحظائر المواشى
.. فنقل السباح البلدى من هذه الحظائر .. ومن الانقراض الأثرية
القديمة المنتشرة عند السفوح ، ومن خلفها اطفال يهشونها بعضى صغيرة
من الجريد الأخضر ، وعلى وجوههم عرق يختلط به الطين والقيار والذباب .
وعند كل حقل كانت بعض الحمير تتوقف وتلقى بأخمالها ثم تعود ومن
خلفها او على ظهورها نفس الاطفال يستحثهم بأبازهم الذين أخذوا منذ
الصباح ينحنون ويهوون بالفئوس ويخربشون الارض ويعزقون ويسوون
ما بين البتون والجسور ويرممون الجداول الكبيرة والقنوات الصغيرة
المطموسة ..

ثم عاودتا سيرهما لا تنبسان بكلمة حتى حاذتا الرجال الذين كانوا
يكدحون لا يبالون بسياط الشمس ، تفكران فى العمل الشاق الذى
ينتظرهما .. والارض من حولهما كانت ماتزال ترقد متشقة عارية ..
وليس فيها الا العاقول والشوك البرئى والتجيل . وأعشاب برية لايقطع
عليها السبيل الا شرائع صغيرة هنا وهناك من الباذنجان وأحواض الفجل
والبصل الاخضر والحس بأوراقه العريضة اللامعة فى وهج الشمس ..
وخافت داريا أن يشمت فيها الرجال .. فمضت تتلفت اليهم ، تلقى
بالتحية ، تداعبهم وتعرض عليهم المساعدة فيضحكون ، بينما زمت الفتاة
شفقتها كارهة للمداعبات أمها وغزل الرجال فيها ..

.. كيف الحال يا أمين ؟

.. الله .. مبتزعين يا داريا ؟

.. زرعى سيكون أجدع من زراعتك !

.. بأذن الله .. لو اشتغلت .. لكن قطعة الارض ماله ..

وأردف حسن المصرى :

.. لو كان فى الغراب خير مافاته الصياد ؟

.. غراب .. يا غراب البين .. بدل الفلذ تعال مساعدنا ..

ثم انحنتا على قطعة الارض الثائرة ، وضمتا تغالبان الملح بمقاطف
من الطين والوحل تجلبانه من الجرف ..

وبين كل نقلة وأخرى من السباح كان البسطاوى يمنحهما نقلة من
الطين الاسود .. يرشدهما الى العزق والتبتين ..

ومضت داريا تشنر كمنها الواسع وجرجار جلبابها وتمسك بالفاس
وتتأفف ثم تبصق فى راحة يدها وتهوى بالفاس وتوقف لتلث ثم تعود
الى العزق والتسوية فى سرعة .. حتى يتعب قلبها فتتوقف قليلا ملقية
برأسها الى الخلف بينما تستند بيدها على مقبض الفاس وتتأمل الرجال
من حولها وتتنهد :

.. شريفة .. استريحى يا ابنتى .. لو كان جمال معنا ؟

فزرت الفتاة عينيها وراحت تهوى بالفاس وكأنها لا تسمع كلمات
أمها :

.. قلت لك استريحى وامسحى العرق الذى يسيل على وجهك ..

— ألم تقولى اننا سنزوع ؟

— ولكنك تهلكين نفسك يا ابنتى ..

— أمر الله .. ماذا نفعل .. ارادة ربنا ..

وجالت الام بعينها .. تعجب للحماس والنشاط اللذين دبا على الارض من حولها : برعى ينحنى ويقوم فى سرعة ، لايبالى بسياط الشمس ولا بالمرق ، ومن خلفه أبوه يسوى .. بينما أمه تبسّر القمح والقول والشعير ، ومحى بن الشيخ جعفر يجرى خلف أبيه هنا وهناك . يرقع الارض باكرام من السباخ يتصاعد الغبار منها ، وبطة تبتن وتسوى الجسور ، بينما حسن المصرى يرسل أغنياته الصعيدية ، والفأس تتأرجح فى يده وكأنها قطعة عصا رخوة .. يطوح بها ، والشيخ أمين يخطط خبطتين ، ثم ينهض ويتكى على مقبض الفأس تماما مثلها ، ويمسك بخاصرته وأنا أجرى اليه أخطط خبطتين ثم أمسك بخاصرتى مقلدا أبى ، فتضحك داريا وتعود الى اجهاد نفسها . فتمل ثم تراقب شريفة وتفكر فى الشتاء وليالى الجوع فيعاودها الحماس فتنحنى من جديد .

حتى أحمد عودة رآته يقفز من فلوكة أقلتته من الجزيرة وقدماء ملطختان بالطين وعلى كتفه فأس .

ومر بهما وهما غارقتان فى العمل :

— هيه .. داريا .. ماذا تفعلين ؟

— ازرع يا أحمد ..

— عال .. ماذا تزرعين .. أعندك تقاوى ؟

— كيلة قمح أخذتها من خالك الشيخ أمين .

— الله ها الله .. يظهر ان خالى يريد أن يتزوجك .

— ولماذا لا تتزوجنى أنت ؟

— نتزوجك نحن الاثنين .. كلا .. بل يتزوجك هو وأتزوج أنا

هذه 1

وأشار الى شريفة فاطرقت وأشاحت بوجهها بينما راحت أمها تضحك وهو ينصرف بعد أن شجها وارشدتها الى مكان عند السفح تجلب منه السباخ .

التعب والارهاق يشمل الرجال والنساء والاطفال ولكنهم سعداء ..
ولا يخلو الجو من دفيء يرسل تقراته .. وأغنية عمل يتردد صداها بين
أشجار البنخيل .. وصيحات يرسلها عم رمضان نجار السواقى ، وهو
يشد ضلوع الساقية بسيور من الجلد نداها بالماء منذ الليل .
على الجباه آثار تعب ولكن العيون تبرق بفرحة غريبة .. ببهجة
تدفع الى العمل وإلى مزيد من الارهاق .

فكل رجل وكل امرأة كان يمكنه أن يتخيل حبة القمح التى يديرها
وقد رواها الماء وشبهتها حرارة الشمس لتنبثق وتنشق الأرض بروس
خضراء صغيرة ، كل انسان كان يمكنه أن يتخيلها وهي تنمو وتستوى على
سوق نحيلة ، وتزهو رأسها للنسيم ، ضاحكة مثل الاطفال ، ثم تشب عن
الطوق فتشمتد عيدانها وتراقص فى الفيضان - فى اتجاه الريح - أمواج
خضراء متلاحقة ، ثم يكتسب حفيفها خشونة وبحة تختلط بصرير الجنادب
ونقيق الضفادع ، نشوى بنسيم الليل وندى الصباح ، ثم تبرز سنابلها
كالنهود تمتلئ باللبن .. يتحول مع لفح الشمس الى حبيبات دهنية
متسقة فى ابداع ترسل شواربها الابرية الدقيقة وتنتطح الى السماء .

وتبلغ النشوة مداها عند فضيلة ، وأسميا المولدة وأصيلة .. عند
كل طاعن فى السن أو صغيرة مثل شريفة وبطة .. عند كل امرأة أو فتاة
حين يتصورون الحب الذى يبلرنه فى الأرض المزوقة حبوبا وفيرة يفصلنها
عن التبن بالتذرية ، ويطبّق عليها الرحي .. يحولها الى دقيق ناعم يعجن
فى المواجير الفخارية . ويدحى على الدوكة فطائر لذينة تقدم فى الصباح ،
يحف بها فى السلطانيات لبن يشوب بياضه الطازج غسل البلح بحمرته
الداكنة ، فيغرز فيها الايدي دون رفق ، ويلعن الاصابع ويمصمصنها
فى حمد وشكر لله ، أو يفتلن هذا الدقيق .. « شعيرة » جميلة يقدمنها
للرجال فى السحور من كل رمضان .

كل حبة تبلز .. كل فاس تهوى .. كل جنود يرم .. كل حبة
عرق تلمع على الجباه تتحول الى أحلام وردية تدفع الايدي والأذرع ، وتقيم
الاصلاب ، فيندفعون ، لا يكادون يستريحون لحظة واحدة ، حتى داريا
وشريفة اندفعتا فى حماس بالغ .. تردمان وتسويان التراب .. كادتا
تسقطان من الاعياء لولا برعى الذى انتهى من عمله وقدم لهما يد العون ..
حتى حسن المصرى هوى بفأسه فى شريحتها الصغيرة يساعدهما ..
فمحصص أبى شفيته وحاول أن ينتهره لولا أنه انشغل عنه بمشادة صغيرة

بين حجوبة وبطلة كانت تؤدي الى نفس النزاع القديم ففصل بينهما وأمر
حجوبة أن تعود الى البيت بصغيرها محمود ، الا انها تشبثت بموقفها من
الأرض . . فهي تحب الأرض وتعشقها وتأملها وهي تعزق وتغنى ،
وتعفى فيها الشاعرات وهي تخضر .

ولاحظ أبى عنادها فتركها ثم امتلات عيناه بالدخشة وهو يرى
الشيخ فضل يتجه الى الجدول الكبير ، يتوكأ على عسكاز ويترك بساقه
الجريحة ، فمضى يراقبه فى حزن حتى حاذاه فابتدره غاضبا :
حرام عليك يا فضل . . لماذا لا تستريح ، ساقك يا فضل . .

ولم يتحرك شفتا فضل بكلمة بل تقلص وجهه . . ولوح بيده فى
وجه أبى . . ومضى يترك الى أن جلس على حافة الجدول الكبير يتمتم :

.. دنيا !!

ثم غرق فى دوامة أفكاره الحزينة بعد أن أشار على زرعى بترقيع
شريحة من الأرض ازدادت خلوجتها ربما قال لنفسه : أنا طريح الفراش
وغيرى يعمل . . حتى داريا وشريفة تملآن . .

وسقطت دعة ساخنة على ظهر يده مسجها بسرعة . . وعاد من
جديد الى أفكاره . . منذ عام ، منذ عشرات السنين عاش فضل على هذه
الأرض يفلحها فتجود بما لا تجود به أى أرض ، فليس فى القرية كلها بل
فى كل القرى المجاورة رجل له مثل شجرة فضل فى الأرض . . هو الذى
اعتاد أن يجوس فى الأرض يتأملها ليقول فى ثقة : أويحوا بهذه
الشريحة . . أزرعوها فولاً ، وهذه شعيرا . . أما فلتنى على يمين الجدول
فأزرعوها قمحا . . لا بد من تسميد هذه الشريحة قبل الجدول بالرماد
وبتراب الكفرى . . هذا السياج لم يخمر ويقلب .

فضل قعيد الدار ، يترك بساقه وهو الذى لم يملك أحد بالفاس
ولم يهر بها أحد على الأرض بالسهولة ولا بالخلق للذين تعود أن يهرى
بهما على الأرض . هو الذى لم يشرب الخمر ليسكر بل اكتفى برائحة
الأرض المحروثة . . يسبها فى رثتيه فيسكر . . وبللاء يترقرق وينزلق
من الجداول الكبيرة الى القنوات ، ويتأمل التبت الجديد الأخضر يشق
الأرض وينمو ويتماوج فى قبضة التسميم . .

أما الآن . . الجميع يشنفقون عليه وينصحنونه . . وليس فى مقدوره
الا أن يتكى على المصطبة الداخلية ويتحرق شوقا الى الأرض وإلى العمل

.. فلا يستطيع أن يتحرك ، فينتظر وينتظر الى أن تعود زوجته فضيلة ،
وتقص عليه قصة الحرث والعزق والجدول التي وسعت ، فيصفها ويشير
الى أخطائها دون ما خطأ تشعر به ..

— دنيا !

قالها ورفع رأسه ليجد أبى يطل عليه فى حزن ثم يقول :

— تعشق الأرض يا فضل .. تموت فيها مثل أبيك ؟

فمضى فضل يقلب الطرف حتى استقر به على شريحة طرح البحر
التي قام النزاع بسببها .. فوجد لها مهمة .. فقد تم الاتفاق على
ألا يزرعها أحد الى أن يفصل فى الأمر .. هكذا أمر العمدة ..

وغاظه أن يجد الأرض السوداء الحصبة ترقد كما ترقد امرأة عقيم ،
فتحس وأرسل تهينة روعت أبى فأصرع يهمس :

— لا تثقل على نفسك يا فضل فالأرض لم تعد لنا نحن !

فانتفض فضل يسأل :

ماذا تقول ؟

— الأرض سجلها بركات أفندى فى دفاتره ، الطوفان ..

ثم صمت وكأنه يغالب حزنا ثقيلا يرين على قلبه وأردف :

— سجلوها كما تسجل الوفيات فى الدفاتر .. آخرة الدنيا ..

وما الفائدة ؟ ولماذا نجهد أنفسنا ؟

والتقى بالفأس بعيدا فى پاس ، وانطرح على الأرض الى جانب فضل

الذى أنشأ يقول :

— الحمد لله يا أمين .. الحمد لله يا شيخ !

— الحمد لله .. نشكر فضله ..

— فضله كثير عليك .. فان لك متجرا باسم الله ماشاء الله يدرك

عليك وعلى أولادك خيرا .. زادك الله من فضله ..

ولوح أبى بيده وهسهس :

— وما فائدة المتجور لو جاع الناس .. واذا ما ضاعت الأرض

والنخيل .. بم يشترون .. بم يسدحون ديونهم ؟!

ورمقه فضل فى نظرات مشفقة تقول :

— معك حق ..

ثم مد يده الى ساقه وتحسسها ثم أرسل آهة قال بعدها :

— أخشى من السوس يا أمين ..

فصاح أبى على الفور :

— سوس ! لا تياس من رحمة الله يا رجل . نجرح .. كسر بسيط

ثم تحدثنى عن السوس .

ثم مال برأسه وأردف :

— ولماذا لا تسافر الى مصر ؟

— مصر ! ماذا أفعل هناك !؟

— الأطباء .. الحكماء ..

— الطبيب الله يا أمين .. ماذا أفادوا زوجتك فاطمة .. اتكل على الله

من دون عبيده !

وتنهذ أبى فى عمق وهو يتذكر أمى وامراضها المستعصية . وانصرف

فضل عنه يصرخ فى حزن المصرى :

— أترك هذه الشريحة .. لاتبندرها قبل أن تسبخ بالرماد ..

وأراد حسن أن يداعب « فضل » فاتجه اليه وهو ما يزال يبندر

القمح ، فاستشاط الرجل غضبا وحاول أن يقوم إليه لينتزع منه مقطف

البذور ..

ثم راحوا جميعا يقهقهون وهم يتقرسون فى أقدام تتدافع من الارض

الزراعية الى السكة العمومية الى الشاطئ ..

وضحك فضل فى سخرية وصاح :

— الافيون ! مسكينات ! ..

فان كل امرأة فى الغيط كانت تلقى نظرة واحدة على الرجال ثم

تلقى ما بيدها وتلتقط أية قصاصة من الورق تصادفها ، تطويها وتنسها

فى صدرها .. ثم تسرع الى الجرف تسدل طرحتها على الرأس والنحر

وتمسح وجهها بيدها وتنفض الغبار العالق بثيابها . وعيناها ترمقان شرعا

أبيض يخفق من خلال الأشجار ، فوق سفينة بيضاء صغيرة مزدانة بالبيارق

الملونة والأجراس الصغيرة المصاصة .. الشراع مرخي الشاغل واللبان،
والمدراة ملقاة على الشاطئ .. والدفة متعطلة الى الغرب بينما المقدمة
جانحة على الشط .. وفوق مقبض الدفة « تندة » مستطيلة بيضاء
بزيق أحمر .. يدور حولها شراريب صفراء تنتهي بخرز رفيع لامع ..

ومن تحت التندة نقر دافئ على اللف وصوت رخيم يرسل أغنية
شابة تنداح خافتة على الماء فتجمد صفحته .. أغنية صفقت لها العصفير
بأجنحتها ثم حطت على الصاري ترمق التندة بعيون خرزية .

وعلى الموردة أمام السفينة تجمعن : كل واحدة تدس قصاصتها
في صدرها .. وتدس أحلامها في قلبها المكبود ، وتنسى أرهاق العمل
لحظة .

وتنبرى أصيلة وتنادى :

— هيه .. لماذا تختفى تحت التندة ؟

فلا يجيب أحد ، بل تتصل الأغنية ، فترمقها الأخريات في عتاب ،
ثم ينفذ الصبر فتنبى أم سعدية تنادى :

— أنت يا حسين .. يا حسين يا فييس يا فشار أنت نائم !؟
فتسخر واحدة منهن :

— نائم !! يالك من عبيطة .. ألا تسمعيه يغنى ؟

ومضين يستمعن :

انت يا سمراء مثل الليمون
أنت يا رقطاء الفبراش
اسمعي ضحكك العذراء
لترتد روى فأننى أموت
أموت يا رقطاء .. أموت

النقر خافت والآلة حرى ، والصوت عميق يسرى ويتسلل الى القلوب،
الى الروح كما يسرى الحذر اللذيذ ..

وسكت الصوت ، ورفع باب التندة ، وبرزت يد سمراء دقيقة ..
ثم رأس .. ثم رجل خطا خطوتين وتوقف على حافة السفينة يرمقهن فى
فضول وإعجاب .. وظله يرتدى على صفحة النيل ..

بدا في وقفته على حافة المركب رجلا في الأربعين ، أسود اللثة إلا
شعرات قليلة بيضاء .. مستدير الوجه ، حاد العينين ، متوسط القامة .
على رأسه عمامة عليها شملة داكنة الحمرة تتدل على الكتفين وتنطرح
على الصدر معقودة الطرفين .. تحت الشملة جلباب مفتوح على الصدر ،
ينسدل في اتساع ، بألوانه الزاهية حتى يغطي صفحة مداس لامع الحمرة
في قلميه ..

وبرز حسين فييس من تحت التندة .. وانتصب على حافة المركب
يرمقهن في اعجاب .

وتبسمت كل واحدة حين يبرز اليهن فأخذن يداعبنه فهو معروف في
كل تجمع .. يملأ مركبه بالفلايات والمناويل وعصائب الرأس .. وأنواع
الطور والعطارة ، يتوقف بها عند كل موردة ، فيقبلن عليه في لهفة
ويشترين ويدفعن في الحال أو يؤجلن الى موعد آخر .

ولكن أحلى وأعذب سلعة يبتغيها عنده كانت تندس في حلقه
وفي ذاكرته العجيبة وفي عذوبة لسانه .

كان الرجل يعرفهن جميعا : يعرف أحزانهن والأحداث التي جرت
لهن ، فينسج لهن منها أحلاما وردية جميلة ، يسكبها في الأذان مسجوعة
فتخلب اللب وتبعث النشوة في النفوس .

وأنشأت واحدة منهن تقول :

— سلام يا حسين ..

فلم يجب ، بل راح يتفحصها بعناية ليقول في نهاية الأمر :

— ما شاء الله .. ألم يأت المريس بعد .. جمالك زاد وفاق كل

جمال !

قرن الشاطئ كله بضحكات ناعمة بينما أطرقت هي لحظة انغمست
بعدها في الضحك تجاري الأخريات ، فليست الا عجوزا تطبق شفيتها
على خواء وتضغ الكلمات مضغا يجعلها مثار تندر الأخريات .. قالت :

— لا يا حسين .. لم يأت بعد . أمر الله !

وترددت قليلا ثم أضافت :

— لماذا لا تزوجني أنت يا حسين ؟

فضحك وهتف بها :

- فى المرة المقبلة .. اسأل أبى وأرد عليك !

ثم التفت الى أم سعدية ، والى ورقة أبرزتها له ، فمد يده عبر الماء وتناولها وهو يقول فى نشوة :

- عال .. جواب .. سأقرأ لك ..

ومضى يقلب الورقة ويدقق النظر فيها ، ويعرضها لضوء الشمس
ثم هتف فى ضجر :

- نبش فراخ .. مغفل هو الذى كتب الجواب .. نهايته سأقرأه
لك ..

وجلس على حافة المركب وفرك عينيه ومسح عليهما بطرف شملته
وانطلق يتلو كلمة كلمة ، فى لغة نوبية مسجوعة ، يرفع صوته لحظة
ثم ينخفض به الى وشوشة خافتة ، ويرفع عينيه حيناً ، يجول بهما على
الوجوه المحيطة به فى شغف ، وعلى العيون العالقة بشفتيه :

- يا روحى يا جنتى .. سأعود .. سأعود مهما طال الزمن ، لأتربع
من جديد فوق العنجريب .. لتتشابك ساقانا فى جنج الليل والأطفال
نيام .. يا جميلة مثل نوار الفول ، يا جرة العسل المصفى ، يا زبدة
حياتى ، كم أحن اليك .. أنا ظمآن .. ظمآن وكاسات الحمر لم تعد
تشبع حسى .. تذكرى أيامنا تحت أشجار النخيل .. قبل الزواج
.. كم كانت جميلة يا نور عيني .. لا تيامى فسوف أعود لنسترجع
أيامنا الحالية ، يا حمامتى الوداعة يا بلطية النيل الهائلة .. يا سمراء
قلبي ..

وبلت أم سعدية ، وهى تستمع الى هذه الكلمات وكأنها تعيش
فى حلم : غائمة العينين .. منفرجة الشفتين ، ويدعا اليسرى ممدودة معلقة
فى الهواء ..

مسكينة .. تعرف أنه ما من جواب يصل الى زوجة أو الى أية
فتاة فى القرية بمثل هذه العواطف الجميلة المنمقة .. تعرف أن زوجها
لم يبادلها كلمة حب واحدة .. تعرف أنه لم يصلها منه جواب ..
ورغم ذلك فما هى تهيم فى الأحلام ، وتنتشى .. والأخريات من حولها
يتغامزن عليها الى أن يأتى دورهن فتتغامزن هى عليهن ..

وتقدمت أصيلة بقصاصتها .. حتى سبيلة زوجة الماذون والتي

تعيش معه ليل نهار تقدمت بجواب أخذ حسين فييس يقرأه وينسج لها أحلاما وردية جميلة .. ثم ألقي بقصاصتها الى الأرض فتلقفتها ونظرت فيها فإذا بها قطعة ممزقة من المقطم تنعى رجلا فى اليوم ..
وأفاقت على ضحكات وصرخات فأن حسين فييس كان قد التفت فجأة الى « داريا » يقول لها :

— مالك تملين بوزك ... أهو لا يريد ؟ • المغفل من الذى يراك ولا يريد ؟ • تعالى هنا تحت « التنتة ١١ » ..

وارتسمت ابتسامة واحدة على وجه « داريا » ، ثم تراجعت الى الخلف وكأنها تخشى أنه يقفن اليها ويضمها الى صدره ويعبر بها السقالة الى المركب تحت التنتة .. ولاحظ هو حركتها وهتف ضاحكا فى سخرية :

— آه اننى أرى .. ما هذا التبن العالق بشعرك .. مغفل ..
قلبك على ظهرك فى حاصل التبن .. أو فى مربوط حمار ..
وأردف بعد ضحكة عالية رنانة :

— مسكين لم يستطع الاحتمال ..

ومدت المسكينة يدها دون أن تشعر الى شعرها تزيل التبن عنه، التبن الوهمى الذى خلقته خيالات حسين فييس .. وأحجمت فلم تتقدم بقصاصتها • وراحت تراقب وجه فئاتها شريفة التى توارت من الحجل •

وظل حسين ساعة أو تزيد يسكب فى أذان النسوة أنفاسا جميلة وأحلاما وردية ، تذكر كل واحدة بأنوثتها المهذرة المهجورة بعد أن تغيب الرجال وارتحلوا منذ سنوات ، فتتخيل أنامل الزوج على فخذ جفت عصارته ، تتخيلها فى الكلمات العطرية الدافقة من بين شفثيه •

وانتهى صف النساء من جواباتهن .. ولم تبق الا « داريا » حكيمة التى مضت تقبل وتبحم بعد سخريته اللاذعة .. فنظر الرجل اليها مليا ثم استعد لفتح صناديقه لتشتري كل واحدة ما يرونها من فلايات وزجاجات عطر نفاذ ؟ الا انها استوقفته ودفعت اليه بورقتها الصغيرة فقلبها وعرضها للشمس ثم اعتدل فى جلسته وأخذ يقرأ :

« أمى الحنون ، أمى التى أعبد وأطيع .. أمى يا أحسن أم فى الدنيا

.. سأعود عما قريب .. لا تصدق تخاريف حسين النجار . اننى لم
أتزوج لا بيضاء ولا سمراء .. سأعود يا أمى الجنون . لقد كبرت شريفة
.. زوجيها من رجل شهم مثل حسين فييس » ..

« جمال »

والتصقت بهبا شريفة بينما مضت هى تشرب الكلمات وتفرزها
فى قلبها ، وتنتشى بها وتسكر : اذن فانه لم يتزوج !! يخرب بيتك
يا حسين النجار .. لماذا تكتب ؟ .. لا بيضاء ولا سمراء .. سيعود ..
سيعود يا شريفة !

وتنسى زمانها ومكانها وتهيم وتعامل ولها الحبيب عائدا يرمى
بين أحضانها ، ويملا دنياها بالأمل والبهجة . متى .. متى يا ولدى
جمال ؟ ..

ويعود حسين فييس الى مزاحه .. ويأخذ فى عرض بضاعته :
الصندلية والجاوى ، والفلايات الحديد ومشابك الشمر والفسيل
والصابون الفرنساوى .. وعصائب الرأس والطرح الملونة من ماركة ..
أم التاجر .. فتشتري أم سعدية شيئا وهى ما تزال هائمة فى أحلامها
الوردية ، وتبتاع فضيلة شيئا آخر وتنفصل لتعود الى الشيط وتتبعها
داريا وابنتها ، وتنتجه فورا الى فأسها . وتهوى بها من جديد على شريحة
الأرض . تزدحم وتسوى بينما يراقبها حسن المصرى ، ويتأمل حركاتها
وانحناءات قوامها ، وهو يتكىء على مقبض فأسه ..

ويأخذ الشيخ فضل فى السخرية منهم ، فلا يبالين بل ينهمكن
فى العزق والتبتين ، لا يبالين به ، فانهن يعرفن الرجال وكيف يهزأون
بهن عاما بعد عام ، حين يحل حسين فييس فى النجع ، ويبيع لهن
أحلام الورد والطر والمانديل من مختلف الألوان ..

انهم يسخرون ويتركونه ينصرف بمركبه . ثم يحل المساء ،
فيهرعون اليه ، يلتمسونه فى مرافئ النجوع الأخرى ، ويسهرون
معه ، يفرقون آلامهم وهمومهم وخوفهم من الطوفان فى نغاثات البانجو
وكتوس العرقى ثم يعود كل رجل الى بيته وقد قبس منه مراحا تستطيه
كل زوجة عندما ينتصف الليل ..



رفع أحمد عودة رأسه وتأمل النتيجة المعلقة على الحائط
وطوى دفتر الطويل وأسند القلم الكوبيا خلف أذنه ،
ونفض الى الجدار ، ورطب بلسانه اصبعها امتد به اني
النتيجة ، وقطع الورقة الأخيرة من شعبان وتمتم وهو يستدير لأبى :

- رمضان .. غدا نصوم ..

فيعبر أبى بنك الزنك وهو يمسح الزيت العالق فى يده بخرقه
بالية طوح بها بعيدا ثم قال :

- على خير ..

ثم جال بعينه فى المتجر وتأسف على رفيق خالين ، وتطلع الى
« داريا » التى استندت الى كتف الباب وفى عينيها دموع فصرخ فيها

- لولا رمضان يا داريا ..

- الله يخليك يا أمين .. البنت طرحتها مثل المنخل ..

وصمتت هنيهة لتضيف فى لهفة :

- مسكينة .. الصداق يشق رأسها .. لم تشرب شايا منذ

الليل ..

فانشغل عنها أبى بأوراد يتلوها فلم تنصرف بل تعقبته :

- وجمال لن ينسانا يا أمين ..

فقطع الرجل تلاته وقطب جيئه وزوى ما بين حاجبيه وهتف

لها :

- دائما جمال .. جمال ولا خبر عن جمال .. كلام فارغ !

وعادت هي الى كتف الباب تعتمد عليه وفي صدرها احساس بالاغماء
.. وفي قلبها حزن يتغرز الى الأعماق .. فتقابل دموعا تصعد الى العين
فلا تنجح بل تطلقها في صمت دون أن تعول .

وران الصمت لحظة قطعته هي بكلمات متهدجة :

- الدنيا رمضان يا أمين .. اتق الله في الشهر المقترح .. لماذا أصبح
قلبك كالصوان .. لماذا ؟

وتلفتت الى أحمد عودة تستعطفه :

- خالك يا أحمد .. كلمه وحياة أمك خديجة .. كلمه .. ما الذي
جعله يتبدل ويقسو علينا ، كان المرحوم صاحبه بالروح ..

وقبل أن يفتح أحمد فمه ارتفع صوت أبي :

- مثل الصوان ! عجائب ! .. تحسبيني أعمى يا وليه ..

فصاحت على الفور : بعيد الشر عنك يا أمين ..

فلم يبال بها ، بل انطلق يهدر :

- تركت « حسن المصري » يعمل عندك : في البيت وفي الخيط ..
وتركتك ترعين أغنامك في أرضي ..

- أغنامي : أخذتها أنت ولم تبق الا معزة واحدة ..

- وهو الذي يخفي لك ذرتي ويحملها الى بيتك ، والجذع سرقة ليصلح
سقف بيتك .. أتحسبيني لا أرى .. وكل هذا دون مقابل .. والدبون
تتراكم عليك ، ولماذا تريدن طرحة جديدة وجلاية جديدة .. على قدر
لحافك ..

فصاحت به : لم يعد هناك لحاف يا أمين .. البنات تعمرى جسمها ،
استرها يا أمين .. الله يستر بنتك جميلة وبطة ..

وتهدج صوتها بالبكاء ثم رفعت صوتها :

- أمين ، أمين يا كلثومة ، بنتي منذ أيام لا تترك البيت .. تمزق
جلابها عند الصدر ، رقعتها فانسل الجلباب عند الرقعة وتحول الى
شراريب ، وفوق الفخذ خرق واسع يكشف فخذا .. حرام عليك ..
حرام !! ..

- حرام .. حرام وأنا مالي !

ورغم ذلك فقد لان قلبه وغمز لحالى الذى عبر بنك الزنك ومد يده الى
رف ، عادت منه محملة بأثواب من الشيت والدبلان يعرضها على البنك
وهو يقول :

— تعالى يا داريا .. فالدنيا رمضان ، وربنا آمن بالستر .. تعالى ..
أهلا وسهلا يا حسن يا مصرى .. أعلنت من الجزيرة ؟

— عدت قبل أن أكمل عملى فان برأسى صداعا الينا ..

— سلامتكم .. تعالى يا داريا ..

فنزطت مليا الى رأس حسن المصرى لترى الصداع الذى يشكو منه
ثم تقدمت ، تنتقى قطعتي من الشيت وطرحتي تلفهما بعناية ، وتأمل به
الرجل وهو يقيد ديننا جديدا فى الدفتر الطويل فتتقم عليه بينما أبى يقول
لها :

— خلاص يا داريا .. اتركينا لأشغالنا ..

— والسكر والشاى يا أمين ؟!

وهنا يعود أبى الى تقطيب جبينه ويصرخ فيها :

— كفك دلالة يا وليه .. كبرت ومع ذلك تتدللين مثل الفتيات
الصغيرات .. ليس فى الدكان سكر ولا شاى .. تعالى بعد يومين ..

— يومين ! .. البنت ستموت من الصداع يا أمين ! ..

ثم تسكت وهى تحاول أن تفهم اشارات حسن المصرى ، وتتنهد
وتتخلى عن السكر والشاى وتنصرف وهى تفكر فى قسوة التاجر ..
لماذا يكتب ؟ .. عندهم سكر وشاى .. ومع ذلك ينكر .. رأيت « بطة »
ابنته تخرج من باب الدكان وفى يدها قرطاس سكر وشاى .. ساذهب
اليها وأستلف « تلقية شاى » الى أن يفتح الله علينا أبواب رزقه ولربما
حمل الينا حسن المصرى بعضه فيقتينا عن مد اليد ، وونور .. لماذا
لا ترحمنا يا رب ... وونور ..

وتناهى الى سمعها وهى تنصرف صيحات الأطفال وتراعى لها على مد
البصر فى كل الطرقات حالات مستديرة من الضوء تبرق فى غيش المساء ،
فتذكرت « جمال » فى صغره ، كان يلح عليها فتجلب له سلبية طويلة يشعل
طرفها يوم رؤية الهلال ويطوح بها فوق رأسه ويدور بها وهو يرسل
صيحات .. تماما مثل هؤلاء الأطفال .. حتى البنات يلعبن بالسلب

المشتعل .. ما أسرع ما يكبرون ويهجرون .. وما أجد الأبناء ! ليتهم لم
يولدوا .. ليتنا .. ولكن علام النتم ؟!

ودنت من عتبة الباب ووجدت شريفة بجلبابها الممزق تطل من الباب
حائرة كأنها تفكر في سر غامض ، فمذ لحظات جاء كلو عاريا وجلس في
الفناء والحاصل وأمسك ببراد الشاي هنيئة وهي تدور من خلفه ثم بارح
البيت ، دون أن تنال منه نظرة واحدة ، دون أن تمسك بيده وتضعها على
رأسها .. لعل الصداق يتلاشى ..

وارتسمت ابتسامة صغيرة على وجه شريفة وهي تتلقى أمها وتتلقف
منها الشيت والطرحة ... ولكن البسمة تلاشت حين لم تجد الشاي
والسكر في يد أمها .. وكادت ترفع يديها إلى السماء وتدعو على الشيخ
أمين وتلعن الصداق ولكنها تأنت ومضت إلى الداخل لتشمع فانوسا تعمل
على ضوءه طول الليل فتخط جلبابها لنفسها ..

ومن المائدة العالية خلف بيتنا يرتفع صوت نوح يسبح ويكبر ويعلن
في النجح كله رؤية هلال رمضان .. ويهتف في كلمات متفومة :

— يا عباد الله .. وحدوا الله ..

ويهبط درج المائدة في أناة وعند الباب نستقبله نحن الصغار بالتهليل
والصياح ونستدير به .. نرج الأرض بأقدامنا ، ونطوح فوق رأسه بهالات
الضوء ثم نسرى خلفه في الطرقات ندق بقبضاتنا على كل باب .. وحدوا
الله .. يا عباد الله ..

وبينما نحن لا نزال ندور يقودنا عم نوح : يا عباد الله ... وحدوا الله
.. شهر البركات والصيام .. مرحبا بك يا رمضان ! ارتفع صوت يقول :

— لا مرحبا ولا حاجة .. زميليلة فاضية .. بهاي ..

كلمات غريبة ارتفع بها من خلفنا صوت مبجوح .. كلنا نعرفه
ونعرف صاحبه ، فعلى ناصية الطريق عند ملتقى نجعنا بنجع المجراب تراهي
المحامي لنا ، يطوح بخيزرانه في الهواء ، ويشق الطريق بقامته الطويلة
.. قامته النحيلة ، ويحرك يديه المعروقتين البارزتين من أكمام واسعة ذات
خفيف متصل كلما اتصلت الخطى ..

ويرمقه نوح فى غضب .. ويستعيز بالله ، ويحاول أن يتفاداه ..
لكنه لا يملك نفسه فيسأل :

.. لماذا تكفر بكلام الله يا محامى ؟
فيرسل ضحكة ساخرة ويهتف :

.. اكفر .. ما أصنى فؤادك يا عجوز .. تور الله فى برسيمه •
فيتلعثم نوح ويرتبك ثم يهمس :

.. التيران ستدخل الجنة .. أما انت فجهنم تنتظرك .. هداك الله
ياولدى .. هداك الله ..

ويدفعنا من جديد فى الطريق الا أن المحامى يستوقفه :

.. بالله عليك يا نوح .. لماذا تصوم رمضان ؟

حقا .. لماذا يصوم الناس رمضان يا نوح ؟ سؤال غريب ...
لأنهم يطيعون الله ، لكن لأى غرض يا نوح ، ما الحكمة يا نوح ..
.. الحكمة .. الحكمة ..

ويتوقف لحظة ثم يقول : وفى صوته احساس بالنصر :

.. ليشعر الاغنياء والموسرون بجوع الفقراء •

فيعاجله المحامى :

.. وانت غنى ؟

.. كلا يا ولدى لكن الغنى غنى النفس ..

.. وهل أنا غنى ؟

.. أغناك الله .. لماذا تحسد الناس ..

.. أنا لا أحسد .. لكن .. لماذا لا نترك الاغنياء يصومون ليشعروا

بجوعك وجوعى ؟ خمسة او عشرة ميسورو الحال فى البلدة كلها ...
يصومون هم وحدهم .. أما نحن •

ويرسل قهقهة عالية حين يلاحظ ارتباك الرجل الذى أخذ يستعيز

بالله من الشيطان الرجيم ، الشيطان الذى سكن جسد هذا الشاب ..

نوح يعلم .. كل الناس يعرفون أن الفتى لا يفيتق من خماره منذ

أن حط رحاله فى النجع بعد غربة طويلة : فى لسانه فصاحة ينفر منها

الناس ، كثير التنمر ، يحزن الى مصر لكنه لا يجد سبيلا الى العودة ..
فقد طرد من هناك ، طرده شباب نجعه هناك وتخلصوا منه لكثرة
مشاجراته ، وهرب اليها مرة مخالفا نصيح رجال نجعه هناك في مصر ،
فأعادوه من جديد ليستقر في النجع ويفكر في مصر ومباهجها حيث عمل
ساعيا في مكتب محام كبير ، تلقى القانون على يده وحضر معه المحاكم
يحمل دوسيهاته فحفظ كثيرا من جمله الطنانة ، مضى يتفاصح بها في
المقاهي .. ثم مله عملاء المحامي فطرده ، فراح يتسكع في المقاهي ويشرب
الطافيا والسبرتو والبطوة اذا ما ضاقت به الحال ، يلعب القمار وهو
يثرت فيخسر كل قرش معه حتى ساءت حاله فطفق يستدين ويتهرب من
دفع ديونه ..

وانتهى به المطاف الى القبوع في مقهى شجرة الدر بمابدين يرتع
الذباب على وجهه والقمل في ملابسه ..

وعافه الناس هناك ، ثم تخلصوا منه في سماء !! استداروا به مرة
وساقوه الى الموسيقى ، اشترى له ملابس جديدة ، ودسوا في جيبه
جنيهات قليلة ، ولم يتركوه الا بعد أن قطعوا له تذكرة الى البلد متمهدين
بنفقات عيشه في النجع ، فماش فيه ، يتفاصح على الرجال والنساء
ويحضر مجالس الصلح ، ويترافع فيها بصوت داو حتى أبعد عنها ...
فاكتفى بكتابة جوابات النسوة الى الأزواج الغائبين ، وبقراءة الصحف
للناس على المصاطب وكتابة شكواهم الى المستولين .. كان يكتب بجرأة
ويفصل كل حالة ، ويعتقد أن كلماته تعزل المأمير اذا ما ظلموا .. وتخيف
الحكومة وقد تسقطها اذا ما عاندته ..

طافت هذه القصة برأس نوح وهو يدفعنا الى الطريق نهلال من
خلفه ، وراح يرويها لنا بينما توقف المحامي يرمق « نوح » بنظرات
محتقرة متعالية .. ثم هتف :

— لا ضرر في رمضان .. ففيه أشهى الاطعمة والسهرات ..

— هداك الله يا ولدى .. يرزقك الله ..

— بهيمة .. ما أصنى فؤادك .. اتنا دكنا الجبال دكا دكا ..

ثم رسم شيئا في الفضاء بحركة من خيزرانه ومضى الى حال
سبيله .. بينما واصلنا نحن هتافاتنا خلف « نوح » : وحدا الله يا عباد
الله ...

وكعادتهم في كل رمضان ، يتجمع رجال النجع في العصاري ، في الساحة الممتدة بين الدكان والشونة يسلمون صياهمهم بقرينة الأوراد جلوسا على الأبراش الخوصية الملونة ، ومن حولهم صوان نحاسية صفراء رصت فيها القلل القناوى ذات الأغطية النحاسية البارقة في وهج الشمس الغاربة ، بينما تنهك فضيلة في المطبخ شأن كل زوجة ، في التشطيبات الأخيرة لمختلف الأطعمة التي تقدمها في الإفطار لزوجها ، وتفكر في جارتها أم سعدية وفنونها في الطهي ، وفي تعليقات الرجال في الساحة على شطارة هذه أو تلك في نوع محدد من الطعام ، فتتفنن وتبدع ، وتشعر بالزهو حين تتناهى إليها كلمة طيبة قالها الشيخ فضل أو شليب في طبق قدمته ، وتحس بالحزن حين تتسرب إليها كلمة استهجان قالها أبى أو أحمد عودة :

— لماذا لم تفلسي القلة • والأبريج ساخن • فتطرق وتشتتم ابنتها الصغيرة ••

— يا للعار • كسفتينا يابنت !! بل الأبريج في الماء البارد وزيدى السكر قليلا ، ولماذا لم تقدمي لهم شعيرة يا بنت في رمضان المقترح •

فتلوى الفتاة شفتيها وتذرف دموعا ثم تعزم زيارة بطة أو سعدية لترى كيف تعدان افطار الرجال ••

فمنذ شهر أو يزيد استعدت كل امرأة لهذا الشهر : تتلقى طرود قمر الدين ، وتقتل الشعيرة من دقيق القمح ، وترعى حقول الفجل والطماطم والبصل والرجلة لأعداد السلطات والمشهيات اللازمة وتترك بالرمل أغطية القلل لتلمع ، وتدفن حبات الليمون في الطين ، تعصر منه قطرات في الماء ، وتخمر دقيق النورة تسحو منه إبريجا شفافا مززا تنقعه في ماء مسكر ، تملأ منه سلطانيات بيضاء ، وتتركها في مهب النسيم ثم تقدمه شرابا مرطبا للزوج أو الابن يتبلج به في المساء ويبل به ريقه بعد صيام مرهق أما هي فقد تتجرع رشفا من هذا الأبريج ، وقد تكتفي بالماء القراح أو بحفنة من التمر تزددوها •• المهم أن يرضى الرجال المتجمعون في الساحة ، المهم أن تسلم من سخيرة فضل وشليب والمحامى ، ومن ثرثرة الولد الصغير « سعيد » شقيق سعدية الذي يتخذ مكانه — من دون كل العيال — بين الرجال ، يستمع الى نوادهم ويتلصص على كل اناء ، وينقل كل كلمة الى أمه • فتكون الفضيحة التي تسرى كالنار ••

لكنها تلقى نظرة على ما أعدته وتنهده في ارتياح وتهمس لنفسها :

- ولا فضيحة ولا حاجة ! ما زلت أقدم أشهى طعام لزوجي
وضيوفه ..

وتلقى نظرة أخيرة لتتأكد ثم تأمر إبتها :
- هيا فان الشمس تكاد تغيب !

وتلقى بقطع الحبز « الكابيد » فى الفالاکا .. فتعوم على « الباميا »
.. وتطفى الفالاکا وسلطانية الابريج والسلطة بأطباق خوصية مزخرفة،
ثم تخرج تتقدم إبتها ، وقد حملت الفالاکا على رأسها دون أن تسنده
ييدها ، فاليمنى مشغولة بسلطانية الابريج ، واليسرى ممسكة بطرف
الجلباب خشبة أن تتعثر فى المجرجار الطويل وتصرخ فى إبتها :

- هاتى انت طبق السلطة .. عجل .. مالك تقفين مثل العبيطة ..
وتخطو على الطريق خطوة خطوة وتتوقف على حافة الساحة وتهمس:
- هوى .. هوى !!

وتظل تردد : هوى .. هوى دون أن تذكر اسم الرجل ، فيبتسم
أحمد عودة ويقول :

- يا سلام يا ست فضيلة .. مكسوفة مثل العروسة !!

فيضح الرجال بالضحك ، وترمقهم الزوجة فى غيظ وتهمس :

- هوى .. هوى .. الاكل سيبرد ..

فينهض برعى بسرعة ويتلقى عنها ما تحمله ، فتعود متثاقلة تصيح
السمع الى كلمات الرجال ، وتستنكر صوت عبدالله الجزار الذى تعال
بقهقهة بائخة ..

وفى الساحة رفع الشيخ فضل غطاء « الفالاکا » وهو يتلمظ وأعاده
ونظر ليرى الشمس الغاربة تكاد تختفى بين غابات النخيل ، فيعاود
التسبيح بينما أبى يتوضأ ويتجه هو الآخر الى الشمس يرجو أن تغيب
بسرعة ، فلا تبالى به بل تخرج من بين الاشجار كرة حمراء تلقى اشعاعاتها
الذهبية على السقف ، والكراديف .. وترسم ظلال البيوت والناس
طويلة ..

وسعيد الصغير يجلس بجوار الشيخ جعفر الذى تحفز نافذ الصبر
من الشمس التى لا تريد أن تغيب ويسب عم نوح الذى لا يرضى أن يؤذن،
فيميل الى الصغير :

— ولد .. كيف حال أمك ؟

— الحمد لله ..

— وهل تصوم أمك ؟

— تصوم ..

— وأنت ؟

ويرتد الصبي قليلا قبل أن يقول :

— أنا أيضا أصوم والله والله العظيم ..

فيضحك الرجل ويمسح على شعر الصبي ويسأل ضاحكا :

— ومن الذى يطفى أمك بالليل .. قل لى يا ولد من يطفىها بالليل .

فيصمت الولد ولا يجيب بل يطرق برأسه فى حياء ، ويعتزم ترك الساحة والركض الى أمه ، لكنه يواصل جلسسته ، فأمه ستضربه وتصرخ فى وجهه ! ألسنت رجلا ، أبوك مسافر .. وأنت رجل البيت ، تحل محله فى مجالس الرجال ! إياك أن تلعب كما يلعب الاطفال ... اجلس كما يجلس الكبار .. كل كما يأكلون ، اشرب مثلما يشربون ، وصل حين يصلون ، وحاذر أن تضيع ملاعقتنا هناك فى الساحة ..

وها هى أمه تقبل بالاكل ، وتتوقف عند حافة الساحة وتنادى :

— هوى .. هوى ..

لعلها تتخيل زوجها ، فلا تذكر اسمه ، فالصبي هناك ليمثله .. ويضحك فضل وأبى وينهض اليها أحمد عوده ويتلقى عنها طعناها وهو يهمس :

— أتعرفين ماذا قال جعفر لسعيد ؟

— ماذا قال ؟ لعنة الله عليه ..

— سألته من الذى يطفىك أنت بالليل ؟

فترسل ضحكة وتسبب الشيخ جعفر .

— رجل ضلال ! لا يصوم رمضان !

— والله أنا صائم .. أما زوجك هذا فهو المفطر ..

ويشير الى الصغير : أما أنت فلا تصومين .

— أنا ! فشر .. زوجتك هى التى لا تصوم .

— والله انها تصوم حتى فى الليل ٠٠ لا ترضى أن اسمها بحجة الصوم ٠٠ والحصية انها تصوم كل شهور السنة ٠٠!

فتضح الساحة بالضحك من جديد ، وتنسحب أم سمعية هائنة تبتسم لنفسها ٠٠

وتختلج الشمس ثم تصفر وتكوى على الرمل وتغيب وتنطفئ .
فيرتفع صوت نوح بالآذان وتنطلق معه صيحات الأطفال ، وقبل أن يكمل تسبيحته تندفع الايدي الى سلطانيات الابريج ، وتعب الأقواه ثم تزدرد حفنة من التمر ، ويقوم الرجال للصلاة ، ثم يعودون فى شوق الى السلطات وآنية الاكل ، ويرين الصمت لحظة ، لا يسمع المرء فيها غير صوت المضغ ، وخير الماء فى الحلق ، ثم يرتفع صوت الشيخ شليب :

— قال النبى :

— عليه الصلاة والسلام ٠٠

— قال : تعذثوا على الطعام ولو بثمان أسلحتكم ٠٠

ويصمت ويثما يرسل لقمة الى حلقه ويضيف :

— كنت فى الدر وهناك اشاعات تدور فى المقاهى :

وينتظر حتى يسأله الناس ، ولكنهم يواصلون المضغ ويصيحون السمع ، فيطول الصمت ولا يقطعه الا فضل بسؤال :

— هيه ماذا يقولون يا شليب ؟

فيزدرد الشيخ شليب لقمته ثم يقول :

— فى مصر كادوا ينسفون بيت صدقى باشا ٠٠

فلا ينصتون بل يندفعون جميعا ٠

— الله يخرب بيته !

ويتردد عم نوح ويهمس :

— اللهم أعمر بيوت المسلمين !!

فيسكته الشيخ فضل بأشارة من يده ويسأل :

— وهل قتلوه يا شليب ؟

— لا يا شيخ ٠٠ عمر الشقى كما يقولون طويل ٠٠

ويمضى الشيخ فضل يسرد قصصا عن الطاغية ، أمر بها صفوى

الذى يعمل فى بيت الباشا : ويرغم ذلك فهو يبطش بالشعب ويهشم
رموس الطلبة بالرصاص ، ويكسر ضلوعهم وسيقانهم ..

ويصمت قليلا ، ويلمس ساقه الجريحة ويحجج الجزار بنظرة قاسية
ثم ينشغل بالمضغ بينما صوت شليب يرتفع من جديد ..
- وفى مصر .. الشوارع تموج بالمتظاهرين يهتفون بسقوط
الباشا ..

- فى داهية .. الله يخرب بيته ..

فتلمع عينا المحامى ويهتف :

- اذن فسوف يستمدعون النحاس للوزارة !

ولكن أحدا لا يسمح اليه بل الى شليب الذى استرسل :

- وعشرات الصنابير فى السجنية قتلوا أو دفنوا أحياء فى أماكنهم
وهم يهتفون بسقوط الباشا ..

وهنا يصيح الجزار :

- غفارم .. يموتون من أجلنا ! يرحمهم الله ..

ويتدخل أحمد عودة فى الحديث :

- لا يا عبد الله ، انهم يتظاهرون فى سبيل الدستور ..

وينتهى الافطار ، ويواصل الرجال أحاديثهم الشجية عن الارض
والطوفان ، وبركات افندى أثناء رشقات الشاي ثم يقومون لصلاة
التراويح ..

وتمضى أيام رمضان تباعا ، ينامون فى النهار ، لا يعملون الا قليلا
ويسهرون الليل كله الى السحور ، بين حلقات الذكر والاستماع الى
القرآن يتلوه الشيخ يعقوب عليهم فى الساحة مرتين أو ثلاثا فى الأسبوع ،
وقد يديرون أقراص الخزمة بملهم ياديه ، أكل الباشوات والأمرا ، أو
يستمعون الى أساطير البطولة ، يتلوها عليهم المحامى أو المأذون من كتب
صفراء : غزوة أحد .. غزوة بدر .. أبو زيد الهلالي سلامة .. وعنترة ..

ويستقر رأى أبى فى إحدى الليالى أن يفخر بى أمام الناس فيسره
فى نفسه الى أن تنتهى صلاة العشاء فيصفق بيديه ويدعونى :

— حامد ٠٠ ولد يا حامد ٠٠ تعال هنا ٠٠
فأهرع اليه أخشى أن يكون الشيخ طه قد شكاني اليه من جديد ،
ولكنه يقربني اليه ، ويمسح على رأسي وهو يتمتم بالدعاء ، ثم التفت
وتناول كتاباً أصفر وضعه في يدي وأمرني :

— اقرأ لنا يا حامد ٠٠

وارتبتك وأنا أذن الكتاب الأصفر وأقلبه لأقرأ عنوانه :

« قصة سيف بن ذي اليزن » ٠٠

وشجعني فضل بنظراته فمضيت أقرأ قصة هذا الرجل : فارس
مقدام يحارب ويجنل الإبطال ، ويفشي مجاهل القنابات والأحراش ،
ويصاول الوحوش ثم يقرر أن يكتشف منابع النيل ، فحط به سهل
وشال به جبل ، جبال القمر . وهناك يحمل حملاً الى الجنة ٠٠ وفيها
ينابيع النيل ٠٠

وفخر الرجال أفواهم وهم يستمعون الى قصة النيل : واستثيرت
حماستي ، فاندفعت أقرأ واقرا : أفهم بعض ما أتלוه ويفمض على فهم
معظمه ، لكن القصة رغم ذلك كانت جلية واضحة ، فالرجل نفسه ،
سيف بن ذي اليزن ، يتوقف في ذهول وخشوع أمام عيون ثلاثة ، ترسم
في شكل ميمات ثلاثة ، تسيل منها المياه وتتجمع وتجرى في أرض الجنة ،
ثم تنفذ الى أرض الدنيا من حيث لا يدري ، وتشق السهول الى
السودان والى مصر ، تحمل الحضرة والرفاء للمسلمين ولأهل الكتاب
من غير المسلمين ٠٠

ويدقق الرجل ويفحص في الميمات - ميمات العيون - فيجدها
ميمات البسمة ، فيخر ساجداً لله شكراً على آلائه ونعمه ٠٠

وأحسست انني وأن الرجال المستديرين بي يخرون سجداً مثله
يشكرون الله ، فقد عرفنا من أين ينبع النيل ! وإلى أين يتجه ؟ ولماذا
يسيل بالخير في وادينا ؟ كشف عجيب أزال الحيرة التي ارتسمت دائماً
في ذهني كلما وقفت على شاطئ النيل ٠٠

انهم يكتشفون الله في النيل فيحبونه ولكنهم يخافون منه كما
يخافون من الله نفسه . أليس مبعث رحمة ٠٠ وفي نفس الوقت مبعث
نقمة اذا ما قاض أو غاض ؟

وتوقفت عن القراءة : أفرح عيني ، وأنا غارق في الميمات الثلاثة
وسحرهما العظيم ، لكن « الشيخ فضل » يلكزني بكوعه ويهمس :

— اقرأ يا ولدي بارك الله فيك ..

والرجل .. سيف بن ذي اليزن ، يقطع وحادا أخرى ، وينزل في
بلاد : وجوه أهلها سوداء مثل القار ويتسائل : لماذا اسودت البشرة ..
لماذا لم يخلق الله الناس جميعا بيضا مثل القمر .. ثم يروى :

« في غابر الأزمان نام النبي نوح عليه السلام في خباء أعده في
الصحراء ، يسهر عليه ولداه سام وحام ، ثم هبت الريح واصطفق باب
الحيمة ، واصطفقت معه ثياب النبي ، فتعرت ساقاه ثم فخذاه وبانت
عورته !!

« ولا يبالي حام بمقام أبيه ، فيشير الى العورة ، ويضحك ساخرا
فيلاحيه سام وينتهره فيرتفع صوتاهما باللجاج ..

ويستيقظ النبي ، فيدرك ما هما فيه ثم يرشق حاما الذي لم يرع
حرمته بنظرات غاضبة ..

« ويبدو أن النضب قد استبد بنوح ، اذ رفع يديه الى السماء وقال:
رب يا ذا الجلال .. رب يا من وهبتي نعمتك .. رب ..

ويرتفع صوته حادا حانقا يختلط بالريح المعولة ، ويقول :

« رب .. لتجعلن وجه حام ولدي الجاحد أسود مثل القار !!

وعلى الفور بدأ وجه الولد يتحول ، يربد ويفبر ثم يسود ، حتى
أصبح لامعا مثل الأبنوس ..

« ولم يكن غليل النبي قد شفى بعد ، فقد ارتفع صوته مرة أخرى .

« رب يا ذا الجلال .. وليكن أولاده جميعا سود الوجوه ..

ثم احتلم وأردف :

« وليكونوا جميعا خدما عند سام وأولاد سام ، في الحل وفي الترحال
.. آمين ..

فردد سام من خلفه : آمين .. بينما أطرق أخوه الى الأرض
كاسف البال نادما على ما بدر منه ، ثم طرده النبي من أرضه ، فحط به
سهل وشال به جبل حتى كان في هذا الوادي الذي توقف فيه

سيف بن ذى اليزن ٠٠ يلب في طرقاته ، يلعب تحت وهج الشمس كما يلعب الابنوس ، بين جماعات بيض الوجوه ، يحارون في أمره ، ويتجمعون حوله . ثم ينفذ الله أمره ، فتقع عينا أميرة البلاد - ابنة الملك - على الابنوس اللامع فتجن به وتشفقه ، ثم تضمه الى قصرها وتزوجه !

وجاء الابن الاول اسود مثل القار ، والثاني والثالث ، وجاء الاحفاد سودا مثل جددهم ، يلعبون في وهج الشمس مثل الابنوس حتى امتلا بهم الوادي الذي سمي باسم السودان فيما بعد ٠٠

وتوقفت عن القراءة ، ولم يلكنزى الشيخ فضل ولا غيره !! لم يأمرنى أحد بمعاودة القراءة ، فقد كانوا يعلمون جميعا بقية المأساة !! اليسوا هم جميعا سود الوجوه بأمر النبى ، بأمر الله سبحانه وتعالى ؟ اليس أبناء حام من النجج : جمال وخالى عثمان ومحمد يعملون فى الحل والترحال خدما فى مصر عند أولاد سام ؟ خدما فى كل مكان عند أولاد سام !! صدقى والملك وبركات أفندى والمستر هيس ؟ ٠٠ اليسوا جميعا من أولاد سام ، أما عبده الفرنساوى ، أما هم فليسوا الا من أولاد حام الذين غضب عليهم النبى ، فاسودت وجوههم مثل جددهم حام !! ٠٠

لقد تحققت النبوءة واكتملت حتى أوفت ، بل انها لم توف على غايتها بعد !

وعلى وجه فضل كان يرتسم ألم ٠٠ وهو يتذكر أهله جميعا الذين يعملون فى مصر ، عند أولاد سام ٠٠ ولعل فضلا كان يتساءل :

- ماضرك يا سيدنا نوح رضوان الله عليك ، ماضرك لو عفوت عنه ؟

ويبدو أنه كان ينكر الأسطورة كلها اذ قد يله فى غضب وانتزع الكتاب منى وهو يهمس :

- قم فتم يا ولدى ٠٠ لقد آتعبت عينيك !!

وقاموا جميعا يصطفون لصلاة التراويح : بينما اتجهت أنا بخطى حزينة الى دهليز بيتنا ٠٠ وارتيمت بظهري على العنجرىب الى جانب جدتى أقص عليها قصة الميمات الثلاثة ، وحام وسام فلم تتركنى اكملها بل أمرتنى :

- نم يا ولدى ولا تفكر فى مثل هذه الأمور .

فأطبقت شفتى وأخذت أفكر : ترى كيف كان حام ٠٠ أكان مثل

الشيخ فضل أم مثل أبي ، أم في لون جدتي هذه التي ترقد الى جانبي
فوق العنجرىب ..

ثم شملنى النوم وأنا لا أزال غارقا فى أفكارى ، فاذا بى أرانى فيما
يرى النائم واقفا على حافة جبل ، أراقب الميمات الثلاثة وعيونها ، الا أن
العيون كانت تغرز لهيبا أحمر ، يتدفق مثل السيل ويخترق الوديان ،
ويشق مجراها ليسيل أمام نجسنا ، أمام الساقية والفلوكة الرابضة عند
الموردة ، واذا بى أنتقل فجأة الى هودية الساقية أراقب بقرتنا ، وهى
تدور وتدور ، ثم أفزع على صوت عويل ومرأى طرحة تعوم فى اللهب ،
فأرى شريفة تفوص فى السيل ، سيل اللهب ، للمرة الثالثة !!

فأقفز من الهودية كالمسحور وأرمى بنفسى بين أمواج اللهب لأنقذ
شريفة فارتطم بالنار ، وأفيق على صرخة داوية تنبعث من حلقى وترج
الدهلز كله ..

فى الأيام الأخيرة من رمضان يتطلع الناس الى العيد بأمل ،
ويراقبون السماء فى لهفة ، ينتظرون ليلة القدر التى هى
خير من ألف شهر ! فتتحول رموسهم دائما بعد صلاة
التراويح الى القضاة ، وتحلق العيون فى كل نجمة وتوقع أن.تنشق
السماء عندها عن القدر نفسه !

فيواصلون السهر ، وقد أعادوا دعاء موجزا مقتضبا يهتفون به
جميعا دفعة واحدة أمام القدر حين يتجلى لهم !

ويندرون عند الشئونة فيتسائل أحمد عودة :

— ماذا تطلب من القدر يا فضل لو تجلى لك ؟

فيتنحج الشيخ فضل ويهمس :

- ومن قال لك انه سيتجلى لى ! النحس يلازمى يا أحمد ..
- ليس شىء على الله ببعيد يا فضل .. هب انه تجلى لك فماذا
تقول للقدر !!
فيصمت الرجل ولكنه يرمق ساقه الجريحة فى الم ، فلا يلج عليه
أحمد عودة بل يتركه ليداعب المحامى ..

- وأنت يا أستاذ .. النفسك تدعو أم لنا جميعا ؟
فيمتخط ويصق ، ثم يتنحنح ليقول فى صوت يدوى فى الساحة :
- لا جدوى .. سيبان بعد الطوفان أو قبله .. الفقر هو الفقر
والبؤس نفس الشئ ! فلماذا نتعب القدر معنا ؟

- لا يا شيخ .. كفاك فصاحة ! ألا تريد أن تتزوج بدلا ... ثم
يصمت اذ يقاطعه المحامى :

- القدر لم يمنعنى من الزواج .. المصيبة التى نحن فيها هي ..
ما أصنى فؤادك يا أحمد .. مالك بليدا لا تفهم ؟
ويسكت ويبتلع ريقه ثم يضيف :

- سأقول جملة واحدة : اللهم من الطوفان أن يكف أذاه ، ويسر
الآخرين هذه الكلمات فى نفوسهم ، سيهتفون بها للقدر فى سرعة الى
جانب آمانياتهم الشخصية ..

وينصرفون الى شئون العيد ، ويدلفون الى المتجر ويقطعون أمتارا من
الدبلان والبفتة والباستا والشيت والطرح الملونة وقنارا من السكر
والشاي ، ويعودون الى بيوتهم ظامئين يقولون لأنفسهم : أيام خمسة ثم
ينتهى الصيام ويهل العيد .. مرحى !

الحركة دائبة بين الدكان والبيوت وجزارة عيد الله ودكانه عم
شاهين الترزى . والفقيبات فى البيوت يطرزن ، وينظفن كل ركن فى
البيت ، لاستقبال العيد ويسهرن على ضوء الفوانيس ، لكشكشة الجلابيب
عند الصدر وتطويقها بزىق أحمر ، ويجلدن تسريحة الشعر بعد بله
بمنقوع الشاي ، والصغار ينفرزن جلابيبهم على الصدور ويقذفون بها
بعيدا ..

- جلابية صالح أحسن من جلابيتى .. أريدها بياقة ..

ويمزقون بالموسى مداساتهم ثم يلحون فتتوسل الام عند حاكم الاسكافى ليعد زوجا آخر.. واين جيب الساعة ؟! واين الجودلان والكاتينة والسلسلة .. اما الطاقيه المزركشة فمخبأة فى السحارة ..

حتى امى تنسى خطوطها ، وتنصرف لمشاغل العيد ، وتراقب ابنتيها وهما تعدان ملابس العيد لها ولجدتي ولنفسيهما فترشدنهما وتنهاهما عن تحزيق الجلباب عند الصدر ، والكشكشة فى الجرجار يجب أن تكون عريضة حتى لا تجمع التراب والشوك ، ويجب أن تتسع حتى لا تشتبك بالخلخال ، ثم يخى يا بطة طاقيه حامد واطويها حتى تلمع .. تقول هذا وترمقنى فى حنان وتشمل وجهى بنظرتها الطويلة المشفقة ثم تسال :

— حامد .. ماذا تمنى على الله فى ليلة القدر ؟

حقا ماذا أتمنى ؟ المدرسة ..؟ أى شيء ؟ حرت كيف أجيب ثم قررت مثل المحامى أن أطلب من القدر أن يكف الطوفان أذاه ، لكنى انشغلت عني قبل أن أجيب لتلقى نظرة على جميلة وهى تجرب جلبابها.

واذا ما كان المساء خلوت الى بطة أوشوش فى أذنها :

— ماذا تمنى يا بطة فى ليلة القدر ..؟

فتركت الابرة فى الغرزة ومالت بوجهها وقالت :

— أمنا يا حامد مريضة ..

أمنا مريضة ..؟ يالى من غبى ..! لماذا لم أفكر فى هذا ..؟ صوف نطلب من الله أن يمن عليها بالشفاء ، فلا تنتابها الاغماء ولا ترسم على الأرض تلك الخطوط ..

واستقر الراى واتفقنا أنا وبطة أن نسهر كل ليلة فى فناء البيت وأن ننام مباشرة بعد الافطار وننسحب بعد أن نصحو الى الفناء نتلعب بحرام ثقيل لننتظر طاقة القدر حين تفتح ..

قررنا أن نحظى وحدنا بشرف هذا الدعاء ، فلم نفص به لأحد .. لا لأبى ولا لشقيقتنا .. ونحن تشفى الأم سيكون فى مقدورنا وحدنا أن نتباهى ونحظى بأكبر قدر من عطفها ..

وأخذنا منذ تلك الليلة ننام بعد الافطار ، ثم نصحو ونتوضأ ونصلى ونسهر فى الفناء ، ثم شعرت أننا بعيدان عن السماء ، فأخذنا فى كل ليلة نتسلق جذع النخلة ونهبط منه الى السقف ، ونرتكز هناك فى صمت

نرغب السماء وننتطلع الى الشرق والغرب وفي كل اتجاه • وقد تنام بطة
فالكزها بكوعى وقد أنام فتزغدى هي لتوقظني •

قلت لها مرة : ولكن هل يطلع القدر لنا نحن الصغار ؟ • • سيطل
على الكبار يا بطة وليس لنا ! قالت : كم أنت عيبط ! انه يطل على الصغار
ما داموا طاهرين • ألم تتوضأ ؟ • ثم زغدتني وهي تهمس : لا تشغلني
فقد تنشق السماء وأنت تثرثر فلا نراها • • اصمت ولا تتكلم • •

والتصقنا تحت الحرام نلتمس الدفء ، وعيوننا تنفرس في السماء
التي بدت صافية كمين الديك • زرقاء ، مزدانة بالقمر وبآلاف النجوم
تبرق هنا وهناك ؛ وتنهض اليها مئذنة الجامع : كتلة طينية سوداء ،
طويلة ، مديبة - يتصل النور بينها وبين الصخرة الملقة على كتف الجبل ،
بينها وبين غابات النخيل ، والنجم صامت الا من همهمات عند دكاته
الترزى ، وأدعيات التراويج تنبعث من الجامع ، وضحكة خلية ، وأمة
مكتومة ، السماء كبيرة واسعة ، وقد خلا الفضاء في شهر رمضان من
مواكب الجن الذين يحاولون تسلق الملكوت الأعلى واختراق السماء • انهم
محبوسون في قماقم بأمر الله ! بصرانا لا يكلان ، هل يتفرسان • ونحن
صامتان نكاد نسمع دقات قلوبنا ، يفرعنا من أحلامنا سعال الجدة وهممة
« جميلة » في منامها •

وفي منتصف الليلة الثانية قبل الأخيرة من رمضان ، كنا لانزال
نتفرس في السماء ، ونحلق بعيوننا في النجوم ، وفي الزرقة المعتمة
المحيطة بانوارها الباردة •

وفجأة ، وبينما نفتح أفواهنا لنقول شيئا انشقت السماء عن خط
لامع بارق يجر ذيلا طويلا من خلفه ، ذيلا من النور الزاهي ، تزايدت
النجوم فيه وتلاشت الزرقة الصافية في حواشيه •

وشملتنا نحن رعشة أفأقت منها بطة تصيح : حامد • • حامد • •
ليلة القدر يا ولد ؟ قلب الارتباك في جسدي ، وأحسست بشيء يقف
في حلقى مثل الحازوق ، أحرك لساني فلا تخرج الكلمات من فمي ، ثم
تأملت اللعوم في عيني ، وبطة مازالت تصرخ : ليلة القدر • • أم • •
لقد اختفى كل شيء ، وعادت السماء الى زرقتها المعتمة ، وعادت النجوم
تتألق والقمر يسطع • • وحينذاك عاد لساني الى حركته واختفى الحازوق
من حلقى فرحت أهتف ، وإقفا على قلبي ، مطوحا بيدي للسماء : أمي • •
أمي • • أشف يا رباه أمي • • ثم اخنق صوتي بالبكاء ، وتهاويت على

سقف البيت ، وارتمت بطة فوقى وهى تبكى وتصرخ : رباه .. أشف
أمى يا رباه .

وصمتنا ، وفى قلبينا احساس بحزن ثقیل یجثم علینا . وعلى الكون
كله ، حزن تضاعفه قتامة المئذنة والصخرة المعلقة على كتف الجبل ، حزن
یتسرب الى كل ذرة من جسدینا . ثم تحول الحزن الى ندم شدید ینیخ
على صدرینا .. ألم نفعل ؟ .. ألم نعجز عن الدعاء حیثما انشقت السماء
لنا ؟ .. تميسان منحوسان .. لم ننتهز الفرصة المتاحة .

وانكفانا نبكى ونصرخ الى أن تنبتهت جميلة التى استيقظت لتعده
السحور الى صوت بكائنا فراحت تنادى :

— من الذى يبكى فوق السطح .. من ؟

وصمتنا فجأة حين وقفت تحتنا مباشرة تستمع الى وشوشاتنا ثم
أصابها النعر فراحت تهمس لنفسها : باسم الله .. باسم الله .. أعوذ
بالله من الشيطان الرجيم ، وأقبلت عليها الجدة من الداخل تقول فى صوت
متثائب :

— جميلة .. أين حامد .. أين بطة ؟

— اليسا فى الدهليز يا جدة ؟

— كلا .

وصمتت لحظة ثم أضافت :

— البنت المفريئة سحبت أخاها لتسهر فى انتظار ليلة القدر ..
شعنونة ..

ورفعت جميلة رأسها الى السقف وقالت : بطة .. أنت يا ولد ؟

فأجبنا بعد صمت ، ثم تسلقنا جذع النخلة من جديد الى الارض ،
وارتميت فى أحضان جدتى وأنا أصرخ : ليلة القدر .. انشقت السماء
.. لكننا .. سامحینى يا امه ، فادركت الجدة كل شىء من کلماتى
المتقطعة ، فتحسست شعرى وماقتنى الى العنجریب ، ولم تتركنى الا
وأنا أعط فى نوم عمیق لم أفق منه الا حين طرق « نوح » بقیضته على
باب بیتنا یدعوننا للسحور ، ومضى ینشد فى طرقات النجج انشودة
الوداع : لا أوحش الله منك يا شهر الصیام .. لا أوحش الله منك
يا رمضان .

ومر يوم الوقفة فى هرج ، وازدحم الناس على دكانة عبد الله الجزار
والترزى ، وراج متجر أبى ، وعاد الرجال من الحقول مبكرين يسوقون
دوابهم .. وانفض مجلس الافطار ورقد الاطفال ، وسهرت كل أم الى أن
غلب النعاس عيون الصغار ، فاقتربن منهم على أطراف الاصابع ، وفور
أيديهن زجاجات عطر نفاذ يسكنن منها قطرة واحدة على الشعر ويفردن
القبضات الصغيرة المطوية ، ويلقنن فيها بقطعة صغيرة من الحناء ، ثم
يلتفتن الى الأزواج يداعبنهم ثم يسلمن أنفسهن للنوم وعلى الشفاه بسمه ،
وفى العيون المغلقة تطلع الى شمس العيد ..

وسهرت داريا عند أم سعدية وعادت بقلب مثقل ، فخيال جمال
والبيضاء لا يبارح فكرها . صحيح أن جلبابيهما - هي وشريفة - مازالا
جديدين ، ولكن العيد ليس جلبابا فحسب بل لحوما مشوية ومسلوقة
وأنى لها بكل هذا ، ولولا الكوارع التى تخلى عنها الجزار لهما لما عرف
بيتهما « الزفر » فى يوم العيد . والعصيدة التى تقدم فى الصباح لا بد
لها من سمن وعسل . والعسل ميسور . أما السمن فحسبها ما استعارته
من أم سعدية .

دلقت الى بيتها فوجدت شريفة ساهرة فمضت تدرش معها الى أن
نامت الفتاة بعد قبضة من الحناء فى يدها ، وقطرة ماء كبتها على شعرها
بعد أن رجتها فى زجاجة عطر قديمة فارغة اختلستها من بيت فضيلة ،
وواصلت « داريا » تفكيرها فى جمال ، بينما حسن المصرى فى الشونة
ينطرح على برش ، يقلب طرفه فى السماء ، ويضغم بأغنية صعيدية ثم
يصمت وفى عينيه حنين جارف الى قريته وصباه فى ليلة العيد ..





وعند السحر أفاقت أشجار النخيل من نعاسها ومضت
توشوش ، وتنهت عيدان القمح القصير على التسييم يعانق
نصورها الضامرة •

١٩

ومن خلال الغلالة الفجرية الرمادية الباهتة لا تتناهى الى أسماع
الكون ولا الى الأبصار الا همهمات وأشباح نفر قليل من الرجال تناثروا على
الشاطيء عاكفين فى ضوء فوانيس على المراكب الشراعية الصغيرة البيضاء،
يرتقون نقوبا فى الشراع ، ويلقون فوق الصارى والشاغول والراجة -
بيارق ذات ألوان وأجراس صغيرة ذات صليل مثل صليل الفضة والذهب •

ثم أطلت الشمس وفتحت الابواب الموصدة ، وتغير لون النجع كله
اذ انتشر فى الطرقات كرنفال تنعكس عليه أشعة الشمس الصباحية الفاترة
كرنفال رجال ونساء وأطفال يندفعون الى سفوح الجبل ، فى زحام من
الاردية الملونة ، جلابيب طويلة تجر جر ذيولها خلف مداسات النساء
الحمرء ، جلابيب من الباتستا والشيت والفوال المقلم والحريير الياباني
برسومه الصارخة وجلابيب بياقات وعباءات وقفاطين وعمم بيضاء ، «وطواقى»
عليها جمال باركة وأخرى رابضة ، وطرح تنسدل على جدائل بارقة بالزيت
يهتز طرفاها فوق النهود ، وآكف مخضبة ومناخر مثقوبة تتدلى منها حل
ذهبية مستديرة ، وقطع مثلثة تتراقص على الجباه ، ولبات صغيرة صفراء
تهتز على النحور فى نغم يوشوش وينسجم مع الخطى الصارخة برقة
الخلخال ••



« داريا » عاطلة فقد باعت مصاغها كله للتاجر منذ شهر ولم يبق لها الا خلتال صامت يضيق الخناق على ساقها ، تخب على الطريق وفي يدها ابريق .. تنسكب قطرات الماء من بزبوزه ، ومن خلفها شريفة تتعقب خطاها في صمت ، مطرقة مثل أمها ، تفكران في «جمال» وزوجه البيضاء . تلك الفاجرة فلولاها لكان جمال هنا في العيد !

العصى المقوسة ذات نلقابض النحاسية المعقوفة تنفرز في التراب لترتفع الى مستوى الأكتاف ، حيث يتأرجح كرباج مطوى تحت الابط ، ومصاحف صفراء تنبعث منها رائحة العتة والقدم .

وعند التقاء نجسنا بنجح المجرب ارتفعت هممة أخذت تتضخم حتى أصبحت داوية : الله أكبر .. لا اله الا الله .. الله أكبر الله أكبر .. تنبعث في صوت عميق من حلق الشيخ عبد العزيز .. يرتلها من خلفه عشرات الرجال ، انضم اليهم موكبنا الزاحف ، فسرى التهليل والتكبير ينداح بين أشجار النخيل ، ويتردد في الوادي كرجع الصلى يرتد من الجبل .

من كل فج كان الموكب والتهليل يتحرك : من الغرب والشرق ، ومن النجوع القبلية ، والبحرية ، ولا يتوقف الا عند الجبسانة . حيث يرقد أعزاء ، لا تدل عليهم الا شواهدهم : ججارة بيضاء مدببة ، وصبار متجهم ظامي . يطل على رجال راوحا ، رجال تسلقوا أشجار النخيل مثلما نتسلقها ، وعبروا النيل كما نعب ، نساء شغلن هؤلاء الرجال في يوم . وهين الحياة لزهرات سمراء دببت هي الاخرى على نفس الطريق ، زهرات ضاعت كما ضاع جمال في زحام المدينة اللاهية .

وتوقفوا قليلا فوق الشواهد وترحموا ، وذرفوا دموعا وفاء لاتباح الفرحة بالعيد الا بعدها ، ثم انفلتوا تاركين نساهم يبكين على المقابر .. انفلتوا الى الساحة الرملية الواسعة الممتدة أمام قبة الحاج مكاري ، يتخفون من مداساتهم ثم يفتشون الرمل الأصفر ، ويندفعون بحناجر داوية : الله أكبر .. الله أكبر .. لا اله الا الله .. الله أكبر ، الله أكبر . الله أكبر .. حناجر يتردد صداها على الجبل الشرقي ، وينعكس على القبة البيضاء وينداح على الرمل الأصفر .

ثم أنهى الامام ، تكبيراتهم ، اذ وقف ولوح بيده ثم نشر ورقة أمام عينيه وألقى خطبته التي نسخها من كتاب أصفر ، عاش في القرية يحمله تحت ابطه في غدوه ورواحه ، ثم انتهت الصلاة ، وتشابكت أيدي الرجال ،

وقفزت الامنيات الى الشفاه ، الا الشيخ «فضل» ، فقد حيا الجميع ، وأبى
أن يمد يده الى عبد الله الجزار ، فاستشاط هذا غضبا وانتفض •

وكاد جلال العيد يتبدد •

ثم توقفوا على المقابر يرتلون آيات : الهكم التكاثر حتى زرتم المقابر •
واذا جاء •• والضحي ، ومن شر النفاثات فى العقد ، وراحوا يستمطرون
شآبيب الرحمة على أرواح عزيزة تعيش فى دار الأبدية ، وانسلوا ينفضون
أيديهم من كل حزن ويطلقون الضحكات الداوية ، ويشرقون بالابتسامات
العريضة ترسم على وجوههم الطيبة السمراء •

وعاد الكرنفال يلب من جديد على طرقات النجع ويتفرع هنا وهناك
بالوانه الزاهية — وعند المنعطف توقفت جدتي تستقبل داريا ، وتهلّل :

— داريا •• داريا «مكيّنة» كروج أجائلي •• تعيشين ياداريا أعواما
سعيدة •• عند الرمل والحصى •

فاقتر ثغر داريا عن ابتسامة مضيئة مشرقة وراحت تهلّل :

— تعيشينها أنت وابتنتك فاطمة وأحباؤك ، وأحباء أحبائك مدد
الشهور والسنين والأعياد •

وتتعانقان ثم تنفصلان الى أخريات ، يسرى بينهما أطفال صفار
يملئون الدنيا هتافا وصياحا مَرّحا فى أصوات مسرعة •

وتلتقى جدتي بزوجة حاكم الاسكافى وتبسالها أمنيات غالية ثم
تنعطف على «نور» الصغير ترفعه الى صدرها وتقبله ولسانها يلهج : مبروك
عليك ثوبك الجديد يا ولدى •• لتعش حتى ينوب غيره وغيره ، وليحفظ
الله أباك وأمك ورعاك لهما يانور •

فيبتسم الصغير ويلتج ثم يقفز الى الارض ويجرى ليختلط بالصغار
الأخرين الذين مضوا يتقافزون ويتسلون بين سيقان الرجال والنساء •

وعلى المصاطب ، أمام كل دار صفوف من الأواني الفخارية ، تغطيها
أطباق الخوص •• ثم تلال صغيرة من التمر والفشار الابيض ، وإلى هذه
الأواني تسابق الرجال والشباب يرفعون الأغصية عن الاواني ، ويتأملون
لحظة عصيدة تسيل فوقها — فى قنصوات — قطرات من السمن البلدى
وعسل البلح ، فيأتون عليها فى سرعة مذهلة اذا ماراقت لهم ، ويتلفت

الشباب ، ويكبشون حفات من التراب يدرونها في سرعة على كل عصيدة
لا تروقهم ، وينفلتون ضاحكين الى صفوف أخرى .

وعلى عتبة باب بيتها توقفت داريا سكيئة ، وانقبض قلبها بالاسى
وهي تراقبهم يكبشون التراب وينشرونه على عصيدتها . خسارة أرهقت
نفسها في الصباح لتعدها ، وقطرات السمن التي أراقت ماء وجهها في
سيلها ، والعسل . كل ذلك نثر عليه التراب ! انقبض قلبها ،
وتهاست : يا الله . عفاريت . أولاد . لو كان جمال هنا . آه
يا قلبى !

ثم انسحبت الى الداخل كاسفة البال حزينة تدق على صدرها ،
تسب وتلعن صالح جلق ، وبرعى وسعيد الصغير

وسمعتها شريفة تقول :

— جمال . لو كنت هنا يا جمال !

فابتسمت وهمست : ثلاث سنوات مرت على غيابه . وقبلها كان
جمال نفسه يعفر بالتراب مثلهم عصيدة الآخرين ، وكنت تفرحين لشقاوته
فاستدارت داريا اليها دون غضب ، فلعلها استعذبت الذكرى —
ذكرى ابنها الغائب ، لعلها أرادت أن تستعيد الذكرى حين قالت :

— فأكرة يا شريفة حين جاءت أم سعيدة تشكو جمال ، في يوم عيد
بعد أن عفر ما قدمته بالتراب . كانت كاسفة البال مثل . حزينة مطرقة
مثل حزنى يا شريفة .

وتريثت لحظة ثم أضاعت :

— وانت يا شريفة كنت ساعتها تنظرين اليها في شماعة .

بينما المسكيئة تلحف السمع . قلة أدب .

فعبست الفتاة قليلا ثم قالت :

— وافت ضربتينى يا داريا في يوم عيد . ما كان من حقه يا أمه .
ما كان من حقه !

— اسكتى يا ابنتى . ولا تقلبى المواجه الهى يوزقك بمن يسعدك .

ثم مضت ترمق صدرها الناهد في اعجاب وأردفت : كنت صغيرة .
أما الآن فقد طاب الثمر للأكال . الهى يسعدك يا بنتى .

فضحكت الصغيرة ثم قالت فى تردد : لا أريد أحدا يسعدنى ٠٠ ثم لاحقتها الدوامة من جديد ٠٠ الافكار والذكريات ، ووجدت نفسها تفكر فى برعى وفى السحر الجميل وفى حسن المصرى

وتراخت عينها لحظة وهى تلوك هذه الافكار فى مكان ما خلف رأسها ، فنحت بيدها ضفائر ظلمت عينيها ، وهزت رأسها بعنف ثم استسلمت وانحنى تمسك بفخذها ٠ ثم شلت من قامتها ، وألقت نظرة سريعة على صدرها متوهمة أن جلبابها تمزق عند النهدين الصليبين ٠ فأسدلت طرحتها بدافع غريزى ثم أفافت من دوامة أفكارها على صوت داريا يطن :

— يوم زفافك سيكون يوم عيدى يا بنتى !

وصمتت فجأة وكان شبيثا رهيبا ضغط على صدرها ، وشخصت ببصرها الى الفتاة ثم همست : شريفة ، تتزوجين بشرط واحد ٠٠ تبقيين هنا معى ولا ترحلين ٠ وأشارت بيدها : هذا الديوانى سيكون لكما ، والدلهيز ، أما أنا فهذا الحاصل يكفينى ، ولقمة صغيرة ، وفنجان شاي ، ساعيش معكما ومع أطفالكما الى أن أسلم الروح ، ستسمين أحدهم باسم جمال ٠٠ والثانى — وقاطعتها الفتاة قبل أن تكمل جملتها : لن أتزوج يا أمام ٠٠ لن أترك ماحييت ! فتقدمت الام منها واحتضنتها وهى تهمس : لا شئ ينتزعك منى يا حبيبة ٠٠ ثم كففت دموعه وواصلت حديثها : كفانى ماغانيتيه من جمال ٠٠ آه منك يا جمال ٠ وتهدج صوتها واكتست عينها قشامة رمادية محزنة : فقط لو أرسلت لى خطابا واحدا فى العيد ٠٠ طردا صغيرا لا يزيد عن قبضة اليد ٠٠ ياخيبتك فى ولديك يا داريا سكينه ، مات البكرى وصباح الثانى !

ومضت تبكى بينما الصغيرة تحاول تهدئة روعها فلا تملك نفسها ، بل تبكى هى الاخرى فى صمت بينما تسترسل الام : الولد سر أبيه ٠٠ كان أبوه يهجرني أعواما ٠٠ لا يسأل عني ٠ ثم يعود ليهجرنى من جديد ٠٠ لعنة الله عليه ٠٠ فتنتفض الفتاة وتتملص من أحضانها وهى تقول اتركى أبى فى حاله ٠ انه هناك ينام فى قبره لهفى عليك يا أبى ٠ لو كنت معنا ٠٠ وتهدج صوتها بالبكاء مرة بعد أخرى وقد عادت الى أحضان بعضهما ، ثم تشعر داريا انها افسدت بهجة العيد على ابنتها ، فتنتزع ابتسامه ترسمها على شفتيها وتبعد وجه الفتاة وتنظر اليها مليا ثم تهمس : ابنة أمك يا شريفة ٠٠ جميلة ٠٠ وتلمس الكشكشة عند الصدر وتردد : فى

أيماننا لم يكونوا يسمحون لنا بهذه الكشكشة • فتتسم الفتاة وتمسح
دموعها بطرف طرحتها وتقول : أيماننا غير أيامكم •• أما رأيت جلابيه
سعدية •• حتى أمها العجوز •• فتتند داريا وتقول : أيماننا يابنتي كانت
أحسن : السمن في البيت •• والقيطان •• كل شيء •• وأبوك •• وجمال
•• وتوقفت عن الكلام مع صرير الباب •• واستدارت اليه بوجه مهمل
تستقبل نسوة جئن للتهنئة بالعيد : نبوة التي رقصت يوم جواب حسين
النجار والسيدة البيضاء «أم زين» وانفلتت شريفة تعد أكواب الشاي
وعيناها لا تتركان هذه الزائرة الجديدة : بيضاء ، جميلة •• تعلت الحامسة
والثلاثين • شعرا فاحم ورغم ذلك ، ينسدل على كتفيها ورقبتها من تحت
الطرحة الخفيفة ويلامس تقويمه الجليساب الذي لا يختلف في شيء عن
جلابيب نساء القرية الا في ضيقه هنا وهناك ، حتى انه امتسلا بجسدها
البض ، وانبعج عند صدرها وفوق ساقها • في عينيها ذكاء وشطارة
تحدقان من وجهها الابيض المستدير ومن خلال اطار الكحل الثقيل ••

أم زين هذه أصبحت محط أنظار الرجال ، والنساء في القرية ،
يرمقنها في اعجاب وفي غيظ في نفس الوقت • وقد إدركت هي مايعانينه
فمضت تداورهن بذكاء غريب فالفتهن كل واحدة ولامر ما وفي بيت
داريا سكيئة مضت أم زين تعرض بزوجة جمال وكأنها تعرفها :
أما أنا فان زوجي لم ينس أهله أبدا ، كان يرسل لهم •• كنت أدفعه الى
مساعدة أخته • كذابة والله • ولكنها تواصل رغم ذلك اطرامها لنفسها
وتعرضها بزوجة • تضغط على كلماتها لتصيب مرماها في قلب شريفة
وأما •

وتمكنت بالفعل من قلبيهما فأنستا اليها ، بينما مضت تتحدث عن
العيد في مصر ، ومباهج العيد والمراجيع وعن كل شيء تدريه أو لا تدريه
حديث العالم الخير ! ••

وتنتهي الزيارة حين يحل المساء ، فينصرفن للفرجة على حلقات الذكر
وملاعب الشباب في ضوء القمر ، ويستمعن الى المنشد يعلو صوته : حتى
ولا في يوسف •• في يوسف •• في يوسف والرجال يتطوحون وينوبون
في ملكوت السماء ، ويفييون عن الوجدان ، دون أن تقيب راحة العرقى
في أفواه بعضهم ثم يستريحون ويترعون على الابراش يحكون نواذر
العيد ، ثم ينتفضون من جديد يرجون الأرض بأقدامهم الشابة واللف
يتابعهم بنقراة الخافتة الهادرة تصاحب لعلمة صوت المغنى : سمراء

يا سمراء مثل الليمون • قد منمت تلويحات يديك من وراء الشباك ،
فاهبطي من عليائك ياسمراء وناوليني يديك !

وخلف الابواب ، وفي الساحة نفسـها ، عند الحافة وقفت بعض
السمراوات يستمعن الى الكلمات العذبة وقلوبهن تهتز بالطرب •

وانتهت السهرة ، وشرع الناس ينصرفون ، والأقراص السوداء تدور
وتضغط على المقطع الثاني من خوجلي عبد المجيد - اسطوانات ميشيان !

ثم راحت الانوار الهامسة تخبو فانوسا بعد فانوس ، فرقد الرجال
في أحضان النساء ، اهبطي من عليائك •• ناوليني يديك •• اهبطي
لترتفع الهمسات والضحكات الخافتة ، تتصل بين صدور متشابكة وذراع
تعبت بخصلات شعر على مفرق وجه أسمر ••

الضحى من اليوم الثالث ، النجع لا يزال يتبادل الزيارات ،
ونحن وقوف على الشاطئ بملابسنا الزاهية وجيوبنا منتفخة
بمناديل صرت فيها قطع الملابس والقروش والهدايا ••



وعلى مدى البصر فوق صفحة النيل مراكب بيضاء تخطر هنا وهناك ،
ونحن نهمل لها ، ونتقافز في انتظار دورنا للركوب والتجول في النيل ••

ورست مركب « عوضى كتيبة » على المردة ، وتوقف الملاح على حافتها
ينادى علينا وهو يمسك بالشاغل ويهزه ، فتصاصل الاجراس الصغيرة •
صليل الذهب والفضة ، ويهز الراجة فينتفض الشراع ، ويشد الشاغل
من جديد فيمتلي القلع بالنو ثم يتركه ليصفق وكأنه ينادينا ••

المركب مزدان مبرقش ، والبيارق ، تنعكس ظللالها الخفاقة ، في
أغوار النيل ، في مياه الشتاء الضحلة ••
تواثبنا عبر السقالة الى المركب ونحن نهتف ••

— كروج آجا نللى ياعوض • كل عام وانت بخير يا عوض •
— أكون نللى • وانت يا ابنى وأبوك واهلك جميعا •

ثم فضضنا مناديلنا وهبناه ملالينا ، وتوقفنا على حافتي المركب
نستند على الشاغول والصارى ونرسل ضحكات صاخبة تنداح عبر الماء
وترتد اليتنا فنفرح أيما فرح ••

وأمسك عوض كتيبة بالدف ينقر عليه نقرا خافتا ثم هادرا ينبه الذين
كانوا لايزالون يتسكعون ليهرعوا إليه ••

ثم رفعت السمالة واقلعت سفينة المرح • وأصواتنا تعلو بالضحك
والغناء خلف النقرات الداوية بينما صوته الرخيم العميق يغنى للعيد ••

ثم ألقى بالدف ، وبدأ يتلاعب بنا فوق صفحة النيل : يملأ الشراع
بالريح • ويدبر الدفة فتميل المركب الى جانبيها الأيمن وتكاد تفترف من
الماء البارد وتقلب ، ويوشك الشراع المائل أن يمس صفحة الماء ونحن
نثشبث باللبان والأمراس خشية الانزلاق فى النيل ، بينما حلوقنا يشقها
الضحك المتصل ، فلا نبالى بصرخات العجائز على الشاطئ ودعائهم المتصل:
أن نعود ولا نتوغل فى النيل ••

ثم يرخى الملاح شاغوله فينبض النو ، وتنمط الدفة وتستقيم المركب
لتجرى رخاء وتخطو كاليمامة هونا على صفحة النيل ، تحسدها أصوات
بأنغام حلوة نرسلها وراء نقرات الدف ••

وفجأة يندفع الرئيس بالمركب الى غابة من السنط متشابكة تميل على
الجرف ، فيكاد الشراع يعلق بها ويتمزق فنصرخ وننبه الى الخطأ الذى
يرتكبه فيبتسم لنا فى هدوء ، ثم ينمط فى اللحظة الاخيرة ويوغل من
جديد فى النيل ، ويسرى بنا وألدف فى يده حتى يرسو بنا فى ابريم ،
فى محاذاة دكانة أحمد عبد الله حيث نشترى علب الحلوة الطحينية
وصناديق الملبين والحلقوم والبسكويت ، ونعساود لهونا ومرحنا الذى
لا ينقطع ••

والى الشرق والغرب من كل اتجاه بدت مراكب شرعية أخرى ••
كل واحدة تقل أطفال نجع من النجوع ، يهللون ويملثون النيل بأغانهم
وصيحاتهم المرحية ، ويلوحون لنا فنلوح لهم بتحية العيد ••

وعادت المراكب كلها فتجمعت عند الظهيرة فى خط واحد ، فى محاذاة

الشمندورة الحمراء ، ما بين الجزيرة والضفة الشرقية ، وراحت تتحرك وتتقدم وتتأخر الى أن تراضت وكأنها طابور عسكري بديع ..

وعلى حافة كل مركب أطفالها المتحمسون يهتفون ..

— سنغلبكم ..

فيتحداهم الآخرون في صيحات دافقة ... وفجأة ونحن نفرق النيل بصيحاتنا صدرت اشارة البدء على نقرات دف ، فشد كل نوتى شاغوله وأدار الدفة .. وغمر كل طفل فاه ، وانتفخ كل شراع ، ثم انطلقت المراكب تركض في خفة على صفحة النيل تسابق الاخريات .. وعلى حافة مركبنا صمتنا في حزن ، فان مركبنا أخذت تتقاعس حتى أصبحت في مؤخرة الصف . والمسافة مازالت طويلة ، فلا بد لنا أن نبليغ القرن الشمالي للجزيرة ثم نعود عند الشمندورة قبل الآخرين ..

هذه مراكب الآخرين تحاذينا فيهتف أطفالها لنا : آفياالوجو .. آفياالوجو (مع السلامة) ملوحين بأيديهم مرسلين ضحكات الشمامة والفرح ، فنرد عليهم في حسرة ثم نغلق على « عوض كتيبة » نستحثه ونشجعه . ونقسم له كل ما في جيوبنا من حلوى وقروش ، فيأخذها دون أن يبالي بنا .. ونصمت قليلا ثم يجن جنونا ، فنعود نستحثه ويظل هو هادئا ينقر على دفة ، ويرسل نظرة مختلسة الى المراكب الاخرى ، ثم يهمس لنا من بين أسنانه المسكة بالشاغول : ولا يهمكم .. سنسببهم . كيف بالله عليك يا عوض .. فما نحن في المؤخرة ؟ .. ولا يهمكم .. دعوها تسبقنا الآن .. وبعد قليل سترون بميونكم فنهتف له ونطمئن ، الا أن المراكب كلها ظلت تتقدمنا ، فعاودنا القلق والحزن ثم عدنا نصرخ في وجهه : شرف النجح كله في يديك يا عوض .. هيا يا عوض .. وحياة امك يا عوض ! ..

ولا ندرى كيف استطاع عوض أن يلتوى على صفحة الماء بمركبه ! .. كيف أمكنه أن يتخير مجرى تيار مائي يندفع في سرعة شديدة الى الشمال .. الى نقطة النهاية .. تيار خطر سريع الحركة أخذ يندفع بمركبنا في سرعة مضاعفة ، وعوض لا يزال يعض على الشاغول بأسنانه ويهمهم . اصبروا يا عيال .. اصبروا ! .. وحاذينا أول مركب وتجاوزناها ونحن ننقر على الدف ونهتف : آفياالوجو .. آفياالوجو .. فيلوحون لنا في أسي .. ثم حاذينا لمركب لثالثة فالرابعة ، والشاغول لا يزال بين أسنان عوض ..

وها نحن في القرن الشمالى للجزيرة ، سستدير عنده ونملا الشراع
بالريح ، ونعود نحاذى مركبا ٠٠ لا تزال تتجه الى طرف الجزيرة ٠٠

وتوقفنا عند نقطة البداية من جديد ٠ بينما الآخرون يجاهدون للحاق
بنا ، وظل أطفالنا نبحنا يرقصون ويهللون يقودهم عوض كتيبة بدقه وصوته
الرخيم ٠٠

ثم مالت الشمس الى الغرب ، ورسست المركب عند المورد ٠ وقفزنا
الى الارض ٠ وفي عيوننا بهجة وحسرة فى نفس الوقت ، على يومنا الاخير
فى العيد ٠٠

وعلى الضابطى وجدنا أبى ٠ والشيخ فضل ٠ يراقباننا حتى دنونا
منهما فصاح أبى بنا :

— خشيناً أن تغرقوا فى النيل ٠٠ اياك يا حامد أن تنزل الى النيل
مرة أخرى ٠٠

فتبسم الشيخ فضل وقال :

— دعهم يا أمين ٠٠ فهذه أيام العمر ٠٠ نشقى فى سبيل ساعات مثل
هذه ٠٠ ليست كل حياتنا أيام عيد ٠٠

وأمسك بفراخ أبى وابتعدا ٠ هو يركب بساقه وأبى يمرجح عصاه ،
بينما انفلتتا نحن نعود ، وننعطف الى السكة الزراعية ، من حولنا عيدان
القمح الخضراء ، ترسل حفيفها المتصل وتتراقص على هبات النسيم ٠٠

وقبل أن انعطف لأشرف على الطريق المؤدى الى بيتنا ، وجدت برعى .
يتربع فوق ربوة مرتفعة عن الارض ٠٠ وراحته تعتمدان رأسه ، وعيناه
تحدقان فى اتجاه واحد — لا يحيد عنه ، وعلى وجهه وقار ، اتخذته منذ
اعتقاله فى السجلليك سمة من سماته ، فابتعد عنا نحن الصغار ، وعاف
مشاركتنا فى لهونا البرى بل مضى يجالس الكبار ، ويحك شفته العليا
بالشفرة يستحث شاربه على البزوغ ٠٠

اقتربت منه فى حذر ٠٠ وألقيت عليه التحية فرفع رأسه ورمقنى
بنظرة غاضبة ورد التحية فى فتور ٠٠

كنت أتوق الى الافضاء بأسرار فوزنا على الآخرين ، وبراعة عوض
كتيه ومخاطرته فى التيار ، الا أن وجه برعى كان ساهما واجما كان
أحزان الدنيا تثقل على صدره ٠٠

عجبت لأمره وقلت : ما بك يا برعى ؟ فأنفجر وكان كلماتي رفعت
الغطاء عن رجل ظل يعمل ويحترق في صدره .. انفجر بعد أن هب
واقفا على قدميه يصرخ في وجهي : لورد ياسيندى ..

— ماله .. اكسرت ساقه الأخرى ؟ ..

— ليتها كسرت ياسيندى .. ليت مات .. هذا الكلب ابن الكلب ..

طاب لى أن أضحك من كلماته .. الا ان نظرتة الفاضبة ردت الضحكة
الى صدرى فكظمتها وأنا أقول : ربما نجس شيئا فى بيتكم !! اغسله
سبع مرات .. فهكذا قال الشيخ طه ..

— كلا يالكى الا تعرف ماذا فعل ؟ ..

— أصابنى الكساح لو كنت اعرف .. كنت فى المركب مع عوض
كتيه ..

فتفرس فى وجهى وكأنه لا يصمدق ثم هدد : والله والله سأبلغ
السماوى عنه فيسمه ونستريح منه ..

— وحياتك يا برعى لاتفعل ، فانه غلبان .. الا تراه يزك بساقه .. ؟

وشدنى برعى من كمي حتى أجلسنى على الربوة ، وبدأ يقص على
قصته مع لورد : أتذكر الخفاش الذى اصطدته من الجبل . جفتته فى
الشمس وصحنته حتى تحول الى مسحوق أسمر .. وأردت أن أسأله
لماذا ؟ لكنه اسكتنى بإشارة من يده واسترسل : وراقبت شريفة حتى
عرفت أين تقضى حاجتها .. ثم نثرت المسحوق فى نفس المكان أملا أن
تمر عليه بقدميها .. وسكت ريثما يبتلع ريقه فانتهزت الفرصة لأسأله :
ولماذا يا برعى ؟ فقال بصوت خشن : اسكت .. انت لا تفهم هذه الامور
المهم اننى نثرت المسحوق وتواريت هنا أراقب الجو حتى فتح باب بيتها
الخلفى وخرجت منه واتجهت الى نفس المكان ، لكنها انحرفت فجأة تتفادى
شيئا لم أكن قد رأيته . فوق النقطة التى اخترتها كان لورد قد ظهر فى
نفس اللحظة وتوقف واستند الى الحائط بعجزه ومضى يتبول ..

وسكت بينما أنا حائر فى أمره : وما الذى جناه لورد .. وما الذى
اغضبك منه يا برعى ؟ .. مسكين « لورد » فرمقنى بنظرة غاضبة ثم انفجر
يقول بسرعة : لولاه لمرت شريفة فوق المسحوق الاسمر ، لفضت حاجتها
عليه . وحينذاك كنت أتوقع كما قال الشيخ الشاذلى أن تبجن شريفة بى

فتجبرى الى وتطلب منى الزواج ، ولا تتركنى الا وأنا زوجها !! أرايت ماذا فعل «لورده» .. لوردك الوسخ ؟ .. أرايت ؟ .. ألا تدري يا حامد ان أمها تمنع من زوجها منى .. وان البسطاوى قريبها ويريدنا لنفسه ، وشريفة نفسها لا تريدنى ! ..

ورويت له قصة رؤيتى لهما فى السحر بين أشجار النخيل .. فابتسم ثم غامت عيناه فأغلقهما وكأنه يسترجع ذكرى حبيبة دفنت فى أغوار صحيفة منذ أعوام طويلة ..

وفى نفس اللحظة كان باب بيت شريفة يفتح لتخرج منه ، وهى تحمل على رأسها جرة صغيرة ، تسندنا بيدها اليمنى ، بينما اليسرى تمسك بجرجار نوبها الطويل ..

تريث برعى الى أن حادثنا شريفة فانطلق يتعقبها بينما هى - لامر لا يدريه - لاهية عنه ، ربما كانت تفسكر فى ليلة الامس حين زارها البسطاوى مع عبد الله الجزار الذى لمح لتوددات برعى لها وحذرهما منه .. والا .. ثم قال انها محجوزة للبسطاوى ، وأمرها أن تكف عن الحديث مع برعى ، وغاظها ان أمها انضممت الى عبد الله الجزار ، وانتهرتها وقالت ان برعى صايع لا يرجى منه نفع ..

تذكرت كل هذا وبرعى يتعرض لها فى الطريق فخشيت أن تراها عين فاعرضت عنه ، وأشاحت بوجهها وراحت تتعجل الخطى ، فامتلا قلبه بالغيظ ، ومد يده يمسك بمعصمها ، فاختطف يدها بسرعة ، وأمرته فى غلظة الا يتعرض لها فى الطريق ، وهممت بشىء عن عبد الله الجزار ، فانبتقت صورة البسطاوى أمام عينيه ، وهو يعرض به فى السلحليك ، فجئن جنونه ، ورفع يده ولطم الفتاة على خدها ، فتوقفت ذاهلة تترنح حتى وقعت الجرة فانكسرت وسال منها غسل أخذ يتبدد فى التراب ، فتطلعت الى الجرة المكسورة ، والى وجهه ، وهو لا يزال يرفع يده ليهوى بها مرة أخرى على خدها فتفادتها ومضت تصرخ : اننى أكرهك .. لو كان جمال هنا .. انت شرانى وصايع كما قالت أمى ..

ودب الذعر فى قلب برعى حين تذكر « جمال » صديق طفولته ، وتسائل كيف سمح لنفسه أن يضرب أخت جمال ! ما الذى دفعه الى هذه الفعلة المنكرة ؟ .. انه البسطاوى الملعون . وأراد أن يقول كلمة رقيقة . الا ان الفتاة كانت لا تزال تصرخ : انت صايع وضايع ، فصاح بها : اخرسى . أنا ماضربتك الا لأننى أحبك ..

تجنبي ! فلماذا تضربني .. والله لو كان جمال هنا ..

— أقول لك اسكتي فلا يسمعنا أحد .. ثم هذا الحلبي ابن الحلبي ..

— الحلبي لم يضربني بل أنقذ حياتي من الامواج بينما أنت تضربني وتشتتمه .

— اياك أن تذكرى اسمه أمامي .. اياك أن تكلميني عنه أو عن البسطاوى أو عبد الله الجزار .

ومد يده مرة أخرى ليمسك بها ، لكنها أفلتت منه ومضت تعدو الى الخرابة حتى دلفت من باب بيتنا الخلفى ..

وعاد غاضبا يتربع على نفس الربوة ، لا يحدثنى بل ينكت الارض بقدمه ويسب الدنيا ويلعن الناس ، فتركته الى الطريق المقضى الى بيتنا ..

وعلى ناصية الطريق رأيت شقيقتا شعبان يدلفن الى بيتنا ، بينما فى الساحة الممتدة بين المتجر والشونة ، كان الشيخ فضل وأحمد عودة وأبى وآخرون من النجع يتجمعون حول «الاهرام» يطالعونها فى اهتمام . فتوقفت خلفهم أستمع الى ما يقولون ، وأحاول قراءة العناوين العريضة فى الصفحة الاولى : مجلس الشيوخ يناقش التعويضات .. التعلية تتم بسرعة .. اراض جديدة للمكويين ..

وفى الصفحة الرابعة : تقديرات حكومة الوفد السابقة مبالغ فيها . أزمة البطالة مازالت شديدة .. الحكومة توزع الدقيق الاسترالى مجانا على الفقراء فى العيد . محاكمة عمال العنابر .. صدقي باشا يصرح : المياه المخزونة ستحول رى الحياض الى الرى الدائم ، على سرى باشا يسافر الى مناطق التخزين تصحبه عقيلته عند السنة الشتوية الاولى .. المستر هيس باشا يعلن .

وبخط صغير على الركن الايمن : شكوى من أهالى الدر بتوقيع بدر أفندى .. فقدمم الشيخ شليب :

— اشمعنى ؟ .. وأين شكوانا ؟

فابتسم الشيخ فضل وقال وهو يبعث فى التراب : الدر عاصمة المركز يا شليب وفيها أفندية . شكوانا نحن شكواى فلاحين لا يلتفت اليها أحد . فشار المحامى ، فانه هو الذى كتب الشكوى ، فصرخ : ما أصنى فؤادى .. وتفرس فى وجه الشيخ فضل ثم وجه اليه نفس السؤال : ما أصنى فؤادك يا فضل ؟

كان المحامي يلقي هذا السؤال دائما دون أن يتوقع إجابة من أحد، فانهم لا يدرون ما الذي « أصنى » فؤادهم .. وما هي أصنى هذه ؟ هو نفسه لا يدري ! .. أهو الخزان أم الرافيس الصاعدة الهابطة في النيل أمام قرانا تحمل المستر هيس .. أم هي البرانيط والطرايش ..

وتمخط الشيخ فضل وبصق على الارض بصقة صفراء ، وتلفت الى جعفر شيخ « الجراب » وهتف : ماذا يريد المحامي أن يقول ؟ فهز الشيخ جعفر كتفه دون أن يجيب ..

ثم قاموا لصلاة العشاء ، فتركتهم ودلفت من باب الدليلز لأجد شقيقات شعبان يتحدثن في همس مع جدتي ، بينما أمى منزوية في ركنها، ترسم خطوطها المستديرة ..

وحين دخلت كانت « مسكة » تقول :

— على خيرة الله .. بعد اسبوعين ان شاء الله ..

وهمست جدتي ..

— ان شاء الله ..

وسكتن حين دخلت جميلة عليهن تحمل العشاء

صفحة النيل ناعمة ملساء تبرق برماح من النور تنثال عليها مائلة هنا وهناك ، ثم يهب النسيم ويركض برقة فوق سطح الماء فيجمده ويحيل المجرى كله الى جسد بديع راقص، يترقرق في العيون مثلما يترقرق فيها موسيقى الألوان المتبدية على شاطئ الجزيرة .. وعلى الضفة الشرقية أمام نجع صغير من نجوع أبريم ..

نوار القبول الابيض يتسق مع خضرته المخملية ، وسنابل القمح توشوش ثم تهتز مثل رموس العذاري ، وتتطلع في طموح الى أشجار



النخيل الباسقة المطلة على ساقية ، تربع جابر شقيق شعبان فوق هوديتها ،
يلسع البقرتين بكرباج رفيع ، فتدوران في سرعة بينما الصبي يلسع
ظهرهما ، مفتونا بالقواديس الحمراء التي راحت تتوالب مع السلبة أمام
عينيه في سرعة محمومة ، لتفوص من جديد في البئر العميقة •

ثم ترتفع يد أخيه نعمان من فوق سنابل القمح الفضة تلوح له :
كفى ! فيقفز من الهودية ، ويعترض طريق البقرتين فتتوقفان ، ثم يصعد
على الترس الكبير ، ويحل وثاق البقرتين ، ويهبط بهما من مصطبة الساقية
ويقودهما الى الحظيرة القريبة المنتصبة خلف الجدول الكبير • والتقى به
نعمان على باب الحظيرة فسأله :

- انتهيناً بسرعة .. أروينا الارض كلها أم ..
- كل الأحواض والحمد لله . نحن هنا منذ السحر ..
- أنست فوق اليهودية كعادتك يا جابر ؟
- كلا . عيناك منتفختان وأنت في حاجة الى النوم ، سهرت طويلا
بالليل .

- الواجب يا جابر . شعبان سيتزوج ولا بد من أداء الواجب .
- الحمد لله . فكل شيء على ما يرام .. وهل سيأتي الافندية ؟
- سيأتون . ولا بد أن يكون الحفل جديرا بهم . ذلك هو ماجلننى
أسهر بالليل . فقد رجاني شعبان أن أبذل كل جهدى فزرت عبده
الفرنساوى فى بيته ، فى منتصف الليل أطلب منه أن يشرف على المطبخ،
فالرجل شاطر وخدم الخواجات كثيرا ويمكنه أن يقدم أشهى طعام .
وصمت ريثما يخلق باب الحظيرة على البقرتين ، ثم فرك يديه وهو
يقول : وأبليت السفرجى باشا رجاى أبى أن يكون ضيفنا فى هذا اليوم
ليتصدر المائدة مع أبى الى جوار عملة ابريم وقته وبقية الضيوف ، فهو
يعرف آداب المائدة ، وفى امكانه أن يروى لهم نوادره فى السراى وهم
يأكلون ..

- سيكون أبى فخورا بضيوفه .
- هو جدير .. اليس شيخ حصة .. أما شعبان فسيكون سعيدا
للفاية .. هيا .. هيا لثلا نتأخر .

وانطلقا فى الطريق الزراعية بين صفين من عيسدان القمح والفول
تحدثان عن نوادر ليلة الجلوة والنقوط والاغانى التى ملأت النجع ليلة
الباححة :

- أرايت العروس ؟
- نعم .. بنت ناس طيبين .. الحمد لله ..
وأسرعا الخطي حتى بان لهما البيت الكبير بأسواره وأشجار النخيل
المطلة فوقه ، ترمى ظلالها على الباحة الممتدة امامه ، تمنعد فوقه سحابات
من الدخان يعرفان أنها تنبعث من الكوانين المشتعلة منذ الصباح يشرف
عليها عبده فرنساوى ، يشخط ويلقى أوامره بكلمات نوبية متمثرة ..

وفى الباحة نفر من شباب العائلة ينهمكون فى اعداد صيوان كبير يرتبون فى جوانبه أرائك وعنجريات وكراسى ، ويفرشون بينها سجاجيد عريضة ، وأبراشا خوصية ملونة ، بينما أبوهما يلقي أوامره ويشير بخيزرائته ، ويلتفت الى سفرجى باشا ويسأله : ألا ترى هذا المفرش لائقا ؟

— لائق جدا ولكن السجادة تحت المائدة مكرمشة ..

فتركه وصاح فى غلام صغير ..

— عيلى .. تعال هنا ..

وأنهى اليه أوامره ثم استدار يواجه الطريق المتعرجة ، من الشمال الى النجج ، يتطلع فى قلق ثم يلقي نظرة على الصيوان ويهتف : الحمد لله .. كل شيء قد أعد ، ستأتى معى على الضفة نستقبل الاغراب .. أم تفضل البقاء هنا يا أفندى ؟

ولم يجب الأفندى على الفور بل انطلق فى الصيوان يدور بعينه فى كل ركن ويأمر بزحزحة عنجريب ، وينقل أريكة الى مكان آخر ، أو ينقل حفات من الرمل الأصفر .. ثم هداه تفكيره وصرخ فى جابر الذى دخل الصيوان خلفه ..

— أيمكن يا جابر أن تفرس هنا — على جانبي الباب — فروع شجرة : سنط أو آثل ، وعيدان فول بنوارها ..

وفكر قليلا ثم قال :

— وإياك أن يدخل أحد فى الصيوان بعد رش مدخله ..

— حاضر ..

فاستدار الرجلان وابتعدا عن الصيوان وافترشا مصطبة يتبادلان الذكريات ، وهما يشدان فى انقاس شيشة أعدها لهما جابر ، ويطلعان بداية الطريق المتعرجة من الشمال الى البيت الكبير ويتحدثان عن شعبان الذى يستريح فى الداخل تحسف به الزغاريد والأغاني ونقرات الدف ، ويرحبان بين الفينة والاخرى ، برجال القبيلة ، الذين بدوا يحضرون من كل نجع ومن الجزيرة ومن القرى المجاورة ، وينزلانهم فى مكان غير بعيد من الصيوان ..

ثم هب الشيخ عثمان واقفا يستقبل المأذون ويرحب به ، ثم يهودون

الى حديثهم المتصل عن الحفلة وبركات أفندى ، وأشجار النخيل التي لم تسجل ، والبيوت التي اعتبرت خارج الكتور ، والاشاعات المتواترة عن التعويضات . وماذا قال العمدة للمستتر هيس حين زاره ، ثم لاح عند المنعطف الشرقي في الطريق موكب صغير ، تخب دوابه بين حقول القمح، عليها رجال نجعنا ، فتحفزوا وأصلحوا من عمهم ، وتوقفوا عند بداية الطريق ، بينما انتصبت النسوة على عتبة الباب ، يتهيان لاستقبال الموكب الذي دنا حتى أشرف عليهن فانطلقت الزغاريد ، وامتدت أيدي المستقبلين تصافح ، ولهجت الألسنة بالترحيب :

— أهلا بك .. مرحبا بك يا أمين ..

— كيف الحال يا حاج عثمان ؟ ..

— الحمد لله .. وأنت يا احمد عودة .. والله زمان ..

— اعذرني يا حاج .. فالدنيا تلاهى .. الدكانة والغيظ ثم القضية

— دائما تحب القضايا يا أحمد .. ليس فيها غير خراب البيوت ..! فضك منها يارجل .

— حقا .. فضنا منها .. فالיום يوم عمار بيوت .. أليس كذلك يا شيخ فضل ؟

فابتسم الرجل وزك بساقه حتى لاصق سفرجي باشا وحياء .

وبينما جابر وصغار عائلة العريس يسوقون دواب الضيوف الى المرائب التي أعدت لها ، اتكا الرجال على مصاطب أشجار النخيل يشربون الشربات ، ويعاودون حديثهم عن التعويضات والمستتر هيس باشا وبركات أفندى ثم استدار أبي الى والد العريس يسأله :

— سمعت أنهم سيحضرون ؟

— طلبت من العمدة أن يدعوهم . سوف يقبلون ومعهم عمدتكم وعمدة بلدنا ومشايخ الحصة الآخرون في رفاص .

— ذلك أفضل .. سيشهدون كرمنا واحتفادنا بالضيف .. والحق أنك أجدر الناس بإعتمان .

— لا ياشيخ .. على الله التوفيق .

وأقبل شعبان - العريس - وحيا الجميع ، وجلس بينهم يتلقى

التنهئة حتى رن فى الجو صغير ينداح من النيل على الشاطئ • ويتناهى الى اسماعهم • فهب والد العريس وأبى وسفرجى باشا وأحمد عودة ، فنقضوا ملابسهم وعدلوا وضع عمائمهم على الرؤوس ، ومضوا عبر الطريق ، ومن خلفهم العريس ، يطرحون عصيهم ، بينما تجمع فى الباحة عدد من الشباب يتوسطهم المغنى ، ينقر على دفه فى حماس ، ويرسل أغنية جديدة أنشأها للمناسبة ، راحت تتردد من الحناجر ، وتشد النسوة والصغار الى حلقة بدأت تتشكل حول شاعر القرية • • يرجون الارض بأقدامهم وصيحاتهم •

وعلى الشاطئ رسا الزورق البخسارى ، وقفز منه بركات أفندى ورفاقه ، ومن خلفهم العمدة ، فاستقبلوا بالترحاب •

وعادوا عبر أشجار النخيل ، وبين صفين من عيدان القمح حتى دلفوا الى الباحة ثم الى الصيوان ، واستقروا على الأرائك يشربون وعيدهم الفرنساوى يطل عليهم ويدلف الى البيت من جديد ليتبعه فى لحظة عدد من الصبيان يحملون صحاف الأكل والطواجن يرصونها فى نظام بديع على المائدة ، وسفرجى باشا يرمقهم ، ويشير بعينييه الى عبده الفرنساوى ويدل اليهم بأوامر هامسة •

وانتهى الاعداد الصبور للمائدة حتى بدت كبساقة من الزهور : مفارش صغيرة مطوية الى جانب الاطباق الضييفة اللامعة ، وعلى الشمال واليمين ملائق وشوك ، ودوارق زجاجية شفافة ، بينما صفت بجانب المائدة حوامل تحمل قللا فخارية مأوها معطر بما الورد ، وفى الجو رائحة بخور تتصاعد وتخلق خيرا لطيفا فى الرؤوس والأعصاب •

وقف عبده الفرنساوى صامتا فى ركن ومن حوله الصبيان يحملون مناقش على أذرعهم ، وأمضى لحظة يحملق فى الصيوان ثم همس مبتسما : مضبوط يا مشيخ عثمان •

وهنا هب والد العريس • وأشار الى الصبيان الراقصين فكفوا ، ثم استدار للمضيف يلقى كلمة ترحيب ويعلم بدء الحفلة اذ تقسمهم الى المائدة ، فجلسوا يأكلون فى صمت حتى ابتدروهم بركات أفندى :

- نظام بديع ، وطعام شهى يا حضرة العمدة •
- سببه وجودك بيننا يا بركات ييه • • لقد نورتم •
- وقال والد العريس :
- شرفتمونا وزينتتم حفلنا •

ثم انفلت عيدهم الفرساوى يقدم للأفندية نبئدا ، فعضوا يشربونه في
نهم ، يصمصون بشفاهم ويعجبون من مذاقه ونكهته في هذه القرية النائية .

ثم انعطف الحديث حين قال سفرجى باشا :

— بركات بيه .. ماذا فعلتم بالبيت ؟

— ننتظر رد الحكومة .

— اذن فقد ضعنا .. يوم الحكومة بسنة !

— وماذا نفعل ؟

وضحك ثم أردف : ولماذا بنيت بيتك فوق السفح بعيدا عن الكنتور .

وتدخل عملة ابريم يقول :

— وما الذى أدرانا بالكنتور والمنسوب ؟

فمال بركات أفندى الى أحد الأفندية يسأل :

— ألم تنبهه وهو يبدأ البناء ؟

— كلا .. كان البناء قد اكتمل ..

وقال أحمد عودة :

— واشجار النخيل التى لم تسجل ؟

— ان شاء الله سيعمل لها ملحق حين يأتى رد الحكومة ..

وسأل الشيخ فضل :

— وكيف تقدر التعويضات .. أظن النخلة بجنيه .

وقال عملة قته :

— لا يا شيخ ، بل جنيهان .. النخلة هى حياتنا يا فضل .

— ولكنها ليست حياة الحكومة !

وأجاب أحد الأفندية :

— الفلوس شحيحة والأزمة متحكمة ، والجنيه ليس قليلا .

وتدخل عملة ابريم يقول :

— ليتهم يعوضوننا عن النخلة بجنيه .. ولكن ماذا يفعل هذا الرجل

الذى لم يسجل بيته ؟

— بيته لن يفرق .. ويمكن أن يعيش فيه .

- أيعيش وحده فى الجبل بين الضباع والوحوش ..
- يمكن أن يشتري بندقية •
- وكف عمدة قطة عن المفضغ وصباح :
- بندق .. كلا ، لا نريد بندق ولا رصاص عندنا .. كفى مانعاه من العصي !
- وأدار بركات أفندى الحديث فالتفت الى العريس يقول :
- مبروك يا شيخ شعبان •
- الله يبارك فيك ياسعادة البية .. عقبال الانجال •
- ان شاء الله حين يكبرون •
- وانتهت الوليمة ، واتكا الضيوف على الأرائك يشربون القهوة وينفثون دخان لفافاتهم ، ويراقبون من خلال فتحات فى الصسيوان حلقة الشباب والنسوة الذين استداروا بالمضى من جديد ، يرجون الأرض بأقدام فتية ، والمان داوية وزغاريد ترتفع الى السحب •
- واستدار اليهم بركات أفندى ورفاقه يملثون عيونهم بمنظر الرقص ويعجبون بالالمان الساذجة البسيطة التى تملأ الجو من حولهم ، ثم ارتفع صوت الشيخ عثمان يقول :
- آن الأوان .. هيا يا شيخ صابر •
- فتقدم المأذون الى المائدة وجلس على كرسى يتصدرها ، وتقدم وكيل العريس والعروس ولبثوا لحظة صامتين يستمعون الى الشيخ يمقوب يرتل آيات من القرآن حتى ختم وقال : صلح الله العظيم ، ثم تناول شعبان مصحفا مضى يرتل آيات منه فى صوت راعش ويتوقف طويلا عند المقاطع ، فتستقبله بالتشجيع دقات من الزغاريد •
- ثم مد الوكيلان يديهما فتشابكتا تحت منديل أبيض ، ثم أخذوا يكرران مايليه المأذون عليهما :
- زوجت موكل شعبان ابن الشيخ عثمان البالغ من العمر عشرين عاما ، المسلم من جميلة بنت أمين هاشم ، المسلمة البالغة من العمر سبعة عشر عاما •
- قبلت علىمنة الله ورسوله •

فسجل الماذون كلماتها فى قسيمة الزواج ثم طلب منها فوقما بخط عريض • وتريث الشيخ عثمان فى انتظار توقيع العمدتين كشاهدين ثم وقف يعلن فى زهو :

— شعبان ياولدى •• أشهد هؤلاء الناس جميعا •• أشهد الله من قبلهم على ما أقول •

ثم تلفت الى اليمين واليسار فى زهو ونشوة وأضاف :

— وهبتك بنفس راضية عشرين نخلة •

وأشار الى جابر أن يكتب فمضى يسجل بينما انطلق أبوه يضيف وهو يترنج بالفرح :

— وياولدى •• وهبتك بنفس راضية قيراطين فى الحوض القبل فى الجزيرة ، لا ينازحك عليهما احد من اخوتك ، لا فى حياتى ولا بعد مماتى •

ثم تقدم وعانق العريس وجلس يمسح وجهه بمنديل حريرى ، بينما تقدم — بترتيب السن — أعمام العريس وعماته وأخواله وخالاته ، يرددون نفس الكلمات فى زهو ، ويهبون أشجارا هنا وهناك وفى نجوع مختلفة ، وشرائخ من الارض ، بينما الزغاريد تصاحب كلماتهم •

واستمع بركات أفندى الى كلمات الاهداء ، وتلفت الى زملائه ، ثم تطلع فى عجب الى وجوه الواهبين والواهبات ، الى النشوة التى تعربد فى عيونهم ، والزهو الذى يرفع رءوسهم ويشمخ بأنوفهم وهم يعددون هباتهم ، فأخذ يسأل نفسه : وما فائدة كل هذه الهبات ؟! • كلها للسبك بعد حين قصير ! لقد سجلتها فى دفاترى •• كلها ستضيع •• يالك من مساكين • لعلها العادة لا يستطيعون التخل عنها ، العادة التى تحولت الى طقوس يجب أن تراعى تماما مثل مراسم الزواج الشرعية والرسمية ، وسيان ان تضيق الهبات وهى على ذمة واهبيها ، أو على ذمة الموهوب اليهم •• سيان مادامت العادة تبعث كل هذه الفرحة والبهجة فى نفوس الناس !! وتلفت الى عزوز أفندى يمس واضعا يده فوق فمه :

— أرايت الى هؤلاء •• يالله •• كم هم منتشون وفرحون !

— زادهم الله سعادة •• ولكن ما الفائدة ياسعادة البية ؟

— الفائدة يابنى أن يفرحوا •• ألا تراهم فرحين ؟!

— رقصة ذبيح !

• ذبيح ، أو لا ذبيح كفانا أنهم سعداء •

ثم قام بديع أفندى ، ووجه آلة التصوير الى الحفل الراقص ، فأسر العملة بكلمة فى أذن بركات أفندى ، تلفت بعدها ليرى الوجوه حانقة فأمسك بيد زميله وجذبه بشدة وحال بينه وبين التصوير •

ثم لبثوا ساعة يتحدثون ويشربون مشارب من كل لون استأذنوا بعدها ، وقاموا الى الزورق البخارى بينما شرع موكب أبى ورجال نجصنا ، يخب فى الطريق عائدين •

وعلى مسافة يسيرة من صيوان العريس كان بيتنا يصيح بالناس ، وجدرانته تهتز بالزغاريد ، وبصياح الاطفال ودعابات العجائز ، بينما حسن المصرى وبرعى وغيرهما من شباب النجع ، يعملون فى الساحة الممتدة بين المتجر والشونة ، يهدون الارض ويفرشونها بالرمل الأصفر ، وبرذاذ خفيف من الماء ، وينضدون الأرائك والكراسى التى استعمرت هى الاخرى من بيوت النجع المختلفة ، وأنا مثل أم العروسة أروح وأجىء ولا أفعل شيئا •• ألقى الأوامر ، فيبتسم لى حسن المصرى فى هدوء ، ويتركنى لينشغل فى عمل ما •• فيمتلئ قلبى بالفيظ ، وأعود مسرعا ، أدلف من باب الدهليز ، لأجد البيت يموج بصفوف من النسوة والفتيات الصغيرات ، يفنين ويوقصن حول العروسة أو ينهمكن فى المطبخ ، حتى حجوبة كانت هناك تعمل وتبرق عيناها من فرط النفخ فى النار ، تحت الكافون ، بينما « بطة » تروح وتجىء بثيابها الجديدة ، وطرحتها الملونة ، تعجن أو تصمغن شيئا ، وتطلق البخور • وجدتنى تسرع الى الحاصل وترفع غطاء السحارة الكبيرة ، وتخرج شيئا ما تسرع به الى العروسة التى حفت بها شريفة وبخيتة وسكينة يزغردن ، وينقرن على « الدبكة » نقرا خفيفا ، ثم يوشوشن فى أذنها بكلمات تبعث الخجل على وجهها ، فيتغامزن ويضحكن ضحكات عالية ، لا يبالين بى وأنا أرمقهن ، بل اندفعن يلقين النكات على رأسى حتى هربت الى الدهليز لأجد أمى تترك ركنها الازلى وتندفع الى ابنتها العروسة تقبلها وتسدى اليها النصيح على مسمع من الأخريات ، فتهمز العروس رأسها •• وهى تقول : حاضر • لاهية عنها بأفكار تنوشها منذ الصباح ••

انها تعيش فى قلق ، تخشى من المجهول ، من الليلة الاولى التى تجتمعها مع رجل • كانت تروح وتجىء منذ الصباح ثم تنزوى فى ركن لا تبالى بالمحيطات بها من العجائز والفتيات • تبتسم لهن وتستمع اليهن ،

ذاهلة عن نفسها ، فهي منذ الصباح تستمع الى النصائح الغالية : تدخل امرأة عجوز .. خالة أو عمة أو جارة ، تدنو منها وتقبلها ثم تهمس : مبروك يا بنتى .. الله يبارك فيك ..

اسمعى يا بنتى . ثم تمضى فى ثرثرة متصلة عما يجب عليها أن تأتى فى بيتها الجديد وعما يجب أن تدع .. عليك ألا ترفعى صوتك مادام الرجل قد حل فى البيت ، لا تطلقى العنان لصوتك ، تمنعى فى اباء حتى يعرف عزتك .. أما حمائك فعاملها كما تعاملين أمك . أخوتك لا يجب أن يزوروك الا لاما .. ولا يجب أن يدخل عشاؤهم على افطارهم ، وليقبلوا عليك بهداياهم . الدقيق والسمن والمؤن التى يظن الزوج أنها تفى أسبوعا ، دبرى أمرك حتى تفى أياما عشرة .. والغسيل .. الغسيل أهم شئ ، فالتناس لن يقولوا شيئا عنه بل عنك . اشبعى قبل أن يشبع . امضى - وذاك الله شر المرض - دون أن يشعر أنك مريضة ..

ثم تشعر العجوز أن الفتاة لا تستمع اليها فتلمس كتفها وتقول : مالك تجلسين هكذا كالماخوذة ، اربطيه وشديه اليك بولد ذكر . زوجك هو الأم هو الأب والشقيق ، فلا تفرطى فيه .. شرفه هو شرفك يا بنتى ..

وتحاول العجوز أن تسترسل ولكن العروس تنهض فجأة وتسرع الحطى الى بطة شقيقتها فى أقصى الفناء وتهمس : - تهلكين يا بطة .. اتركينى أساعدك ..

فالتفتت الصغيرة اليها بحدة ، ورمتها بنظرة صارمة وهى تصرخ : اسمعى يا بنتى .. اسمعى ماذا تقول العروس .. يا شيخخة الزمى مكانك واستريحى .. ثم فى شيطنة « ستتعبين الليلة كما يحلو لك ! » .

وأسرعت الجدة اليهما وهى تضحك وتأمز فى صوت حازم : جميلة ، ارجعى الى مكانك .. يا عيب النوم .. ماذا يقول الأعراب عنا ؟ وهما لاحظت الأم تحاول أن تلعب دور أم العروسة ، تذرع الفناء ، وتبتسم لهذه وتلقى التهنتة .. وترد بكلمات رقيقة .. ثم تترنم بأغنيات شبابها .. فهذه ليلتها هى ، وليست ليلة أحد غيرها ، ليلة بكريتها .. أول المنقود ..

لقد غير زفاف ابنتها من حياتها المنزوية فراحت تتحرك فى خفة ، وتشارك فى العمل بينما تراقبها الجدة وتحول بينها وبين الكوائن المشتعلة

والتقت العروس بى فى الحوش فاستدارت الى تسألنى : متى تكبر
يا حامد وتصيبح رجلا لافرح بزفافك .

ولم أترك لها فرصة الكلام فقد صحت فيها غاضبا : أنا كبير .. أنا
رجل !!

فضحكت وانقادت لشريفة التى همست فى أذنها : تعالى الى المنصة .
تعالى نجرب ، وقادتها بين الضحكات الى آخر الديوانى حيث رفعت منصة ،
على يمينها باب ضيق لحاصل صغير ، تراعى فيه طشت واسع للحمام ،
وقطعتان من الصابون ولوفتان . وعلى شمالها ، وفى مواجهتها ، وعلى
جانبى الديوانى كله أرائك مرصوفة ، مفروشة بملاءات بيضاء ووسائد
مريحة ومساند ومكتشات ، وفوقها وعلى الجدران أطباق خوصية وأخرى
صينية مزخرفة منقطة على وجوهها ، وصورة كبيرة للامام على ، يركب
فرسا ويدفع رمحا طويلا فى فخذ عمرو بن ود العامرى ، وأخرى للهلل ،
بشاربيه اللذين يشبهان شاربى حسن المصرى ثم مرآة متوسطة تعكس
ألوان الأطباق والرمال الأصفر وخضرة السعف التى انتشر معقودا فى
أركان الديوانى .

وفى الركن الآخر من الديوانى باب صغير يندف الى بيت الأدب ،
تواريه ستارة ثقيلة تكنس أهدابها الأرض ..

وقفت أتأمل كل هذا وشريفة والعروسة تتغامزان ، بينما سعدية
تلح : هيا .. اجلسى يا جميلة ودعينا نجرب .. وحين ترددت العروس
اندفعت سعدية وجلست على المنصة ضاحكة مطرقة ، وأسدلّت شالها واسعا
على رأسها وهى تهتف :

— تعال يا حامد .. هيا تزوجنى ..

وراحت شريفة تدفعنى الا أننى أفلت منها ووقفت فى نهاية الديوانى
فرحن يضحكن ثم توقفن فجأة على صوت جلبة وصخب فى الفناء ، أسرعتا
بعده ننتدفع عبر الباب الى مصدر الصخب . ويبدو أن العروس تنبأت
بما حدث فأنكفت على الأرض تبكى : فالأم هى التى كانت متكومة على
الأرض . ورأينا أن الدخان كان يتصاعد من رأسها فاندفعت إليها أرتمى
على صدرها ، فدفعتنى حجوة بعيدا ، بينما جدتى تنتزع طرحة اشتعلت
أطرافها ، من فوق رأس أمى وتهمس ، الحمد لله : كل واحدة الى شغلها
.. بطة .. لا تبكى يا بطة ، ثم رفعت عقيرتها وأطلقت زغرودة طويلة ،

تاركة خالتي أمينة بأيا تسكب قطرة من العطر النفاذ على رأس أمي ، فتابعتهما
الأخريات بالزغاريد ..

وانكفات أنا على أمي أناديها ، وفجأة تذكرت ليلة القدر ، وندمت
وشعرت بنفس الاحساس ، في صوت بطة المختنق وهي تنحنى علينا نحن
الاثنين ..

ومن بعيد كان صوت جدتي يتردد : يا بنتي .. أمك بخير .. قومي ..
نفسي ثيابك من التراب .. عيب .. الدنيا غيمت والمساء يحل ، والرجال
آتون .. قومي واغسلي وجهك .. طيب تعالى .. وشاهدها بعينيكي ..
ماذا يقول الناس ؟ وينضم صوت شريفة الى صوت العجوز ثم صوت
داريا : يا بنت يا « جميلة » .. أمك بخير ، طرحتها هي التي .. أرادت
من فرحتها بك أن تشعل الكانون ففاجأتها نوبة الإغماء في غفلة منا ..
لو رأكت أو سمعتك تعاندين هكذا ، سيفاجئها الإغماء من جديد .. هيه ..

هذه الكلمات الأخيرة جعلت « جميلة » تفيق لنفسها ، فنهضت تتجه
اليها في خطى متعثرة حتى أطلت في خوف ، ثم اشتركت مع خالتها في
تدليك صدر أمها ، وهي تنادي : أمي .. أمي .. أنا جميلة .. أنا
العروسة ، أفيقي .. وفجأة فتحت أمي عينيها ، وانزعجت ابتسامة أشرقت
على وجهها ، ثم هبت واقفة وارتمت على صدر ابنتها ، وهي تهمس :
سامحيني يا جميلة .. ما قصدت شيئا .. سامحيني ! مبروك عليك ، ثم
أمسكت بها من خصرتها وطوقتها بفراغها الأخرى ونحن من حولهما
واجمون ، ودلفت بها الى الديوانى فعاود الغناء ضجيج الصاحب ..

ومرت لحظات عادت الأم بعدها باسمه تتحرك في خفة ، تحذر ان
تدنو من الكواوين المشتعلة ، خشية أن تفسد الحفل من جديد ، الا أنها
لم تعد ، لتتروى في ركنها الأبدى ، بل مضت تنتقل هنا وهناك ، وتترنم
من جديد بأغنيات شبابها ؛ فانطلقت الضحكات من جديد فى الديوانى ،
وفى الدهليز ، وعادت الزغاريد ترن فى النجع ..

ولاحت التفاتة من بطة الى حجوبة ، فمضت تتفرس فيها لتضبطها
متلبسة بالشماعة ، لكنها وجدتها تروح وتجيء فى حركة دائبة وعلى
شفتيها ابتسامة بيضاء مشرقة ..

وامتلا وجه بطة ، بالدهشة حين رأتها تمسك باللف وتميل الى
ركن ومن حولها بعض النسوة والفتيات تنقر عليه فى خفة وتنغم فى

صوت خافت بالمقطع الاول من أغنية الزفاف ، ثم ترتفع بها في نغمة عالية
حلوة ، وتسكت مشيرة الى الآخرين ، فيندفعن في أصوات جميلة :

لى أنا وحدى يا أمام ..

يا أمام ،

لأحبائى يا ابتاه ،

يا ابتاه ..

لك وحدك يا اختاه ،

يا اختاه ،

ثم ينخفضن بأصواتهن ليرتفع صوتها من جديد :

لى أنا وحدى يا أمام ،

هذا الثوب الناصع مثل البدر ،

هذا العطر السارح فوق الورد ،

والحناء اللامع فوق الكف ،

يا أمام .. يا أمام

فينطلقن من جديد .. لى أنا وحدى يا أمام .. لأحبائى يا ابتاه ..

ويعلن الى النغمة الهامسة ، بينما يهدير صوتها في طبقات عالية :

وليمو كما تعوى الذئبان ..

بين الكتبان من وخز البرد

من لايفرح مثلى

فى اليوم الناصع مثل البدر

يا أمام .. يا أمام ..

فيتلقفن النغم منها ، ويملأن البيت بشغافية غمرت قلب أمى
بالنشوة ، فاندفعت ترقص وتلوح حول نفسها ، وقد أمالت رأسها على
المنكب الأيمن مندفعة به الى الخلف قليلا ، بينما يدها اليسرى تمسك
بجرجار ثوبها الزاهى ، والنسوة يصفقن لها ، ويرددن على نغمات الدف :

لى أنا وحدى يا أمام

يا أمام .. يا أمام ..

هذا الثوب الناصع مثل البدر ،

هذا العطر السارح فوق الورد ..

النيل هو الحياة ، صاحبة أبد الدهر ، هو الحياة الهادئة ناعمة
على مر الزمن .. فالنيل والهواء والشمس ، وعرق الجباه
يحول التراب الأصفر الكالح الى خضرة مخملية باسمه ..

وعلى ضفته في قرينتنا تصلى الناس لله فاطر السموات والارض ولكنهم
في نفس الوقت يعبدون النيل عن حب ، حين يرضى ، ويتقربون اليه عن
خوف حين يطفى ، ويتغنون بقوته .. وينشدون مزاميره حين يهب الحياة ..

لم يكن في مقدورى حينذاك أن أصدق أن هناك من يستطيعون العيش
فى بقاء نائية .. لا يسيل النيل فى نجوعها .. ولا أن أتصور أن فى
مقدور الناس فى الصحراء أن يتزوجوا دون أن يطهرهم النيل من آثامهم ..

فقد قر فى ذهنى منذ تلك الأيام أنه ليس أجمل من النيل .. وهو
يحتضن فتیان قرينتنا فى حنان دافق فى أمسية دافئة أو باردة قبل أن
يزفوا الى زوجاتهم ..

فليس فى الدنيا أجمل من الفتى النوبى فى ليلة زفافه وهو يفوص
فى النيل عاريا كما ولدته أمه ، لايبالى بلسعات البرد فى الشتاء ولا بمخاطر
الموج الأحمر أيام الفيضان .. ليس أجمل منه الا .. الا النيل وهو
يتساق هادئا بعد أن يعمل له حياته الجديدة ..

ليس « شعبان » جميلا ونقيا ، وهو يرمى النيل فى خشوع ، على
الضفة الشرقية ، يلفه غبش المساء ، وينعكس عليه وعلى رفاقه وعلى
الماء والساقية والأشجار والتربة السمراء نور قمر باهت مازال يرتفع
فى السماء ..

كان لا يزال بملابس الجلوة ، مخضبة عند الكم والذيل ، بيقع حمراء
ومن حوله عشرات من رفاق صباه ، ينظرون اليه الى الرجل الاسود

الذى وقف فى صبر نافذ يحمل صرة كبيرة . وفانوسا لم يشعل بعد ، يستمعون الى الكلمات الخافتة التى راح شعبان يتمتم بها : رب وفقنى ، هب لى من لدنك رشدا ٠٠ رب اجعل لى من زوجتى مسكنا ومستقرا . واغفر لى ذنوبى ٠٠ وامنن على فى ليلتى هذه ٠٠ رب فلتكن السعادة لى ولأهلى ولزوجى ٠٠ واعمر بيتى بفؤيتى يعبدونك ويخرون مسجدا أمام جبروتك يارب ، ومد يدك ، ومسح بها على وجهه وشفتيه ، ومر بها على شعره من تحت عمتة البيضاء ، وخيل لى ولرفاقه وهو يهمس أن النيل يستمع الى رجائه ويفتح ذراعيه له ولهم جميعا ٠٠ فاستأنف دعاءه من جديد ٠٠ الا أنهم استلوا كراييجهم فجأة وفرقوا بها فوق رأسه كأنها ينبهونه ويوقظونه من غفوة طالت به ٠٠ ومضى أحدهم يستخر :

— يبدو أنك لا تعرف العوم !

واستطرد آخر :

— عاش فى مصر طويلا ٠٠ غشيم ! ٠٠

فتنمر العريس لهم وقال :

— أتتسون أننى فى صباى كنت أسبقكم جميعا ؟! ٠٠

— كنت ٠٠ أما الآن فانك تخاف من لسع البرد !

ثم انهالت دفعة أخرى من الكراييج فوق رأسه ، تطن فى أذنيه دون أن تمس منه شعرة واحدة ٠٠ فلم يتزعزع ٠٠ الا أنهم مضوا يصرخون فيه : اخلع ملابس الجلوة والا ٠٠

— مهلا ٠٠ اتركونى أصلى ٠٠

— بل اخلع أولا ثم صل كما تريد ٠٠ صل بعد أن تفتسل ٠٠

فأسلم أمره ، والتفت الى حامل الصرة يأمره أن يستعد ثم مضى يتجرد من ثيابه قطعة ٠٠ قطعة يلقى بها الى الرجل فيتلقفها فى لهفة ، ويحول بينها وبين الآخرين الذين أسرعوا يجاولون اختطافها ٠٠ فهى هديته ٠٠

— انها هديتى ٠٠ فملابس الجلوة لحامل الصرة ٠٠

— ليس كلها يا حمار ٠٠

— بل كلها يا أسيادى ٠٠ دعوها لى ٠٠

وانضم جابر اليه ينوشهم بكراباجه بينما العريس يواصل تجريد

نفسه من كل ملايسه ، حتى وقف عاريا تماما ، يستر عورته بيده ، ويتأمل
النيل الذى بدا باسماء يضحك ويهش له ، تعال يا ولدى .. تعال أضحك
الى صبرى العريس .. تعال يا فتى الحبيب :

وتتوالى الصيحات : انزل .. انزل .. أرتا شطارتك .. والكرايبيج
تطن فى أذنيه ، فيقف بنفسه الى النيل .. ويرتطم بالماء البارد ..
ولا تصدر منه آهة واحدة ، فذلك عار لا يحتمله أى رجل ! ثم يآلف البرد
ويحرك يديه وقدميه فى الماء ويوغل فى النيل ، ثم يفوس ليظهر فجأة
فى مكان آخر .. ويعاود الاختفاء والظهور من جديد ، وكأنه يقول لهم
أرايتم .. ما زلت كما كنت .. ثم ينقلب على ظهره .. فوق سطح الماء ..
ويرقد كأنما على فراش وثير .. ويحرك قدميه فتخلقان دوامة من الزبد
الأبيض ، والرفاق على الضفة يهملون ، برافو .. برافو يا شعبان ..
فيواصل فنونه فى السباحة ، يثبت لهم أنه مازال فارس النيل ، لكن
صوت النقر على الف والصفيق على الأبدى كان ينداح اليهم من النجع ،
مؤذنا بتجمع الناس وابتداء الزفة ، فيتواثبون مع الايقاع على الشاطئ ،
ويهتفون بالصلاة على الرسول ، ويكبرون ثم يصرخون فيه : أخرج ..
فقد آن الأوان ..

ويتمهل شعبان قليلا ، ثم يفوس تاركا خلفه دوامة صغيرة .. ليظهر
مباشرة أمامهم .. فى الماء الضحل .. يبطش بكفه ، فيثير رذاذا من الماء ،
يتطاير الى وجوههم ، فيواصلون الهتاف بالصلاة على النبى ويردفون :
أخرج والا نزلنا لك وضربناك حيث أنت .. لا تنهرب .. فقفز الى الضفة
ليتلقي لسمعات الكرايبيج دون أن يتأوه أو يتوسل الى أحد ..

وتلفت الرفاق الى حامل الصرة يستحثونه ، فاشعل فانوسه ومضى
يفك الصرة فى تمهل عجيب ، والعريس الذى خرج من النيل يرتعش من
البرد ويمد يده ، فتأوله بشكرا كبيرا اختزنه شعبان لمثل هذا اليوم ،
ثم مضى يتأوله قطعة بعد أخرى .. والكرايبيج لا تزال تنهال على جسده
وترف فى براعة وتلمس بدنه لمسا رقيقا لا يخلو من اللسع .. آه يا ابن
الكلب .. انك تلمسنى .. أريد الملعون أن يجرحنى ليلة زفافى ! ولكن
لماذا تشكوك ؟ ألم تفعل مثلهم من قبل .. أبوك لم يتأوه يوم زفافه منذ
أربعين عاما حتى لا يحملك عارا .. وابنك لن يتأوه ، فتجلد وياك أن ترسل
آهة واحدة .. ولكن هل يتركوننى أذف الى عروسى والدماء تسيل من
حسدى .. يا لعنة .. هذه ليست تقوية القب بل فتحة الكم ينتشر

فيها رأسى • اسرع يا رجل فانهم سيمزقون جسدك بالكرايبج ، الملعونة
تلك السروال يجب أن تتدلى من الامام لا من الخلف •• اخلع وابنس من
جديد •• اتراها يا رب هادئة عاقلة كما تقول مسكة أم انها •• على كل
أهلها ناس طيبون •• لا أدري كيف سيكون موقفها من أبى •• سنفتح
سويا متجرنا •• أه يا للملعون •• هات الطاقية أولا يا جدع •• لا بد
منها قبل الشال والعة ، واختطفها بسرعة وضغطها فوق رأسه ولف عليها
العة فى أحكام •• واسندل عليها الشال •• ولم يبق الا أن ينتعل ، فاتكا
على كتف أخيه جابر •• وغسل قدميه فى الماء ثم دسهما فى المداس
الاحمر البارق فى ضوء القمر •• والكرايبج لا تزال تطن فوق رأسه
وحول رقبته ••

ثم توجه الى النيل وانحنى عليه مفتر الثغر •• ووجه الاسمر
المستدير يلمح مختفيا فى زحام أبيض من الشقة والعة والجلباب الطويل
حتى بدا فى الاطراف المخمل ، نواراة قطن بيضاء تفتحت فى جنة خضراء •
واستدار – ومن حوله رفاقه – يتقدمهم الفانوس بضوئه الباهت •
وانعطف الى السكة الزراعية ، تحرصه العصي المشرعة والكرايبج الصاخبة
بفرقاتها •

وراحت أشجار النخيل تميل وتهمس كأنما تحييه ، ومضت عيدان
القمح توشوش كأنما تزفه ، بينما الرفاق يهللون بالصلاة على النبى ••
فتختلط أصواتهم المرحية بالضجيج الذى حملته الريح اليهم من النجع ••
ضجيج الاقدام التى ترج الأرض أمام الصيوان ، والطار الذى يهز الاعطاف
فى الساحة الممتدة أمام الدار •

ومن بعيد ، من خلال الاشجار لاحت لهم الفوانيس تتحرك لاستقبالهم
عند المنعطف •• ثم أحاطت بهم الجموع تدفعهم دفعا الى الساحة حيث
توقف الشيخ عثمان مهلل الوجه باسمها فى دعة •

وتقدم شعبان الى أبيه ، وانحنى على يده يقبلها ، ويمسح بها جبينه
ويطلب منه الدعاء •• فمضى الرجل يتمتم : بالرفاء والبنتين يا ولدى ••
بالرفاء والبنتين !

ثم أمسك بيده ، وأداره فى اتجاه الطريق المتعرجة الى الشمال ••
ثم دفعه الى وسط الموكب ، وهو يهمس : الى السعادة يا بنى •• وفكك

الله • وقر عينيك بذريتك • فالتف الشباب به ، اخوته ثم اولاد عمه • •
فأصدقائهم من النجوع المختلفة ، رافعين عصيهم متقاطعة فوق رأسه •

وأمسك الشاعر بزمام الموقف يواجه العريس رافعا دفة فوق رأسه
ينقر عليه بشدة ويحجل بخطاه الى الخلف • • ويحدو الموكب بصوته
الدافئ مزهوا بإقامته المدينة وعمته المزركشة • • والعطر النافذ المنبعث
من أردائه ، تختلط به رائحة العرقى المتناثرة من بين شفثيه مع الكلمات
المنفومة المتسكورة في حنجرته العميقة والتي تتدفق لتنسكب سحرا في
الاسماع • • الكلمات قديمة ، لكنه يجددها ويحورها مع المناسبة ويلوى
اسم العريس ، واسم عائلته وصفاته وصفاتها، ويذيبها في النغم الراقص
• • فتطرب القلوب وتميل الاعطاف ، وتتلأشى تجميدات جباه العجايز
وتبدو الفتيات أكثر نضارة في وهج الفوانيس والمشاعل المرتفعة فوق
الروس ، وتبرق عيون العائلة في زهو • • عند مقاطع تغنى بأمجادها
وبساتينها وسواقيها يسلكها المغنى جميعا في شجرة النسب العريقة
الممتدة الى الحجاز •

ولا ينسى علم العريس فيمجد حسن تلاوته للقرآن في الصيوان • •
ويصف خطه الجميل ورسائله البديعة المنمقة ثم يطمن الى انتظام الموكب
فيلقى بالدف الى صاحبه ويكتفى بالغناء يتعالى الى القمر وينصب منه الى
الاسماع • • لا تقطعه الا زغاريد أخوات العريس يطلقنها • • وهن ينثرن
العطر فوق ثيابه •

ثم انعطف الشاعر بالموكب ، ودار به الى الطريق الضيقة الطويلة
التي تصطف البيوت على جانبيها ، فتستقبله الزغاريد على عتبات البيوت •
وعند بداية نجح - أول نجح - تقدمت عجوز تحمل عصا طويلة •
تعرض طريق الموكب • • وترفع يدها وتزم شفثيها بها ، وتطلق زغرودة
معلولة ، وتحجل حتى تتوقف أمام العريس تباركه وتدعو له ، بينما
قطع الذهب التراقصة حول عنقها وعلى صدرها تنهاس وتختلط بصوتها
العجوز •

ثم استدارت الى الشاعر، فتوقف عن ارسال غناؤه ، وفضت متديلا
وألقت اليه بقطعة فضية ، وهمست في أذنه باسم ابنها الغائب فارتفع
صوت المغنى يهتف :

- دايم • • حسن بن مكينة دايم • •

فرددت الحناجر هذا الهتاف ثلاثا .. ومضى الشاعر بعدها يغنى للعريس وللفتى الغائب، بينما انفلتت العجوز ترقص وتدور حول العريس حتى انهكت قواها ، فامسكت بيده وقادته .. فانقاد الموكب خلفه الى عتبة بيتها ..

وهناك قدمت للعريس « سطل » لبن وهي تهمس :

— مباركة لك زوجك يا ابن أختي ، ولتكن حياتكما صافية صفاء هذا اللبن ، حلوة حلوة هذا التمر ..

ودفعت بحفنة من التمر اليه ازدرد منها واحدة ، وهو يتمتم بالدعاء لعمته العجوز .. ثم عاود الموكب مسيرته المرحية . لتعرض طريقه خالة أو جدة .. فتدفع « النقوط » وترقص على أغنية يرسلها الشاعر حولها وحول رجالها المختارين . حتى يرهقها الرقص .. فتتقدم بسطل اللبن وحفنة التمر . ثم ترسل الزغاريد لتتبع الموكب في سيره ، الا أن شيئا ما حدث جعل هذه الحالة العجوز تقطب وتستدير بسرعة الى النسوة تسبهن ، وقد ارتفعت اصواتهن في صخب وهي تزغرد ، فامتلا قلبها بالغضب دون أن تدرك سببا لصرخاتهن .

ثم راحت تضحك وتسخر منهن . حين رأتهن منكفات يترغرن في التراب ، تحاول احداهن ان تنهض فتتعثر ، وتوقف الجميع يسخرون بينما الاطفال يتقافزون مثل الشياطين .. ويضربون بأقلامهم على أفخاذهم .

فلقد انتهز الاطفال توقف الموكب فانسلوا وراء ظهور بعض النسوة وربطوا ذيل جلباب هذه بذيل تلك ، ووقفوا يراقبون من بعيد ما يحدث لهن حين يتحركن ..

وتحرك الموكب وأسرعت واحدة منهن ترقص فاذا بها تنكفي على الارض ، تتبعتها أخرى حتى تشكل طايور أسود على الأرض يصخب ويسب الاطفال ..

وتوقف الشاعر عن الغناء وأرسل ضحكة عالية وهتف :

— ولماذا تصرخين يا سكيئة .. ارقصى وأنت في الارض ..

فصاحت سكيئة هذه ضاحكة :

— فلترقص أمك يا ابن الكلبة :

وضع الموكب بالضحك ، ثم عاود زحفه النابض بالبهجة ، لينعطف عند أول نجح في قرية العروسة . يبدأ بأحراش كثيفة من نبات الحلفا ، وأشجار النخيل المتلاصقة .

لاح في بداية النجع شبح يزك بساقه . فوقف يراقب الموكب عن كثب ، ثم لوح بيده الى أشباح كانت تتحرك بين الاحراش . . . اشباح اندفعت بالهراوات والكرابيج الى الموكب وهي تطلق صيحات الحرب . فساد الهرج . . . وتعرض اخوة العريس وأصدقائه لهذه الاشباح يدافعون عن الموكب بصيحات حرب أخرى . . . وكرابيج تطن في الهواء . والعريس يبتسم وكأنه كان يتوقع هذه الحرب المفاجئة .

وتقاطعت النباييب فوق الروس ، والتوت الايدي بينما النسوة يضحكن ، والشيخ الذي يزك بساقه يلوح بيده من جديد ويصرخ :

— هيا . .

فانطلق من بين الاحراش عواء رهيب . . عواء ذئب تكرر مرة ثم أخرى . . فألقى في نفوس النسوة والاطفال رعبا جعلهم ينكمشون ويحتمون بظهور الرجال الذين تحفروا . . يتفرسون في الاحراش . فاصطدمت عيونهم بجسد متكور يمشى على أربعة ، يزوم ويطلق عواء ، فتقدموا بهراواتهم بينما تجمعت الكلاب تنبح .

وكادوا يهوون بعصيتهم على رأس الذئب . . الا أنه انتصب على قدميه . ورفع هراوة غليظة بدأ يشق طريقه بها ، بينما صاح جابر :
ياالله . . انه برعى اللعين . ودنا الشيخ فضل يزك بساقه ويهتف في مرج :

— يرافو . . غلبناهم . . يرافو . .

فالتفتوا اليه ضاحكين ، ثم استداروا الى العريس ، فوجدوه في حاية شباب نجح العروس .

لقد أعد هؤلاء هذه المعركة الهزلية منذ الصباح . . وكنوا منذ الاصيل في الاحراش ليتسلما الموكب عنوة واقتدارا . . مدلين بذلك أن العروس ذات منعة ، ورجال يذودون عنها ويحمون زوجها .

وهمس والد العريس للشيخ فضل :

- عفريت يا فضل .. هكذا كنا نفعل في أيامنا .. أما في هذه
الأيام فبهجة الزفاف أعمال صبيانية وأغان لا نفع فيها !

- لكنها أيام سعيدة ، وما كان في أيامنا يموت الآن لنجد غيره ،
ألا تعرف أن أمثال هذه المارك الهزلية كانت جديدة في قديم العصر ..
أيام الفروسية .

- عجباً .. وبالسيف والرمح يا فضل ، ولكن هل كانت هناك
ذناب تقف على قدمين وتحارب ؟!

- كلا .. هذا شيء من « تقانين » برعى !

وتوقفا عن الهمس والشاعر يلعلع بصوته .. ويذكر لأول مرة
وأكراما لنجوع القرية التي دخلها الموكب اسم العريس مشفوعا باسم
العروسة .. كان يردد في نغم هادر لتردد الجموع من خلفه :

انت يا اختاه انت

يا شعاع البدر انت

ثم تكف الجموع ، فينطلق صوته العميق :

جاء صيادك ألقى بالشبك

يا حماما طار في أوج الفلك

فأضحكى للسعد يا أخت القمر

وينقر على الدف لتردد النساء والرجال من خلفه :

انت يا اختاه انت

يا شعاع البدر انت

فيخيل للرائي أن الكون كله بمباهجه ومسراته قد ذاب في هذا
الموكب البديع .. وجوه الشباب من كل نجع باسمه ضاحكة .. يهزون
الأرض بأقدامهم .. والسمراوات في أبهى زينة .. والعريس الذي تبلى
زهرة بيضاء في واحة سمراء ، وأشجار النخيل التي حلق البدر فوقها ،
تلقى بظلالها الراعشة على الأرض تحت الأقدام والبيوت الطينية ، وهي
تبدو سعيدة راقصة في عيون الراقصين، والتجوم الباهتة . ومثذبة الجامع
خلف بيتنا ، وشريفة التي تركت العروس ، واستقبلت الموكب عندما
أشرف على النجع ، و « داريا » التي انضمت إليه أمام بيتها ، وسعدية،

والعطور النفاذة ورائحة العرقى ودقات الطار ، والكلمات الجميلة الصادحة ،
تنفذ الى القلوب ، وتكتسح ماغلغها من ركام التسجيلات ، وشجن الحديث
عن بركات افندى والمستر هيس .

فالليلة ليست لهما ، ولا للطوفان، فالليلة لشعبان وعروسه، الليلة
ليلة القلوب فلتفرح غير مبالية بأيام الشجن والحزن والطوفان .. كل شيء
يبدأ بهيجا في تلك الامسية الجميلة ، كل شيء كان يبدو سعيدا كلما اقترب
الموكب .. وارتفع صوت المغنى وانسكب جليا واضحا في آذاننا نحن
الذين توقفنا بالكلوبات والفوانيس نستقبله عند ناصية الطريق يتقدمنا
أبي وخالي والمأذون والشيخ طه .

وتجلى الموكب في أبهته ونضارته حين دلف الى الباحة الممتدة بين
المتجر والشونة ، وتوقف أمام الباب العمومي ، باب بيتنا الكبير يستدير
الارائك والكراسي التي رصت في اساحة ..

وتقدم أبي ، فحيا العريس واقتاده مرحبا به في كلمات رقيقة ، ثم
بأهله وبضيوفه ، وأحله على منصة عالية يحف به أهله - أبوه واخوته -
بينما انهمكنا أنا وحسن المصري وأوش الله تقدم الشرابات ، وندعوهم الى
مائدة قريبة أعدناها للضيوف ، ولا يزال الموكب يفتي ويرقص . ويردد
اسم العروسة ، ويتفتي بجمالها وطيب أخلاقها .. انت انت .. أنت أخت
البدو أنت .

وتوقفت بين الشاعر وصاحبه أراقب الموكب المهتز وأفكر في شقيقتي
.. ما هي فاعلة في هذه اللحظة وهي تستمع الى كلمات الاطراء التي يسكبها
الشاعر ؟ .. أتراها منتشية أم حائرة شأنها منذ الصباح ؟ .. ووددت
لو دلفت لأراها في هذه اللحظة .. الا أنني تذكرت أن خالتي أمرتني أن
أكف عن مضايقتهم . فبقيت أراقب الموكب الراقص ثم مدت حركة رأيت
بعلمها الرجال والشبان ، يقفون في نصف دائرة يكملها نصف آخر من
النساء والفتيات الناهدات .

ثم غير الشاعر ايقاعه على الدف الى نغمة مصفقة فانفصل عن الرجال
عدد من الشبان يقودهم برعى يتأرجحون ويدقون على الارض بالقدم اليسرى،
ويصفقون مع الايقاع . ثم يدقون عليها بالقدم اليمنى ، زاحفين كما يزحف
الحمام ، شامخين بأنوفهم ، دافعين مناكبهم الى الشمال واليمين ، يرمقون
الفتيات الصغيرات ، حتى توسطوا الحلقة ، وما تزال اكفهم تصفق ، وتهز
الساحة ولا تزال أقدامهم توج الارض .

وفجأة وحين تعالى الايقاع انفلتت شريفة من بين النساء ..
انفلتت مثل نواراة الفول .. ترقص وقد أمسكت جلبابها عند الخاصرة
بيدها اليمنى تطرح بها ، وأمسكت طرف الطرحة بيدها اليسرى ، تغطي
بها عينيها حيناً ثم تسفر عنهما حيناً آخر ..

ومضت تدور وتدور ، وتتقدم الى صفوف الرجال .. والشبان الزاحفون
يضيقون الحناق عليها حتى بدا المشهد وكأن كل واحد منهم يريد أن يطبع
قبلة على جبينها ، وهي لا تزال تميس ، وتدور ، وترمفهم بنظرات ترسلها
من خلف جفون مسدلة ، هذا هو برعى الارض بقدمه وعلى عينيهِ
بريق .. انه لا يستحي بل يهمس : شريفة ! لكنها لا تبالي بل تمر به في
سرعة خاطفة .. وتترث عند آخر ، ثم تعود وتدور فيرج الارض ويهز الجو
بتصفيقه ويشمخ بأنفه ويقترب ثم يهمس : شريفة ! فلا تبالي .. فيزداد
غيظه ويرمق الآخرين الذين يضيقون الحناق عليها ، فلا يتخلل عنها بل
يتراقص بحيث يكون أقرب انسان اليها هي التي تذكرت حسن المصرى في
هذه اللحظة فأرسلت الى صفوف الرجال الذين لم يشتركوا في الرقص
نظرة عابرة تبحث عنه ، فوجدته يبرم شاربيه .. ويرسل نظرات والهة
الى امرأة أخرى خلف ظهرها .. فاستدارت ترقص حتى ايقنت أن نظرات
حسن المصرى انما تتجه الى داريا سكيئة أو الى البيضاء « أم زين » ..
فلو تسست في عينيها نظرة حائرة .. ثم راحت ترقص .. وحناق الشبان
يضيق عليها وكأنهم يريدون اختطافها ، يضيق حتى تكاد أناملهم أن تلمس
صيدها المنبعج وتكاد شفاههم أن تلامس شفقتها لم يغير ضارب الدف
ايقاعه فيتراجع الموج الزاحف وتتراقص هي .. وكأنها تنخطو على الاثير ..
وتفرش الارض بجرجارها الطويل : وتتراجع في خفة حتى تلقى بنفسها
بين أحضان لداتها من الفتيات اللاتي استقبلنها في اعجاب ..

.. وهمست سعيدة :

— يا سلام يا شريفة .. لو رأيت برعى وهو يرقص :

— ماله ..

— كاد أن يأكلك كما تؤكل العجوة !

فابتسمت شريفة وهمست :

— فليأكلك أنت !

.. ودعشت حين سمعتها تقول :

— يا ريت ٠٠ ليته فعل ٠٠ لكن هل تسمحين ؟

فأشاحت بوجهها ، ثم ردت اليها مصاعها وانفلتت من الصف تسرع
الى باب الدهليز ، فقد وعدت شقيقتي ، جميلة ، أن تكون بجانبها
ساعة الزفاف .

كادت تغيب ، وراء الباب ، لولا أن حركة في المركب جعلتها تستدير
وتتوقف على العتبة ٠٠ وتطل على الجمع الراقص لترى ما يدور هناك .

رأت صف الشبان يزحف كالموج الصاخب ويضيق الحناق على راقصة
أخرى أعمت النظر فيها حتى ارتسم الدهول على وجهها ، فانها لم تكن
سعيدة كما ظنت ولا بطة ، بل أمها داريا سكينه ! ففتحت فاهها واستندت
الى كتف الباب لترأها وهي تنثني في دلال فتاة صغيرة في الرابعة عشرة
تدق الأرض بقدميها ، وتتوقف لتفمض عينا وتفتح أخرى . وتلوى عنقها
وتميله الى الخلف لينبج صدرها ، ثم تدق الأرض من جديد وتهز صدرها ،
وتتقدم وتسمى كما يسمى الحمام ، لكن في سرعة خاطفة ، وطرحتها تتطاير
فوق رأسها ، تنسدل منها لتلامس ردفها بينما الجرجار حول قدميها يتحرك
كما يتحرك ذيل طاروس ، والخلخال لا يرسل إلا رنيناً خافتاً يبعث النشوة
في قلوب الرجال فيهتزون ويزدادون تصفيقا بالأيدي ٠٠ يالله ٠٠ يالله .
ان في داريا دلالة وجمالا وليونة جسم مازال يقرى الرجال ويسحر قلوبهم .

وعند هذه الخاطرة تلفتت شريفة الى حسن المصري ، وغازطها أن وجدته
يقتل شارببيه ، ويحجج « داريا » بنظراته الوالهة التي ارتسم فيها نفس
البريق الذي ارتسم فيها بين عيدان الندة ، فأصابها ما يشبه الدوار ،
وشعرت بالتهاب لذيد يشمل فخذها . محل قبضته اللعينة ! فاستدارت
ملقية رأسها الى الخلف . وصفت الباب خلفها وعبرت الدهليز بسرعة الى
الفناء ثم الى الديوانى حيث ارتمت لاهثة بالقرب من شقيقتي جميلة التي
تهيأت على منصتها في انتظار الزفاف ، متلعة بشقة بيضاء خفيفة ، ومن
حولها بعض الفتيات يستمعن الى الاغاني المنداحة اليهن من خارج البيت .

وعرفن من شريفة أن « داريا » هي التي ترقص في اللحظة التي
دخلت فيها الفتاة ، وأنها ترقص كما ترقص أية فتاة . وودت جميلة لو
تركت شقيقتها وتلصصت عليها لحظة لترى كيف ترقص .

وتعالت الهتافات ، وتعالى النقر على الدف فان « داريا » ظلت تحوم
في الحلقة وترف ، مسدلة الجفنين مائلة الرأس قليلا ، تيمس وتهز الاعطاف ،

وتنسحب خطوة خطوة حتى ارتمت بين أحضان النساء ، باسمه لامة
يجبات العرق •

توقفت بجانب « أم زين » تلهت وتمسح العرق بطرف كها ، وترفع
عينها لتراقب الاعجاب في عيون زميلاتها ، فاذا بها تواجه جسدا عاريا
يطل عليها بعينين ساجيتين وهم مقتر يتمتم : واحد •• أحد •• فكادت تصرخ
لولا أنها عرفت فيه « كلو » الذى مد يده ولمس ذراع البيضاء فالتفتت هذه
اليه تشهق وتشيح بوجهها وتنكمش ملتصقة بجسد « داريا سكيه » •

ظهر كلو فجأة فى النجج ، وسرى على ايقاع الدف ، فتوقف خلف
النساء ، يلقي نظرة على داريا وهي ترقص •• ويبدو أنها أثارت إعجابه
فتسلل الى مكانها يريد أن يقول كلمة ، يريد أن يباركها الا أن عينيه
استدارتا الى أم سعيدة التي مضت ترقص ، فمضى يبتعد وهو يصفق وينق
الأرض بقدميه ، والأطفال لاهون عنه ، ثم توقف عند باب الدهليز ورفع
يديه الى السماء وهتف :

— واحد •• أحد •• صمد !

ودلف الى الداخل مسرعا فارتطم بجذتى •• وعبر الدهليز الى الفناء
فى خطوات مسرعة ، ثم اقتحم الديوانى على العروسة وصوب حباتها ••
وانحنى عليها يمسح بيده على رأسها وهو يتمتم : واحد •• أحد ••
ميروك •• والفتاة ذاهلة سعيدة فى نفس الوقت ••

وأفاقت على صوتها الذى كان يقول : بطة ، شربات لكلو •• اسرعى
يا بطة ، الا أن كلو قد انفلت يعدو ويطوف بالفناء والمطبخ والدهليز ••
ثم خرج من الباب لا يلوى على شيء فى نفس اللحظة التي كانت أم سعيدة
تنهى فيها رقصتها ••

ثم توقف الدف عن ارسال دويه فارتفع صوت ينادى بالصلاة على
النبي ! صنوت نعمان يقود الى الباب العمومى موكب العريس واخوته
وأصدقائه •

— أما الباقون فليواصلوا رقصهم وغنائهم ••

فتعالى النقر من جديد بينما موكب العريس يتوقف على الباب الخارجى
الذى أوصد دونه بجسدين عملاقين من أتباع عائلة العروسة يعترضان
طريق الموكب فى عناد ، لا يباليان بالوعيد ولا يستميلها وعد ••

ظل الموكب يناوشهما وهما لا يتزحزان قيد انملة ، وأبى بضحك
ويصدر اليهما أوامره فلا يتعدان .. ثم تقدم الشيخ عثمان ودس شيئاً
فى أيديهما ، فاجتسما وهتفا بالدعاء للموسين ، وتنحيا عن الطريق ،
فمضى الموكب يعبر الدهليز وهو يرتل نهج البردة ويهيم بالصلاة على
الرسول .

وفى انقضاء توارى شبح أمى فهى حماة من واجباتها أن تختفى كلما
لاح زوج ابنتها ، ولا سيما فى الايام الاولى ، فراحت تراقب الموكب الذى
أوصد هو الآخر دونه بجسدين لامرأتين هما زوجتا العملاقين الآخرين ..
وقعتا تحتضان طريقه فحاول شابان من نجع العريس أن يقتحما الطريق
عليهما الا أن العريس أشلر عليهما أن يتنحيا عن المراتين .. ثم تقدم منهما
ونفحهما ريالين .. زغرتا بعده وتنحيا عن الطريق ، فاندفع الموكب الى
الديوانى المضاء .. بين التهليل والتصفيق .. والشبان يصفقون أو
يطوحون بعصيمهم ، وجابر يتلاعب بكرابجه كأنما يحاول أن يبعث الرهبة
فى قلب شقيقتى التى أطرقت على منصتها ..

واخذت أنا أخطو بقامتى القصيرة بين سيقان الرجال أحاول أن
استشف ما يبدو هنالك على منصة شقيقتى أشب على أطراف أصابع
قدمى وأشرئب بعنقى واستند على كتف جابر ..

ولا أدرى لم شملتنى حيرة فى تلك اللحظة ، ثم سألت نفسى ترى ماذا
تفعل شقيقتى جميلة هنالك تحت الشقة .. أراها تبتسم أم تراها حائرة
يملا الخوف قلبها .. أم أنها هادئة كما عهدتها الناس ؟

ورفعت رأسى لأملأ عيني منها وهى على المنصة ومن حولها الفتيات
وهن يتهاوسن ويشرن الى العريس الذى بدا مثل الملاك فى ثيابه البيضاء ،
ملاك أسمر ، مجنح بشملة بيضاء ترف من حوله وهو يتحرك بخطى ثابتة
وعلى ذراعه خنجر وتحت إبطه كراباج طويل وفى يده المخضبة بالحناء سبحة
طويلة ووجهه الاسمر المستدير لا يكاد يبين من تحت عمتة الكبيرة
البيضاء ..

وأردت أن أقلد الكبار ، فمددت عنقى ، وأطلقت صيحة بالصلاة على
النبي ، ولكن كراباج جابر الذى ظل يطرقع به التف حول عنقى ولسعنى
لسعة ، كتبت الصيحة فى حلقى حتى أننى تمثرت ووقعت على الأرض ..
أبكى والى جابر الذى انحنى بسرعة ، ينتشلنى ويجس على عنقى ليطمئن
واحضننى بعد أن أيقن اننى لم أخرج ..

وذرفت أنا دمعتي ثم مسحتهما بطرف جلبابي واندمست من جديد
بين الرجال اتحسس رقبتى .. وأراقب الموكب الذى توقف فجأة أمام
المنصة ، أمام العروسة التى راحت وهى مطرقة تختلس النظر من تحت
شفتها البيضاء التى برزت من فمحتها ، وفوق الرأس ذؤابة من الشعر مثل
عرف الديك ..

لعلها كانت تفكر فى حياتها الجديدة ، فى رجلها الذى تراه ماثلا أمام
عينها .. ما له لا يتقدم فتنتهى من كل شيء ، من هذا العذاب اللذيد الذى
سبقت اليه منذ ساعات طويلة .. تقدم يا رجل واركنى أدلف الى هذا
الحاصل الذى على يميني فأتحفف من ثيابي وأستريح كما تستريح مخلوقات
الله .. تقدم فأننى أريد أن أخلص الى حامد الذى جرحه كرباج جابر لكن
العريس لا يبالي بها بل يتجه الى القبلة ويصلى فى أناة ، ينهض ليواجهها
لحظة صامتا لا يدرى ماذا يقول والصيحات تتعالى من حوله .. ثم تشجع
ومد يده فى بطء .. ورفع الشقة البيضاء وامتد بيده الأخرى الى ذؤابة
الشعر المرتفعة فوق رأسها ومسها مساً رقيقاً ، وتراجع بيده وهو يبتسم
للرجال الذين مضوا يتواثبون من حوله ويقودونه من يده الى عتجريب
بمضائد مريحة يتكى عليها بينما الفتيات والنساء المحيطات بجسيلة
ينفضنها ويسرعن بها الى الحاصل ..

وقفت أنا متردداً : أأمضى اليها أم انضم الى هؤلاء الذين اصطفوا
فى الديوانى ينتشدون « النسيب » من اشعار المرغنى ، ورائحة العرقى
تفوح من أفواههم ..

ولم تطل حيرتى اذ وقفت بطة على عتبة الحاصل تهمس وتشير ..
حامد انت يا ولد تعالى .. العروسة تريدك ! فالقيت نظرة على
شعبان ثم تسلمت الى الحاصل لأجد العروسة واقفة فى الركن المقابل
للباب تنتظرنى .. فتحت ذراعها حين رأتنى ، فارتيمت على صدرها وأنا
أقول مبارك .. مبارك .. فلم تجب بل رفعت رأسى بيدها ومضت تتحسس
رقبتى فى حنان وتهمس ! أخرجت يا حامد ؟

ولا أدرى لماذا طال صمتى فانبثرت شريفة تقول :

— يا شبيخة .. بلا وسوسة .. لم يخرج كما ترين ..

فلم تطمئن العروسة بل مالت على تخلع جلبابى لتتأكد من ان
جرحا لم يصبنى ، واطمأنت ثم استدارت الى سحارة صغيرة رفعت

غطاها ودفعت الى يدي بعلة من اللبن ، وطبعت على جبيني قبلة وهي
تقول ..

— اذهب الى شعبان فانك رجل ..

ورأيت سعيدة تقترب مني وتمد يدها تختطف علبسة اللبن مني
فاستدرت ونظرت الى باب الحاصل أعبره بينما ارتفعت أصواتهن
بالضحك ..

٢٣

لم يعد ساهرا في النجع الا بيتنا تتسرب منه أضواء خافتة
الى الشوارع الملاصق ، والينا في الساحة ..

العروسان ساهران وحدهما في الديوانى بينما أسهر أنا في الساحة،
أسك بنبوت أطول من قامتي ، وأتلفع بشملة صوفية ، أراقب الطريق
العام بينما جابر وبرعى يراقبان الناحية الشرقية من البيت ..

وبينما نحن نقص نواذر الزفاف لاح في الظلام فجأة شبح ثم
اثنان فثلاثة فتحفزنا نحن وشرعنا أسلحتنا .. ثم ركض برعى وجابر
الى الناحية الشرقية واشتبكا في سرعة خاطفة مع شبح كاد يتسلق
الجدار .. طرقة كرباج ثم آهة سريعة وأصوات ركض ومطاردة عادة
بعدهما يهتمان ..

— المجرم البسطاوى جاء يتلصص على العروسين .. قليل الحياء ..

— لو كان في نجعنا لضربته حتى تسيل الدماء منه !

— كفاه ما ناله من لسع كرباجي ..

وتذكرت في تلك اللحظة نواذر تحكى في قريتنا بعد كل زواج :

تسلقنا الجدار وفتحنا كوة في السقف فوق سريرهما مباشرة ورأيناها
رأى العين وسمعناها وهي تصرخ .. رأيناها تدفعه في صدره وتوقعه
على الأرض .. لقد غلبته !! عجيبة ! .. فلانة غلبت فلانا .. أما فلانة
فانها لم تنطق بكلمة واحدة الا بعد المعلوم لم تبال بتهديداته ، ولا
بالخنجر الذى استله ، ولا بمصاه التى مضى يهشم الأطباق بها .. أطباق
الخص والصيني .. استمرت تطبق شفقتها حتى أذعن لمشيئتها ..
أما فى الساعة الفاصلة فانها أطلقت صرخة حادة وغابت عن الوجدان .

تذكرت كل ذلك وعرفت لماذا تقف نحن حراسا على البيت ، ففكرت
عينى اطارد النوم ، وشددت قبضتى على النبت وأنا أصيخ السمع الى
برعى وهو يحكى لجابر قصة غرامه وعذابه ثم رن فى النجع صوت ..
نوح يؤذن لصلاة الفجر .. وسمعت برعى يسأل جابرا ..

— متى يخرجان . الآن أم بعد طلوع الشمس ؟

— بعد قليل ..

فسالت أنا ..

— والى اين يذهبان ؟

— الى النيل !

— فى هذا البرد الشديد ! لماذا ؟

فضحك برعى وقال وهو يغمز لجابر .. انها لا يشعران بالبرد .

ولا أدري لماذا خجلت من سؤالى بعد هذه الكلمات ، فانزويت أراقب
الباب ، والليل من حولى يخلع شيئا فشيئا جلبابه القاتم . يكاد يميظ
الللثام عن وجه السحر الفاتن ، فبانت رموس الاشجار جليلة واضحة .
وتحركت الاعشاش قليلا ، ويكرت عصفورة فشقت مرة واحدة وسكنت
وأنا ما أزال أراقب الباب ، وأفرك عيني وأوسع من حدقتيهما

واتبعت صرير الباب فجأة ، فقفزنا الى أقدامنا وفتح الباب ، فلم
أر الا خالتي أمينة بايا ومعها « مسكة » شقيقة العريس ، تقفان على
عتبة الباب ، وتختلسان النظر هنا وهناك على ضوء فانوسين تحملانهما .
وكانهما تخشيان شرا على العروسين فى صباحهما الاول : ثم انبرت
الخالة تسأل :

— هل مر رمضان النجار من هنا ؟ ..

وأجاب برعى بالنفى وهمس لجابر : رمضان التجار هذا عينه تفلق
البحر ، وهى تخشى أن تقع عينه الحاسدة على العروسين فى أول صباح
يطلن فيه على الكون معا ..

واستكشف الطريق ثم همس : لا أحد فى الطريق .. تعالوا ..
فتنحنا عن الباب ، وخطرنا الى الساحة تحملان فانوسا . ومن خلفهما
العروسان يتنفس ثياب الباردة ..

وسرى موكبهما ونحن من خلفهما .. فى السكة الزراعية المتعرجة
بين عيدان القمح المتمايلة على أنغام النسيم وبين أجسام التخييل حتى
أوقفت بنا الى الموردة حيث الفلوكة لا تزال رابضة تحتك بالجرف وتثن .

توقفا على الشاطئ ، والفانوسان يرسلان بريقهما رماحا تتنال على
سطح الماء الراكد الصافى ، ورماحا تنطلق لتنعكس على الشمندورة التى
كانت لا تزال ترتطم بسلسلتها تحاول الإفلات .

والليل لا يزال يخلع جلبابه الداكن .. ويكشف شيئا فشيئا من
مفاتيح الصباح .. ليفيق الكون على ابتسامته الساحرة ، ابتسامته المتألقة
على شفة الشفق الاحمر .. المنكشفة رويدا رويدا عن ثنايا بيضاء تبرق
لتنعكس بريقها على سطح الماء ..

والنخلة العجوز التى استراح الممالك تحتها تهمس :

— أرايت يا ابنتى ؟ للمرة المائة أرى الأزواج الجدد يقفون على
الشاطئ فى صباحيتهم الاولى رأيت أباهما وأمها ..

فتضحك النخلة الصغيرة وتمود النخلة العجوز التى استراح
الممالك تحتها تهمس :

وهنا وقف فضل وفضيلة منذ ثلاثين عاما . أما النيل . فقد رقد
هادئا رعدة الاله ، جبارا كهدهد الناس به يرتش لحظة — كعجوز يهرش
رأسه مفكرا وينتفض عند الدوامه ، ثم يتسمل للشبابين الواقفين على حافته
فى خضوع وتبتل :

ثم انحنى شعبان على الجرف ، وخيل لى أن النيل قد ارتفع قليلا
ليلتقى به ، انحنى وتمتم بدعاء : ففمس يديه فى الماء ، وارتفع بهما الى
وجهه تمسحان عليه .

ثم استدار الى «جيلة» يهمس : هيا .. فمالت هي الأخرى وشربت جرة ثم مسحت على وجهها وهي ترتعش من البرد ووقفت تدعو لزوجها ولنفسها ولنا نحن أهلها بينما استغرقت الحالة ومسكة في دعاء مشترك متصل أفأقتا منه على صوت شعبان يقول :

— حسينا ، فالشمس تكاد تظهر .

وانطلقنا نحن الى الفيط وجمعنا حزمتين من عيدان القمح والفول بنواره فتأبطاهما ، وعاودا سيرهما البهيج نتقدمهما نحن الى أن أسلمناهما للديواني الذي لن يفتح الا في الظهر ثم يفلق ليفتح في المغرب . فيتوافد الناس يهتثون ويقيمون حلقات الذكر وينقرون على الدف ..

وتوافدت النسساء على جدتي في الأيام الاولى يهتثن ويقدمن مساهمتهن في نفقات العرس ، فتأمرني أن أكتب في دفتر طويل خصصته لهذا الغرض :

— داريا مسكينة : خمسة قروش . أصيلة : عشرة قروش ، بنت الابه دفعت لها عشرين في زواج ابنتها فلماذا تدفع أقل ، فتهمس خالتي : معذورة يا عائشة .. مسكينة ..

وفي اليوم السابع خرج شعبان — ولأول مرة .. يطوف بالنجوع ويتلقى التهنة والهدايا . أزواجا من الحمام والدجاج وأطباقا خوصية ملونة ..

وتتالت الأيام وجميلة لا تزال قعيدة الديواني لا يسمحون لها بأن تعمل عملا ما .. يكفيها أن تمنى شيئا فتجلب على الفور ، وتنهض بطة أو شريفة لانجاز ما تريده ..

دارت بطة طوال شهر العسل كما تدور التحلة : تخدم وتكنس وتفسل وتعد الطعام .. وتحلم في نفس الوقت بزفافها .. وتستعيد في نشوة ذكريات هذا الشهر لتحققها يوم زفافها . فقد أرسل حسنين — ابن عمها — من القاهرة الى أبي يطلب يدها هي الأخرى .

وانقضى أربعون يوما خرجت بعدها العروسة تتلقى التهاني والهدايا ثم ران في عينيها وجوم يستمر لحظة ثم ينطفئ حوت في سبيله ، فقد أسرع الایام بنا وتقرر أن تبارح جميلة بيتنا الى بيتها الجديد ..

وجاء يوم الوداع • ومنذ الضحى مضت العروس تطوف بكل ركن
فى البيت ، تتأمل الجدران والصوامع وتركم عند مريبط ناعجا ومعيها
وتربت على ظهر خروف أصفر « كرجاوى » • وتناجى « لورد » وهو
يزك بساقه خلفها •

وتتبعها « مسكة » فتقول جدتى :

— دعيتها يا مسكة فالوداع مؤلم •• انها ترحل عن بيت عاشت فيه
طول العمر ••

ثم التفتت الى جميلة تقول :

شعبان زوجك بيع صوته يا جميلة ••• أسرعى ••

فنهضت العروس وارتمت على صدر جدتها وهى تنص بالبكاء وتبذل
الوعود : سأزورك مرة كل اسبوع •• زورونى انتم ، لا تتركونى
وحدى •

وتردد صوت شعبان ينادى عليها فاستدارت بعد أن عاقت أمها
واستمعت الى نصائحها متجهة الى الباب والى يمينها بطة ••

أما أنا فقد كنت فى هذه اللحظة أراقب المشهد المؤلم بعينين
دامعتين وفى قلبى دوامة من الذكريات والفيرة والالم لقد طافت جميلة
بكل ركن فى البيت •• بكل نعجة وخروف ، بكل صومعة وجدار ودجاجة
وديك •• بكل انسان الا أنا •• أنا الذى لسع الكبراج رقبتى ساعة
زفافها • أنا الذى سهرت الليل وبرده فى سبيل حمايتها ! ••

كانت تنجبه الى باب الخروج لتذهب الى الابد دون أن تودعنى وكنت
أصرخ : جدتى •• امسكها •• دعيتها تقول لى كلمة واحدة •• ولكننى
احجمت وأخفت أغمغم : اذهبى •• لن أزورك •• انت لا تحبيننى • كنت
أحسبك •• لن أدراك بعد هذا •• سأهرب من البيت كلما جئت لتزوريه
•• والله والله العظيم ••

وأفقت على صوت الجدة وهى تطلق زغرودتها المتشرخة ، وفكرت
أن أجرى الى « جميلة » وأعرض طريقها وأمنعها من الخروج • ثم ترددت
وقررت أن أختفى فى الغناء •• وبينما أنا استدير دارت « جميلة » على
عقبها تواجه الدهليز والأهل وعيناه غائمتان لا تريان شيئاً ، لا تريان
هذا الولد الصغير الذى يحلق فيها ذاهلاً عن نفسه ناقماً عليها ••

وظلت ساكنة تحلق فى كل شيء ، وطال صمتها حتى ظننت أنها أخرجتنى من قلبها الى الابد ، فخطوت أعبر الباب الصغير المفضى من الدهليز الى الفناء الا أن صوتها الرقيق ارتفع يقول : حامد .. حامد ..

فأسرعت نبضات قلبى .. وأدرت جسدى كله لمواجهتها ، ففتحت ذراعيها وأسرعت الى تحتضنى والدموع تسيل على خديها : ثم راحت تهمس وأنا أتمرغ على صدرها ، حامد .. تعال معى .. زرنا فى كل يوم .. لا تخف فالطريق عامرة بالناس ..

كان صوتها الحبيب يترقرق فى قلبي وهى تهمس .. حامد .. يا شقيقى يا ابن أمى .. لا تنس .. ثم لمست يديها صغيرتى المسدلة خلف أذنى اليسرى وقالت : لقد كبرت يا حامد .. ولا داعى لهذه الضفيرة .. قصها عند « شبيكة » .. والخروف الأصفر ربيته أنا لمثل هذا اليوم .

وتردد نداء شعبان فطبعت قبلة على جبينى ثم نهضت ، وفى عينيها دموع وألقت نظرة جديدة على كل شيء . واجتازت الباب الخارجى لتنضم الى موكب وداعها .. الموكب الذى رافقها يحمل أمتعتها ، المركب الذى استقبل فى نجعها بالزغاريذ .

وهناك ، وقبل أن تخطو العروس أولى خطواتها فى البيت ، أمرها الشيخ عثمان والد العريس بالوقوف لحظة فتريثت الى أن أتى الشيخ بخروف كبير عند قدميها وذبحه وأسأل دمه على العتبة لخطو فوقه العروس .

وعاد بنا الاصيل -بعد أن تركنا العروس فى بيتها الجديد - الى نجعنا .. وعند مشارفه تلكات وانفصلت عن أبى ، واستندت الى جذع نخلة أفكر فى مصرى بعد رحيل هذه الأخت وبعد أن تتزوج بطة ، ثم تداعت الصور وتمثل لى بركات أفندى وقلمه العجيب ، ومصطفى ومدرسته ، وأخذت أقارن بينه وبينى ، بين مدرسته وكتابى .

وفجأة وكأنا كنا على موعد برز مصطفى من جانب الطريق فأخذت ألوح بيدي وأجرى حتى لحقت به .

تصافحنا ثم مضينا نتسكح ونثرثر فى كل شيء : لقد نقل الى السنة الثانية وسيمتحنونه بعد شهور وينتقل الى السنة الثالثة فالرابطة ثم القاهرة .

حدثني عن العنب اللامع ومذاقه الحلو « واليوسف أفندي » فتحلب
يرقي ، وتمنيت لو وافق أبي فأكون معه في نفس المدرسة ..

ووجدتني أسأله ..

ألا تحس وأنت هناك بالشوق إلى أختك وأمك ؟ فهرش في رأسه
وقال في وقار ..

— أحس به .. لكنني أراهم مرة في كل أسبوع .. الخميس
والجمعة ؟

— وهل أستطيع أن آتي معك ..

وقبل أن يجيب أضفت :

— لأرى المدرسة والدكاكين والمركز ..

فقال ببساطة متناهية :

— ولماذا لا تدخل المدرسة ؟

وأجبت في حزن ، أبي لا يريد ، فصمت الفتى واستأنفنا سيرنا ،
في السكة السلطانية لصق أحراش الحلفاء ، والمساء يرخي قمامته ،
الرمادية على النجع وعلى أعمدة التليفون والبرق ..

والصقنا أذنيننا بهذه الأعمدة ، نصيحخ السمع إلى كركرة جوفها ،
كانت الكركرة تعلو في جلبه حتى خيل لنا أن جموعا من الناس تتلاحي
على مقربة منا حول أشجار لم تسجل وبيوت لم يدونها بركات أفندي ..

وربما كان بدر أفندي الذي طال الحديث عنه في نجعنا يتحدث ..
وهنا وجدتني أسأل مصطفى .. وهل تعرف بدر أفندي .. وقبل أن
يخرج مصطفى يده من جيبه ليحيب وهو يلوح بها تنامت إلينا صرخات
محتملة ترتفع من نفس المكان الذي ارتفعت منه منذ شهور .. يوم
كسرت ساق الشيخ فضل ..

فتساءلنا : ماذا جرى هنالك ، دون أن نتحرك أو ندعو كما عدونا
خلف مندوحة منذ شهور ..

وأجاب أحد العابرين ، وكأنما كنا نسأله .. شريعة أرض لا تستحق
زيارة واحدة ، عمك الشيخ فضل والجزائر يقتتلان بسببها ، وبصق على
الأرض في اشمزاز ثم أردف : لعنة الله على الأرض وعلى الناس ، وفضي

فى اتجاه الجامع بينما مرق من جانبنا فى سرعة نبوت طويل يحمله برعى
وهو يبرطم بكلمات غير مفهومة فاخذنا نهتف ونصيح به ..

- برعى .. برعى !

فلم يبال : بل انعطف هائجا مثل الثور الى المسكة الزراعية
المتعرجة ..

هبت الريح وامتلا الشراع ، فاقلمت السفينة بنا ، تعبر النوء
الشرقى ، وتنتجه الى الطرف الشمالى للجزيرة ، وانا احدث
فى الشاطيء وافكر فى هذه الرحلة التى اعد لها أبى منذ
الأمس ، حين تذكر كلمات المروسة فى الدهليز يوم الوداع فامسك برأسى
وتلمس ضفيرتى الطويلة بيده ونادى :

- عيشة .. غدا موعدا مع « شبيكة » ..
فأجابت ، وبسمة الرضا ترسم على شفيتها : شئ لله يا شبيكة ..
وانبرت تعد الفطائر والهدايا ، بمساعدة « بطة » .. ولم تأو الى
فراشها بالليل الا بعد ان حزمت بعض الامتعة وأعدت كل شئ لرحلتنا
هذه الى « شبيكة » ، هذا الشيخ الذى أقيم له مقام مرتفع ، على قمة جبل
عالية فى « الدر » ، يتبرك به الناس من كل قرية ، يذبحون له القرابين ،
عند الطهور أو الزواج ، أو يوفون بنذر قطعوه على أنفسهم ، ويعودون
والرضا يشع من عيونهم ..

مجرى النيل يتسع ، والشاطيء يصعد فى بطة ، الى الجنوب بينما
حسن المصرى يهدهى من روع الحروف « الكرجاوى » الذى ربط بجبل الى
الصارى ، فمضى يشغ ويحاول الفكاك من وثاقة .. ويحتك بظهر جدتى
التى استدبرته ، لاهية عنه ، فى حديث متصل مع أحمد عودة ، وأبى عن

شبيكة ومعجزاته .. والحديث كله زهو وفخر .. فليس شبيكة الا جدا
أكبر لمائلتهما .. كان وليا مقربا الى الله ، يعبر النيل في قفزة واحدة ..
أو يخطو على سطح الماء في يسر ، تماما كما يخطو الناس على الأرض ،
أو يتكئ على فرو يعم به في المجرى ، يهبط أو يصعد به في النيل دون
حاجة الى معدية أو فلوكة ، أو ينفلت في الجبال حيث لا زرع ولا ضرع
ولا ماء .. ويتكل على الله في الهجير ، فتظله الغمامة .. وتمطر له السماء
فيرتوي ، وتقع الطيور مشوية عند قدميه ..

مضيت استمع الى حديثهما في سرور بالغ مزدوج ، فسوف أزور هذا
الولي ، وأقص صغيرتي عند اعتابه ، وأكل من لحم هذا الخروف الذي
سيكون مباركا بفضلله ، فتزداد قوتي لأصبح في قوة برعي ، فأصرع
البساطاري وعبد الله الجزار ..

وفي نفس الوقت ، يمكنني بعد زيارته أن أرى مدرسة مصطفى في
الدر ..

أدرت هذه الامنيات في ذهني ، وأنا أحلق في المجرى الواسع ،
فحرت في أمر « شبيكة » الذي كان يعبره في قفزة واحدة .. ربما كان
المجرى في أيامه ضيقا ضيق جدول ساقيتنا الكبير ، ربما كان هو كبيرا
كبير الجبال ! ..

ووجدتني أسأل جدتي في فضول : كيف أمكن له ذلك يا جدتي ،
فقالت: بأذن الله يا ولدي . وحقه أبي وقال: كان رجلا طويلا واسع الخطوة
قويا يشرب كوز سمن في الصباح وآخر في المساء ، أيام كان كوز السمن
رخيصا . ثم انطلقوا يتحدثون عن أيام زمان ورخص أيام زمان: كان الربيع
رخيصا تلتهمه الإبقار .. فتدر اللبن والسمن ، والأرض خصبة تجود
.. وأشجار النخيل غفية تهب في كرم ثمارها .. أما الآن فكل شيء
في حكم العدم : لماذا ؟ .. كثر الناس .. أم ان الله ناقم علينا ؟

وتنهد أبي وهمس : وأيامنا هذه أسعد من أيام هؤلاء .. وأشار
الي ، فأنبرت جدتي تقول ربنا موجود .. فماد أبي يقول :

— ألا ترين ؟ .. هذه الاراضي لن تكون لنا ..

وأشار الى الشرق ثم التفت الى الضفة الغربية وادف : وهناك
ليس الا الرمل الاصفر .. لا زرع ولا نبات ..

فأدركنا رجوسنا إلى الضفة الغربية : صفراء قاحلة عالية • تنحدر من
كتبان الرمل والتلال الصغيرة المتناثرة ، وتنتهي على الجرف بمقاربات سوداء ،
يسيل من أطرافها ماء بارد يصب في المجرى ، ولا يمتد خلفها غير الصحراء
الحالية الا من « كرن نوج » القصر الأثري الروماني • القديم بقمة المتلثة
والذى أشار إليه أبى ليقول في صوت غاضب :

— خبرنى يا أحمد .. أيمكن أن ينبت شئ في هذه الضفة القاحلة؟

— اذا أراد الله ..

وردد عوض كثية النوتى كلماته وأردف :

— بأذن الله ..

الا أن أبى قاطعه بقوله :

— لكنه لم يرد ، فجعلها صخورا وكتباناً وأخاديد .. أنظر بالله
عليك ، أنظر ما سمعت عينك أن تبصرا ، هل تجد الا نباتات الموت ..
الا الصبار .. حتى الماعول لا ينبت هناك •

وفرك أحمد عوده يده وأشعل سيجارته من عقب لفافة حسن المصرى ،
وجال بطرفه فى الضفة الغربية وقال :

— لم يجرب أحد حظه هناك بعد • •

وأمن بنظريه ثم أردف : أى أرض يمكن أن توجد مع الخدمة ..
وبدون خدمة يمكن أن تتحول الأرض الخصبة السوداء الى أرض قاحلة
شاحبة .. حتى هذه الضفة الصفراء يمكن أن تنحصر ..

فصاح أبى : هذه مفارة شياطين لا تأنس اليها الحضرة .. لا يأنس
لها الا السحالي والثعابين والضباع ، والصبار والعقارب ..

فاستعاذت جدتى ، ومضت تطوف بيديها على رأسى ترقينى ، وهى
تتمتم بينما واصل أبى حديثه : شتلات النخيل متخشق فى قبضة
الصخور .. كلا .. لا مقام لنا هناك .. لو طاوعموني لاخترنا مكانا
بعيدا ولطاب عيشنا وعيش أبنائنا ..

وهنا ولأول مرة منذ اقلعت بنا السفينة تدخل حسن المصرى فى
أدب ليقول : ولماذا لا ترحلون ؟ ..

وعاد يعبت بالشاغول ويدير الدفة وأذنه تتلقف سؤال أبى :

— والى أين يا مصرى ؟

فأجاب على الفور ودون وعى : الى الصعيد • أرض الله واسعة ••

وحده أبى بنظرة ثم قال فى صوت مستريب :

— ولماذا لا نرحل الى السودان ؟ هنالك اخوتنا نفس اللون ••

والقبائل لها نفس الجد ، والأرض واسعة ••

وفكر حسن لحظة ، وتمثل له الصعيد بمطارداته وبوليسه وأدغال

قصيه فارتعش صوته وهو يقول :

— الراى رايك يا أمين •• الجنوب أحسن !

وأمن أبى على كلماته ، وراح يروى خبرا سمعه من أحد المداحين.

السودانيين : المهدي يرحب بالتوبيين فى السودان ••

واعترض أحمد عودة يقول :

— الميرغنى وليس المهدي هو الذى رحب بنا •

ثم انتصب مستندا الى الصارى ، يحدق الى الشمال والشرق ،

فقد عبرنا المنحني الشمالى •• ولاحت لنا الدر ، فظل أحمد عودة عينيه

وحديق فى الجبل ، فرأى تقطا صغيرة مثل الخنافس تتحرك وتعبير الجبل ،

من طرقه المتعرجة •• وقال وكأنما رأى ملامح الناس : ذلك هو الشيخ

فضل والجزار ومهما •• آه •• من الذى مهما ••؟ الولدان برعى

والبسطاوى ، يقودهم الشيخ جعفر الى المركز ••

واستدار الينا يقول : نفذ صبر العملة فساقهم الى المركز ••

وهمست جدتى :

— وعلام البهدة •• كان الاولى أن تعقدوا الصلح بينهما ••

وهتف أحمد عودة :

— لم يوافقا • لعنة الله على بركات افندى ودفاتره ••

ولم يكمل جملته بل تنهد وألقى بسبيجارتة للأمواج فى صبر

نافذ ••

وفى هذه اللحظة كانت الدواب السارية على الجبل قد اختفت عن

أنظارنا ، بينما السفينة تتجه برأسها الى شواطئ الدر التى بدت بمبانيه

ونجوعها ، كبيرة ذات حقول صفراء متماوجة وماذن عالية ترتعش في
حدقات عيوننا كلما اهتزت المركب بنا على صفحة النيل ..

ورست بنا المركب في محاذاة غابة من النخيل تبدي قبة شبيكة
البيضاء من خلالها سماء هنالك الى الجنوب تبعث الرهبة في النفس ..
ومن أمامها .. الى الشمال والشرق وفي امتداد سفح الجبل والسهل
كانت تمتد نجوع «التتراب» والتنكياب (القريباب) والبزوجناب ونجوع
الحليلة والكرباشية والسرودية ..

وبينما خالي أحمد عودة يعدد أسماء النجوع والقبائل مدت السقالة
فنزلنا الى الشاطئ لنجد في استقبالنا الشيخ غلاب أحد أقارب العائلة .

بنا عند هذا الرجل ليلتنا ، وصحبنا في الفجر لنتجه الى الجبل ،
حيث القبة البيضاء المطلة على الكون قاتمة في غيبش أضواء الفجر .

وعند السفح المزدحم بالناس الذين وفدوا من كل قرية يتبركون
باعتاب « شبيكة » ، دون أن يتناولوا ليبلخوا قبته توقفنا جميعا . جدتي
وأبى يتضرعان الى مقام الولي أن يسعدنا ، ويفضون الى سدننه برغبتنا
التي دفعتنا الى عبور الجبل ، فتقدموا بنا الى مكان قريب من القبة، وهنالك
نحر الحروف الاصفر وسالت دماؤه على الصخور قربانا لولي الله ..

ثم امتد مقص واجتز صغيرتي التي لفتها جدتي في قطعة من الحرير
الاصفر دسستها في صدرها وهي تتمتم بالدعاء ..

وفي ضحى اليوم التالى عاد أبى مع جدتي ، بعد أن تركنى في الدار
مع أحمد عودة وحسن المصرى بعد أن توسلت وتضرعت اليه ..

وما أن غابت المركب عن أنظارنا حتى بدأنا نحن نوغل في القرية
نحو الشمال يقودنا الشيخ غلاب الى أن حاذينا كوبرى « أبو زقان » ،
فتوقفنا عليه برهة نتأمل الاخنود العميق الذي ينفلت تحت السكوبرى
لينحدر من الجبل الى النيل ..

وسأل حسن المصرى :

— هل يرتفع الماء في هذا الاخنود ، فيصلح لرى الارض ..

فقال الشيخ غلاب :

— كلا .. هو يابس طول العام ..

وأضاف كأنما تذكر شيئا :

- مرة واحدة منذ سنوات ، انحدر من هذا الاخود مسيل جارف
حطم الاشجار والبيوت وكل نبات ..
وابتلع ريقه واستطرد :

- ويات الناس في العراء وجاعوا .. لكن الله جبر بخاطرهم فتبرع
الناس في مصر والاسكندرية والمدن المختلفة بالوف الجنيهاات لاغاثة
المتكوبين ..

- غفارم ..

- لكن المتكوبين رفضوا هذه الالوف ..

- عجائب يا شيخ غلاب .. عجائب !

- رفضوها واشتروا ايداعها في خزانة مديرية أسوان لتنفق
من ريعها على أبناء النوبة المتقدمين المعوزين في المدارس ..

وهز حسن المصري رأسه في اعجاب ، وأراد خالي أن يقول كلمة الا
أنه صمت وهو يلح الشيخ فضل يذك بساقه ومن خلفه عبد الله الجزار
وبرعى والبسطاوى يقودهم الشيخ جعفر وبرعى حثيثا الى الكوبرى
يريدون عبوره مثلنا ..

والقوا بالتحية حين اقتربوا منا ثم استداروا يهتفوننى على قص
ضميرتى ونبركى « بشبيكة » وزياراتى لمقامه !

وسارت الجماعة تعبر الكوبرى ، وأنا من خلفهم أستمع الى كلماتهم:
قال أحمد عوده يسأل : وماذا قال المأمور يا شيخ جعفر ؟ فأجاب هذا :
ألم أقل لكم انه رجل طيب ؟ لقد نصحننا بالصلح ، فالتفت أحمد عوده
الى فضل والجزار يسألها : أليس الصلح أفضل لكما بدلا من البهدة في
المركز ، وقبل أن يجيب أحدهما انبرى البسطاوى يقول : وكيف يتم
الصلح .. أليس الشيخ فضل محقوقا ؟ فابتدره الرجل : اخرس يا ولد
.. دع الكبار يتكلمون .. حتى عبد الله الجزار نهره بشدة .. فزم
شفتيه وتراجع خطوات وانحاز الى الناحية الشرقية من الطريق وهو يغمغم ،
بينما استأنف الشيخ جعفر يقول : ونحن الآن في طريقنا الى بدر افندى
.. فقد دعانا الى بيته ليتدبر الامر بنفسه .. كان مع المأمور واستمع الى
المشكلة فقرر أن يتدخل في الصلح .. أتأتى معنا يا أحمد ؟ ..

وأشار الى بيت الرجل وقال :

— حجة وتجارة .. فتتعرف على الرجل فقد ذاع صيته ..

وقبل أن تدلف بنا الطريق الى كوبرى « أبو زقان » اقترب برعى منى ، وعبث فى جيبه ثم دفع بيده ، أمام عيني بعقد جميل من الخرز يلوح ، اشتراه بالأمس من الدر ، وهمس فى أذنى : اليس عقدا جميلا يا حامد؟ .. فقلت : ليس أجمل منه .. هل اشتريته لأمك ؟ فهمس من جديد : كلا يا عبيط ... ساعديه الى شريفة !

فتذكرت على الفور مسحوق الوطواط و « لورد » واللطمتين اللتين أغضبتا شريفة ، وصراخها فى وجهه : أنت صايع .. وتبسمت فى نأس .. ويبدو أنه أدرك ما جال بخاطري فقال فى صوت خافت .. كلا يا حامد انها ستنسى الحادث ، ولن تعود الى ذكره فهي تحبني أنا وليس هذا الجلف ، وأشار الى البسطاوى الذى كان بعيدا عنا يخب ذى الطريق كأنه ليس واحدا من الجماعة السارية فيه ..

ووصلنا الى ميدان « أبو زقان » ..

الميدان صغير ومستدير الا أنه يفض بأشجار الجميز الوارفة وذقن الباشا والأثل الملقية ظلالتها على أديمه المتجمد بأقدام السابلة ، ونحتها أزيار فخارية حمراء ..

ووقفت أتأمل الميدان والمباني المرتفعة أمامه ، تفتح أبوابها عليه ..

« مكتب البريد » حيث يعمل بدر أفندى .. يخرج ويدخل منه أناس من أشكال والأوان مختلفة .. وبينما نحن ننعطف أمام هذا المكتب سمعت خالى أحمد عودة يقول :

— حسن : خذ حامد معك الى السوق .. وعد به بعد ذلك الى بيت

بدر أفندى .. هناك تجدنا ..

فأمسك حسن بيدى ودار بى فى الميدان ، حول مبنى البريد الى أن حاذينا حائطه المقابل لرصيف النيل ومرساة الباخرة التى ترد من الشمال مرة فى كل أسبوع تحمل البريد والطرود والمسافرين ..

وأمام المرساة مباشرة ، وفى مواجهة النيل كانت المحكمة والمركز يتصل بينهما وبين مكاتب الموظفين فناء واسع ينتهى الجانب الشرقى منه بسلحليك وسجن صغير ليس فيه سجين واحد ..

واستدار يمين حسن الى شارع جانبي أطل علينا فيه بناء كبير ،
حصل منه صوت جرس ونحن تكاد نعبير الطريق أمام بابة الكبير ..

فتذكرت أحاديث مصطفي عن هذا الجرس الذي مضى يصلصل في
دوى يفوق صلصلة عشرات الاجراس الصغيرة المعلقة على صاري المراكب
الشراعية في يوم عيد ..

أيقنت أنني أمام المدرسة فتلكات ثم طلبت من حسن أن نتوقف
قليلا فقبل على مضض ، فرحت أنا أراقب المدرسة في فضول ..

ومرت لحظة بعد أن سكنت الجرس ثم فتح الباب الكبير ، ليندلق
هنا الى الشارع عشرات من الصغار في سراويل قصيرة مختلفة الالوان
يتأبطون كتباً ، ويمسكون في أيديهم مساطر وأقلاماً ، ويلكزون بعضهم
بعضاً ، ويتقازفون في شيطنة غريبة ، فيملئون الشارع ضجيجاً يصم
الأذان ..

ثم فتح الباب من جديد وخرج منه الى الشارع أربعة رجال استرعوا
انتباهي : اثنان في ملابس مثل ملابس بركات أفندي ، يتوج الطربوش
رأسيهما والآخران يتخذان زى الشيوخ : جبة زاهية وقفطانا لامعا
يشداناه الى الخصرة بحزام عريض ، أحدهما حليق الذقن والشارب ،
ما يزال في مقتبل العمر ، بينما الآخر قد تخطى مرحلة الشباب ..

ومضى الأولان يتهاوسان بينما ابتسم الشيخ الاول الشاب لنكتة
أرسلها زميله ، غير أنه زم شفتيه فجأة ثم صرخ في صوت أمر ارتعدت
له مفاصلي :

— خليل .. انت يا ولد يا خليل .. تعال هنا ..

فدعر الصبية الذين كان الشارع يوج بهم ، ورمقوا زميلهم الذي
كان يتوالب في الشارع ، ويشوط بحذائه الاسود ذي الرقبة العالية
حجرة صغيرة أخذ يدرجها من أول الشارع الى آخره ، وهو يحجل
ويصرخ في مرح اختنق فجأة على شفتيه حين دوى صوت الشيخ فتوقف
عن لهوه ، ومد يده بمندبل يمر به على طرف الحذاء ، يزيل خدوشا
بيضاء احدثتها الكرة الصخرية ، قبل أن يقبل على الشيخ مطرق الرأس ..

وأمسك الرجل بشحمة أذنه اليمنى ، ومضى يفركها في قسوة بينما
الغلام يستجير : والنبي يا شيخ مرسى .. وحياة ابنك صالح .. لن أعود
الى تمزيق حذائي .. لن أعود ... والنبي ..

وقال الشيخ : ارحم أمك المسكينة ..

وأهوى أحد الافندية بمسطرته على رأس الولد وقال وهو يتشم :

— خلاص .. الولد تاب •

ولم يستجب الرجل ، بل مضى يفرك ويفرك أذن الغلام الذى استمر
فى ارسال صرخاته : والنبي يا مكى افندى تبت .. والنبي يا شيخ يس .
لا أن هذا كان قد ابتعد مع الافندى الآخر ليدلها الى مكتب التلغراف ..

اذن فهذا هو الشيخ مرمى الذى حدثنى مصطفى عنه .. كم هو
قاس هذا الشيخ !

ورمقنا الشيخ بنظرة مستفسرة وهو يتجاوزنا فهففت منه رائحة
عطرة الى أنوفنا ، ولكننى حسن بكوعه وأمسك بيدي وانعطف بى • وأنا
ما أزال أحلق فى المبنى وأتسائل : لا بد أن الفصول هناك خلف هذا
السور ، وفيها الكراسى والادراج والطباشير والتخت السوداء المعلقة على
الجدران .. ولكن أين مصطفى ؟

ومضى حسن المصرى يصعد بنا طريقا متعرجا حتى استندنا حول
المدرسة فلاحنا لنا خلفها بحيرة ضحلة تحف بها أشجار السنط والأثل
والجميز ، وعمارة ذات طوابق ثلاثة يتعرج من خلفها طريق ترتفع على
جانبيه دكاكين متباينة الشكل •

وتلقانا أحمد شور • صاحب المطعم يابتسامة عريضة فجلسنا
لثهم أرغفة بيضاء وقطعا صغيرة من اللحم نتصيدا من طبق الفاصوليا
المائمة فى الصلصة الحمراء •

وخلصنا بعد ذلك الى مقهى حامد نشرب شايًا مرا ثقيلًا عاقته نفسى،
وأردت أن أطلب من حسن المصرى شيئًا آخر الا أنه كان لاهيا عنى بأفكار
يجترها ، ولححت على وجهه أمارات مثل تلك التى رأيتها ليلة « فكيهة »
أيام موسم البلع •

وسمعتة يتنهد ويشير الى الجرسون ويهمس فى أذنه بكلمات قال
بعدها : ابقى هنا يا حامد وسوف أعود • وقبل أن أحتج كان قد ترك
المقهى بينما الجارسون يشيعه بتلعيب حاجبيه ويقول : آمال يا عم ..
« دنجل شوفو » وحرث فى أمر « الدنجل شوفو » هذه ولم أدرك معنى

لها الا بعد زمن طويل : مجرد مكان للسمر عند مسفح الجبل يصخب
سحابة النهار بجواره ويسهر حتى منتصف الليل على ضوء الكلوبات ،
وعلى أنغام الدف والحان تنبعث من أصوات مبحوحة : خديني باليمن أنا
راقد شمال تقوح منها رائحة العرقى والخمر ..

وعاد حسن بعد ساعة وأمسك بيدي ، فعدنا من حيث أتينا
الى ميدان « أبوزقان » ثم الى بيت بدر أفندي وانضممنا الى الجماعة التي
اقتشمت المصطبة الخارجية يحلقون بالاستاذ بدر ، كما ظلوا ينادونه
طوال جلستهم هناك .

رجل نحيل قصير القامة ، بشارب طويل يغطي شفته العليا ويرسم
ظلالا على وجنتيه الضامرتين وتضيف الى سمرته .. وعينين متقدتين
بالذكاء ، بان فيهما ألم ربما كان سببه مرضا يشكو منه .

والرجل يرتدى بدلة رصاصية وقميصا أبيض تسترخي ياقته
على بداية صدره ، بينما يلتف حول رقبته رباط تختفي أطرافه في
صدري من نفس لون البدلة . وعلى رأسه طربوش طويل أزاحه الى
الخلف قليلا فبانت صلعة خفيفة في مقمعة رأسه .

كان حين وصلنا يشد على يد شاب طويل تشوب سمرته حمرة
خفيفة .. كانت الريبة والقلق يكسوان وجه الاستاذ وهو يقول له :

— اياك يا حسين .. اياك والا ..

فما كان من حسين هذا الا أن زوى ما بين حاجبيه وزم شفثيه ..
وكرر الأستاذ تحذيره وأضاف :

— سوف أرسل لك بعد أن تصل الى مصر أمازلت تعيش في غرفة
السطح في عابدين ..

فهز حسين رأسه بالإيجاب وأسرع وهو يتمتم : غدا تروون عني
الحكايات .. الصبر الصبر ! .. الزم الصبر !

وتريث الأستاذ الى أن اختفى حسين وعاد الى مجلسه مقطب الجبين ،
فبدا وكأن هموم الدنيا تنصب على رأسه . وخيل للمرء وهو يستعيد
حديثه عن الطوفان أن هذا الطوفان لن يحل الا به هو دون غيره من
عباد الله .

تحدثوا طويلا عن البيانات والشكاوى التى يكتبها صباح مساء فوق معالجته لمشاكل الطلبة المقتربين فى سوهاج وأسيوط والسعيدية وحلوان وكلية كتشنر الطبية فى الخرطوم .

ويبدو ان الرجل كان قد عقد الصلح بين الشيخ فضل والجزائر فقد سمعته يقول وهو يشير اليهما : فى مثل ظروفنا يجب علينا أن نتناسى كل شيء . يجب ألا تتنازع على شريحة صغيرة من الأرض ستكون فى جوف الطوفان بعد زمن قصير .

وطلب منهم جميعا أن يقرأوا الفاتحة ، وما كادوا يقولون آمين حتى قال الأستاذ . انت يا شيخ جعفر تعرف كيف تم الصلح . الجزائر يزرع الشريحة ويستفيد منها ، أما الشيخ فضل فتسجل الشريحة باسمه جزاء لما اقترف الجزائر حين كسر ساقه .

وحاول رجال نجمنا أن يتصرفوا بعد ذلك الا أن بدر أفندى قال لهم : كلا . فانا أريدكم فى مسألة أخرى ، وبدأ يستعد للكلام ، الا أنه قطع حديثه وهب واقفا يستقبل الشيخ مرسى والشيخ يس ومكى أفندى والمصرى أفندى وبعض الآخرين أقسح لهم مكانا على المصطبة .

وأدار الشيخ مرسى عينيه فينا ، فقال الأستاذ بدر :

— لا مانع فانهم منا وليسوا علينا .

فبدأ الشيخ مرسى يتكلم ويسرد قصة طويلة عن المدرسة الابتدائية فى الدر وكيف أنشأها رجال من النوبة يشكرون : حسن عجيب وعلى بك خيرى ومكاوى الطرايشى .. أنشأوها هى ومدارس النهضة النوبية فى الاسكندرية من ملايم وقروش جمعوها من النوبيين ، وجلبوا لها المدرسين ، ثم سعوا عند رجال الحكم والانجليز متشفعين بكل رجل يعرفونه حتى ضمت الوزارة هذه المدرسة اليها وبدأت منذ سنين تنفق عليها وتبعت بالمدرستى وتدفق مرتباتهم ...

وسكت الشيخ مرسى بينما يرتشف جرعة من الشاي فواصل مكى أفندى حديثه :

— والآن فان الوزارة تريد أن تغلق المدرسة .

وبدون وعى صاح الشيخ فضل :

— ولماذا ... لماذا ؟

فتلفتوا اليه وأسأريهم تهلل لهذا الاهتمام الذى بدا من الرجل
ثم استرسل مكي أفندى :

— الحكومة لم تقصر بقدر ما قصرنا نحن — أقصد التوبيخ — فانهم
لا يرسلون أولادهم الى المدرسة •

وتدخل الشيخ ياسين يكمل الحديث ••

— الحكومة تقول — عدد التلاميذ فى المدرسة لا يتجاوز السبعين
وتزعم أنها لا يمكن أن تتحمل نفقات مدرسة كبيرة وترسل مدرسين
الى أقاصى البلاد ، الى المنفى — فانها تعتبر بلادنا منفى — وقد أنذرتنا
انها ستغلق المدرسة ما لم يتضاعف عدد التلاميذ ••

وسكت الشيخ ياسين ليتخط ، فتدخل بدر أفندى يسأل ••

وماذا ترون ••• أنرسل شكوى •• ولئن نرسل الشكوى ؟

— وقال الشيخ مرسى — الشكوى لن تفيد والاساتذة يقولون بحلق
لا ثالث لهما — نسعى لتصبح المدرسة داخلية مجانية وأن نقوم فى نفس
الوقت بدعاية واسعة فى مختلف القرى ليرسل الناس أبناءهم الى
المدرسة ••

وقال بدر أفندى — الرايان مناسبان لكن أولهما صعب وإن كان فى
امكاننا استغلال النكبة التى ستحل بنا فى سبيله • أما الحل الثانى فيمكن
القيام به منذ هذه اللحظة ••

والتفت الى رجال نجشنا يسأل — أليس عندكم كتاب ؟ •• فهزوا
روسهم بالإيجاب •• ثم التفت الى أنا وسأل — ما اسمك ؟ فأجبت وأنا
أتلمثم ثم تقلبت على ارتباكى وقلت : وأنا أريد دخول هذه المدرسة ،
فتهللت أسأريهم ، واستدار الى الشيخ مرسى يسأل : ولماذا لا تأتى ؟
قلت ان أبى يريد إرسالى الى الأزهر ، وتدخل أحمد عودة يؤكد : أبوه
يصر على ذلك ، ولكنه باذن الله سيدخل مدرستكم ••

وارتفع صوتا فضل وجعفر يؤيدان خالى • واكتفوا بهذا القدر
وتركونى وأنا ما أزال أحاول الكلام وعادوا يتحدثون عن الحلول المناسبة
وانتهوا الى الكلمات التى أكدها بدر أفندى :

— سنرسل الى مصر ونكتب فى الصحف ، ونكتب الى الناس فى

كل القرى نستحثهم على ارسال ابنائهم .. وعليكم انتم فى قريتكم أن
تقنعوا الناس ..

فأمّنوا على كلامه رغم انهم يعتقدون أن الناس فى قريتنا لاهون
عن المدرسة وشئوننا ، ولا يعرفون عنها شيئا وانهم مشغولون ببركات
أفندى وبالمصيبة التى يتوقعونها ..

وتهامس المدرسون قليلا مع بدر أفندى واتفقوا على كل شيء بشان
المدرسة ، ثم عاد الحديث من جديد الى الطوفان فقال بدر أفندى :

– الناس يجب أن يهتموا بمسألة التعويضات .. وبالأماكن التى
يرحلون اليها عندما يتم الطوفان .

وارتفع صوت الشيخ جعفر يسأل :

– ولماذا يقيمون الحزان ليخربوا بيوتنا ؟! أراضيهام واسعة ..
فلماذا لا يفرقون جزءا منها ؟!

وابتسم بدر أفندى وقال :

– الحزان يبنى فى أنسب مكان يا شيخ جعفر .. وبناؤه أمر
لا بد منه .. فسوف تروى مياهه أراضى واسعة يفتت منها ملايين
الناس ..

وقال جعفر من جديد :

– سيعم الخير هناك ونموت نحن من الجوع .

– هذا يجعلنا نطالب بأرض جديدة .. وتعويضات مجزية ..

وتتحنج وابتلع ريقه وحل رباط ياقته واستطرد .

– لكن يبدو أن حكومة صدقى لن تصل بنا الى بر الأمان . فهى
تعرف أن الناس عاطلون يتشوقون الى المليم والقرش .. فتتصسف وتعمل
على تخفيض التقديرات الأولية التى أعدتها حكومة الوفد للتعويضات .

وهنا تدخل فى الحديث الشيخ عبد الغفور رئيس لجنة الوفد
بإلدر :

– لا شيء .. لا شيء .. صدقى لن يقدم لنا شيئا .. الداهية

ابن الداهية .. حتى الدموع لن يذرفوها علينا .. لو كان النحاس
ياشما لتبدل الحال .

وانتهز الجزائر فرصته فقال بصوت خشن :

- آه .. لو كان اللورد كرومر ..

فقاطعه أحمد عودة بحدة : لعنة الله على كرومر .

فسكت عبد الله الجزائر على مضض ، ثم راح بدر أفندي يعدد أسماء
قرى تزمع الحكومة أن تبينها فيها أرضا جديدة . تكلموا عنها وكأنه
أماكن رهيبة : الطود والزينية ، ودار السلام وجبل السلسلة فتساءل
الرجال :

- وهل يقبلنا الناس .. وعاداتنا ليست مثل عاداتهم ..

وانشأ الشيخ فضل أنامله في التراب .. واشتمه وتركه يتسرب
من بين أنامله وقال :

- والأرض هناك ليست مثل أرضنا ..

فاندفع عبد الله الجزائر يسأل :

- ولكن لماذا لا نرحل الى السودان .. فالمهدى يرحب بنا هناك .

فأنبرى الأستاذ يتكلم في حماس :

- مجرد اشاعات .. صحيح ان السودانيين اخوتنا ، صحيح
الأراضي واسعة هناك ولكنها تموت من العطش ، والذين يحكمون هناك
ليسوا الا انجليز حمر الوجوه يكرهونه الجميع : المصريين والسودانيين
ويكرهوننا نحن سواء بسواء .. فانهم يريدون استغلال تكبتنا لينقلوننا
الى السودان .. ثم يدعون على مصر حقوقا ، أنسيتم حادث السردار 19

- لعنة الله عليهم ..

وبصق في اتجاه الجنوب وأضاف :

- لعنة الله عليهم ..

ولم ينته الحديث الا بعد أن نادى بدر أفندي على ابنه كامل الذي
هرول اليه ، فأمره أن يسلم بعض البيانات للضيوف .

وعندما هب رجال نجعنا وقفوا يشعلون على يده ويودعونه قال
لهم :

— ماذون قريتكم يأتى كل أسبوع هنا ٠٠ يمكنكم أن ترسلوا أى شكوى عن طريقه ٠٠ وإذا وصلنى أى شئ من مصر أرسله إليكم مع الماذون ٠٠ وسأوصى بكم عوض أفندى وكيل البريد فى ابريم ٠٠ شرفتمونا ٠

ولا أدري لماذا أصر أحمد عودة على عبور الجبل فى الظلام ، اد لم نترث الا ساعة ٠٠ استأجرنا فيها دابتين ومضينا جميعا نشق طريقنا عبر الجبل حتى حاذينا شبيكة ٠ فتوقف الرجال عند مقامه يقرأون الفاتحة ، ثم أخذت حوافز الدواب تنقر على الأرض الجبلية الصلدة وهى ترتفع على كتيب وتنخفض بنا فى أخاديد ، لا تصادف فى الطريق الا شجيرات الصبار القائمة ، وآثار أقدام الضباع ، وهياكل عظمية تبرق فى ضوء القمر ٠

وتشبثت بظهر خالى فى خوف حين اندفعوا يقصون نوادر صادفتهم فى رحلات مثل هذه مع الذئاب والثعالب والثعابين ٠٠ وقبل أن ننحدر فى نهاية الجبل — عند مشارف القرية — قال الشيخ جعفر :

— الخير هو ما تم يا فضل ٠٠

فصاح الشيخ فضل :

— الحمد لله ٠٠ الخير فيما اختاره الله ٠

بينما صمت الجزار صمتا مرييا ثم قال :

— على خيرة الله ٠٠

ولم ينيس البسطاوى ولا برعى بكلمة ٠٠ فان أحدا لم يصلح بينهما ، وانجدرت بنا الدواب تخب فى الطريق العام حتى اقتربنا من النجم ، وصرنا عند مشارفه ، وحينذاك ارتفع صوت لورد ينبج وكأنه يرحب بنا ، ومضى يتفرس فينا ثم هدا حين ميز أشخاصنا ٠٠

ودلفنا الى الدهليز وألقيت نظرة على أمى متكورة فى ركنها ، ثم صعدت الى العنجريب ٠ ووجدت جدتى قد آفاقت على صرير الباب ٠٠ وهمست فى أذنها : سادخل المدرسة يا جدتى ، فهكذا قال بدر أفندى ٠ غملت يدها وتحسست موضع الحصلة وقالت : ان شاء الله ٠٠ ثم الآن يا ولدى ، فطبعت قبلة على جبينها ٠٠ وارتفعت الى جانبها ألوك ذكريات اليوم السعيد ٠

وتواتر الحديث في النجع عن مصر ، والأندية النوبية فيها
وعن الاشاعات المتعاقبة والتقديرات المحففة للتعويضات
والتهب احساس الناس بالظلم ، فنفتوه على صفحات طويلة ،
يكتبها المحامي أو ماذون القرية أو يحملها اليهم هذا الماذون أو برعى من
بدر أفندى ، يتلونها على المصاطب وفي الساحات أمام المتاجر ، ثم
يوقعونها ويرسلونها الى المسئولين في القاهرة •

كان برعى يترى في الساحة - في كل مرة - حتى تتم التلاوة ،
ثم يحملها الى مكتب البريد في ابريم ، حيث يتم تسجيلها وارسالها •
وقد بدا برعى في هذه الأيام •• مزهوا بمهمته الجديدة ، فخورة
بها ، يتعالى علينا نحن صغار النجع ، فلا يجالس الا الكبار ، ولا يحلو
له الا حديثهم ، وان كان لا يفهم منه الا القليل •

تعلم برعى الكثير من كلمات بدر أفندى وارشاداته ، فبدأ يهتم
بالمشكلة عموما •• لا يشوب تفكيره الا القلق الهائب الذي يفترس قلبه
على مصير حبه ، والا التفكير الدائم في شريفة •

اعترض طريقها بعد يومين من عودته من الدر وأهداها عقد الخرز
اللامع ، فتقبلته بسرور ، وتناست اللطمة التي أوجعتها ، ولكنها رغم
تقبلها هذه الهدية وتسيانها لقسوته لم تعد تراه كثيرا ، فهو في غالب
الأحوال يستقل مركبا شراعيا يحمله هو والماذون الى الدر ، ويرحل
إليها عبر الجبل ، وقد يلتقى في الدر بصديقه أحمد محمود وبعضرات
من الشبان أمثاله يقدون من مختلف القرى لنفس الغرض : يحملون
الرسائل والبيانات الى بدر أفندى ومنه •

ما زال برعى صغيرا •• الا أنه فارغ الطول يملا العين بالثقة •

لا يتكلم الا فى حزم ، فقد تعلم كثيرا من خبرة الحياة بعد أن هجر الكتابه
وتنحى عن مشاغباتنا نحن الصغار مع أطفال النجع الآخر .

ورغم كثرة تنقلاته مع المأذون ، فانه ظل يسهر على زراعة أبيه
ويساعد خاله « فضل » الذى ساءت حالة ساقه ، وبدأ إهتمام البنات
به يشتد حتى أن سعدية كثيرا ما كانت تعترض طريقه ، وتبادل معه
الدعابة دون حرج ، حتى الكبار من رجال النجع بدعوا يعاملونه كما
يعامل الكبار ، الا أنهم رغم ذلك كانوا لا يتركونه يتصرف الا وفق
مشيئتهم فانحصرت مهمته فى نقل الرسائل الى الاستاذ بدر أو الى مكتبه
البريد فى ابريم ٠٠ مجرد مرسال !

وقف مرة أمام مكتب البريد فى ابريم ٠٠ يطل من الكوة المفتوحة
فى الجدار ، ويحمل فى يديه علدا واقرا من العرضحالات مضى يتصفحها
ريثما يفرغ له عوض أفندى ، فلاحظ أنها خالية من توقيعات الرجال ٠٠
لقد نسى المأذون ذلك ٠٠ ولا بد له أن يعود .

وتردد لحظة ثم سأل عوض أفندى :

— انتظرنى فأعود الى البلد ثم أرجع ؟

فابتسم الرجل فى وجهه وسأله : ولماذا ؟ ألا تريد أن ترسل
هذه الشكاوى ؟!

— أريد ارسالها ، ولكن أسماهم ليست هنا كما يحدث فى كل
مرة ٠٠ هل يمكن ارسالها بدون الأسماء ؟

فهز الرجل رأسه بالنفى وأعاد الاوراق اليه وهو يهمس :

— ولكنها يا ولدى مستحيلة ! ونحن مسنفلق المكتب بعد حين
والنجع بعيد ٠٠ وغدا الجمعة !

واستند برعى الى الجدار حائرا لا يدري ماذا يفعل ٠٠ يعود به
بعد غد أم ...

وكاد اليأس يديره على عقبه ليعود الى النجع ، لولا صديقه أحمد
محمود الذى ظهر فى هذه اللحظة ، وحياء بحارة ثم لاحظ حيرته ، فمضى
يتندر بالتبوية المرتسمة على وجهه فازداد وجوه وحيرته حتى سأله
أحمد :

— فيم هذا العبوس يا برعى ٠٠ أمات أحد ؟ فهمس برعى كلا ٠٠

لكن الأسماء ليست هنا .. والمكتب سيفلق بعد لحظة ولا أدري ماذا أفعل !

وتمعن صديقه فى الأوراق ثم قال :

— ولماذا لا توقمها انت بدلا منهم ؟

فارتسمت الدهشة على وجهه وهو يسأل وهل هذا ممكن !

وتردد ثم أضاف :

— أنت لا تأخذ المسألة مأخذ الجلد يا أحمد !

واتسعت عيناه بالدهشة مرة أخرى حين قال صديقه :

— ممكن وأبوه يا جدع .. ألسنت رجلا مثلهم ؟ فيم يتميزون عنك ؟

.. أنت تعرف القراءة والكتابة .. وامضاؤك خير من بصمات الأصابع

— ولكن الرجال سيثورون ، خصوصا الشيخ أمين ، فهو رجل

عوسوس ، والجزار سيظن اننى عملت فيهم ملعوبا .

— كلام فارغ ، وقع ولا تبالي .. المهم أن تصل هذه الشكاوى ..

وتردد برعى لحظة ، ثم تناهى إليه صوت وكيل البريد :

— ماذا قلت ؟ .. أهلا بك يا أحمد .. أوجدتما حلا .. أم أغلق

المكتب وانتهى !؟

فحزم برعى أمره وتناول الأوراق واستدار بها الى الكوة وركزها

على حافتها ، ومضى يبلل القلم الكوبيا بلسابه ، ووقع على كل واحدة باسمه فى خط جميل واضح .

وتردد قبل أن يسلمها وسأل : ولكن هل ترضى الحكومة باسم

شباب صغير مثلى ؟

فصرخ فيه أحمد :

— ما زلت تخطف يا برعى ! ومن أدرهم أنك صغير ؟

فسأل برعى من جديد :

— وهل يكفى اسم واحد ..

وذهل حين امتدت يد صديقه تختطف الأوراق منه ، ليقومها

باسمه فى سرعة غريبة وهو يضحك : اسم واحد .. اسمان ماذا بهم ؟
طبعاً الاسماء الكثيرة افضل .. لكن ماذا افعل الآن ؟ ..

وقبل أن يسلمها أمال ورقة منها الى ضوء الشمس الغاربة يقرأها :
بسرعة ، ثم رفع رأسه وسأل : من الذى كتب هذه الشكوى ..
فأجاب برعى :

— هذه كتبها الشيخ صابر . نقل فيها جملاً من خطبة للنحاس
باشا !

فابتسم أحمد وقال :

— انها شكوى قاسية الكلمات تهاجم صدقى باشا وتتهمه بالخروج
على البريد ، وعلى المسلمين .. عفارم .. هكذا تكتب الشكاوى والا فلا
.. لم يتعود المأذون أن يكتب مثل هذه الشكاوى فكيف واقتة هذه
النصاحة والجرأة على الحكام ؟

ثم ناولها جميعاً لوكيل المكتب ، واستدارا يتحدثان عن بدر أفندى
وشهامته ، وتواضعه رغم أنه أفندى كبير « قد الدنيا » ، ولقد التقيا فى
بيته كثيراً .. أو فى الطريق اليه عبر الجبل .. واجترا ذكرياتهما فى
الدر مع شبان صغار مثلهم التفوا بهم هنالك ، شبان من مختلف القرى :
عبد الحال من « الجنينة » ، ميرغنى والحارس من « أرمن » ، وإسحق من
« توماس » .. كلهم كانوا مثلها يحملون رسائل الرجل الى قراهم .

وانفلت أحمد فى حديث طويل مشحون عن المشكلة التى يعانى
منها النوبيون . كان ينسى نفسه ويتكلم بلغة القاهريين ، ثم باللغة
النوبية حين يستمهله برعى أو يستفسر .

كان أحمد يكبر برعى بعامين . وكان يعى بالقضية كلها ويعرفه
حدودها . وصل فى دراسته الى الثالثة الابتدائية فى الدر ثم قطعها
عند وفاة أبيه ، ورحل الى مصر أعواماً ثلاثة عاد بعدها الى القرية ، ولم
يبارحها منذ سنتين ، يداوم الاطلاع على الصحيفة التى لا تفصل الا فى
الباخرة مرة فى كل أسبوع ، ولا يخلو جيبه من كتاب .. يخطب فى
كل المناسبات ويندد بصدقى ، ولا يخفى ميوله الوفدية ، بينما برعى
يكاد لا يعى شيئاً ، لا يكاد يحس شيئاً ، غير أن مصيبة ستحل بقرينه ،
ان طوفانا مثل طوفان نوح سيبتلع داره ودار شريفه .. أما لمسادة
سيحل الطوفان . ومن أين يقبل وكيف ، ولماذا يتهمل رغم كثرة الحديث

عنه ٠٠ وماذا يفعل إذا ما حم القضاء ، فليس الا أنوارا غائمة في رأسه ، الا انه كان يدرك أن هذه الشكاوى والعرضحات انما ترسل الى أصحاب هذا الطوقان ، بعد أن يوقع عليها رجال النجع والنجوم الأخرى ، وما هو اليوم قد أناب نفسه عنهم ولربما وضع الله سره في أضغف خلقه ، قاسمتجاب لشفاعته !

هذه الشكاوى تسترحم حيناً في رقة ثم تشدد وتعنف حيناً آخر كما هو الحال في هذه المرة ، وتتكلم طويلاً عن التعويضات وتطالب بعجنيهاً أربعة للنخلة الواحدة • وتلح في طلب شراء أرض جديدة في أماكن خصبة وعامرة • أو تستفسر عن البقاع الجديدة التي ينتقلون اليها • وقد تعرض على بلاد في الصعيد حداثتها الحكومة •

وقد سأل برعى صديقه في هذه الأمسية عن هذه البقاع ، واسترعى انتباهه أن رأى صديقه يختلف عن رأى بدر افندي ، فلقد همس صديقه كما همس الجزار : خير لنا أن نرحل الى السودان ، فهناك أناس طيبون ، وجوههم مثل وجوهنا •

ورفع برعى رأسه في دهشة وسأل :

— وماذا يهم ذلك ؟

— ماذا يهم •• كيف يا برعى ؟ •• انك لم تسافر بعد الى هناك •• في السودان لن يعيرنا أحد بسواد وجوهنا كما يفعلون في القاهرة •• — وماذا يفعلون ؟

— يضحكون علينا في الطرقات •• هناك رجل اسمه علي الكسار ، يسمى نفسه بربرى مصر الوحيد ! والعيال يجرون خلف أكبر كبير هنا وهم يصرخون : البربرى أهو •• البربرى أهو ••

فانطلق برعى يضحك ويقهقه حتى أمال رأسه الى الخلف فقد تذكر كيف طارد هو وبعض صبية النجع رجلاً أحمر الوجه يسمونه عدو الشمس ، وراحوا يرمونه بالحجارة وهم يصرخون الأحمر أهو •• وعجب لآمر الناس يبيحون هنا ما لا يبيحونه هناك فالوجوه السوداء شاذة في القاهرة •• أما هنا فالوجوه الحمراء هي الشاذة غير المألوفة ••

وصمت وهو يتخيل نفسه في شوارع القاهرة والعيال يحيطون به مثل الشياطين ، ويخطفون طربوشه أو عمته ويتصايحون من حوله ، فوجد نفسه يفضب ويكور قبضته ويصرخ : أولاد الكلب •• لو فعلوا

بى ما قلت ، أخلع رقابهم . أجلدكم بالسياط كما كنت أفعل بأطفال
نجع السورداب فقط لو تجرأوا ..

وضحك أحمد مليا ، ومن الذى يتركك تفعل ذلك فهناك
البوليس والعساكر .

— العساكر ! وماذا يخيفنى منهم ..

وتذكر العساكر الذين رأهم فى الدر ، يدبون على الطريق .
ويلهثون من فرط السمرة وكبر السن فسخر منهم ومن صديقه الذى
يحذره منهم ! ترى ماذا يفعل الميال فى القاهرة بجمال ؟

ومر أسبوعان ، ثم رأى برعى نفسه يلب على نفس الطريق لكن
خلف ركوبة خاله الشيخ فضل تتجسه به ومن حوله عدد من رجال
النجع الى مرساة الباخرة فى ابريم ؟ اذ قرر أن يسافر اليوم الى مصر
فى الباخرة العائدة من حلغا ليعرض نفسه على الاطباء هناك ، فقد
عاودته آلام شديدة فى ساقه ، لم تجد معها الضمادات ولا التفصيد ولا
التجبير ولا الحمصه التى غرزها فى جلد ساقه لتمتص الدماء الفاسدة
وتأبى كثيرا لا يريد السفر رغم الحاح أبى .. ثم رضع أخيرا وركب دابته
واعترم الرحيل متحسرا على نجسه ، وودع الناس وفى عينيه سحابة من
الدموع ، وفى ساقه وجسده ألم ممض .. ثم أقبلت الباخرة به ،
وعيون الناس معلقة بها حتى غابت عن الأنظار ..

وامتطى برعى ركوبة خاله عائدا وفى قلبه ألم يمتصر كيانه . حيرة
مستبدة . ترى ماذا يفعل « الحكماء » بساق خاله . الطبيب الله . ليتته
استمع الى نصيحتى فلم يرحل . كم كنت أود أن افاتحه فى أمر شريفه
فهو على عكس أبى بشوش . وأين تقع المستشفى النمساوى فى مصر .
وكيف أرسل له الخطابات . هناك تمورجى من أقاربنا يعمل فى هذه
المستشفى كثيرا ! ما أرسل لنا زجاجات القطرة وبرشام الديك والششم
وانواعا ناعمة ناصعة البياض من القطن .. سأكتب له .

وهل سيقدّر لى أن أسافر الى مصر فى يوم من الايام كما مسافر
خالى ، وكما رحل جمال شقيق شريفة . فابتعد عن الأهل والحلان . وعن
النجع كله .. لكم أحب النجع وأهل النجع .

وأرخصى اللجام لركوبته ، وأرخصى العنان فى نفس الوقت لافكاره ،
فعاش فى دوامتها ، يحترق بنارها . ووجد نفسه يتساعل : وما الذى

يربطنى بالنجح ؟ .. ليس كل شيء فيه جميلا ، ليس كل الناس أخيارا ، ولكنه رغم ذلك حبيب الى القلب . وها هو قد كبر ولم يعد يعبت كما يعبت الاطفال ، وها هم الصغار الذين أسلموه قيادهم من قبل يطيعون أو ش الله اليوم ، ومازال بكر يصيد العصافير ، ولم يعد هو بقامته الطويلة وشاربہ الذى بدأ يطل على شفتيه جديرا باللعب مع العيال ، ولا الانطلاق فى طرقات النجع كما كان يفعل منذ زمن غير بعيد ، ولكنه بدلا من ذلك يخالط الكبار ويهز رأسه كما يهزون ، ويلف عليه عمة كبيرة كما يلفون ، ولم يعد فى وسعه أن يدخل أى بيت كما كان يفعل قبل أن يطيل هذا الشارب ويميل صوته الى الخشونة . حتى شريفه لم تعد تستدعيه الى بيتها لاصلاح المنجرب أو السقف منذ أن أقسد لورد الجوى بينهما . حتى العقد الحرزى لم يجعلها تدعوه الى كوب شاي ! تناهى اليه انها صلت البسطاوى كما صدته هو ، لكنها فى نفس الوقت / تفتح قلبها له . فما الذى يشده الى هذا النجع وهوومه وبلاويه التى لا تنتهر ؟ .. كم أنت سعيد هناك يا جمال فى مصر .. لكنك فى نفس الوقت ملوم فقد نسيت . ويل يا جمال . فشريفه هذه التى تناساها هى التى تشده الى النجع بل أن النجع رغم كل هيومه حبيب اليه بسببها ..

ولماذا لا يتقدم للزواج منها ؟ أهو عبد الله الجزار الذى يحول بينه وبين بغيته ؟ أم أن شريفه نفسها لا تريد .. أم هو أبوه الذى يعارض رغبته ؟ انه حائر حقا فى أمر هذه البنية ، لعل حسن المصرى يشغل بالها ويداعب أحلامها فهى لا تصده رغم استنكاره هو لدخوله بيتها ؟ والبسطاوى رغم صدودها يفسى بيتها المرة بعد الاخرى . كم هو حائق على أبيه الذى قال فى سورة غضب حين عرف رغبته : ولماذا تتزوج هذه الفتاة البائسة ؟ .. أمها نجسة ركبته الديون يا برعى . فضك من هذا الحديث ولا تذكره مادمت حيا . ثم لمع الى حسن المصرى والى الجزار وقربته لها . وأراد هو أن يتمرد لكنه سكت على مضض وقد ازداد تصميمه على الظفر بأمنيته .. بشريفه يضمها الى صدره ..

وها هو الرجل الوحيد الذى يشفق عليه ويوافق على زواجه من شريفه حبا وكراما له . وفى نفس الوقت مكيدة منه للبسطاوى والجزار قد رحل الى مصر .. فمن له بعد رحيله ؟

وفي اليوم الخامس من رحيل فضل أفاق يرعى من نوم القيلولة والشمس تكاد تغيب ونظر في الديوانى ثم قام وغسل وجهه وارتدى جلبابه البويلين المقلم ذى الكمين الواسعين ، ونفض القبار عن عمته ولقها حول طاقيته المزركشة ، وأمسك بعضا ذات مقبض نحاسى ، وأغلق الباب خلفه وتحول إلى الطريق يهيم فيها فوصل إلى المتجر والقى التحية على أبى وابتاع قرطاسين من السكر والشاى ، ودسهما فى جيبه وانصرف بينما أبى يتأمله ويفكر فى الإمارات الغربية البادية على الفتى ليضغم لنفسه والفتى يختفى عن ناظره : لقد كبر وأصبح رجلا . فيه الكثير من خاله الشيخ فضل - أعاده الله بالسلامة . انضجته مشاويره إلى الدر والى مكتب البريد فى ابريم . وتنهى وأردف : ليت حماما ينمو كما نما هذا الصبى ..

ومضى الفتى الأسمر يغذ سيره إلى بيت داريا سكينه ، غارقا فى أفكاره إلا أنه توقف فجأة اذ لمح شبحين عند نباتات الحلفا على يمينه ، يلفهما غيش المساء ، شبح رجل ينحنى على فتاة ، يمسك بها من يدها وهى تقاوم فى دلال ، فاقترب منهما فى حذر إلا ان قدمه داست على أعواد هشة ، فشمرا به وانفلتا هاربين ، واختفيا عن ناظره ، وتركاه ذاهلا يتسائل : ترى من هو .. والاخرى من هى ؟ .. لعله البسطاوى .. ثم أسرع دقات قلبه ترتفع إلى رأسه مثل خنجر حاد يمزقه حين قال لنفسه : ولعلها شريفة - الملعونة بنت الملعونة .. اذن فهذا هو ما ترمى إليه .. العبت مع البسطاوى ؟ ولكن لماذا تظلمها .. آأنت على يقين ؟ .. كلا .. لعل الشبح لغيرها ..

وقرر أن يطمئن فساقته فدعا فجأة إلى أرض نباتات الحلفا ، فخاضها مختصرا الطريق ، واستدار حولها ليلحق بهما وهما يولييان ، فإذا به وجها لوجه أمام البسطاوى . أما الفتاة فقد انعطفت إلى الخرابة الملاصقة لبيت داريا سكينه واختفت فى الظلام عن ناظره .. جن جنونه .. انها اذن شريفة مادامت تندس فى الخرابة لتدلف منها إلى البيت .. بنت الكلب .. فلتكن الفضيحة .. ولكن على أن أتأكد ..

وهنا تخلى عن مطاردة البسطاوى وهروا إلى بيت سكينه وطرق الباب طرقات عنيفة جعلت داريا تطل من فرجه ويدأها ملطختان بالعجين !

تأملت وجهه فى استطلاع ، فدفع الباب ونحاه عن طريقه وهو يقول : خذى هذين القرطاسين ، ثم اندفع إلى الديوانى وهو ينادي : شريفة .. شريفة ، وداريا تسرع من خلفه مذهولة ..

وتوقفت فجأة أمام المصطبة الداخلية ، فلقد فوجئ بها راقدة على
شفتيها ابتسامة .. اذن فلقد ظلمتها ، ومن أدراك يا مغفل ؟ لعلها تتصنع
النوم ، وود رغم ذلك لو انكب عليها يقبلها لكن وجه داريا ، كان يطل
عليهما ثم رفعت صوتها تسأل :

— ماذا هناك يا برعى ؟

فالتفت اليها مرتبكا وتلعثم :

— لا شيء .. فقط سمعت انها مريضة فقالت وهي تشهق :

— بعيد الشر .. أنهكت نفسها ونامت هنا منذ العصر ..

فتراجع الى الخلف ، يكبت الرغبة العارمة في صدره ، وقال وفي
صوته حشرجة : خالتي .. أريد شريفة .. فقالت : شريفة أختك .

فقال دون وعي :

— لا أريدها اختا !

وأضاف بعد تردد : أريدها مع أمي في البيت !

فقالت وفي صوتها استطلاع : ولكنكما مازلتما صغيرين !

فوجد قامته تشرئب ، وسمع صوته يصرخ : لست صغيرا ! فقالت
مستسلمة : أبوك يمانع .. ثم هناك البسطاوى والجزار .. فهما من اقاربنا
ولهما الكلمة يا برعى !

فقال على حين غرة : البسطاوى .. اسفخص عليه .

ولاحظ دهشتها وأضاف : البسطاوى يدور ويلف حول كل البنات .
رأيتَه منذ لحظة .. ثم كف عن حديثه ..

واستيقظت شريفة على صوتيهما ولكنها واصلت رقادها تصيح السمع
اليهما ، فأدركت مغزى زيارة برعى وحارت في أمر نفسها : ترى بم تجيب
لو سألوها ؟ .. فبرعى من شباب النجع ولن تجد خيرا منه .. لكنه ضربني
ومرت بيدها على الحد الايسر ، ثم لمست العقد الحرزى حول عنقها فأحسست
بالراحة للمسسه ولكن شيئا ما طفق يلتهب في خدها فهي لا تزال تشم
رائحة العرق وعيدان الذرة . والشاربين والقبضة العنيفة .. تبأ لك
ياحسن المصرى فلقد تذكرت نظراته الوالهة الى أمها داريا سكينه يوم
زفاف « جميلة » وهي ترقص وتنبور في الحلبة كأي فتاة صغيرة ! انه غريب

لا تعرفين أصله ولا فصله • هل ترضين بالزواج منه •• انه حليى وأبيض ولكن ماذا فى ذلك ؟ الم يتخذ جمال من بيضاء غازية زوجة له فى مصر ؟ •

ترى ما الذى يمكن أن يقوله جمال لو عرف أن أخته تتلف على حسن • ؟ كل الناس ظالمون •• حتى جمال ظالم لا يرحم •• الم ينسنا ؟ الم ينس أمه ؟ •• وجامها صوت برعى یرن فى الديوانى : البسطاوى حمار ، فقالت لنفسها : صحيح • لكنه قريبى هو والجزار يا برعى •• لقد وهبنا الجزار قيراطين مالحين • الزرع قد مات •• أكله الملح ولكنه سيصبح فى الموسم المقبل •• لهما فى عنقنا جمائل •• لا تصخب هكذا فقد طلب البسطاوى يدى فصددته كما صدتك أنت ، الا انهم مازالوا يلحون •• أنا أعرف انه يلاحق سعادة •• كم أتمنى أن يتزوجها فأخلص منه •• فهو ثقیل على القلب •• ثم انعطى بها تفكيرها الى أمها ، ترى ما الذى تفكر فيه داريا ؟ انها توازن لتختار •• البسطاوى فى نظرها أوفق زوج •• فهو ميسور الحال بينما برعى فى نظرها ولد صايع •• انها لا تعرف اننى أمقت البسطاوى !

وتناهى اليها صوت برعى : لماذا يا « داريا » ساكون هنا فى موضع جمال ! مستعيشين معنا •

تناهت اليها هذه الكلمات فأيقنت أن العبوس قد ران على وجه أمها ولربما قالت لنفسها : فى موضع جمال ؟! ليس هناك انسان يمكن ان تجعله داريا فى قلبها موضع جمال !

وارتفع صوت أمها راعشا يقول :

— ولكننا لابد أن نسأل : « جمال » •• وربما صبرنا قليلا لنرى ماذا يكون وراء البسطاوى ! •

وكفت عن الكلام فقد تجددت الطرقات على الباب وتناهى اليها صوت الجزار ، فأسرعت شريفة تخرج من الباب الخلفى فتبعها برعى ، وهى تمشى بسرعة متجهة الى بيتنا هاربة من الجزار فانشرح صدره وناداهما من خلفها ثم هروا حتى لحق بها وقال :

— شريفة •• أسمعت ؟ أم كنت نائمة طول الوقت ؟ •• لماذا تهربين من الجزار ؟ ••

قالت فى صوت ناعس :

— أنا لا أهرب .. إنما أردت زيارة بطله . فهي تريدني ان أكون دائما بجانبها منذ أن رحلت شقيقته « جميلة » فكرر عليها سؤاله الاول : أسمعته قولي لداريا ؟

فاشاحت بوجهها ثم قالت وهي تقفز فوق حفرة تجمعت فيها مياه متسخة : سمعت ، ولكنني لا أريد ان أتزوج .. ثم أشفقت عليه حين وجدته مقطباً وقالت : ربما أفكر في الامر ! .. ولكن .

فمد يده ليمسك بها الا انها انفلتت منها تجرى الى بيتنا . وأراد أن يلاحقها ، الا انه توقف ذاهلا عن نفسه .. ثم اتبعث يسبها ويسب أمها .

وقال لنفسه من شدة الغيظ : سعدية أجمل منها وقرينة المثال . لماذا لا أتزوجها كيذا في شريفة وأمها ؟ . ياسلام .. ربما تفكر في الامر ! كأنك بنت العمدة أو بنت بركات أفندي ، وكأنني عبد حقير ؟! سعدية أجمل . ناهدة، عفريته تلعب بالببيض والحجر . ست بيت . فلأتزوج منها لأرى شريفة تنزى من الغيرة .. وتولول كما تولول الثعالب في الجبال ، حين يشمت بها البرد والجوع ..

وأطرق لحظة ثم قال لنفسه متحسرا : لكن سعدية تحتك بكل الشباب .. حتى حامد الصغير لم ينج منها .. رفعته الى صدرها وغامت عينها كما قال حامد .. وربما كانت سعدية هي التي كان البسطاوى يميل عليها منذ لحظات .

سعدية الاخرى بنت كلب !

وبخيته !؟ .. انها جارية بنت جارية . لا ثلاثمى . أما بطة فقد طلبها ابن عمها حسنين وسرعان ما تتزوج وتنزح معه الى مصر .. كلا ليس أمامك الا شريفة .. ولكن علام تتكبر هذه الفتاة . سيسبقني اليها البسطاوى ، والجزار يتحدث الآن مع داريا في هذا الامر هنالك حيث تركتهما : والله والله سأكتب لجمال .

وهنا توقف حائرا ، فهو لا يعرف عنوانا له في مصر .. ثم انعطف فكره عند ذكر مصر الى خاله الذي رحل وتمنى لو عاد في هذه اللحظة . وقرر أن ينزل من غد الى غيط خاله ليرويّه فانه لم يرو منذ أيام طويلة وسيهلك الزرع من العطش .

مجرد التفكير في خاله الشيخ فضل أعاد اليه هدوء نفسه فاستكان ،

والقى بالحجرة الصغيرة التى كانت فى يده بعيدا ثم ترك الحراية الملاصقة
لبيت داريا سكونية ، واتجه الى بيت المأذون فى نهاية النجع ليسأل عن بدر
أفندى ، فقد مرت أيام طويلة دون أن يعرف شيئا عنه .

انتهى من رى أرض خاله ، ونفض يده من الطين ثم غسلها فى المياه
المتبقية فى الجدول الكبير . الغريب انه لا يرى أحدا فى الحقول ، فالوقت
وقت الظهيرة . . . وقد آووا الى بيوتهم ليتناولوا طعامهم . .

وظل عينيهِ يديه ونظر فى اتجاه الشاطئ وتساءل : ولكن ما الذى
يجرى هناك عند النتوء ؟ ومد بصره فرأى رفاصا راسيا تخفيه أشجار
النخيل والائل . . . ولم يستطع أن يعرف متى رسى ولماذا ؟

وقرر أن يعرف كل شيء ، فانطلق بالبكرة الى الحظيرة وأغلق عليها
الباب ، ثم انسل الى الطريق العام ورأى فى بدايته الشيخ صابر مأذون
القرية . ومن حوله أربعة عساكر ، وغفيران . فاندفع اليهم يريد أن يسأل
المأذون عن الاخبار ، فانه لم يجده البارحة عند المساء فى بيته .

ظل يمشي اليهم دون أن يلاحظ أن أحدا الحفيرين ، يلوح له بيده ،
دون أن يلاحظ نظرات المأذون المحذقة ، بل ربما ظن أن المأذون يستدعيه
ليفضى اليه بأخبار الدر وربما حسبه سيستقل الرفاص الراسى على النتوء
الى الدر مع هؤلاء العساكر الذين يعرف برعى اثنين منهم ، فقد رافقا
بركات أفندى ودخن البانجو معهما ، على مقربة من مصطبة العمدة . .
فلماذا لا يسلم عليهما :

ودنا واقترب حتى حاذاهما ، فرأى لمحات من الخوف ترسم على وجه
الحفيرين ، ولكنه لم يبال بل اندفع اليهما . وقال أحدهما شيئا باللغة
النوبية كرره حتى سمعه :

— ككتام ! دافيمى ! لا تات ! ابتعد ! ككتام !

ولم يدرك برعى أن الرجل يحذره الا فى اللحظة الأخيرة ، فاستدار
ليبدو الا أن اثنين من العساكر كانا أسرع منه اذ تقدما منه ، وأمسكا
به من معصمه بشدة ، تفوق قدرته على الافلات وأمرأه أن يتبعهما مع
المأذون الى الرفاص فقال فى صوت جاف :

— لماذا ؟

— مطلوب فى الدر ..

— من الذى يطلبنا ؟

فزى العساكر شفاهم وهم يدفعون بهما الى الرفاص .. وفى اللحظة الأخيرة وعلى السقالة لح برعى شريقة تحمل « الكوييه » النحاسى ، وتنعطف فى السكة الزراعية متجهة الى الموردة ، فصاح بها : وو شريقة .. وو شريقة داريا .

فتلفت لتراه بين العساكر ، وتوقفت ذاهلة لا تعى شيئا وأرخت يدها دون أن تشعر عن الكوييه ، فتدحرجت على الأرض ترتطم بالحصى ، والحجارة الصغيرة محدثة صوتا امتزجت به الكلمة الأخيرة :

— خير كاتيجي .. بلفى الخبر ..

وأدار الرفاص قلاباته فحركت الماء ، وهى تجتاز به النتوء الشرقى وتحضر مجرى مائيا أبيض ينداح وينداح ويرتطم بالشمندورة الحمراء التى مضت تقالب السلسلة الغليظة ، التى تشدها الى القاع .

وقبل أن تنتهى شريقة الى النجع وتروى للناس ماراته بعينها كان الرفاص قد اجتاز القرن الشمالى للجزيرة وانعطف عند المنحنى الشمالى يتجه برأسه الى شاطئ الدر ليرسو .

وما هى الا ساعة حتى كان برعى والماذون وأحمد محمود وعدد كبير من شباب القرى المختلفة يحشرون فى سجن المركز هنالك فى الدر . فى جبرة وحيدة واسعة ذات باب حديدى غليظ مرتفعة النوافذ معتمة ، ليس فيها عنجريب أو دكة فظل برعى على قدميه ثم رقد على الأسفلت وفى ذهنه دوامة هائلة من الأسئلة :

لماذا جاؤا به ؟ وما الذى يريدونه ، ومتى يعود الى النجع .. ومن هو حسين طه هذا الذى أخذ اسمه يتردد ، بعد أن نطق به المأمور ؟ .. ومضى يلوذ على لسانه : حسين .. حسين .. حتى غمره النوم فتوسد ذراعه فى سبات عميق ؟



قبل ذلك بأيام قصيرة ، وفي غرفة صغيرة ، فوق سطوح عمارة كبيرة تطل على شارع البستان وعماد الدين ، تمدد حسين طه على سرير سفرى صغير دون أن يكلف نفسه عناة خلع حذائه البني اللامع ، ولا بنظونه الرمادى ، وقميصه الناصع البياض الذى كشف .. من خلال فتحته على الصدر .. عن بشرة سوداء تتشرب بحمرة داكنة .

وقد وقد جحظت عيناه الواسعتان تحدقان فى السقف كأنهما تتاملان حشرات البق الزاحفة بين الأعمدة الخشبية ، تتخذ منها منطات تقفن منها الى السرير فى مهارة فوق الوصف ، لكن صاحبنا لا يشعر بوخز هذه الحشرات اذ غرق فى أفكاره التى لا يستطيع المرء أن يدرك أغوارها الا اذا تأمل وجهه المدبب الأسمر المشرب بحمرة ، وشفتيه المنفرجتين دائما عن كلمات يهمس بها ، ويديه اللتين ، بين الفينة والأخرى ، .. يرفعهما من تحت رأسه ، ويكورهما ويطوح بهما فى الفضاء كأنما يطارد أشباحا تلوح له أو يهدد انسانا ما ويخيفه ..

انه يبدو وكأنه يعد خطبة نارية يلقيها فى مأتم سياسى بعد اغتيال أحد الباشوات أو كأنه سيطرد الانجليز بكلماته اللافتة !

واذا ما طافت عين المرء بالرفة لراى على جدار منها جاكته من نفس لون البنطلون ، وطربوشا طويل القامة بجانب طربوش أخضر . ومن تحت الجاكته - على الحائط نفسه - صفحة عريضة من جريدة « الجهاد » تشير عناوينها العريضة الى مناقشات فى مجلس الشيوخ تتخللها صور للوزراء ، ثم صورة كبيرة لدولة الرئيس ..

ثنى حسين ركبته فجأة ثم تملل فى مرقمه ، ونهض برأسه قليلا ، وانكأ بيده اليمنى على السرير الذى أخذ يثن ، ثم لدلن قسميه وجلس

واجبا برهة انتصب واقفا بعدها .. وترانى ، وهو ينزع الغرفة الضيقة ، شابا طويل القامة عريض المنكبين ، شعره يحاكي حبات القفل وعلى وجهه أمارات قلق واصرار فى نفس الوقت • ثم تحرك لسانه ومضى يهمس: قلت لهم أن الذى يالفونه لن يجنى ، لابد من عمل حاسم .. يتكلمون عن الدستور كثيرا ، ولا يفعلون شيئا جديا لاستعادته •

وتأمل السقف مليا واسترسل : أما الآخرون هنالك - وراء الشلال - فانهم لا يعرفون شيئا غير كتابة الالتماسات الركيكة الى مراحم دولته .. تبا لهم من بلهاء ! ..

وصمت قليلا وهو يهبط الغرفة ويصعد ، ثم توقف أمام مرآة صغيرة يتأمل وجهه • ثم عاود حديثه الخافت المحموم : أما أبى فقد باع نفسه .. تربى فى أحضان الانجليز فى السودان وعاد الى مصر حين أحيل الى المعاش ليلعب لعبته ، بينما أهله هالكون بعد حين ..

وعاود تأمل السقف مستغرقا فى تفكيره ، وتذكر الاحاديث التى دارت بينه وبين بعض الشبان من لونه ، من الذين يكتبون تلك الالتماسات ، ومن غير لونه من الذين يتحدثون طويلا عن الدستور ..

- قلت لهم لا فائدة فيما تفعلون ..

- ولكن ماذا تريد منا أن نفعل يا حسين ؟!

وتفرس فى وجوههم كأنما يعجب من سؤالهم وصرخ :

- لابد من ضربة مميتة ، لابد من انسان جسور يريح الأمة منه ، فهمس أحدهم : ولكن هذا يضر بالقضية .. هناك العشرات من أمثاله .. وتذكر أنه فى هذه اللحظة .. عند هذه الكلمات تلفت حوله ليتأكد أن الذين حوله شبان مخلصون ليس بينهم جاسوس ، واطمان فقد كان هناك عدد من أصدقائه وبعض عمال عنابر السبئية الحائقين على دولة الرئيس فضى يقول :

- لابد من انسان جرىء .. أين النخوة والشهامة يا ناس .. الى متى نظل راكعين ؟ قلب أسد .. من أكل قلب أسد هو الذى يمكنه ، وكف فى خجل حين تذكر أنه الوحيد من بين الجميع ، الوحيد الذى أكل قطعة صغيرة من قلب أسد هنالك فى السودان .. عند بحر الغزال ..

ثم تزايلت تلك الوجوه من مخيلته ، وقد عاود هبوط الغرفة وصعودها ، وانبعثت بدلا منها صور جلسائه فى النادي النوبى الذى

ينتصب خلف محكمة عابدين ، في محاذة كركون عابدين ، وفوق سينما ابيال الوطنية وتذكر تفرسه بعينين محمومتين في وجوه كل الشبان السمر الذين ظلوا يتكلمون ويمسكون بالقلم يهزونه وكأنه سيف أو بلطة ! ثم يكتبون الالتماسات الرخوة ، ثم تذكر أيامه في كلية غوردون في الخرطوم ، وكيف رفع العلم المصري وأنزل العلم الانجليزي في ١٩٢٤ أيام اللواء الأبيض .. ترى ماذا هم فاعلون بعلي عبد اللطيف . مازال يتذكر حديث أبيه عن النبوة المصرية حيث كان مولده ، والباخرة التي أقلته مطرودا من السودان الى هذه النبوة .. مازال يتذكر خطب سعد وكلمات بيرم عن فؤاد .. عفارم يابسريم .. أليس فؤاد هذا هو الذي امتدعي الجيش فترك السودان لقمة في يد الانجليز ؟! لعنة الله عليه .. وتذكر بدر أفندي ووقاره وكلماته الناهية التي كادت تثبط همته .. تذكر يوم كان عنده منذ شهر في الدر .. ثم هز رأسه بشدة ليطرده صورته فللرجل سحر لا يقاوم ..

وتوقف فجأة أمام الماكينة وتفرس في صفحة الجهاد .. ثم انتزع الماكينة والطربوش الأحمر القاني وارتداهما على عجل ، وجس جيبه ثم أوصد الباب من خلفه ومضى يهبط سلم العمارة ، وحيا مكوجيا على يسار الباب وبقالا على يمينه ، واخترق شارع عماد الدين وانطفئ عند ناصيته الى شارع الساحة ومضى فيه حتى حاذى أرض شريف وانطفئ الى اليسار ومضى في شارع عبد العزيز والتقى في الطريق بصديق تبادل معه كلمتين هامستين .

— آن الأوان ، سنتنظرنى بالعربة ..

— بالتاكيد .. بالتاكيد ..

ثم مضى بعد أن شد على يده مسرع الخطى الى سوق هنالك في أول الموسكى دخلها في حذر شديد يتلفت حوله ، ومر على الواجهات حتى وجد ضالته فدخل ..

ولم يكن في وسع المرء أن يدرك ما الذي كان يعنيه هذا الفتى الأسمر حين دس ما اشتراه بين صفوف جاكنته وشعر صدره .. كان شيئا لامعا أخفاه بسرعة بعد أن خطا خطوتين بعيدا عن المتجر ، ثم أسرع الخطى في ميدان العتبة من حيث أتى ، وتوقف حتى اشترى جريدة « البلاغ » وعاد سيره وهو يفر بسرعة صفحاتها الستة عشر ، وتوقفت عيناه عند صفحة الأدب ، ورجع منها الى الصفحة الرابعة لتستقر عيناه على سطور قرأها

فتأكد من الخبر ، تم طوى الجريدة وأودعها جيب سترته ، وعاود خطاه على مهل وهو يفكر .. أينذهب الى بيت ذلك الشاب فى معروف ؟ زوجته البيضاء رقيقة .. ولكن مالى ومالهذه الزوجة ؟! فان على كاهله رسالة يجب عليه أن يؤديها على الفور ، وهو لا يملك وقتا لمثل هذه الترهات .. أما الزوج فلطيف ، خالى شغل منذ مدة طويلة . أسمر طويل القامة مثله ، ملابسه تكاد تكون مفصلة على قدمه وكمنه .. عال .. ورآه مرة بالقفطان الأبيض يتوسطه الحزام الأحمر ، ورآه مرة فى مناسبة أخرى بالبدلة المقصبة أيام عمل سفرجيا فى بيت أحد الوزراء فى مصر الجديدة .. نفس البيت الذى التقى فيه بزوجته البيضاء .. ورآه ينق عن سعة أيام « المكسب » أما اليوم فالأزمة متحكمة فى مصيره وفى مصائر مئات بل الوف من أمثاله الذين أصبحوا لا يفعلون شيئا الا لعب الورق فى المقاهى والانتظار الى أن يستدعيهم أحد ليعملوا « ظهورات » فى حفلة أحد الباشوات أو فى وليمة من ولائم الذئاب كما اعتاد هو أن يصفها .. وقد مد له يد العون فأبى مرات وتقبلها مرات أخرى فى تأفف ولن يخيب له اليوم رجاء .. وقد يمنحه هو جنيتها كاملا يعوض به قفطانه اليوم مع الحزام .. لابد إذن من زيارته فى غرفته البغدادلى التى يعيش فيها مع زوجته البيضاء فى معروف خلف المستشفى النمساوى منذ تركا شبرا هربا من أهل الزوج ، ومر بالنادى - خلف محكمة عابدين - وكاد يدخله الا أنه لعن خاشى النادى وقرر ألا يدخله ولو للحظة واحدة حتى لا يزعزعوا إيمانه ..

وهشت البيضاء فى وجهه وأعدت فنجانا من القهوة قدمته وهى تبسم بعينيهما الحلوتين فعف عن النظر اليها ، وجس ما بين سترته وصدره ثم نشر البلاغ على طاولة ، وأخذ يقرأ فى انتظار الزوج بينما هى تروح وتجيء تقلب هذا الوعاء أو تسقط ملعقة أو تشعل وابور الجاز ..

« البلاغ » تحدثت عن الأزمة : فى الصين يأكل الناس بعضهم من الجوع .. رئيس الصين يبكى .. فى أمريكا يرمون فى البحر الدقيق والتفاح والبن .. انسبلع تبور وتفسد على الأرصفة وفى المتاجر فى كل بلد .. البطالة بالملايين فى أوروبا .. هندرسون يصرح .. الوفد يطالب بدستور ١٩٢٣ ، مكرم يخطب فى جماهير طنطا .. مجلس النواب والشيوخ يناقشان التعويضات .. شفيق باشا لا يجيب .. آخر محاكمات عمال العنابر . أرامل شهداء العنابر يقدمن شكوى .. أهالى الدر يشكون .. عامل يوزع منشورات .. قبض عليه .. « لا » هى الكلمة الوحيدة التى

يرددها : مصيره السجن ! صبرى باشا يسافر الى موقع الحزان .. مساحات جديدة من الأرض .. البولان يعد ندوة الرئيس .. الى التفر .

نم أمعن في قراءة مقل للدكتور طه حسين ، وآخر لعباس العقاد بعنوان : « ان كنت ربحا فقد لاقيت أعصارا » .. تم خالص الى صفحة الفن ونجوم المسرح ومنيرة المهدي ودولت أبيض .. وبدا أنه منزعج ، فما باله يقرأ كل هذه الخزعبلات .. وعاود الى صفحة الادب .. العقاد هائل الا أن في أسلوبه شيئا من اسمه .. طه حسين أجمل لولا أنه يعيد ويبدى فيما أعاد وأبدى ، ليته - هو - يكتب مقلا بمشاعره المنتهبة كالتهاب الشمس عند مدار السرطان الذى يمر « بكرسكو » قرينته على مبعدة من الدر .. ليته ولكن من يسمح له بنشر مثل هذا المقال .. كلا .. الوقت ليس لكتابة المقالات « أخى ابراهيم طيب » أما أبى .. ليتنى لم أولد لمثل هذا الأب ، فهو يزهو بالكوية تماما كما يزهو الطاووس بريشه !! ولا أدري ماذا سيكون رد الفعل عنده .. كل الناس سيعجبون بى .. ليتك يابيضاء تكفين عن هذا الضجيج . ولماذا تأخر زوجك اللكمى . مازال العلم الاخضر الذى رفعه على مبنى كلية غوردون يرفرف فى قلبه وان داسه الانجليز بأقدامهم .. وليرتفع علم آخر هنا ..

وأفاق على الباب يفتح فى غرفة البغدادلى فوق سطوح العمارة ، خلف المستشفى التساوى فى معروف .. نفس الغرفة التى تضمهما هو والبيضاء ..

وأقبل جمال ، نحي زوجته عن الباب وهو يقول : انك تذكرينى بشريفة وأنت تلحن .. حاضر ياسست .. ساجد عملا فى أقرب وقت .. اليك عنى ياشيخة .. أقصرى الشر يازنوبة .. وتراجعت وهى تقول وكأنما كانت ناسية : الله ، الاستاذ هنا ياجمال . ينتظرك منذ ساعة ! فتهلل جمال وأقبل على حسين يحيى وقد ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهه الاسمر الشاب الذى يشبه وجه شريفة لولا بروز عظمتى الوجنة قليلا ؛ بل انه يشبهها تماما لولا طول القامة : شفتاه مثل شفتيها وأسنانه .. الا أنها مصفرة من أثر التدخين .

وخلص من التحية وانفلت اليها يقول . زنوبة .. شأى للاستاذ يازنوبة ؛ ثم جلس الى جانبه على كرسى بثلاثة قوائم والرابعة جريشة مثل ساق لورد .. الا أنه أضمند الكرسى من جانبه الجريح الى الحائط واستدار يكرر : شأى للاستاذ .. فقال حسين - ياسيدنا .. متشكر .. الست قامت بالواجب .. شربت قهوة ..

— وماله .. لازم تشرب شاي ..

وحارت زنوبة اذ أنها لا تملك سكرا ، فقد نفضت السكرية في
فنيجان القهوة منذ حين .. الا أنها تستطيع أن تستعير قالبين من المجارة غير
أن الاستاذ أراحها بأصراره ، فعادت الى الركن الآخر تطرز مفرشا جديدا
تبيعه للست الرومية التي تسكن في نفس العمارة ؛ بينما مضى الشابان
يتهاامسان ربع ساعة قام بعدها جمال وأعد لفة قدمها للاستاذ الذي وضعها
تحت ابطه وخرج ..

وما أن اغلق الباب خلفه حتى انبعث جمال يضحك ويقهقه ويفرك
يدا يديه ، فأقبلت عليه تهمس : ما الخبر يا حبوب ؟! فواصل قهقهاته غير
ملقى بالا اليها فانحشرت فيه وهي تهمس ثم تضحك .. شربات والنبي
يا أسمر وانت تضحك .. فزاد من قهقهته حتى مدت يدها وضعتها على
فمه ..

كانت تتصرف وكأنها تملك زمامه تساما ، وحين رغب عن الافضاء
بسرعه قطبت جبينها الحلو واطهرت الغضب فأذعن وقال :

— تصوري .. الاستاذ ترك في يدي جنيها .. جنيها كاملا ..

فابتسمت وغمزت وهي تقول : كثر خيره .. ابن ناس .. أمك داعية
لك .. فقال في نفور : أمي .. دعيتها وشانها .. المسكينة لم يصلها مني
خطاب منذ سنتين طويلة ..

وأشاح بوجهه وإردف : مسكينة داريا .. الديون ركبها كما يركب
الزار .. فصاحت .. بعيد الشر .. أنا لا يركبني الزار .. الذي يركبني
هو خلو الشفل والجرج !! .. وأضافت بعد صمت : وما دام حسيني أعطاك
جنيها فلماذا تسخر منه ؟ ..

— أبدا .. أنا لا أسخر منه .. أنا أضحك لانه أخذ القفطان الابيض
والحزام ..

فلم تملك نفسها وضحكت هي الاخرى ضحكا متصلا هوت بعده على
الارض وهي تقول : ربما يقيم حفلة تشخيص مثل على الكسار .. ليتني
أراه بالقفطان فهو دائما شيك .. ليتني أراه في زي سفرجي ... اذن
لما اعتبرته أعلى مقاما من زوجي الحبوب جمال ..

— اخرسى .. قطع لسانك يا بنت ..

فلوت بوزها ثم زامت : عدنا الى الغيرة التى لا فائدة منها ، علام
الغيرة وربنا لم يفتح عليك بولد ؟ .. شاب ليس فى صلبه أولاد ؟

— أنا ؟ والله انك انت العاقر .. لا نلدين .. مصيبة ..

— أنا .. فشر ..

وكادا يتشابكان الا أن ورقة الجنيه الخضراء على الطاولة استرعت
انتباهها فتلفتها واستدارت الى جمال وارتمت عليه تقبله قبله طويلا
امتصت غضبه فاستراح الى صدرها ثم خطا خطوة وأحكم اغلاق باب الغرفة
وأسدل على الشباك ستارة متهرئة بينما هى تمد يدها تزيع عن رأسها
منديلا يرتقال اللون ظل يحتبس شعرها ، فتهدل وارتمت خصلات ناعمة
منه على الوجه فمضت تنفضها بزفرات هامسة بينما مضى هو يطوقها
بنراعيه ، ويميل عليها ليطفىء الزفرات بقبلات دافئة ، نسيا معها الجوع ،
والنكد الذى يطالعهما فى كل لحظة ، حين يتذاكران خيبات الامل التى
يلقاها جمال .. وهو يبحث عن العمل .. أى عمل منذ شهور طويلا ..

الساعة الثامنة والنصف فى الصباح .. فناء المحطة مزدحم
يملؤه صوت القاطرة بدوى صاخب .. الناس يتدافعون ..
أبواق السيارات ، تنفذ الى الأذان من الميدان خارج المحطة
وتختلط باحتكاك الأقدام على أسفلت الارصفة .. الشيالون يروحون
ويجيئون مقوسى الظهر تحت أحمالهم الثقيلة .. الموظفون يبدلهم الحاكية
يصرخون هنا وهناك .. القطار الراحل الى الاسكندرية يصطف على اهبة
السفر .. وعلى غير العادة هناك عربات فاخرة ملحقة بالقطار يسطع لونها
الفضى ويبرق فى ضوء الشمس بينما نفر من ضباط وعساكر البوليس
على رأسهم حكمدار القاهرة يتجهون فى وجوه الناس ، ويضربون حصارا
حول تلك العربات ، وئمة شبان لامعون يتلفتون فى كل اتجاه بحركات

مفضوحة ويسجلون فى مفكرات صغيرة بعض الملاحظات ، الجو مشحون بالقلق والترقب ..

وداخل عربة من عربات البولمان الفاخرة ، عند مؤخرتها وفى الصدارة عدد من الحرس ، مهندمون لامعون يرغب الانسان مجرد لمسهم أو الاقتراب منهم • فوجوهم صارمة وحزينة فى نفس الوقت ، يشخصون بأبصارهم فى قلق وكأن أشباحا خافية تتلاحق أمامهم • • أشباح تتشنج أناملها على مقابض مسدسات صامتة خرساء وخناجر ومدى قاطعة •

ومن الحرس من كان يفرك عينيه ويوسع من حدقتيهما لتشمل نظراته محيطا أوسع •

ومن أمام عربات البولمان عربة آكل تبرق كأنها دمية من الفضة ، وقد نهض على شرفتها وداخلها عدد وافر من الخدم والحشم والسفرجية بقفاطينهم البيضاء أو أرديتهم المقصبة بالنهب يزجون فراغهم بالتطلع الى وجوه الناس ويكادون يقفزون كلما رأوا رجلا أسمر يدنو منهم ، فجدير بهم لولا الرسميات أن يتخلوا عن مواضعهم ليحتضنوا أى انسان من بنى جلدتهم •

ومن بينهم شاب جاحظ العينين ، قلق النظرات يحاول أن يهدئ من روعه بتأمل الفادين والرائحين فى نظرات تعكس ألما باطنيا يعانیه ولهفة لا مزيد عليها •

وجهه الأسمر مسرح لكل أنواع الاضطرابات التى لا تكشفها الا عين خبير ، فانه كثيرا ما يوجه نظراته الى وجوه الآخرين على الرصيف مستقرا فيهم كل الاستغراق ..

وكان واضحا أنه يتفادى النظر فى وجوه أولئك الافندية المهندمين الذين ظلوا يتفرسون فى الرصيف ويسجلون شيئا فى مفكراتهم ، أما الضباط فقد كانوا لاهين عنه بتأمل اناس من شاكلة أخرى يتوجسون الخوف منهم •

وفجأة أحس الفتى بقلبه ينخلع من صدره ، وعيناه تطوفان فى المشهد الجميل الذى كان يتحرك أمامه ، فى الشعر الفاحم الناعم المنسدل على المتكئين فى استرخاء مريح ، يحيط بهالته البارقة وجها مستديرا كالبدن لسيدة فى مقتبل العمر • • كل ما فيها مرسوم بدقة وكان فنانا تأمل الطبيعة فى وجهها وجسدها وأزال عيوبها برتوش من روحه • •

كانت تسرى في تمهل شديد وزهو بالغ تنعكس من عينيها الزرقاوين
بسمة هادئة ليست خلية وان فاضت بالاثوة والاعتداد ، والى جانبها
امرأة في منتصف العمر وأخرى كهلة تسيران في خطى متمهلة وتحققان
دائما فيها هي ، وبين ذراعي احدهما قطعة جميلة ناعمة الفرو هادئة مثل
سيدتها ، تنفوس بغيرسة في الغادين والرائحين ، وبدا واضحا أنها
الصديقة المدللة للهانم التي مسحت من عيني الفتى الأسمر كل قلق قطف
يملا ناظريه منها غائبا عن كل شيء حوله .. ثم أفاق على صوت يهمس ،
ديلى هانم حرم على باشا المهندس وكيل وزارة الاشغال والمشرف على
تعلية الحزان . ست عظيمة ، اشتغلت في قصرها ، لم تحاسبنا أبدا على
المليم كما تفعل الاخريات .. تنفق في حفلاتها مئات الجنيهات ولا تبالى ..
فساتينها فصل من باريس .. أمال .. بنت ناس أكابر ..

وصمت الهمس حينما ثم عاد يقول : أترى تلك القطعة ؟ انها «بوسى» ..
تتكلف في كل شهر ما يعادل مرتبك ومرتبى لسنة كاملة . دكاترة وحقق
وحمام ساخن وخادم ..

أصغى الفتى الأسمر الى الهمسات الاولى وقاه من جديد في أحلامه
النزقة الحلوة ، ثم استرد أنفاسه ومضى يعاتب نفسه ، انشغلت بهذا
العرض الزائل عن مشاغلك وهمومك . قلت لهم ان أسلوبى لا يجدى ..
ثم جس ما بين قفطانه الابيض وصدره واطمان وجال ببصره في الحرس
والشبان اللامعين على الرصيف .. سيكون للحادث دوى ، ثم يستريح
الشعب . وقد يكف الطوفان ..

وتنبه من تأملاته على هرج صاحب ساد فناء المحطة ثم الرصيف .
فرأى الناس والحمالين والباعة يدفعون دفعا بدباشك البنادق ويحشرون
في شريط ضيق بعيدا عن العربات الفاخرة المتحفزة للانطلاق ..

وأطل الشباب الأسمر قرآه مقبلا ومن حوله عدد من ذوى الكروش
والثياب الانيقة والياقات المتصلبة حول الرقاب ، وأربطة العنق التي تنغرز
فيها على الصدر أحجار كريمة في شكل دبائيس بارقة ..

كان يتقدمهم مهيب الطلعة ، ذكى الملامح ، حاد النظرات ، يتلفت
كثيرا هنا وهناك ، بأسما في ثقة يشوبها حذر فسر الفتى الأسمر
بدكتاتوريته وخوفه من مغبة استبداده بالشعب ومأساة عمال العنابر ،
ومعركة الدستور ومظاهرات الطلبة الصاخبة وبشكوى الجائعين ..

وحقق الفتى الأسمر فيه خشية أن يكون قد أخطاه ، وفرك عينيه ليزداد يقينا فاطمان .. فهذا الذى يمشى فى خشوع الى يمينه متاخرا عنه ينصف خطوة هو على باشا المهندس وكيل وزارة الأشغال ، وزوج القاتنة .. أما الثانى الذى على يساره فهو وزير المالية ، والثالث محمد شفيق باشا وزير الأشغال نفسه ، أما هو فدولة الرئيس : صدقي باشا ، مخ كبير ، واقتصادى كفاء .. لكن خساره الحلو لا يكتمل .. لقد رآه من قبل فى هذا الزى وشاهد رقبته هذه ، رقبة مليئة ، انه معجب بهذه الرقبة .. أحقا ما يروى أن زوجته تذيب شبشبا على رأسه كل ليلة ؟ مستحيل .. والا فلم كل هذا الاستبداد بالشعب ! ؟ .. انه ولا شك رجل قدير تحتاج اليه مصر لكن .. خسارة .. ليت يعدل عن سيرته القبيحة .. اذن لأصبح أفضل أداة فى يد الشعب .. فى وجه قصر الدوبارة والسراى .. لكن ذيل الكلب لا يستقيم حتى ولو .. ذيل الكلب .. تعبير جميل .. الغريب أن لهذا الذيل رقبة مسيكة ولذينة فى نفس الوقت .. ومد يده عند هذه المخاطرة وتحسس ما بين القفطان والصدر فكاد يخرج يده .

واستقر دولة الباشا فى مقعده وأشار الى أحد الضباط وأصدر اليه أمرا صدم له على الفور .

ثم دق ناقوس صفير وسعلت القاطرة ومضت تنفث دخانا غيم لحظة على سماء المحطة ثم انطلقت أسوار المحطة وأعمدة البرق والأبنية والعربت فى الشارع تملو فى سرعة جنونية الى الخلف .

وأخذ السفرجية يروحون ويحيئون ، يوازنون خطاهم مع حركات القطار ، ويحملون المرطبات الى الهانم ودولة الرئيس ورفاقه ، ثم يعودون بالأكواب والأواني الفارغة . وقد رسموا على شفاههم ابتسامات لا تفارقها أبدا ماداموا فى الخدمة .. قد تفارقهم وهم بين أطفالهم .. أما الخدمة فلا .. لقد تدرب كل واحد منهم على مهنته حتى أتقنها بعد شقاء ، ومر باختبارات عديدة عرف منها كيف يقدم صحاف الأكل والمرطبات فى رشاقة ، وكيف يهمس بالشكر حين يستقر البقشيش فى يده ، وكيف يئأى بنفسه بعيدا فى اللحظة التى بهم فيها الباشا بالحديث الهامس الى من يصاحبونه وان تعلموا على مر الزمن - كيف يفهمون الكلمات المتناثرة التى تصل الى أسماعهم وكيف يربطون بينها ويدركون مقاصدها .. كانوا يطالعون وجوه السادة فيدركون فى لحظة واحدة أهم غاضبون ناقمون فيبتعدون ؟ أم راضون فيقبلون عليهم بالخدمة الطيبة والطاعة والانحناء المدروس ثم يتشفعون بهم فى ساعات الصفاء .

لكن الباشا فى هذا اليوم متكور الوجه عابس لا يبتسم ، يشرب كوب
الماء المثلج فى لحظة على غير عادته ويقف به بعيدا فيلتقطونه ويبتعدون
عنه ٠٠

ومن خلف الباشا فى العربة ومن أمامه فى الصدارة مضت العيون
اليقظة ترأب كل حركة وتنفرس فى كل وجه ، وصاحبنا - الفتى الأسمر -
يعد الدقائق والثواني ويحس كل دقيقة تمر أن شجاعته تنسرب منه
وتخونه لتحل محلها رقة انسانية لا لزوم لها فى مثل هذا الموقف : رجل
وانسان مثله ٠٠ فيلسوف اقتصادى ورئيس وزارة وزعيم حزب وزوج
وأب تجرى الدماء ساخنة فى عروقه ٠٠ خلقه الله وقدر له الحياة ثم يأتى
هو - حسين طه - متسللا ليقوم بفعلته ٠

وود فى لحظة لو انه تخلف هنالك على الرصيف ٠٠ على نفس
الرصيف الذى مشيت عليه الفاتنة ٠٠ آه ٠٠ أترانى أعيش حتى أراها من
جديد ؟ ! ٠٠ ثم اختلطت بصورتها صور أشجار النخيل ٠٠ نتخلت بالذات
التي افترش ظلها فى كرسكو - قريته - وصور الشواذيف والسواقي ،
فضاعت الملامح الأسرة فى ملامح أخرى متجهة عابسة تذرف الدمع ٠٠ تلاشى
وتزائل كل ما هو جميل فى قبضة القدر المحتوم ، ثم تخيل النادى القابع
خلف محكمة عابدين ، واستعاد صورة العلم الذى وفرف يوم ما هنالك فى
السودان ، وتذكر برقية الملك يستدعى فيها الجيش من السودان واستعاد
مناقضات الدستور وعمال السبتية الذين دفنوا أحياء ففى الدم فى صدره .
وتدفق فى عروقه فمضى يلق دون وعى منه على صفحة معدنية مدسوسة
بين قفطانه وصدره ٠٠ ثم ألقى نظرة من الشباك على الحقول والأشجار
والدواب المسرعة لتختفى وراء العربة ثم القطار كله : هذه الحقول الواسعة
تروىها مياه يعرف هو منبعها ٠٠ رآها وهي ما تزال شابة تتدفق وتنحدر
فوق الصخور فى هدير أبيض ٠٠ رآها تتلاطم عند المفرق فى الخرطوم ،
فى المكان الذى يتزاوج فيه النيل الأبيض بالنيل الأزرق الهابط من هضاب
الجيشة موطن أمه ، وهى نفس المياه التى تسيل أمام قريته كرسكو تكاد
لا تروى الا شريحة ضيقة تخفق ما بين الشاطئ والسفح ، وهى نفس
المياه التى يعترض خزان أسوان مجراها فتتراجع بنفس المياه التى يريدون
لها : زوج هذه الفاتنة ودولة الرئيس ومن خلفهما الاسياد البحر - أن
تراجع فى طوفان هادر يكتسح كل شيء أمامه ٠٠ وغدا حين يتم ذلك
سيتمسح نطاق هذه الحقول وتزدهر وتحبل مثنى وثلاثا فى السنة الواحدة
وتصب الخير فى جيوب هؤلاء الاندال من الباشوات ٠٠ بينما الآخرون من

الشعب هنا وهناك يشرفون على الهلاك .. أنا أفهم أهمية الخزان وطورته ولكنني أفهم أيضا أهمية أن يتم هذا كله في ظل حكومة دستورية، حكومة من الشعب .. أن يتم وعلى المست أناس يحسنون تدبير مصائر الناس وخصوصا إذا كان هؤلاء الناس يضحون بكل شيء ، بكل ما يملكون .. يالهم من انذال .. انظر بالله الى وجهه الاحمر الطلي طلوة وجوه النساء ، يوشك الانسان أن يعتقد بأن شعرة واحدة لم تنبت على خده .. ومد راحة يده اليمنى ومر بها على خده .. ثم همس لنفسه : يالهم من ناعمين هادئي البال .. كلا .. وجه دولة الرئيس لا ينم عن الهدوء ، فالذين فوقه يركبونه ويرهقون بدنه ، والذين تحته يهزون الكرسي فيكاد يמיד به .. أنا واحد من الذين تحته قليعرف من أنا بعد حين قصير ..

ولكن كيف يمكنني أن أترك هذه العربية الملعونة بعد أن ..؟ ودفعه السؤال الى القاء نظرة من الشباك ، فحنق ببصره وأطال فإذا بالعربات تعبر شبرا البلد ثم تصل قليوب وتجتازها دون أن تلقى بالا اليها .. وها هي تقترب من بنها .. اذن فقد مضت أربعون دقيقة طويلة منذ بدأت الرحلة المشؤمة ! يبدو انها رحلة الى جهنم ، وقد آن له أن يستريح من السر الذي يثقل صدره .. ثم أما كان الاوفق لي أن أتفق مع شبان آخرين الى جانب الشاب الوحيد الذي ينتظرني بعريته عند محطة بنها ؟! غلطة .. لكم أنا ساذج ..؟

السر الذي يحتضنه منذ شهور يكاد يخنقه .. وها هو يكاد يهمس به لهؤلاء الآخرين من ذوى الوجوه السمراء .. أتراهم يخونونه أم سيكتفون بتثبيط همته ؟! آه لو أدركوا ما أنا فيه ، وما أنا اليه ؟ اذن لاشفقوا على ولوسدوني في صدورهم اذا ما قدر لي ، ولكن صه .. انهم يسمعونك ..

وابتسم الرجل الاسمر الكهل ذو القفطان المقصب بالذهب ، في وجهه ، وقدم له سيجارة اختفى بها خلف ساتر يبتلع دخانها في عصبية، ترى لماذا لم يسأله أحد من هؤلاء السمر عن اسمه رغم انه جديد بينهم؟! لماذا لا يقولون لي .. من أنت .. ربما ظنوا .. ربما ..

هذه محطة بنها تبدو من بعيد ولا بد له من اراحة صدره ، فتحسس ما فوق صدره ، وتحفز واستجمع كل شجاعته ، ولم يعد يذكر شيئا غير الظلام والامواج المتلاطمة التي تحيق بأشجار النخيل - وتصفع الشاطئين في هدوء قاتل .. لم يعد يتذكر وجه الفاتنة ولا زنوبة .. كل شيء قد

انحصر في مخلوق واحد هو هذا الباشا الذي يسترخي هناك في مفعده
الوثير وفي هؤلاء الضباط الذين يتفرسون في كل وجه وفي وجوه بعضهم،
وفي رقبة الباشا ..

.وجاءت اللحظة الفريدة التي كان يتعجلها ، فقد تراجع تل السفرجية
الى الخلف يسدلون الستائر لاستقبال غبار المحطة المندفعة الى القطار ، ثم
رن نداء : ميه ياولد . صوت دوله الرئيس ! فتقسم بسرعة وحمل كوب
الماء على صفحة فضية غطأها بمفرش أبيض مطرز الحواشي .. وممر أمام
المرأة الكبيرة ، فرأى وجهه من خلالها كثيبا لا يليق بمواجهة الباشا فوسع
ما بين شذقيه ، وأبرز أنيابه البيضاء .. وتقدم خطوة خطوة ثم نقسل
الصفحة من يده اليمنى الى اليسرى .. المهنة وأصولها تقضى أن يقدم كل
شيء باليمنى .. ما من سفرجي فعل ما أقدم عليه ، الا أن يده اليمنى هي
القادرة على انزال الضربة ، فلا بد من اخلائها من الصينية ومن الحمل الذي
لا لزوم له ، فليس من حق هذا الباشا أن يشرب .. كفاء ما شرب في دنياه
وليرو ظمأه هناك في جهنم .. لعنة الله عليه والرحمة لى يارباه .

وغاب كل شيء عن ناظره ، الا رقبة الباشا حتى حسب انه ما من
أحد غيره في العربة .. وغير تلك الرقبة ، فأخذ يدنو وهو يحمل الماء في
يسراه ويمد الاخرى في حذر الى فتحة قفطانة على الصدر ، ويستقر بها
على مقبض البلطة الصغيرة اللامعة ، وترأى له الباشا في هذه اللحظة
غافلا عن كل شيء منهمكا في تصفح جريدة ، فرنسية أو انجليزية لا يدري ،
ملينة بالارقام ، فتشجع ودنا منه في خطي متعثرة وعيناه تتقدان بالزم ..

وفجأة ودون أن يدري لماذا .. تذكر الفاتنة فاختلطت صورتها
بصورة الرقبة ولكنه هز رأسه بشدة ليطرد هذه الصورة ثم وجد نفسه
على بعد خطوة واحدة من الباشا فانطلق بيده اليمنى من فتحة القفطان
ودفعها بالبلطة الصغيرة العادة فوق رأس الباشا المائل الى الامام ..

وتخيل الدم ينبثق من تلك الرقبة تخيله يسيل ، وتخيل أعمدة
الصحف وصورته ، صورة وجه أسمر وشعر مثل حبات الفلفل الى جانب
صورة الباشا ، ثم أهوى بالبلطة في قبضة ولكن يده شلت فجأة ..
امسكت بها قبضة حديدية هائلة . قبضة تلوى ذراعه بقوة خارقة ، ثم
امتلت قدم وضربت ساقه ضربة قاسية تلحرج بعلمها الى الارض وفي اذنيه
رنين البلطة يصلصل حوله .. ثم أحس انه يهوى الى بئر سحيقة الاغوار،
وان كابوسا ثقيلا ينبخ على صدره ! ولولا هذه الركلات اللعينة والرفسات
في بطنه واضلاعه لنام !

وجاءت منه التفاتة جانبية الى مكان الباشا وهو يتفادى احدى الركلات فوجده ممتقع الوجه زائغ النظرات ، والعرق يتصبب على جبينه ورقبته بل ومن ياقة قميصه الحريرى ، كان الباشا يرتعش ولا يلفظ بكلمة واحدة الا ان يله اليسرى كانت تشير اليه هو فى عجب واستنكار فالباشا لم يتصور فى يوم من الايام أن تأتية الضربة من واحد مثله ، بوجه اسودده . لقد توقع الشر دائما الا من الوجوه السوداء ، فانه لم يعتبرهم فى يوم من الايام اناسا يتناولون للتفكير فى أمور الدنيا وفى الظلم ويفكرون فى الانتقام . . . توقعه دائما من وجوه أخرى بيضاء رسم عليها القنصر ماركة حزبية مسجلة . . . كلا . . . لا بد أن هذا الشاب الامنوذ مجنون ! والا فبا الذى دفعه الى هذه الجريمة .

وفى هذه اللحظة وحدها تذكر الشكاوى والعرضاحالات المكندسة فى الوزارة مرسله من الدر ، ومن تلك القرى النوية النبائية ، وتذكر : انه لم يقرأها أبدا . . . ربما كانت هوى السبب

واحس الفتى الاسمر والباشا يشير اليه بخوف شديد ، وبرعشة تدب فى كل ذرة من جسده . . . هناك فقرة من سلسلة الظهر . . . فقرة خلف القلب مباشرة تنبض بعنف كأن مسمارا ضخما قد دق فيها ، وحلقه قد جف ولسانه لم يعد يتحرك . . . لماذا كل هذه الرعشة . . . أنا خائف بعد أن تخيلت نفسى بطلا أم أن الغضب من الفشل هو الذى يشير لكل هذه الشجحات الزعديشة فى مفاصلى ؟ كلا فانتى ما أزال بطلا . . . انه السجن المؤبد . . . بل انه الاعدام ولكننى لا أبالى . . .

واستسلم لحزن مباغت ، واحس بقبضة باردة تعصر قلبه وتشل مخه وتجمد فروة رأسه . . . يالى من أبله غيبى . . . ما الذى اتى بى الى هذه العربة الملعونة . . .

وداسته الاحذية وأدبت الركلات والكلمات وجهه وجبينه . . . كليته كادت أن تمزقان ، فان أحد الضباط مضى يدفع حذاءه الديدب فهما يحاولان أن يصرخ ولكنه لم يسمع صوتا أو صرخة تخرج من جينجرته فاستبان لصعده واستسلم للركلات فلا بد لها من نهاية . . . كم يبدو أن قفتمى بكل جنم المهزلة . . . وبالصبر الذى يحاكى لون التراب . . . ساموت وسوف يعيش الباشا ولن يكف الطوفان رغم ذلك أو ربما كان بدر أفندى على حق . . .

وتوقفت العربات عند بنها وشعر ان نبض قلبه قد توقف : واحسن

يملس الكلبشات البارد حول معصمه وهم يدفعونه دفعا الى رصيف المحطة
ويحيطون به من كل مكان ..

قفطان جمال تمزق ، أما الحزام الاحمر فقد انتزع منه خشية ان
يشنق نفسه به . والطربوش أصبح عجينة متكورة شائنة ..
وعلى الرصيف رأى الفاتنة شاحبة الوجه فبدت فى ناظره بشعة
لا جمال فيها ولا سحر . كانت نظراتها جامدة هالعة وفى نفس الوقت
مزدية ..

ومر امامها والعساكر يسوقونه فانكمشت الى الخلف كما ينكمش
المرء حين تقع عيناه على ثعبان أو عقربة أو خنفسة حقيرة . فاطرق برأسه
والجنود يدفعونه دفعا ويصفعونه على قفاه : ابن الكلب .. يا بربرى
الكلب .. وديتنا فى دمية ! ومن خلفه كان كل السفرجية ، حتى الرجل
الكهل يساقون مقبوضا عليهم والى جانبهم بعض عمال القطار ..

والناس على الرصيف حشروا فى شريط ضيق مضوا يتطلعون اليهم
كما يتطلع النسياس الى موكب غريب يعرض للفرجة ، ويتبعونهم بعيون
متسائلة. حتى استقروا والكلبشات فى أيديهم فى مكتب الضابط القضائى
فى المحطة ..

واقبل الباشا بعد أن استعاد رباطة جأشه وتفرس فى وجهه ثم لكزه
بطرف حذائه وقال فى نغمة : ولد يا بربرى .. من الذى حرضك

.. -
وَوْنِ صَوْتِ الْبَاشَا مِنْ جَدِيدٍ ..

- والله سأعفو عنك .. طيش شباب لا أكثر .. سأعفو عنك ..
لو ساعدتني ..

ثم سأل فى ذكاء وهو يغمز بعينه ..

- أهو العجاس .. دعنا منه .. أهو الجندي مضبوط .. هو بالذات
الذى حرضك ..

وهنا هز الفتى الأتسر رأسه بشدة ، وأجاب فى صوت واثق :

- كلا .. فإن أجدا لم يحرضنى ..

- هل انت مصر على هذا يا ولد ؟ ..

— مغفل .. تريد أن تتستر على المجرمين !

— لا أتستر على أحد .. أنا وحدي المسئول ..

فبصق الباشا في وجهه ، وهب واقفا واتجه الى القطر في نفس اللحظة التي اقبلت فيها قوة كبيرة بقيادة حكامار بنها اقتادت المتهمين فهكذا أصبحوا يلقبون الى عربة كبيرة حشروا فيها حشرا ومن حولهم سناكي مشرعة تلمع وبنادق ومسدسات تسدد فوهاتنا الى صدورهم ..

وأمسك القاهرة لتلمح بطرف خفي ساهر عربة كبيرة تحمل وجوها سوداء تمر بهم على ميدان بوابة الحديد تماما أمام كازينو البسفور ثم تعبر بهم فوهة شارع أبو اصبح لتتوقف بحمولتها عند بوابة سجن الأجانب ..

والقي بهم جميعا في زنازين ضيقة انفرادية لا يرون ضوء الشمس الا من خلال النوافذ ولا يسمعون من جوف القاهرة الا همهمة العربات وقاطرات المترو وزفير قطارات السكة الحديدية ..

وفي كل يوم كانوا يأتون ويهرقونهم في سجن وجيم .. واتخذ حسين طه سياسة الصمت لا يفوه في كل مرة الا بكلمات بسيطة .. كنت وحدي .. لا أحد .. الباقون مظلومون .. ليس فيهم من يعرفني .. تسلمت وحدي الى العربة .. القفطان .. اشتريته بنفسى .. هؤلاء لا يعرفون شيئا .. لم يحرضني أحد .. أنا بنفسى قررت .. بنفسى نفذت .. أخطأت .. أخطأت حين فشلت ..

وفي احدى الامسيات عاد حسين الى السجن من حيث كانوا يحققون معه ليجد عددا أكبر من الزنازين مشغولة بأناس آخرين وبنفس الوجوه السمراء ومن خلال ثقوب المفاتيح تطلع خلصة اليهم فلم يتعرف عليهم .. فقد كانوا اما منكفئين على وجوههم واما مولين وجوههم الى النافذة .. بعضهم كان ببذلة والآخرين بجلاليب وعمائم .. ولكن كيف أتوا بهم ومن أين ؟ أهم من رجال النادى النوبى القائم خلف محكمة عابدين أم انهم من الاسكندرية ؟ لا يدري الا الله .. حتى سيد جمال الذى تسلم اليه ؟ لم يقل له شيئا ... وقد وعده أن يتلقى رسائله .. يا له من شجاع .. لعنة الله على الفشل ، جر معنى وفي ضربة واحدة كثيرين من الأبرياء الى هذا المأزق الذين يعيشون فيه دون ما ذنب ارتكبوه .. وعلى عاتقى أنا وحدي تقع مسئولية انقاذهم ليجاهدوا حتى بطريقتهم العقيمة ..

وحز في صدره انه قابل أباه في التحقيق فى موقف شائن لا يقبله

العقل .. فقد دخل الرجل عليه فهب واقفا ليحييه والكلبشات فى يديه
فاذا بالرجل يشيح بوجهه ثم يستدير ويصق على وجهه ويخرج .. لكنه
توقف عند الباب واستدار اليه والى وكيل النيابة والحرس وفتح شفتيه
ليعلن فى صوت مرتفع تبرأه منه هو : هذا الولد الجاحد المجرم ! ! ثم
انطلق خارجا لا يلوى على شىء ودون أن يودعه .. أتى بجسده الضخم وقد
علق نياشينه على صدره ، لم ينس مدالياته التى حصل عليها فى السودان
من الحاكم العام قبل أن يحال الى المعاش ..

هذه النياشين أصبحت جدارا بينه وبين أبيه ، لئنه سرقها حينما
كانا فى السودان وقذف بها فى النيل عند القرن ..

وبكى وهو يتذكر أباه وكلماته القاسية وترك الدموع تنثال دون
أن يحاول إيقافها ، ثم استلقى على السرير ملصقا ظهره بالملاءة البيضاء
ووسد رأسه على راحتيه .. ومضى يحلق فى السقف ، ثم أحس بظلمة
باطنية غريبة أسدل عليها جفنيه فوجد نفسه يهوى فى حب عميق تملؤه
وحوش ضارية تصرخ فى وجهه تعلن براءتها منه .. ثم صك أذنيه صوت
غريب يصرخ عاليا فى كلمات واضحة ، فأخذ يصيح السمع حتى وجد فيه
صوته هو .. كان يهتف فى اصرار ..

.. أنا وحدي المسئول .. أنا وحدي أنا .. وحدي ..

وضاع صرير الباب فى دوى صوته ، ثم أطل عليه السجان وهزه من
كتفه ففتح عينيه وسمعه يقول فى صوت أجش : اسكت حتى لا توقف
الآخرين ..

فهب جالسا على سريره يسأل فى اصرار : ومن هم الآخرون ..

لكن الصوت الأجش كان قد بارح المكان فلم يجد الا الباب الفليظ
والصمت الأسود فارتدى على سريره من جديد ، جاحظ العينين مقطب
الجبين حائرا لا يدرى متى سيكون الفجر ..



عرفوا سبب اعتقالهم ، وايداعهم في سجن الأجانب . حاول
أحدهم اغتيال صدقي باشا ، في عربة البولان وفشل ، وربطت
الحكومة بين الحادث وبياناتهم . وشكاواهم المختلفة ، وبرقيات
بدر أفندي الساخنة ، فساقوهم مكبلين بالحديد من الدر ومن أسوان
والقاهرة والاسكندرية إلى هذا السجن ، بعضهم ملّزال في « سلاحليك »
مركز الدر ، بينما البعض في حجرة مركز أسوان .

وفي زناتته ، الأولى على يسار الداخل من بداية السجن ، بدا
فتانا الأسمر وقد نضا عنه قفطان جمال ، وعاد إلى بذلته الرمادية .
كان يستيقظ قبيل الصباح ، ويصلى ثم يؤدي بعض التمرينات
الرياضية ، ويتناول افطارا خفيفا ، يقوم بعده يذرع الغرفة وهو ينفث
دخان سيجارته ، ويتوقف بين الحين والآخر عند الباب الفليظ الموصل
يطل من خلال ثقب فيه على الردهات المحذقة بفتاء السجن ، فيلمح في
بعض الأحيان طرف بدلة أو زر طربوش ، أو علامة بيضاء ، وقد يلح
ناربا رفيعا مدببا ، يجتاز أمام الباب بسرعة ، ليوصل بابا آخر خلفه .

كم ود لو استوقف واحدا منهم ليصرخ بكلمة تشجعة أو ليتلقى
منه همسة تسوق الراحة إلى قلبه .

وأبى : ما زال سادرا . . . فهل قرّر أن يجعلني إلى الأبد ؟ تبأ له !
فهو لا يعرف معنى للأبوة ! فلماذا أنجبني إذن ؟ لأمانى في هذه الحياة
القاسية ؟؟

وفي إحدى سرحاته الفكرية تذكر بدر أفندي ، فاطل من ثقب
الباب ، فلمح طربوشا يتوقف أمام عيليه لحظة ، فصرخ عاليا : هنا
حسين . لم أقل شيئا عنكم ، ماذا قلتم أمام النياية ؟ ثم توقف عن
الصراخ ، فقد تحرك الطربوش بعيدا ، وانزوى وترك نفسه فريسة

لإفكاره وارتد الى سريره وإرتدى عليه في يأس ، واتشى يحرق في مصباح
النور وخيوط العتيقوت التي انتفت حوله ، ولم يدرك ان بدر أفندي
يقبع في الزنزانة التي على يساره وأن الأستاذ سليمان عجيب هناك .
والأفضل ينقر لهما على الحائط كما كان يفعل في الخرطوم مع رفاقه
في السجن .

ثم دفعت الذكريات الى الحزان ، ثم الى الشيطان الثعبانية التي
تظلمها غابات أشجار النخيل وإلى ميدان أبو « زقان » في الدر : الى
بيت بدر أفندي ، وتذكر حديثهما هناك على المصطبة في إحدى
أمسيات . فقد ظلّا يتخاوران ، هو بحماس فائق ، والرجل بحكمة
لا تخلو من الحماس ، ينهيه وقد رفع سبائته الى وجهه ، عن ارتكاب
الجماعة التي اعتزمها ، وهو مازال يذكر الكلمات التي صرخ بها في وجه
الرجل .

« منطلق عجائز يا أستاذ بدر ! »

« ولم يفتحيا الرجل ، بل قال له في هدوء :

« حسن - أنت مازلت صغيراً ! »

وهز رأسه بقى عجيب وأردف : « إذا ما قطع الذنب ، ظلت الأسم
تفتت سمها يا حسن . »

« وقاطعه هو في حماس : « لست أتوى قطع الذنب ، بل الرأس .
الرأس » السممتي . »

« وأجاب الرجل في هدوء : « فخال الذنب رأساً يا حسن . مازلت
بليداً عن الفهم . . . » « فك من هذا الحديث الذي لا طائل تحته . »

« وإلى شيء أهم مما نحن فيه . »

« هذا البيان . » أعد طبيافته ، واكتبه بخطك الجميل . وإذا
وجدت بيتين من الشعر لحافظ إبراهيم . . . » خرج البيان قوياً ، خذ .

« وتناول البيان منه ، ومرو عليه في سرعة ، ثم أعاده ويده ترتعش
كأنما لدغته عقرة ، ثم قام لينصرف فاضياً ، وخاف بدر أفندي من
مغرة غضب الشاب فقال كأنما يذكره شيء . وأبولك ما رأيته في كل هذا
الأمس . »

فاستدار اليه وقال في صوت حلق : « آبي ! أنه رجل الحكومة ولا
لأبي له . »

تذكر كل ذلك وتسأل : ترى ماذا يقول الرجل عنى وهو جالس على مصطبه هناك فى الدر ؟ ثم فغرفاه فجأة وقال لنفسه ... كم أنا ساذج ! لا بد أنه هنا . الطربوش الذى رأيت من ثقب الباب لا بد طربوشه ، وسليمان عجيب ! هل تركوه دون اعتقال ؟ كلا فهو وقدى يؤمن بالنحاس إيمانه بنفسه ، ولكن النحاس بعيد عن الحكم ، ولا طائل تحته الآن . ثم ما للنحاس وتلك القرى النائية ؟ ماذا يهمله غرقت نى اليم تلك القرى أم اخضرت ؟! يقولون أنه كان قاضيا فى الدر ويروون عنه الأساطير . حكم على نفسه مرة بفرامة .. ياللعذل ! ولكنه الآن لا يفعل شيئا غير الخطب ، هو ومكرم . الا أن تقديرات حكومته الأخيرة للتعويضات كانت تبدو مجزية .

ونهض الى الباب وانكا عليه يفكر فى الدين من حوله فى الزنانات الضيقة . ماذا يقولون عنه ؟ وما الذى أفضو به أمام النيابة ؟ أترامه قالوا كل شيء هرف به هو فى المنتديات ؟ وفكر لحظة ليقول : كلا لا يمكن . وتخيلهم وهم يواجهون الناس فى الدر ، فى القرى بعد أن يعترفوا عليه ، فساد يؤكد : كلا لا يمكن !

ثم اختلطت صور الرجال بصور زنوبة وجمال ، ثم صورة الفاتنة التى تفرست فى وجهه بازدرء ، وهى تلاحظ الكليشات فى معصميه على رصيف بنها - ترى هل يعود فىرى ذلك الوجه ؟ وهل يلتقى بزنوبه يوما ؟ مالك بها ؟ دماها وشانها فانها لفيرك . ثم خطر له سؤال : ترى لماذا لم يتزوج وقد بلغ الثلاثين ؟ ومضى يستعرض حياته وانتهى الى قرار . خير له أنه مازال أعزب بلا زوجة وأولاد يقللون ويقيدون حركته ! وماذا هم فاعلون به ؟ أيلفون الجبل حول رقبته ؟ ... أم يرسلونه الى الليمان فى طره ، تلسعه سياط الشمس وتهرى كتفيه الحجارة ويعشى الجير عينيه ؟ أليس الموت أفضل ؟! لعنة الله على الفشل . وتذكر على عبد اللطيف وما يعاتبه فى صبر . فقال ليتنى فداؤه وتخيل نفسه فى دور بطولى ، يفترى فيه هذا الزعيم الذى سجنه الانجليز ، فاستسلم لخبالاته حتى هدأت نفسه ، ثم أصاخ السمع قليلا ، فقد ظن أن صوتا يعرفه قد تناهى الى سمعه .. صوت بلر أفندى ... تماما فى الزنانة التى على يساره يطلب ورقة وقلم .

وأمرعت قدمان ، وفتح باب ، ثم أوصد ، وهذا الصوت المرتفع ، وبدا هو ينقر على الحائط الا أن أحدا لم يستجب له !

فقد انهمك الرجل ، يكتب شكوى من سوء المعاملة ويطلب مصحفا

يقرا فيه . وطوى الشكوى ، ثم بدأ يكتب جوابا الى ابنه كامل ، وهو يهمهم لنفسه كالمجنون .. لقد نفذ وعيده . لكم نهيته . لينته أستمع الى النصيح . خسارة !

وتذكر الرجل نجع التجيلية « فى الدر وأبناءه وصعد زفرة حارة ثم مضى يمل على القلم عبارات حارة يضيفها الى الشكوى : قتل فرد جريمة لا تفتخر ، أما وأد أمة فمسألة فيها نظر !!

وفى الزنزانة الأخرى الملاصقة الى اليسار بدا عجيب شابا أبنوسى الوجه فى ملامح فتية ذكية ، وقامة طويلة ، يحدق فى فضاء الزنزانة ويفكر فى المصيبة التى حلت به وحلت بهم جميعا ٠٠٠ فعزقت كل مشاريحه ومشاريعهم .

ونودى على حسين فتلصص عليه من ثقب الباب وهم يقودونه للمرة العاشرة الى النياية وعاد الى سريره وفرق فى تأملاته وتذكر أيامه وهو يعمل مدرسا فى « الدر » ويستذكر دروسه فى القانون ، مجهدا نفسه حتى نال اللسانس ، ثم تذكر أيام طوافه فى الحملة الانتخابية هناك فى القرى النوبية ، ومازال الهتاف له يطن فى أذنيه : الطير يقول : سليمان عجيب . الطير يقول ٠٠٠ ومازال يتذكر أيامه الأولى فى مجلس النواب بين زملائه النواب وهم يتفرسون فى وجهه الأبنوسى ، ويتندرون به ، وتذكر اجاباته اللاذعة الساخرة حتى الفوه والفهم فى نهاية الأمر !

وتسأل : أترانى أحقد على حسين ؟ وأجاب بسرعة : كلا ، فليس الا بطلا ضاقت به الحيل فانتهى الى الغشل . وتمسلا لايه ! . اهذا اب ؟! وهرش رأسه متفكرا ، ثم همس .. الولد فى حالة صعبة لابد من محامين أكفاء يرسلهم الوفد .

ثم مد يده الى حلقه ، اذ أحس بظما شديدا ، ظلما يكاد يقتله ، فدفع بالماء فى جوفه دون جدوى ، فان الظما الذى يعانيه لا يقتله الماء القراح . لعنة الله على هذا السجن ، وعلى صدقي وعليك يا حسين . لقد حرمونى من جلستى فى بار اللواء . ثم غامت عيناه ، ومضى يوقع يده على الاسفلت ، ويغمغم : يا خفافيش أقبل الصبح وشيكا فادبروا ٠٠٠ ثم راح يوقع التفاعيل على أصابعه !

وفى مكان غير بعيد ، وعلى سرير فى إحدى المستشفيات رقد الشيخ فضل يتأوه وقد حصر عنته عن رأسه ، فان ساقه راحت تنز الما . ولعنة الله على الأرض وعلىك يا عبد الله الجزائر .. عند نهاية الساق آلام شديدة يحس بها تصعد الى كل جسمه والى نافوخه .

لقد أفاق منذ لحظة من تأثير البنج ، ولم يكن قد علم بعد ان الأطباء قد انتهوا من بتر ساقه ، والغريب أنه أحس منذ أفاقته بالألم فى نفس الساق ، أحس بثقلها تحت البطاطين وبخدر مؤلم يسرى فيها وفى الأصابع ..

وبالأمس زاره أقاربه يحملون الهدايا ، ويواسونه بكلمات طيبة ، ثم انصرفوا بعد أن منحوه قطعة فضية كثيرة « يمشى حاله » بها فى المستشفى ! لقد زاره شقيق عبد الله الجزائر الذى يعمل بوابا فى عمارة فى الزمالك ، وقد بعث ظهوره فى مخيلته ذكريات قفزت به عبر المدينة والحقول الشاسعة والكبارى والجسور والشريط الحديدى الى الشلال ثم الى النجع نفسه . ما الذى جعله يتذكر زوجته « فضيله » وبرعى ؟ ربما ظهور شقيق الجزائر ... وربما هذه الممرضة الرومية هى التى جعلته يتذكر امرأته قمضى يعقد المقارنات بين النساء فى مصر وفى البلد ، والغريب أنه فضل نساء قريته على جميع نساء العالم !

وتداعب ذكرياته الى داريا سكينة وشريفة والحاج برعى عليه قبل أن يرحل ليسعى الى أبيه فيقبل زواجه من الفتاة ... لكن هذا « العكروت » لم يرسل حتى جوابا واحدا . ترى ما الذى أعاقه ؟ إتراه ما يزال يجرى خلف شريفه ؟ أم أنه اشتبك من جديد مع البسطاوى ؟ اننى قلق وحائر . ولكن ما الذى يجعلنى ألومه ؟ فانا منذ أسبوعين لم أرسل خطابا واحدا ... لقد ظلمت أبحث عن جمال ، حتى حسين بنجار لم أستطع الالتقاء به ليرشدنى الى مكانه ، وما أنا بطريح السرير فى المستشفى . قالوا : انهما عزلا من شبرا .. الى أين .. ؟

ثم قفزت صورة برعى مرة أخرى الى ذهنه ، فهو يحب الفتى ، قفزت لأن أحد المرضى سعل فى عتف سعالا يضغط على صدره ، فتذكر على الفور : دولحظ دولحظ .. ومضى يعنف برعى فى مخيلته : لماذا ثم يرسل ليستفهم عنه ؟ ... أنا نفسى لم أرسل لهم أن الأطباء قد قرروا ..

ومد يده ... يتحسس ساقه فلم يجدها فامتلا بالقرز والرعب ، وتصور نفسه يسعى فى النجع على ساق خشبية ، فاطلمت الدنيا فى

دينيه ، واشتد أنيه حتى سمعت الممرضة اليه تبتسم وتهديء من روعه .

ولو أوتى الشيخ فضل بصيرة تجتاز الأبعاد لعبرت به مصر كلها وقفزت به فوق التلال ، ولفتحت أمام عينيه باب السجن الصغير خلف مركز الدر ، ليرى هناك فتاه منظرها على الأسفلت بعيدا عن نجمة يجتر أحزانه .

لقد سمع فضل ، وهو طريح ، أن رجلا ... شابا أسمر حاول أن يقتال صدقي باشا ، فانتشى للنبي ، وإن عاودته الكتابة للفشل . أما أن يقبض على برعى بسبب هذه المحاولة فأمر لم يكن يمكنه أن يتصوره .

وهنا لك في الدر ، في الزنازة الوحيدة الملتصقة بالسحليك جلس برعى في نفس اللحظة على الأرض معتمدا رأسه بين راحتيه يفكر في الأحداث التي جرت لهم .

أدرك بعد التحقيقات التي أجريت معه بحضور الشيخ مرسى أن حسين طه حاول قتل رئيس الحكومة ، أن بدر أفندى قد سبق مثله الى السجن في مصر . وفهم أن اسمه الذي وقع به على البيانات مع أحمد محمود سبب اعتقاله هو وأحمد وبعض الشباب الذين اعتاد الالتقاء بهم عند بدر أفندى منذ شهور . أنهم يسألونه في المركز هل يعرف حسين طه وهل يعرف دولة الرئيس . أى رئيس هذا الذى يتكلمون عنه ؟ انه لا يعرف الرجال النجع : العمدة وداريا سكيته وابنتها شريفة والبسطاوى وبعض هؤلاء الشبان . نعم انه يعرف بدر أفندى ، قالها رغم تحذير المأذون له . ولكن ما شأنه بدولة الرئيس ، انه لم يسمع حتى باسم حسين طه الذى يرددونه فى أسئلتهم !

وتذكر وهو يعتمد رأسه بين راحتيه كم كان جسده يرتعش وهو يجيب على الأمور بكلمات متعثرة مختلطة ، ولا يدري لماذا كانوا يضحكون كلما قال كلمة بالعربية ، عربية حسن المصرى . كان أمام الأمور مثل الأبله تكاد دموعه تخون رجولته ... آه لو رآته شريفة على هذه الصورة ، إذن لا نتهت كل أحلامه ، ومازال يذكر أن المعاون كان يردد بعد كل كلمة يلفظ بها هو : أنت بجم ولا تفهم شيئا ورغم ذلك ،

ورغم أنه لا يفهم شيئا فقد أبقره هنا مع أحمد محمود الذى يفهم ، ومع المأذون وصحابه الصغار من مختلف القرى .

ولم يشعر الفتى فى الزنزانة بجوع ولا بظما ، فقد تكفل أهالى الدر برعايتهم ، يحملون اليهم طعامهم ، ويراد الشاى الساخن بالبن فى الصباح وفى الضحى ، وفى الأصيل بعد القيلولة .

وزارهم من النجع أحمد عوده والشيخ أمين ، حتى البسطاوى جاء مرة وقال أن الحامى قد سيق مكبلا بالحديد الى أسوان ، والنجع كله يطالب الحمدة بالتدخل عند الأمور للأفراج عنه .

ظلت الصور الفريية تنثال على مخيلته مشوشة مختلطة ومرعبة ، نوحهم معها أمورا لم يختبرها أحد فى قريته . جبا يلقون به فيه حيا كما فعل أبناء يعقوب بيوسف الصديق الذى عاش فى السجن سنوات طويلة بعد ذلك !

وهؤلاء الصحاب والمأذون ، يكونون معه فى نفس الحب ؟ أم يدفعون بهم الى قاع النيل أحياء فتنهشهم الأسماك وتلاعب الدرافيل بأجسادهم ؟!

ومد يده ، وستر بها عينيه حتى لا يرى تلك الصورة البشعة التى ترامت له ، صورة رجال من نجمه يصرخون والأسماك تعض فى أجسادهم ، ثم تهالك على الأرض ، بينما المأذون يروح ويحيى فى تمتمة دائمة يرتل من سورة يس يتعلل بها ويبعث الشجاعة فى قلوب الآخرين

ثم أطل من الباب الضيق وجه حموى ، جاء لزيارتهم يحمل لهم أخبار النجع . الشيخ فضل لم يرسل جوابا بعد ، سعديه وبخيته وداريا يسلمن عليكم ، زوجتك سبيله يا شيخ صابر بخير كلنا ، حتى الحمدة كل يومين هنا فى المركز ، وقد أكد أنه زاركما ، حامد وأوسن الله ديكريريدون أن يأتوا معكم .

وتوقع برعى أن يردد الرجل اسم شريفة ، ولكنه لم يفعل ، فعاوده الياس ، ولم يعد يستمع الى كلمات المأذون ، ولا الى المناقشة التى تدور بينه وبين أحمد محمود عن الطوفان والتعويضات والرحيل عن المنطقة ، فان قلبه كان يغالب حنيننا الى النجع والى المتجر وحامد الصغير . وتذكر حسن المصرى . الحلبي طليق وحله هنالك ! خلا الجو له وللبسطاوى ليعبثا كما يريدان فى غيبته . وعند هذه الحاطرة رفع رأسه فجاءه الى

المأذون يسأل : أيمكن لحسن المصرى أن يتزوج من البلد ؟ فعلت
 الابتسامة وجه المأذون ساخرا من هذا السؤال الصياني ، لكنه رأى
 الإصرار في وجه برعى فأجاب : كلا الا اذا كانت جارية • ولكن لماذا
 تسأل ؟ وتردد برعى لحظة ثم همس : لا شيء ، فقط أردت أن أعرف •
 ولكزه أحمد محمود ، وأضاف : أبدا • مستحيل ، فأحمد يعرف حب برعى
 لشريفة وغيرة الشديدة ، ولذلك فانه مضى يتندر به بينما انزوى هو
 في ركنه ليستمتع الى اصطحاب الموج ، ووشوشة أشجار النخيل خلف
 السلاحليك ، ثم اختلط بكل ذلك صوت قلابات باخرة وخفقات شراع •
 ولا يدري لماذا استقرت مخيلته على صورة شريفة ملقاة على النتوء
 الشرقى ممزقة الثياب ، تتنفس في صعوبة وهي تغالب الموت • وتساقط
 ما الذى بعث بهذه الصورة الى ذهنه ؟ أهى مريضة ؟ ولماذا لم يرد حموى
 أن يذكر اسمها ؟

وأغفى ليجد يده فى المنام تمتد لتلمس خصلة شعر مرتفعة فوق
 رأس شريفة ، مثل ذؤابة الهمد وفي ليلة زفاف ! •



وعبر الجبل والمنحنى الذى يفصل الدر عن القرية ؛ كان الناس
 واجمين ؛ يتساهلون عن مضير الأولاد • زوجة المأذون تكاد تقتل نفسها
 من الحزن عليه ، وأم برعى كادت تقذف بنفسها الى النيل ، الا أنها
 اكتفت بالدعاء من الله أن يبتلى بالكساح كل الذين تسببوا فى المصيبة
 التى حلت بولدها ، شالت النيلة والرماد على شعرها ، وراحت تجوس
 الدروب من نجع الى آخر لتنتهى الى دار العملة ، تريض عندها باكية
 لحظات ، وتشد شعرها الأشيب ، ثم تهب فجأة لتعود ، حتى أقسم زوجها
 ألا تبارح دارها • • والرجل نفسه يعجب كيف تم له أن يعزم ويحلف
 بالطلاق • لقد نهض من مجلسه على طرف المصطبة قرب الباب ، نهض
 فى عزم حين رآها تلطم خديها ، وتهب منطلقة الى الخارج ، فاعترض
 طريقها ، وحاولت التلمص منه ، لكنه فتح شفثيه فى عزم وإشراف على
 كعبيه ، ومط عروق رقبته وأطلق صوته المتشرخ : على الطلاق ثلاثا لو
 خرجت من البيت ! وفقرت هي فأما ، وهمست : الطلاق ! يالله ! خسون
 سنة لم يطلقنى فيها والآن ، الطلاق ! انه يعزم ، لكنها رأت فى عينيه
 شرارة الغضب ؛ فدارت على عقبيها مسلمة قيادها له ؛ ترتمش كلما
 تذكرت كلمة الطلاق ، بينما أحس الرجل أن الشباب قد تجدد فى

فى عروقه ؛ وأن كلمته مازالت العليا فى البيت ، واعتاد منذ ذلك أن يقول لها اذا مابكت : اخرسى يابنت .. ، فتخرس ، وتمسح دموعها بسرعة قبل أن تسيل على خديها الأجوفين ؛ وتسند الطرحة على شعرها الأبيض ، ولا تعود الى البكاء الا حين يسارح البيت وهو يتوكأ على عصاه .

وتتالت الايام بالناس وهم يتوقعون فى كل ساعة أن يترد الماذون ويرعى والمحامى اليهم ، ثم اعتادوا الانتظار ، وعادوا ينهمكون فى مشاغلهم ، فان عيدان الفصح كانت قد نأت بحملها من السنابل ، فعادت الحقول تزدهم بهم من صباحية الله الى مساءه ، ثم يعودون مرهقين يتساءلون عن الماذون والمحامى ويرعى فتى النجى الصغير .

ثم تباعدت الايام ، حتى وجد أهل برعى والماذون أنفسهم مضطرين الى ارتداء الناس ليضموا علاجهم ، وعرفوا قيمة برعى فى هذه الايام فافسم أبوه ألا يغلظ له اذا ما عاد سالما ، وأن يسلمه كل شئون البيت وأن يتهاون معه الا فى مسألة شريفة . ألم يكسر ساق خاله ؟! وكم نحن مشتاقون الى هذا الخال . ماذا فعلت مصر بساقه ، ولجات فضيلة الى أبى ، فأعارها حسن المصرى يساعدها فى ضم القمح ، ورفضت أن يمد لها البسطاوى يد المساعدة . ألم يكسر ساق زوجها ؟! وعكفت داريا وشريفة على حقلهما الصغير ، وضمتا العيدان المتناثرة . فقد أكل الملح معظم العيدان ، ولم تحصدا الا كيلتين ، ثم مضتا تجهدان نفسيهما عند الناس لتحصلا فى نهاية اليوم على ربع أو نصف كيلة ، وقلباهما مازالا ينزان بالألم . كانتا تستريحان عند الظهر وتذكران جمالا وتبكيان حظهما المنكود .

ولا يدري المرء ما الذى ينتاب شريفة بعد أن غاب برعى ؟ أتناسته ؟ أم أنها تذكرته وبكت عليه ؟ . لقد ازداد جمالها فى الشهور الاخيرة ، فاكتمل جسدها واستدار وبرز نهدها ، وتحولت عن تضفير شعرها فى جدائل تلتصق بفروة رأسها ، وتركت له الشنان لينسدل على ظهرها فى ضفيرتين كبيرتين بعد أن اتخذت من شعر البيضاء « أم زين » نموذجا لشعرها .

كانت تبكر فى الصباح ، وتسل وجهها بقطعة الصانلايت ، الصغيرة التى تخفيها فى السحارة ، ثم تبل شعرها بالشاى من الغلاية ،

وتمشطه فى عناية بالقلاية التى اشترتها من حسين فييس وتحلى جيدها بالعقد الحرزى - هدية برعى - وتسدل طرحتها ، وتمضى خلف أمها لتكدح طول النهار ثم تعود فى المساء غاضبة غابمة نسيب لا تدريه « داريا سكينه » . فقد نشب فى صدرها صراع تعرف أمأه وتهل المخرج منه ! فهى دائبة التفكير فى ديون الشيخ أمين التى لا تنتهى ، وخيل لها أنها لو تزوجت أراحت أمها ونفسها من عناء كل هذه الديون . وقد يشتتا من جمال وحوالته التى لا تجيء . ونوق ذلك فإن جسدها بدأ يسومها انذاب ، فقد سهرت يوم زفاف جميلة طول الليل تفكر فى كل ما يمكن أن يحدث بين رجل وامرأة . ثم تلك السيدة البيضاء وأحاديثها الشيقة عن الحب فى مصر !

وما زال حسن المصرى يرتاد بيت البيضاء ولا يدخل بيت شريفة الا لما . انه يتحاشاها لأمر لا تدريه ، بينما الشوق يقتلها الى لمسة واحدة مثل التى أفلتت منها بين عيدان الذرة . كانت تتخليها ، وتشعر بخدر لذيق يسرى فى كل جسدها ، فيبتهج صدرها فى سداجة ثم تنتبه لنفسها ، وتعض على شفتها السفلى ، وينشط من جديد عقلها المكود ، وتقرر أن برعى أنسب زوج لها ولكنه فقير غلبان . وربما حملها التفكير الى البسطاوى فتقبله زوجا فى خيالها ، يبسط عليها حمايته ، فأهله موسرون ، وهو من أقاربها ، وما الفرق بينه وبين برعى ؟ الا أنها تحترم برعى لشجاعته ولرجولته . ثم يقفز قلبها الصغير الى القمة ، يصرخ : أنا هنا . ماذا تريدان أن تفعل بى ؟ حسن المصرى هو كل شيء . فتعود الى التشوق لقبضته على فخذه ، فيماودها الخدر اللذيق ، فترتب خطاها ، ويختلج جسدها برعشة مفاجئة .

لاحظت ذلك جدتي وهما جالستان حول الرحى ، فهمست لها: قومي يا بنتى ، أعدى لنفسك فنجانا من الشاى . مالك ساهمة حائرة ؟ أتفكرين فى جمال ؟ يحرسك الرب يا ابنتى . جمال سيعود بعد حين ، لا تهلكى نفسك من أجله . قومي يا شريفة فسوف تعود بطة لتساعدنى . قومي أنت .

وقد زاد من آلامها تلك التعاسة التى بدأت تخيم صباحا ومساء على وجه أمها . « داريا » قد تركت شئون البيت على عاتقها ، ولم تعد تذهب الى المتجر ، بل ترسلها هى لتلاقى الشيخ أمين وديونه . أمها لم تعد تنشط فى العمل كما كانت تنشط من قبل ، فسرعا ما تتركه وتجلس لبندب حظها ، وتدعو على جمال ، وقد تنهال عليها هى بالسباب المقذع حتى ودت

المسكينة لو خلصها أحدهم حتى ولو كان البسطاوى ! البسطاوى الذى شدد من تعرضه لها فى كل مكان ، يتودد اليها لا سيما بعد أن غاب برعى عن الميدان .

وكادت تستسلم لولا وقاحتها التى لا تبارى ، فقد أراد الكثير مما لا تستطيع فتاة شريفة أن تمنحه . انه لا يأبه أبدا بالقبل والقال ، ويعتقد أن قراطيس السكر والشاى تمهد طريقه فى أى مكان ومع أية فتاة . البسطاوى قبل ذلك كان يترك حديث الزواج لخاله عبد الله الجزار . أما الآن فانه هو الذى يثرثر عنه ، ويمد يده الى صدرها وهو يقول : ما المانع أن تكونى زوجتى ؟ فتبتعد عنه ، وتختفى من طريقه وهى تلعن وتسب أباه .

وتراكت الهموم على رأسها حتى وصلت الى حالة من اليأس فى اصيل أحد الايام بعد نزاع بينها وبين الشيخ أمين حول ديون أمها ، وقررت أن تفرى البسطاوى ليتزوجها بسرعة حتى يريحها من كل شيء ! وطلت العزم على ذلك ، الا أن هذا الامل نفسه انهار تماما فى اصيل اليوم التالى ، حين ساققتها قدماءها الى المرور بالقرب من تحويشة عبد الله الجزار .

كانت تضى الى جانب سور التحويشة الذى يحيط ببستان نخيل يملكها الرجل . ودون أن تدرى وجدت نفسها تطل من السور الى الداخل ، فرأت بين أشجار النخيل شبحين يتهامسان : فتاة حاسرة الرأس سقطت طرحتها على منكبيها فى اهمال ، تستند الى جذع نخلة ، وتلقى برأسها الى الخلف ، فينبعج صدرها ، تياهة بشبابها الغض ، وأمامها وعلى مد الذراع منها شاب طويل ينحنى عليها . ثم تقدم هذا الشاب خطوة صغيرة جعلت جسدها محشورا بينه وبين جذع النخلة .

ولم تدر شريفة ما الذى جعلها تتوقف وتستمع الى همساتهما ، فقد ملا ما سمعته قلبها بالآلم والخوف والسأم .

كان الفتى يقول لها : سعيدة : هيينى قليلا — فترد الفتاة لاهثة : من أى شيء يا بسطاوى ؟ فيصمت الفتى ، وكأنه يستجمع ارادته ويهمس : من الجنة ياسعيدة ! من عجوتك الطرية ! ويكف الفتى عن همسه ، ويقترب منها يكاد يهصرها ، فتهمس : حسبك . . . أطلب الجنة من شريفة ! أنت تجرى وراءها . . . رأيكما بعينى . . . التهمها كما تلتهم المجرة الطرية . صدرها مثل صلبى ووجنتها . . . بل هى أحلى منى . . . لكنها رغم كلماتها هذه كانت تميمس بقدها وتتمايل مبعنة خصرها ، مدنية ، فى نفس

الوقت ، وجهها من وجهه ، بينما يتقلص وجه البسطاوى ويريد ويتحول الى ذئب مفترس ، فلا تولى هاربة ، ولا تزيد على كلماتها الا بأهة متدلة ، ولبلمات أخرى عن شريفة : قلت لك دعنى • امضى الى شريفة • انها تنتظرك فى البيت ، فى الحاصل أو فى الخراية الملاصقة لبيتها • أنت غشيم ! شريفة تلعب بك وببرعى وحسن المصرى • ألا تراها فى بيتها ؟ لماذا لا تذهب اليها ؟ انها أجمل منى ! وكلكم مفتونون بها •

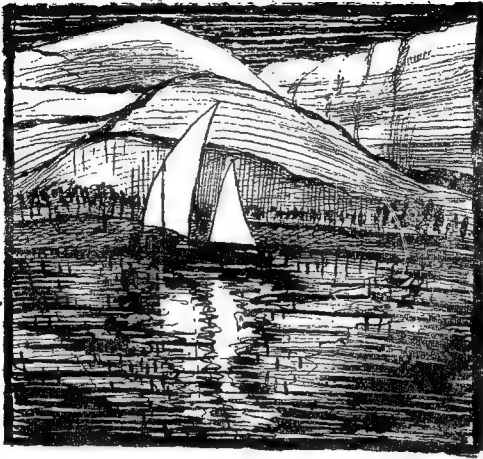
وقال البسطاوى ، وكأنه يستنكر كلماتها : شريفة ! وأين شريفة منك ؟ انت أجمل ألف مرة منها • ومد يده الى صدرها ثم أردف : أنت بيضاء مثل البدر • أما هى • فليست الا جارية سوداء ، هى قريبتى ، ولكنك أجمل منها • أما نجسة ، لقد طلبت منى أن أستر عورتها ، ووسطت عبد الله الجزار ولكننى رفضت • تعالى ياسعدية • وانها لعلها فقامت عينها ، ومدت يديها تحمى ما بين فخذيها ، بينما هو يمد يده ليعتصر رمانتيها •

وفى هذه اللحظة أفلتت شريفة قبضتها على باب التحويشة ، فوقعت على الارض ، هى والباب ، فانبعث دوى من ارتطامهما ، فتنبها ، وراحت سعدية تعدو ، بينما وقف البسطاوى يتلفت حوله ، ثم أطلق العنان لساقيه خلف سعدية •

ونهضت شريفة الى قدميها ، وأحسنت بدموعها تنسال على خديها : ابن الكلب •• يقول أنه رفض الزواج منى ؟ • أمى طلبت منه أن يستر عورتى ؟ سعدية أحلى منى ألف مرة ! لست الا جارية سوداء ! أه لو كان جمال هنا ! وأين برعى ليحشو فمه بالتراب ؟ • حسن المصرى وبرعى يعيثان بى !!! بنت الكلب !

وكان فى ظاهر يدها خدش تسيل منه الدماء فأخذت تمتصه بين شفتيها ، وهى تفوص فى دوامة أفكارها : ليت برعى هنا ، وهل رأتنى سعدية ؟ أم انها لم تتبين وجهى ؟ وهل رأتنى البسطاوى ؟ وعادت وهى تشعر بالحى تسرى فى جسدها ، وقلبها ينتفض بالفضب وبالحنين الى برعى ، مسكين •• انه محبوس ، ولا أدرى متى يعود ؟!

واستدارت عند المنعطف لتسجد نفسها وجها لوجه أمام البسطاوى الذى أخذ يتعرض لها ، فأشاحت بوجهها عنه ، ثم لكته فى صدره ، ومضت تعدو ، حتى وجات نفسها منطرحا على المصطبة الداخلية تجهش بالبكاء •



ومن جديد عادت الشمس الملتهبة تجلد ظلال النخيل ، وترهق
 الأبدان وتميل بها الى الدعة بعد كدح متصل منذ الصباح •
 ومن جديد طوق جيد كل نخلة يعقود حمراء تشوبها نقط
 خضراء سرعان ما تحولت الى صفرة باهتة ، ظل لونها يميل الى الاحمرار
 حتى جفت العناقيد ، وتيبست الثمار فناءت بحملها ونفضتها الى الارض •
 ثم أهلت الفوانيس في السحر تصيد ما بين اشجار النخيل ، لتعود
 خافية النور أمام ضوء الشمس •

واخضرت الجزيرة ، حتى لم تعد تبين الا كباقة خضراء ، ونشرت
 وريقات اللوبيا خضرتها الطاغية في كل مكان ، ورسى المراكب السوداء
 على المرافئ ، وتسلى عم نوح كل نخلة ، وتجمع الناس تحتها يحتضنون
 السباطات المتساقطة ، ومشت الدواب بين الشاطئ والمتاجر ، وانطلقت

المزامير ، ووشوشت الغوايش الزجاجية على المعاصم ، وسرت الطوافي .
 الزاهية في لرفال ، ودخل « الحلب » قريتنا من الشمال الى الجنوب ،
 والتقى حسن بفكيهة ذات ليلة ، وشطب صفحات من دفتر الاستاذ
 واليومية بالكوبيا ، ونقلت سطور الى دفاتر أخرى ، وصرخت المشاجرات
 في الحلق ، وبكت داريا سكينه حظها العاتر ، فابنتها لم تعد تمينس بين
 الحقول وأشجار الحقول ، بينما سعديه تنقل مثل الفراشة ، والبسطاوى
 من خلفها كأنه ذيل جرجارها ! « شريفة طريحة الفراش تشكو داء لا تدرى
 الأم مصدره ولا نهايته ، فمضت تهلك نفسها بين أشجار النخيل لتعود فى
 الاصيل تضم الفتاة الى صدرها فى حنان بينما تنشج الصغيرة : خلاص
 يا أماء .. لا فائدة ترجى منى ، فتقول من بين الدموع : بعيد الشر
 يا ابنتى .. ما زلت مثل جمار النخل .. لا تخافى .. لو أكلت شيئا ..
 وتدننى ملمقة بخشبية ملأتها بالصيد من قم الفتاة ، فتنحى بيدها
 وتمس : رأيت فى المنام يا أماء أننى أضم حزمة من الحبة الخضراء ،
 فتتركها فى يد « بطة » وتسرع وتجري بين الحقول ، والظلام يفسى النجم ،
 وتعود لاهثة لترمي بالحزمة بين يدي فتاتها ، بينما تدخل جارة همس :
 الحمد لله .. مالك يا ابنتى سليمة بعافيتك .. باسم الله ما شاء الله !

فتمس المسكينة وهي تغالب آلامها : الحمد لله يا خالتي فضيلة :
 ثم تسيل دموعها على خديها ، فياصقون لبخة القرم على جبينها ويقولون :
 سخونيه .. لا شيء غير سخونيه ، تزول باذن الله ..

وتسمع خالتي أمينة بايا الى دقائق قلبها من ظهرها ، وتدير عينيها
 لتؤكد لنفسها أن الفتاة فى خطر ، ولكن شريفة لا تعرف ما بها .. انها
 لا تحس بألم ما فى مكان محدد من جسدها .. كل ما تحس به هو أن
 شعرها يتساقط على الوسادة وفي يدها ، فتبكي وتشعر بالهزال ، وتحس
 أنها مقبلة على الموت ، وتروح أحيانا فى غيبوبة ، ثم تهلوس : سعدية ..
 « البسطاوى » .. التحويشة .. الجنة .. يا لفتنى .. يد كانت قاسية بين
 عيدان الذرة .. اشطبها يا أمين وحياة ابنك حامد .. برعى .. أين
 برعى ؟ .. مسكين يا جمال ! وتطلق صرخة ثم تفيق لتحلق فى النسوة
 المحيطات بها ..

وتسألها أم سعدية : مالها سعدية يا ابنتى ؟ فتسكت شريفة ، بينما
 سعدية تراقبها بعينين واجفتين من خلف رأس أمها ، وتشير اليها وكأنها
 تقول : لم أقل شيئا عنك .. أسترينى حرام عليكى يا شريفة .. أنت
 تموتين وسوف يحاسبك الله ! غير أن شريفة لم تفهم شيئا ، بل مضت

تحديق في وجه سعيدة ، وتتمنى أن تكون مـى يـنـها مرآة لتقارن بين وجه
سعيدة وزوجها . وتحديق أم سعيدة في وجه ابنتها وتنهـد في حيرة .

ونفتـرح فضيلة استـدعاء جمال طريفة ليعـيم زارا لشريفة ، فتتضرع
هذه اليهن ألا يفعلن . فجـمال طريفة يتـطلب نفقات كبيرة ، فيكتفين بتعليق
حجاب على ضفائرها وعنقها ، ثم يلهثن هنا وهناك بحثا عن الوصفات .
وجاءت الست آسيا المولدة ، ومضت تعتنى بها كأنها ابنتها غير انها
لم تتماثل للشقاء .

وفي احدى الامسيات ، وهن من حولها ، رنت زغرودة هتفت سعيدة
بعدها : الماذون وبرعى دخلا التـجع منذ نـحـطات ، ففتحت شريفة عينيها على
هذه الكلمات ، وتآلق برىـق غامض فيهما ، وعـاودها التفكير فيما رآته
بعينها في تحوشة الجزار وفيما سمعته بأذنيها ، وتمنت لو انتقم لها
برعى قبل أن تموت .

وخرجت القرية كلها الى مفارق الطرق تستقبل الماذون ورفيقه
الصغير . وراحت أم برعى تعدو وتركض حافية وقد انتفش شعرها الابيض
حتى ارتمت في أحضانـه والهة تبكي بحرقة ، والفـتى يربـت على ظهرها ،
ويطلب منها أن تكف عن البكاء ، فهو لم يعد طفلا صغيرا . بينما مضت
زوجة الماذون ترمق زوجها في ذهول ، وتدفع أناملها في جسده تتأكد من
وجوده حيا أمام عينيها .

سارت خلفه تقول : هوى . . . هوى . . . لا تنطق باسمه ولا تشكو
فهي راضية ، لم تشعر بجوع عند غيابه ، فقد تكفل الناس بها ، لكنها
شكت شيئا غريبا لم تكن تحس به أبدا ، شكت طوال غيابه حينما اليه ،
الى لمساته ومداعباته ، وهامى تمشى خلفه كما يمشى عبد وراء سيده ،
يلبس ثيابه بيده ، وتتمنى أن يتركه الجميع ليفرغ لها .

ورأى الناس برعى فأيقنوا أن شيئا ما قد تغير فيه ، شيئا ما لا تختلته
العين وان كانت لا تستطيع أن تسميه ، شيئا مرتسما على ملامحه وحركاته
يرسل ومضات من بين حدقتيه ، فانه اليوم أميل الى الصمت ، وقد تزايد
عنه الوجوم ، وامتلأ قلبه بجرأة وثقة في النفس عاد بهما من تلك
الزنازة .

جلسا عند الساحة أمام المتجر ، وأديرـت فـناجـين الشـاي ، وأفرغت
كنوس الحديث . . والله سلامات ، كفارة ياشيخ صابر . . . كفارة يابرعى



والسجن للرجال . ماذا فعل — العساكر بكما ؟ أشرتما شايا هناك أم أنهم تركوكما للصداق ؟

وطبقا لرويان النوادر عن المأمور والمعاون والشاويش عتريس وبعزق أبو رحاب . وقالوا ان المأمور كان يمر عليهم ويحييهم واقفا ، ويسألهم عن أحوالهم ، الا أنه كان يضحك كثيرا مثل المجانين ! وقال صابر ان المأمور قال لبرعى : أنت بجم فضحك برعى وهتف : بل قالها لك يا شيخ . قل الحق ولو على نفسك ! وضحك الناس ، بينما أخذوا يتبادلان النظر ، والناس ترمقهما في اعجاب ، فان ابنين من أبناء النجع قد عادا من رحلة غير مأمونة العواقب ، بعد أن تعاملتا مع الحكام .

ولمحنى برعى أندس بين الصفوف ، وصوب نظرة الى وكأنه يسأل : أين شريفه ؟ وشعرت بنفور منه ، فانه لم يعد برعى الذى أعرفه منذ الصغر . قد تحول الى شيء آخر لا أستطيع العبث معه كما كنت أفعل منذ عام واحد . . قد شد على يدي كما يفعل الكبار ، ولم تصافح قدمه قدمي . ولم يرسل النوادر التى اعتاد أن يرسلها . أصبح معتدا بنفسه منتشيا ، ولكنه ، رغم ذلك ، بدا قلقا فى مجلسه ، تدور عيناه فى الغبش تستقران على وجه فتاة ، وتعودان الى تكرار نفس السؤال : أين شريفه ؟ وخيل لى أن أرنبة أنه كانت تتقلص ، وأن البريق الذى فى عينيه ينطفئ . ويخبو فى تلك اللحظات . ثم نفذ صبره ، وأدناى منه وكاد أن يوجه السؤال المرتقب هامسا ، لولا أن لاحقه الرجال بالاسئلة عن التمييزات والطوفان وصدقى باشا . انهم كبار ، ولكن فتاهم الصغير قد خالط الحكام ، وتحدث مع الشاويشية العالمين ببواطن أمور الحكام . ولم يشأ هو أن يترك المأذون يتكلم فمضى يشرح : التمييزات ستكون قليلة . لا يا شيخ . الحكومة ليست فقيرة . ولكننا نحن الفقراء وبعيدون هنا . وقال المأذون : والبعيد عن العين بعيد عن القلب ! لا يا أخينا . ربنا معنا . ولكن بدر أفندى سيزيد التمييزات . مسكين بدر أفندى ساقوه مكبلا بالحديد الى مصر ! وهتف المأذون : المهم أن نجد أماكن تستقر فيها بعد الطوفان . . سنعيش هنا . وأشاروا الى السفوح . لا ياناس . . . نعيش مع الضباع والذئاب ؟ بل نستطيع أن نستقر فى «كران توج» على الضفة القريبة .

والاول مرة تراهى كران نوج بصحاريه المترامية من حوله كمسكن لهم ، فالطوفان لن يبلغ الصحراء ، والمعيشة هناك أفضل من الرحيل . سوف يستطيعون مشاهدة نخيلهم غارقة تهتز بجريدها الأخضر فوق الماء . كلا . الطود أفضل وكوم امبو . دعونا نشهد بلاد الله والقطرات !

وبرعى حائر فى أمره وأمرهم جميعا ، ويود لو تخلص منهم ليتدفع
لا الى بيت أمه بل الى بيت شريفة • وتدور عيناه فى الناس ، ثم يطمئن
حين يرى البسطاوى وحسن المصرى بينهم • وصرخ أحدهم : ليت الخزان
يتهم •• لا ياشيخ •• تفرق مصر اذا ماتهم ؟ • مصر أم الدنيا ، ملح الله
فى أرضه •• وفيها أولياء الله ! ولكن لماذا لا يحولون الماء المتراجع خلف
الخزان الى الصحراء من خلال الخزان ؟ ، أمر الله • هكذا أراد الله ولا راد
لقضائه •

وفى هذه اللحظة لاح المحامى من بعيد يطوح بعصاه ، وينسل بين
أشجار النخيل ، يتجه اليهم بخطى ثابتة ، فتهللوا وهبوا واقفين يستقبلونه
بالأحضان : كفاره •• حمد الله على السلامة • بينما مضى هو يعانق
الآخرين • ثم جلس الى جوارهما يروى ، فى لغة قصيدة ، كيف أفرج عنه
مد يومين فى بندر أسوان ، وكيف استقل رفاصا رسا به عند النتوء
الشرقى •• رفاصا عائدا الى حلقا يقوده « كنزى » يعرفه •

وطلق يروى كيف جعل الحكمдар يرتعش شارباه • كانا يهتزان مثل
ضفدعتي فتاة صغيرة • ومضى يروى الكثير عن المحاكمات التى سيجرونها
لحسين طه وقص لهم قصته كاملة ، قصة محطة بنها ، والبلطة الصغيرة
اللامعة ، وكيف رحلوه من بنها الى مصر • بنها بلدة صغيرة مثل بلدتنا •
كلا • انها بندر كبير ولها حكمдар مثل حكمдар أسوان •

ثم دس يده فى جيبه وأخرج ورقة عريضة أجفل برعى حين رآها •
ومضى يقرأ فى الصمت الذى أحاط به : بيان من النادى النوبى بالقاهرة •
نريد تعويضات مجزية وأرضا ومساكن جديدة • ومضى البيان يمدد
المظالم ، ويطالب بمحاكمة عادلة لحسين طه أبو زيد الذى يتهمونه بمحاولة
اغتيال صدقى باشا •

واستمع الناس الى البيان واجمين ، وهم يتطلعون الى وجه المحامى ،
ولا يلاحظون أن شيئا ما قد تغير فيه ، شيئا لا يستطيعون تحديده ؛
والبيان يهدر على شفتيه يرسم صورة قاتمة لصير ديارهم • ستمتهم
الدور ، وتقوص ملايين أشجار النخيل ، وتنبت الامواج جثث موتانا ،
وينتشر البعوض والبلهارسيا والانكلستوما وأمراض العين ، ويسم اللوباء ،
وتفسد الاخلاق ، وتكثر الهجرة • خراب وقطران وزفت لا قطران ولا
زفت بعدهما • حياة مهيبة لا تليق حتى بالثعالب والأرض كلها ستمتلىء
بالدود يسرح فيها • كل شيء سيكون عفنا تزكم رائحته الأنوف •

وانفض السامر فى منتصف الليل ، والوجوه صارمة حزينة يزيد من حيرتها ضوء انفاتوس انبأته والشوارب الفليضة التى لم تشنب . وآوى المأذون وبرعى الى داريهما ، بينما انطلق المحامى الى دار العمدة .

وأبت أم برعى أن تتركه يبارح البيت فى الصباح ، وأقسم الأب أن يمكث الضحى واليوم كله فى البيت ، فالتاس سيأتون لزيارته : ففارة يابرعى . سلامات ، وائله سلامات . فمكث طول النهار على مضض ، يشدون على يده ، ويشد على أيديهم ، ثم سمح له أبوه أن يشرب قليلا من عرقى البلح . فكم كان الرجل ذو التسعين فرحا بابنه ، يأمره أن يحكى للناس قصته مع المأمور ، فيعيد تلاوتها ، ويزيد عليها فى كل مرة من خياله ، فيقول الرجل مؤنبا : نسيت هذه فى المرة السابقة . أعدها . فيعيد وهو يفكر فى الوقت نفسه فى اللحظة التى ينتهى فيها أبوه من زهوه حتى يبارح البيت . فقد كان مهموما بعد أن أسرت إليه أمه أن شريفة ترقد فى الفراش مريضة منذ مدة طويلة ، فراح يعد الثواني والدقائق . ثم انتهى به مطاف الحكايات الى القيلولة ، فقام يحاول النوم عثا ، الى أن استحالت الشمس فى الافق الى لهب أحمر ، الى قرص يلتقى ظلال الاشجار طويلة على الارض ، فارتدى جلبابه « البولين » وترك الدار ، واتجه فى خطى ثابتة ومر بشجرة الجميز يطوح بكفه الواسع ، ويهز عصاه ، ترى كيف حالها ؟ وكيف ستلقاه ؟ أمكثفة على وجهها تبكى أم راقدة على ظهرها وقد جحظت عينها ؟ فهكذا رأى المحمومين يفعلون . وهل حقا ركبها الجن كما قالت له أمه . أم . . ؟

واقترب من البيت ، ورأى داريا سكينه تنفلت وتخرج من الباب دامة العينين لا تلقى اليه بالا ، فتركها وأحس بقلبه ينبض ، وألقى نظرة متلهفة الى البيت ، فوجد شيئا ما حزينا يخيم عليه مع ظلال المغيب ، فما من ضحكة بل وجوم ! وأمسك بالباب من ضبته الخشبية ودفعه فصر صريرا موحشا . نقطة واحدة صغيرة من الشمع كافية لاسكات هذا الباب عن أنينه . واستمع الى عرق ينبض خلف أذنه اليسرى ، فضغط عليه بأصابعه ، ثم دخل من الباب الى الدهليز .

ورآهن فى نهاية الدهليز ، كومة من الثياب السوداء تبرز منها آلف معروقة تروح على كومة أخرى تنطرح على « عنجريب » .

وأحس بالكلمات تتكور فى حلقة ، وتتراحم ، ولا تريد الفكاك من بين شفتيه ، الا أنه تمكن فى النهاية أن يتلغ ريقه ويهتف : احم . دستور

يا أهل البيت • فتلفتن نحوه بعيون ذاهلة ، وابتسمن لتحيته ، ثم
أطرقن ، فدنا منهن ، ومال على الفتاة : يقول شريفة • • شريفة •

وحملت بعينها • كانتا واسعتين كبيرتين تبرزان بشكل مخيف في
وجه معروق زال عنه اللحم حتى بأن تحيلا يملأ كف اليد ، وحاولت أن
تنفض بعد أن أرسلت شهقة جافة إلا أنها تراجعت الى الخلف ، وارتمت
على الوسادة من جديد •

— شريفة • مابك يا شريفة ؟

• وصمتت قليلا ثم همست : لا شيء • حمد الله على السلامة • ثم
عادت الى الصمت تبتلع ريقها ، وتتنفس في صعوبة ، ثم أغلقت عينها •
فتلفت الى الأخريات • فأشرن اليه : مسخونية بسيطة ستزول • • لا شيء
غير ذلك •

وود لو انكب عليها يقبلها ، لكنه تراجع الى الخلف يتمتم بادعية
حفظها من المأذون هنالك في الزنزانة بينما أطلق العنان لدموعه ، واستمع
الى صوت فتاته وهي «تحضر» من الألم ، فأحس أن الأرض تميد به ، فلم
يستطع البقاء لحظات أخرى ، فانطلق الى الباب • وفي الطريق أمسك
بقطعة حجر صغيرة تعثرت فيها قدمه وقذف بها في اتجاه لورد الذي كان
قد أقعى ، ولوى ذيله بين مساقيه الخلفيتين ، ومضى يرفس رأسه الى
السما ، ويعول عويلا محزنا انقبض له قلبه ، فطارده حتى ابتعد به عن
بيت شريفة •



وتصوصو أسلاك البرق بين القاهرة والقريه ، وتصعد
البواخر فى النيل ، وتهبط بين الشلال وحلفا ، ترسم على
الشاطئ ألوانا شتى بشرياتها ، وتذيب الضوء فى أغوار
النيل .



والأيدى تتناقل وريقات صفراء ، برقيات من مصر ، من أناس
عائدين الى الوطن ، ورسائل كتب على أغلفتها : فوق الشلال . حضرة
المحترم . من أعيان « قته » ثم تحت العنوان بخط مائل رقم عريض
لا أدري لماذا أصررنا دائما على كتابته على كل غلاف فوق خط متعرج ينتهى
بذيل . . . بدوح ١٢٤٨ .

وسألنا أحمد محمود مرة عن بدوح هذا فضحك ثم قال : تمام
نسأل عوض أفندى . . وكنا حينذاك أمام مكتب البوستة نستلم خطابات
أهلنا .

قلنا للرجل : لماذا نكتب بدوح ١٢٤٨ على كل ظرف ؟ فتأملنا قليلا
ثم قال :

— بدوح هذا يا ولدى هو اسم الجن الذى يحمل البريد بين البلاد .

وازدادات حيرتى وقلت : لكن البريد يأتى فى الباكسة . فلم يجب
الرجل ، بل تركنا وانحنى على أوراقه ، ومضى يهمهم ، بينما انصرفنا
نحن نحمل رسائل ذويتنا . . والرسائل كثيرة فى هذه الايام . وهى بشأن
منازعات حول شريحة ضيقة من الأرض يدلى فيها المقتربون بأرائهم
ويقوضون فلانا لفض هذه المنازعات . هكذا كان مجلس العائلة فى مصر
يحكم ، وحكمه لابد أن ينفذ ، فتتلاقى رموس أهل الخير فى التجمع ،
وتتم المصالحات بقبلة يطبعها رجل على رأس رجل آخر لمجرد أنه أكبر منه
سنا . ثم يعود الوثائم ليتجدد النزاع من جديد .

والبرقيات تعلن اما عن وفاة عزيز يقام له ماتم يثرثر الناس فيه
عن الطوفان والاراضي الجديدة ، واما عن قدوم عزيز مقرب .

وفى اصيل كل احد من الاسبوع يترقب الناس فى نجعتا أن تصل
الباخرة ، وينتظرون مقدم الشيخ فضل بعد ابلاله من مرضه .

ووصلت البرقية تعلن قيامه من مصر ، فطلبت واجهة بيته من جديد
وفرش الديوان بالرمل الأصفر وأعيدت أطباق الصينى الى موضعها على
الجدران وأخرجت فضيلة ، منذ الظهرة ، كل هدمها من السحارة ،
وعبطت بها الى الشاطئ ، وركزت على الجرف صخرة صلبة مستديرة ،
ثم وضعت عليها قطع الثياب ، ووقفت عليها بذلكها بقدميها ، أو تقرنها
بقطعة حجر أخرى . ونشرت الملابس على غصون الأشجار ، وانتظرت حتى
تجف تراقب الاصيل ، وحل المساء فجمعت غسيلها ثم واجهت النيل تدعو
الله وكأنها تعتقد أنه يسكن فى أغوار النيل ، تدعوه أن يصسل الزوج
القائب سالما ، ثم تلتفت حولها ، وتلتقط قطعة من القريميد الأحمر مضت
تحك بها كعبيها ، تصنفرها فى قسوة حتى احمرأ بعد أن زالت كل
الشقوق الجارية فيهما . كل زوجة يمكنها أن تتحمل أية قسوة مادامت
تنتظر زوجها العائد من مصر .

ومر يومان ، اذن بعدها فى الناس أن الباخرة تجتاز المنحنى
الشمالى ، وتكاد تبلغ النتوء الشرقى ، فهرع الناس الى المحطة النيلية فى
إبريم ينتظرونها .

داريا أيضا تنتظر ، فقد اعتادت منذ شهور أن تنتظر الباخرة وجمال
رغم أن أحدا لم يعلن لها مقدمه . كانت تقف على الشاطئ تنتظر ومى
عينها دمة حائرة ثم تعود مهيضة الجناح تداوى ابتها . وألف الناس
محنتها ، فبكوا مثل بكائها ، وحار الناس حيرتها ، وهامى ترقب الباخرة
بعينين والهتين ، تتمنى أن ترى جمالا على ظهرها .

دنت الباخرة ، وتمخطرت على النيل حتى رست عند المرفأ ، وملت
السقالة ، وفى مقدمتها وقف الشيخ فضل بإقامته المدينة ، لم يتغير من
قسماته الا تجاعيد صغيرة أضافت شهورا مضنية قضأها على سرير
المستشفى الى عمره . وخطا خطواته الأولى ونحن نراقبه ثم تعثر ، وكادت
ساقه تنفلت منه الى اليم ، لولا أن تداركه عوض افندى . فردة واحدة
من مداس أحمر أخذت تلعب فى إحدى قدميه . أما الاخرى فكانت حدوة
حديدية تلعب هى الاخرى ، وتبدأ منها ساق خشبية اعتمد الرجل عليها فى

اصرار ، فراحت تدك على خشب السقالة ، وتبعث رينا حز في قلوب الجميع ، حتى تزاومت الدموع في العيون .

وبدا الشيخ فضل متجهما ، تتقلص عضلات وجهه ، رغم محاولاته المتكررة ليرسم بسمة على شفتيه يستقبل بها أرض الوطن .

اذن فهذا هو الشيخ فضل ، رجل النجع ، والذي رحل منذ شهرين بساقين ، احدهما جريحة عاد بدونها وبساق خشبية يشدها الى فخذه بسيور من جلد وقماش ، يرك عليها فوق السقالة ، ويخاف عليها خوفه على لحمه ودمه .

وانتهى الى الشاطئ وتوقف لحظة ، واندفعنا اليه نحتضنه ونرمق ساقه الأخرى في نظرات متلصصة خشية أن نجرح أحاسيسه ، ونفسد عليه بهجة العودة من القرية بسلامة الله .

ولاحظ وجوم الناس ، فاراد كمادته ، أن يسدده فابتسم في عيونهم ، وشرع يتندر على نفسه ويوبخ الناس : مالكم حزاني ؟ أمات الناس جميعا أم اختطفت الذئاب عيالكم ؟ يا للتكشيرات ... مثل تكشيرات القروء ! أم أنه الطوفان حل بكم دون أن ندرى ؟ وصمت وجال في الناس بناظره ثم أردف : أم انكم حزاني من أجل ؟ وانحنى ، وكشف الجلباب عن ساقه الجديدة ، وأضاف مبتسما : مالها ، حلوة ورخيصة . لا تكلف شيئا . رمضان تجار السواقى يستطيع أن يصنع لكل واحد منكم سيقانا جميلة مثلها ، قصيرة . . . وطويلة . . . ومتوسطة - اذا أردتم وبالتفصيل وحسب الطلب ، ثم لاحظ أن الوجوم مازال يرين على الوجوه فأطلق ضحكة وأضاف : ثم هي لا تقبل الجروح ، ولا يسيل منها الدم ، ولا ينبعث منها الوجد ، واذا كسرت يمكن اصلاحها بسمار هنا أو هناك ، قلت لكم ان رمضان التجار ...

وانطلق المأذون يهتف : حمد الله على السلامة يا رجل . ولا يهمك يا فضل . . البركة فيك أنت يا مجدد . وأضاف احمد عودة : ارادة الله ويجب علينا أن نقبلها ، فهتف الرجل في صوت لا يبالى : وماذا فى يدنا لو لم نقبلها ؟ فصاح المأذون من جديد : استغفر الله يا رجل ، لا يريد الله الا الخير . . . لعل مصيبة أخف من أخرى . من يدري ! أحمد الله يا فضل .

فضحك الرجل وهو يرك على ساقه الجديدة وصاح : الحمد لله على كل حال . . . نحمده ونشكره . . . تنفعنى فى خناقة أخرى . وبدأ الناس يضحكون ، فحسر بالرضا بينما تجامر شاب صغير وهتف : لكن حين

ننام ، عليك يا عم فضل أن تخفيها في الحاصل أو « بيت الأدب » حتى لا تصل إليها فضيلة • وأدرك الرجل ما يعنيه الفتى ، فبادره على الفور قبل أن يضحك الرجال : ولكن قل لى يا ولد ، قل لى من الذى يطفى أمك بالليل ؟ ودوى الشاطئ بالضحك ، بينما تلثم الشاب وأجاب فى نبرة ضاحكة : انه أبى يا فضل ، انك تعرفه •• عريض وطويل يمكنه أن يطفى أى شئ ! فرنت الضحكات من جديد لتغوص فى ثنيات صغير الباخرة وهدير قلاباتها ، وهى تستدير لتتوسط مجرى النيل ، وتصدع فيه الى الجنوب ، الى حلفا •

ولاحظ الناس أن فضلا يخاف شيئا ما على ساقه كما يخشى الناس على سيقانهم السليمة • اذ راح يخطو بها فى حذر مخافة أن تغوص فى الوحل أو تنقرز فى شق من شقوق الأرض •

واتكا الرجل على برعى دو الحظ ، حتى أسلمه الى فلوكة عادت به الى الموردة ، فسرى منها ، مع الليل ، الى بيته ، فتحلق به الناس كما تحلقوا بأحمد عوده يوم عودته - وسألته داريا سكيئة نفس السؤال : جمال ••• هل رأيت جمالا ؟ وعادت ، والحسرة تأكل قلبها ، لتكذب على شريفة الطريجة على فراش المرضى • أبشرى يا شريفة ، الشيخ فضل قابل جمالا •• كلا لم ير زوجته البيضاء ! التقى به فى الطريق ولكنه « خالى شغل » ووعده خيرا حين يجد عملا •• آه يا بنتى لو عاد جمال • شدى حيلك لتستقبله على قدميك •

والفتاة تعرف أن أمها تكذب ، فتصمت وتذرف دموعا ، وتغوص من جديد فى غيبوبتها ، بينما تدور الاحاديث فى بيت الرجل كما دارت دائما فى العامين الاخيرين حول المصير الذى يتوقعونه • وقال فضل : - كان معى رجل فى الباخرة ، حزروا ، ولكل واحد منكم سيجارة ماكيئة لو عرفتموه !

ومضوا يخمنون فى حماس ، ثم غلب حمازهم ، فسألوه : من هو ؟ فقال بعد ان لمعت بسمته : رجل عظيم •• كبير كبير الدنيا •• قالوا : المستر هيس باشا ! كلا •• أقول لكم انه رجل عظيم يقولون لى عن النصرانى • قالوا : سفرجى باشا الملك ؟ وضحك الناس جميعا فان سفرجى باشا لم يبرح القرية وكان من بين مستقبلى الرجل • وচারوا فى أمر الرجل الذى رافق الشيخ فضل فى سفره ، وقالوا ، وهم يضحكون ، لماذا •• لماذا تمنعنا وتصدغ ادمفتنا يا رجل ؟ قل لنا من هو وفضك من هذا الملعوب !

وتبسم الرجل في زهو ، وقال بعد أن تمنح ، بدر افندي • فلمعت
عيونهم في تطلع بينما استرسل : أطلقوا سراحه بعد أن أثبت براءته
بنفسه ودون محام ! وأعادوه الى وظيفته ، وسوف يتسلم كل فلوسه
من الشهور السابقة •

فحمدوا الله في صوت واحد ، وراحوا يرفعون أكفهم الى السماء ،
ويدعون للرجل ولذريته وذرية ذريته بالسعادة وطول العمر •

وقطع المأذون دعاهم وسأل : وحسين طه ماذا فعلوا به ؟ أفرجوا
عنه هو الآخر ؟ وصمت الجميع يترقبون الاجابة في لهفة ، وجاءت الاجابة
مخيبة لكل رجاء : سبيع منين اشغال شاقة !

فصاحوا في حزن : مسكين ياولداه ! ومضى فضل يروى لهم كيف
ساقوا حسيناً الى الليمان مكبلاً بالحديد ، وكيف مشى بين صـفـفين من
الجنود رافع الرأس ، والجرناجية يصورونه • حلقوا له شعر رأسه خلقة
زيرو • • • مسكين •

ـ وهلا تشفع له أبوه ؟

ـ كلا بل تبرأ منه ، ونشر بذلك اعلاناً في الجرائيل •

وانبرى أبى يقول : لعنة الله عليه • • ضناه وفلنة كبده ثم يتخلل
عنه عند الشدة ! وصرخ المحامى فى أسى : ما أصنى فؤاده ، ثم أطرق
صامتاً ، بينما راحوا يحسونه بنظراتهم ، فانهم لم يسمعوها منه هذه
الكلمة منذ عاد من حجز أسوان •

ثم عاودوا حديثهم عن التوضيات ، واجمعوا أن جنيهين للشخلة
الواحدة تعويض يمكن أن يقبلوه •

ولحنى الشيخ فضل ، وقربنى منه ، وحدثنى عن خالى عثمان ثم
سأل :

ـ ألم تذهب بعد الى المدرسة ؟

ـ كلا يا عم فضل • • لم أذهب بعد !

ورمقت أبى بنظرة جانبية ، بينما مضى فضل يسأل : ـ

ـ ومازلت تذهب الى الكتاب ؟ وكيف حال الشيخ طه ؟

ـ نعم • أما الشيخ طه فقد كان مريضاً حتى ظن أنه يشرف على

الموت •

وروع الرجل ، الا أن المأذون أضاف : لا تخف فقد تماثل للشفاء ،
وعاد يتربع على مصطبة الكتاب ، وإن كان لا يزال يعاني من ضعف الصحة
• • انه الكبير يا فضل عافاه الله •

فصاح فضل : كبير ! أتحسبه عجوزا يا صابر • • لقد حضر وقعة
الدراويش وهو لا يزال صبيبا صغيرا • عافاه الله • لن أستريح الا بعد أن
أزوره • ثم التفت الى من جديد وسأل :

— وكيف حال عيشه جدتك ؟

قلت : انها بخير • كانت هنا ، ولكنها لم تستطع أن تراك يا عم
• فضل •

— سلم لى عليها يا ولدى • • قل لها اننى سأتى لأشرب فنجال
القهوة •

فقد كانا صديقين يتبادلان قراءة الفنجال لبعضهما فى ساعات
الأصيل •

والتي قلت انها بخير هى التى ترقد الآن على عنجريب المرضى تتأود
« وتجضى » من الألم وتلمس ركبتيها اليمنى فى أسى وتحقق فىنا • فى
الأم وفى بطة وفى أنا • • كأنما تشبّع ناطريها بنا ثم تمس :

— لك الحمد يارب • • شكة ابرة ولا شىء غيره ثم لا أستطيع
الحراك ! لك الحمد يا رباه • • حامد • • ذلك ساقى يا حامد •

فأمضى أدلك ساقها وفى عيني دموع • ولا أدرى لماذا اعتبرت نفسى
مستولا عما حدث لها ! انها تموت ولا أدرى كيف أحتمل الحياة بدونها • •
أنا الذى اعتدت منذ الصغر أن أنام الى جانبها فوق عنجريب واحد تشدنى
الى خاصرتها بجبل متين خشية الذئاب ، أنا الذى اتخذت منها أما بعد
أن تباعدت عنى أمى ، وتباعدت عنها • ها أنذا أعرض على شفتى وأنا أدلك
ساقها كلما تأوهت ، وأتذكر ما تسميه هى شكة الابرة • فلم تكن شكة
ابرة بل مصيبة لا ندرى كيف يمكن للناس أن يتفادوها فى حياتهم •

والشكة كانت بسيطة وسريعة ، ولكن قاتلة • كنا نمود معا فى
أصيل أحد الأيام — بعد عودة الشيخ فضل من بيت شقيقتى جميلة التى
كانت فى شهرها التاسع •

كانت تمسك بيدي وتروى لى حدوتة عن أميرة شكتها ابرة فنامت

سنين طويلة حتى أيقظها أمير زوجها ، وترىثت ريشما تنعطف في الطريق الزراعى وتجتاز حرشا صغيرا تلتف به أشواك العاقول والحسك البرى ، وفتحت شفتيها ، وهى تستدير نحوى لتكمل قصتها فإذا بهما تطلقان صرخة داوية تنكفئ الجدة بعدها على الأرض تمسك بركبتيها وهى تشير الى الحرس ، الى شئ اسطوانى طويل لامع بلون الفضة يزحف ملتويا الى حجر بين الأحراش .

وصرخت أنا فى رعب : يا لله . ثعبان ؟ ماذا جرى يا جدتى ؟
واختفى الثعبان فى مكانه . لقد داسمت الجدة عليه دون أن تدرك ، فانتقم لنفسه ، قفز الى ركبتها ، وغرز فيها أنيابه ، ثم مضى مسرعا ليختفى فى جحره ، بينما هى تتأوه ، وتشكو من برد يلسع ركبتها .
وعدت بها الى البيت قانطرحت على العتجريب تظن عليها أمى وبطنة وخاله أمينة بايا .. بعيون والهة .

وقصصت عليهن ، وأنا أبكى ، ما جرى لجدتى ، فأسرعت الحالة تستدعى رمضان النجار فاقبل مهرولا ، وفى يده موسى حادة فصد بها ركبة الجدة بعد أن ربط ما فوقها وتحتها بحزامين غليظين ، ثم الصق شفتيه بالجروح الصغيرة يمتص منها دما يبصقه على الأرض مع السم الناقع ، ثم انصرف بعد أن امرنا بأن نسيقها محلول السكر والليمون .

لكن جدتى لم تستعد صحتها أبدا . بل مضت تدبيل حتى غسار خداه ، وجحظت عيناه ، واحمرتا ، بل راحت يداها وساقاها تتراخيان حتى أنها لم تستطع أن تحركها .

وزارها فضل ، وجاءت جميلة ، رغم آلام الحمل ، تسهر على رأس الجدة التى راحت تتكلم عن الدنيا الغرورة ومتاعها الزائل ، وتنصيح الشقيقتين نصح راحل لن يعود .

وأمرتني مرة أن أستدعى لها الشيخ طه ، فعلت به وهو يرسل سعالا حادا .. ويبصق .. ويداه ترتعشان من اثار المرض الذى ألم به .

انحنى الرجل عليها يلمس جبهتها بيده الراحشة يحاول أن يهين عليها الأمر ويعشماها فى رحمة الله الواسعة .

وصبرت حتى خلس من دعائه ثم قالت : يا طه .. لى رجاء عندك - قولى يا عيشة ونحن طوع أمرك .

فطافت بعينيها في وجهه ، وفي وجوهنا ، ثم قالت بعد آهة
أطلقتها :

— اقرأ سورة ياسين على قبري يوم أموت •

فارتبك الرجل وقال : بعد عمر طويل • قالت : زارتني روح أمي
ومضت تقبلني وتستدعيني الى زيارتها في بيتها الجديد ، فعرفت ان الأجل
قد دنا ، ولا فائدة ترجى من الدنيا •• عليك يا طه أن ترعى حامدا ،
وأن تمن على هؤلاء ، وأشارت الى الشقيقتين والام وأضافت : ببركتك •

وتنحنج الرجل نحنة باكية راعشة وهمس : أنهم أولادي ، لكن
لا تقولي كل ما تقولينه • بل أنا الذي أتمنى أن تروى أنت الصبار على
قبري حين أموت • لقد كبرت ولم تعد ساقاي تحتملان جسدي •

وأسرسل سعالا حادا ملا بالرداذ وجوهنا ، ثم دعا لجدتي بطول العمر
وانصرف بعد أن لس جبينها البارد بيده •

ومر شهر ، ثم مات الرجل ، فبكاه النجع ، وخرجت القرية كلها
تشيع جنازته ، وأغلق الكتاب ، فخلصت لجدتي أدلك ساقها ، وأسند
ظهرها على صدرى ، وأسقيها محلول السكر وهي تبكي الشيخ طه وترحم
على روحه وتأمرنى بزيارة قبره بابرقي الماء لأصب الماء على الصبار عند
رأسه وفوق القبر نفسه •

فاعتدنا بعد ذلك أنا وأش الله وصالح أن نزور المقابر صباح كل
جمعة ، نترحم على الرجل ، ونقرأ آيات فوق رأسه والصلوات ، صمت
الموتى ، يلفنا من كل مكان •

وعدت مرة لأجدها ، منطاة ببطانية ثقيلة ، ومن حولها الأم واجمة
وبطة بعد أن رحلت جميلة الى بيتها لنعود في صباح اليوم التالى •

كانت تتنفس بصعوبة ، والبطانية من فوق صدرها ترتفع وتنخفض
في حركة دائبة ملأت قلبي بحزن ثقیل أناخ على صدرى بكللكه ، فوقفت
على رأسها أذرف الدمع وأمرتني الأم ، بنظرة ، أن أقرأ شيئا ، فمدت
يدي ، ووضعتها على رأس الجدة •• ورحت أهمهم ، وترثت الجدة حتى
أنتهى ، ثم أمسكت بيدي وهي تهمس في صوت خافت متقطع : حامد ،
اقرأ سورة يس على قبري صباح كل جمعة •

وزارها الشيخ فضل ، والمائون وأحمد عوده ، وذرفوا دموعا حاولوا

جاهدين أن يخفوها عنا ثم انصرفوا . وازدادت العلة عليها عند الظهر ،
وغشيت عينيها قتامة ، حتى أنها لم تعد تميزنا الا بأصواتنا . وواتتها
صحوة أمرتني فيها أن استدعي أبي ، فأسرعت وعدت به ، فأمسكت
بيده وراحت تهمس : لاتقم للحزن على وزنا يا أمين اذا ماجاء حسنين .
يجب عليك ان تزوج « بطة » واياك أن تغضب بنتى مرة أخرى ، إنها
مریضة .

وأطلقت يده ، بينما مضى يقول : حاضر يا عيشة ، على العين والرأس
فأشارت الى بطة ، فدنت منها ، وأمسكت بيدها ، وهمست :

— أقسمي بحياة أمك ألا تؤجلى زواجك بسببى .

— لا تقولى شيئاً يا أماء ، ستميشين ، وأى فرح يحلو لى بعد أن
ترحلى يا جدّة !؟

وبكت الفتاة فى حرقه الا أن صوت الجدة عاد حازماً رغم خوفه :

— احلفى يا بطة بحياة أمك .

وازاء اصرار الجدة أقسمت الفتاة بصوت باك فاستراحت الجدة
وقالت : —

— روى ستزغرد لك من بيتى الجديد . . هناك فى الجنة !

وصعدت بنظرها الى السماء ، ثم فاجأتها غمامة أفاق بعدد
لتمسك بيد أمى وتهمس فى حشرجة بادية :

— اياك أن تتركى البيت لضرتك اياك !

— لن أتركه . ألم أعش فيه معك ؟ ألم نبه معا طوبة بعد طوبة ؟

وأجهشت بالبكاء وهى تؤكد : لن أتركه لاحد .

— لا تتركه حتى يأتى الطوفان .

فقال الأم فى هلع : ولن تتركه أنت يا أم . مستعيشين فيه
وتسترددين صحتك . والطوفان ! لا طوفان . زارنى شبكية بالليل فى
المنام ، وبشرنى أنك ستعودين الى قممك وسخر منى حين سألتك عن
الطوفان .

— رحمه الله ، فلقد كان وليا يتكشف الغيب له !

وعادت تمسك بيدي ، وتطلب مني أن أقرأ شيئاً على رأسها تخفف
آلامها ، فرحت أسمعهم بالآيات التي حفظتها من نفس السورة التي طلبتها
من الشيخ طه ومنى بعد موته ، وطفقت هي ترمقني في اشفاق من خلال
عينها الذابلتين .

وأحسست وأنا أقول : حتى عاد كالرجون القديم ، أن يدها تتشنج
على يدي ، فتلفت لأراها ترمقني على الوسادة ، وكأن رأسها قد انخلع عن
رقبتها المعروفة ، ثم تراخت اليد ، وأطلقت بعدها حشرة هدأت بعدها .

وذملت الأم لحظة أطلقت بعدها صواتا عاليا دوى في النجع كله ،
ثم انكفأت على نفسها منزوية في الركن ترسم الخطوط المستديرة ، وتذرف
عليها الدموع في صمت مستسلمة لا تفعل شيئاً بينما الإقدام تتحرك من
حولها .

أما أنا وبطة فقد انكفأنا على الجدة تطوقها وننادي : أفيقى يا عيشة!
لا تتركينا ! حتى أقبلت الحالة ، وأمرتنا في حزم أن نتركها تستريح .
فعبرت باب الدهليز ، ومضيت في الطرقات أبكي ، والدينيا تخال لي
جورا مليئة بالسعال والثعابين ، وبث منذ ذلك الحين أكره الألوان
البارقة بلون الفضة ، وملبس الثوب الناعم إذا كان من هذا اللون ،
تنزلق عليه اليد .

لقد ماتت الجدة صديقة الطفولة بسبب ثعبان ، فلماذا خلقتنا يارب
وخلقت الثعابين وكل هذه الهوام في نفس الوقت ؟

وبكى الناس عليها في النجع ، وراحوا يعددون مآثرها ، كرمها
وتقاها وبرها على الفقراء ! وطفقوا يتحدثون عنها في المآثم الذي أقيم لها
أياما سبعة يزدحم فيه المزون من النجوع الأخرى ومن « عنيبة » قرية
أبيها حيث ولدت - لقد جاء هذا الاب الذي بلغ المائة أو تزيد من عمره
يتلقى التمازي ومن حوله أشقاؤها !

وتحدث الرجال في اليوم السابع عن الطوفان والتعويضات ، ثم
عادوا الى ذكرياتهم عن الشيخ طه ، ومضوا يعددون أسماء الذين تعلموا
على يديه ، ويتكلمون عن صفاتهم الذين يهيمنون في الطرقات بعد أن اغلق
الكتاب ، وتساءل الشيخ جعفر : ألا نستطيع فتح الكتاب من جديد ؟

وأجاب أبي : من الذي سيتولاه ويتولى الصغار بالرعاية ؟

فلايد من رجل شيخ يدير الكتاب ، يتعهد بتربية صغارهم ، فالكتاب هو المكان الوحيد الذى يتعلمون فيه .

وكاد رأيهم فى نهاية الامر يستقر على ارسالنا ، نحن الصغار ، الى كتاب الشيخ يعقوب فى ابريم ، الا أن الشيخ شليب أهل عليهم فى هذه اللحظة ، وألقى بالتحية ، وجلس الى جوار أبى والشيخ فضل الذى لم يكن قد اشترك بكلمة واحدة فى المناقشة التى دارت حول الكتاب .

وفاجأته الفكرة فى اللحظة التى انتهى فيها شليب من تحية الرجال فصاح بها على الفور : الحمد لله ، ليتول الشيخ شليب شئون الكتاب .

الكتاب فى بيت الشيخ طه . وشليب صهر الرجل : زوج ابنته ، والمرحومان الشيخ طه وأبوه علما الناس فى نفس المكان ، نفس الكتاب الملائق لبيته .

ومن الحق أن شليباً لم يختم القرآن ، ولكنه يجيد القراءة والكتابة بخط حسن ويعرف الحساب . اليس تاجراً صغيراً ؟ سنتكفل بشئون بيتك ، لا تخف يا شيخ .. هناك تلاميذ كبار يكونون عرقاء لك .

ووافق الرجل ، وقرأوا الفاتحة معه . ومن غد يوم السبت يعاد فتح الكتاب ، ولكن لابد من حصر جديدة لفرشها . حاضر .. سنعقد لك هذه الحصر فى أسابيع قليلة .

وانتهى المأثم وحملنا ألوف القطع من الحصباء والزلط التى ترحمنا عليها منذ الصباح الى قبر جدتى . ثم عدنا واجمين من دار الأبدية تبلل الدموع عيوننا لنجد جابراً ينتظرنا فى الساحة الممتدة أمام المتجر .

رأنا فهب واقفا فى الحال ، وأقبل علينا وحيانا وهو يقول :

— ميروك جميلة رزقت بولد ...



وكرت الأيام ، وتناثرت الأسابيع ، والشهور ، وانقلب الشتاء
 البارد الى ربيع أخضر ، ومع الأيام تآرجحت آمال الناس ،
 وتصوراتهم ، بينما الأزمة تأخذ برقابهم وأسماع البلع
 تنخفض ، والمفتربون يملئون المقاهى فى عابدين ليل نهار لا عمل لهم ،
 يرتزقون منه ، يضيعون قروشاً قليلة يكسبونها من « الظهورات » فى
 المقاهى وفى استطلاع ورق « اللوتريا » .



وأخذت البسواخر ترمو على المرافىء كالحلة خاوية لاتحمل أملاً
 ما لقلوب الناس الذين اعتادوا انتظاره ، وألفوا ترقب الرسائل عند
 مكاتب البريد ليعودوا الى النجوع وأيديهم خاوية ، فلا طرود ولا رسائل،
 حتى أصبح ما عاشت دارياً سكينه تشكو منه وتبكي له هم كل الناس منذ
 باتوا فى مجاعة حقيقية ، فذبلت الوجوه ، وراح الأطفال يلتمهون البلع
 المر قبل أن يصبح بسراً يستسيخ المرء مذاقه ، وأرسلت الحكومة صدقاتها .
 بضعة أطنان من الدقيق الاسترالى « العلامة » تنال منه كل عائلة حفتين
 أو ثلاثاً . وغل التجار أيديهم فوق أن رفوفهم خلت من السلع ، ولم تعد
 أقلام الكويتا تشطب الا سطوراً قليلة من دفتر الاستاذ واليومية ، وتكدس
 ما تبقى فى رفوفهم من طرح وفوال وكريشه والسادة . وركبت سوق
 السكر والشاى اذ لم يعد معظم الناس يشترونهما ، والذين يشترون
 الشاى يكتفون بشربه وقد وضعوا بين أشداقهم ثمرة بلع أو تمرتين
 يستحلبونها مع الشاى المر . تندر الشاى فى التجع ، الشاى الذى أصبح
 أفيون الناس منذ أن ألفوه فى الصبا وفى اليهود .

وهل تأتى الطوبة فى المعطوبة ؟ قد لا تأتى فى كل مكان ، ولكنها
 آتت فى معطوبتنا نحن فى هذه الايام ! اذ هجمت على القرى جحافل
 لا تحصى ، جيوش صفراء تطن فوق الروعوس ، وتحط الرحال على الجريد
 والسنابل وتأتى عليها فى لمح البصر .

فمن الشرق ومن الجنوب ومن بين شعاب الجبال راحت أرجال الجراد
توغل في النجوع ، وتحجب ضوء الشمس وتهاوى على الزروع ، ولا تبقى
على شيء أخضر .

وتلقينا نحن الصغار في النجوع أرجال الجراد الغازية بالترحيب ،
ورحنا نظاردها ، ندق على الصفيح . لأن أبناءنا يدقون عليها ، ونشعل النار
في العاقل والحسك لأن أبناءنا يتسعلونها ، ثم نفيم الولاثم حولها ،
ونزدرد الجراد الذي تتهاوى منه فئسكات والالوف في النار لتحترق ،
فنقرمشها ونحن نرسل صيحاتنا المرحية ، ثم تنقلب لنحزن كما يحزن
الآباء .

ومع الطوية التي نزلت في المعطوبة أخذ الناس يتطلعون الى الطوفان
والى التعويضات ، يتشوقون الى الملايم تشوقهم الى الحياة نفسها ، وأصبح
الجدل حول تقدير عادل للتعويضات يخفت ليحل محله التطلع والتشوق
اليها أيا كانت تقديراتها . لم يكونوا يريدون بالطبع أن يبيعوا أملاكهم
بثمان بخس ولكن البطون الجائعة بدأت تهيم العقول لقبول ما يأتي به
القدر ، فكيف يمكن لرجل مثل نوح تهرأ ثيابه وتعت ربنته الوحيدة
« مندومه » أن يقاوم الى أن ترضخ الحكومة لتقدير عادل ؟

وأدركت حكومة صدقي ما كان الناس يعانونه من تشوف وجوع ،
فأوغلت في تعسفها ، فاعتبرت تعويضات الوفد مبالغا فيها ، ونهباً لأموال
الدولة ، فخففتها الى الريح ، ومضت تلوح للناس بالجنهيات المحضراء .

وأحس أبناء القرى المتعلمون في الدر ، وفي القاهرة وفي كل المدن
بما يعانيه الناس في كل مكان من يأس وجوع ، فراحوا هم ورسلمهم بداية
من رجال النادي النوبى ، فقير والباقر ، وعجيب وجمال والطرابيشي
نهاية الى الرجل الصامد في الدر : بدر افندى والمدرسون من حوله يكتبون
البيانات أو يطوفون بالقرى ، يحضون على المقاومة ، ويستصرخون الضمائر
أن تفيق لنفسها وللمصير البائس الذى يعد لها - وبدعوا الاتصالات
بالنواب والشيوخ ، ونجحوا فى كسب عطف رجل منهم عمل مأمورا فى
زمن مضى فى الدر يعرف الكثيرين من أبناء النوبة ، وقف وحده فى مجلس
الشيوخ يندد بتقديرات حكومة صدقي وتعسفها مع النوبيين ، واستغلاها
المشبهين للأزمة الاقتصادية ، فاعادت كلمات هذا الرجل - الشيخ أبو
الفضل الجيزاوى - أملا كان قد خبا فى بعض القلوب .

وبانت دواوين الحكومة تفص بالتشغيع ، والالتماسات ، وأصبح

المستر هيس ملكا غير متوج يجلس فى الجيزة على عرش مصالحة الرى
والمساحة ، يسعى اليه الناس ليزيد من تقدير تمويضاتهم ، فيهنس ويتسم
لهم ، ثم يشير الى الطرايش ، وكأنما يقول لهم : نحن الانجليز لا شأن
لنا بمشكلاتكم . هؤلاء هم المسئولون ، ويلوى شفقيه وهما تلوكان
القليون فى حركة ذات مغزى ، فيعودون خائبين ، يصخبون ويجدفون ،
ثم يفرقون همومهم فى كتوس الطافيا اذا وجدوا الى ذلك سبيلا .

وبدأت الصحف لأول مرة تنشر صورا لنسائنا متشمحات بالطرح ،
وصورا لنخيلنا ومرافينا . صور عجيبة . كانت صور أناس وأشجار
وبيوت يرين عليها البؤس الذى يرين على وجوه أشقياء حكم عليهم
بالاعدام .

رغم هذه الهموم فإن النجح كان يمرح لحظات يعود بعدها الى
الكآبة ، اذ يتزوج القليلون فى قريتنا أو فى القرى المجاورة الأخرى ،
فيتناسى الفلاحون آلامهم لحظات يتراقصون فيها . ثم بدأ بعض الرسل
يخطبون فى هذه الحفلات ، احمد محمود والشيخ صابر والمحامى يدعون
الى تمويضات عادلة ومعاملة طيبة لحسين طه فى سجنه .

واستمع « مداح » سودانى لهذه الخطب مرة ، وبليت الحيرة فى
عينيه وهمس فى أذن جاره : شنو يقولون ؟

— التمويضات يازول والطوفان .

— وأين تذهبون اذا ما حل بكم هذا الطوفان ؟

— نرحل هنا وهناك .

فصلى « المداح » السودانى على النبى وقال بعد تفكير عميق :

— السودان واسع ياناس ، هنك فى رحاب الميرغنى تجدون البركة
والخير ، فلماذا لا ترحلون الى السودان ؟ حبابكم عشرة . الميرغنى ولد
النبى يرحب بكم .

وانبرت الاصوات تصلى على النبى وعلى آله وتبع التابعين « رضى الله
عنهم اجمعين » آمين ، الا أن القليلين هم الذين استطابوا فكرة الرحيل الى
السودان بينما دافع آخرون عن الهجرة الى الصعيد ، وصممت جمهرة
الناس وهزوا رؤوسهم فى أسى . ان مجرد فكرة هجر ديارهم كان
يأكل قلوبهم ، فيطوونها على غيظ ، ويصمتون لا يريدون ملاحاة ضيف ،
أو نزاعا يشجر بينهم أمامه .

وبدا أبى برما مهموما ، فالدكانة توشك على الإفلاس • ديونه تتراكم على الناس على أمل موسم جديد ، وديون عبد الراضى مختار فى أسوان والحاج على سلطان فى بولاق تتراكم بدورها عليه ، وتتيخ على صدره وصدر أحمد عوده •

وكانت حجوبة قد بدأت تشتبك فى إدارة المتجر ، فعرفت هموم الرجل عن كثب وراحت تبحث عن حل ، ويبدو أنها وجدت بعض الحل فى شخصى ، فأشارت مرة بطرف خفى الى وقالت تسأل أبى : ولماذا لا يسافر حامد الى مصر ؟ لقد كبر •

ودهشت أنا ، وقلت لماذا أسافر ؟ أنا لا أريد الالتحاق بالآزهر •
فقلت وعيناها تومضان فى خبث : اطمئن وسافر ، ولا تدخل الآزهر •

قلت : وهل التحق هناك بالمدرسة مثل التى فيها مصطفى ؟
قالت ، بعد أن تفرست فى وجهى وقاست بنظرتها طول قامتى : بل ستعمل هناك مثل كل الناس ، وترسل طرودا الى أبيك •

وعجبت من حديثها فأننى لم أكن قد فكرت فى مصر من هذه الزاوية القريبة ، أن اشتغل مثلما يشتغل جمال ، أن أتوه فى مصر مثلما تاه • ورغم أن مصر ارتفعت فى عيني وهى تحدثنى ، بلدا غارقا فى بحار النور، وفى أردية قصيرة على أجساد النساء ، فأننى كرهت مصر ، وبدت « الدو » ومنبرستها أجمل منها ألف مرة ، فقامت حائقا ، وعبرت باب المتجر الى الساحة ، والتقيت بخالى وارتيمت عليه أبكى ، فربت على رأسى فى حنان وطماننى وهو يقول : لا تشغل نفسك ، فلن تشغل فى مصر كما يشغل جمال ، بل ستذهب الى المدرسة ان شاء الله ومسحت هذه الكلمات بعض شجونى فقبلت يده وهو يتسم لى فى طيبة ورقة بالغة تعود أن يعاملنى بها منذ أن مانت جدتى •

ومرت شهور ، واستحال البلح الأخضر فاحمر ، ونمت عيبدان الذرة ، ونامت بالقناديل ، فتفتحت الآمال فى قلوب الناس ، ومضوا يتطلعون الى السماء خشية أن تهجم أرجال الجراد من جديد ، وراحوا يتناقلون ، وهم يدبون على الطريق الزراعى بين حقول الذرة أخبار التعويضات • لقد خفضت الى الربح ، ولكن ما زال القرار الرسمى بها لم

يصدر بعد ، والأخبار تترى عن قانون لنزع الملكية مستصدرة الحكومة
مصحوبا بهذا القرار الرسمى عن التقديرات الأخيرة للتعويضات . ولم
بعد بركات افندى يجوس الديار بدفاتره ، فقد سجل كل شيء ونم معه
له عمل فرحل . والناس يقولون ان افندية آخرين سيحلون بالقصرية
بعد أن يصدر هذا القانون ليصرفوا التعويضات .

وفى انتظار صدور هذا القانون نشط بندر افندى ، والرسيل يكتبون
الشكاوى والعرضحالات ، ونشط المأذون والمحامى وبرعى فى النجع
يضمون الناس على توقيع هذه الشكاوى .

وحل الحريف وضم الناس محصولا جيدا ، وجاء الموسم ، ودخل
الملك قريتنا من جديد ، والتقى حسن المصرى بأخى غير فكيهة ، وسار
كرنقال الغوايش والمزامير بين النخيل ، ثم رقدت الأرض تستريح وتستعد
للشتاء .

وبينما أعود مرة فى أصيل يوم من الحقول ، التقيت بالشيخ شليبي
على دابته . فحاولت أن أختفى ، لكنه لمحنى واستدعانى اليه ، فاقبلت
ألثم يده ، ووجدنى ساهما فقال : أما زلت تبكى جدتك ياولدى ؟ رحمها
الله . لماذا أنت حزين ؟ عوضك الله عنها خيرا فى أبيك وأمك . قلت ان
حجوبة عادت تتحدث عن سفرى الى مصر . قال : حدثنى خالك عن الحاقك
بالمدرسة ، وقد نهيتك عشرين مرة عن التفكير فى هذا الموضوع . أبوك
نفسه لا يرضى بذهابك الى مصر لتشتغل ، فمازلت صغيرا .

ومد يده الى رأسى وفرك بها شعرى ، ثم سأل : واين برعى ؟ هل
رأيت فى مكان ما ؟ ابحت عنه ، واذا ما وجدته قل له اننى والشيخ
صابر ننتظره فى الدكان .

فمضيت أبحث عن برعى ، ومازال حديث الشيخ يطن فى أذنى ،
والتقيت فى الطريق بسعدية تعود من طريق النيل وعلى رأسها «كوبيه»
نحاسى يبرق فى ضوء الشمس القاربة وتسيل منها قطرات على نحرها
فيلمع ، وعلى صدرها فتبل ثيابها .

ومن خلفها كان البسطاوى يسوق بكرة خاله الجزار ، يتبعها باسم
ويبدو أنهما - هو وسعدية - قد التقيا على الشاطئ بين النخيل بعيدا
عن العيون ، فقد تطورت العلاقة بينهما حتى أن أم سعدية بدأت ترى فى
البسطاوى زوجا لابنتها .

وسألت سعدية : هل رأيت برعى عند النيل ؟

قالت : لا • وأضاف البسطاوى : يقولون انه ذهب الى الجبل ، فتذكرت فى الحال غزوات برعى للجبل يبحث عن الثعالب ، فقد أشيع أن داء شريفة لا علاج له الا اذا أكلت لحم ثعلب جبل يشوى على نار هادئة فلم يعد برعى فى الشهر الأخير يلقي بالا الى المناقشات الدائرة عن التعويضات ، بل أخذ على عاتقه مهمة البحث عن هذا الثعلب واصطياده ليكون شفاء لشريفة حبيبة قلبه على يده هو •

لقد ضمير برعى وأصبح الدمع دائما يتألق فى عينيه ، كلما تحدث الناس عن مرض شريفة الذى لا ينتهى ، فقد تحولت المسكينة الى عود هش يكاد يطير اذا ما نفخت فيه ، وراحت حالتها تزداد سوءا على مر الأيام ، فهاهو الربيع قد تحول الى صيف قانظ تحول بدوره الى الخريف دون أن تقوم من رقادها الطويل ! وجدير برعى وهو يرى فتاته تبدل أن يذرف الدمع ، وأن يسعى هنا وهناك ابتغاء وصفة أو تميعة عند الناس ، أو لصيد ثعلب برى ، ثم يعود من رحلاته ليطل عليها فى هلع فتشفق عليه وتهمس :

— ماذا تريد منى يا برعى ؟ ها أنذى أموت !

فينرف الدمع ، ويتنهد ، ثم يمشى بوجهه ، ويخرج ، لينفلت الى السفوح ، وفى يده شرك كبير وفى جيبه خنجر حاد •

التقيت به عائدا من الجبل ، يحمل ثعلبا برىا يسيل الدم من رقبته فأنهيت اليه أمر شليب ، فهمس وكأنه يمشى فى مائم : سألنى به فى الحال •

وحينما دلف برعى الى الدكان ، كان الرجال يتحلقون بالشميع شليب والمأذون يطالعون فى أصوات خافتة مرتعشة أرقاما إجمالية عن التعويضات • كانوا واجمين يشغل الحزن وجوسهم وقلوبهم وهم يطالعون الوقائع المصرية •

وصاح أبى ويده تنق على بنك الزنك :

— اذن فقد عملها الداهية !

وحملنى خالى فى النخيل عبر باب المتجر وقال :

— لعنة الله عليه •

وبصق الجزار في اتجاه الشمال ، وسوى عذبتة حول اذنه اليسرى وهتف : حكم الله ولا راد لقضائه ، فانبرى الشيخ صابر يقول : قضاء الله يا رجل ؟! هذا ليس قضاء . الله عادل ورحيم . وتردد حموى وأضاف كل شيء مكتوب ، والمكتوب لازم تشوفه العين ، وانفجر الشيخ جعفر ، مكتوب ؟! مكتوب أن نموت يارجل ؟ .. لا ياشميخ .. يس الله ظالما . أما الشميخ فضل فقد ربت على ساقه الحشبية ذات الحدة الحديدية ، وحملق في وجوه رفاقه وفي عينيه نبرات غضب ، فقد كان يكظم غيظا يهد الجبال ، بل بدا وكأنه يريد أن يصرخ ، أن ينطح شيئا ما بدماعه ، أن يضرب أحدا بساقه الحشبية ، أن تطول أطافره الى مخالف يود لو غرزها في رقبة أحد الناس ، بينما أقبل المحامي وألقى نظرة على الأوراق ، وصاح - انا دككنا الجبال دكا دكا ! فباي آلاء ربكما تكذبان ؟!

وحملق في وجوه الآخرين ثم قال : ألم أقل لكم ؟ ثم اقترع ورقة من فوق زنك البنك ومحبرة وقلما وأخذ يكتب محموما والرجال يلتفتون به ، كل يقدم اقتراحا . ومضى هو يكتب ويكتب لايابه بثرثرتهم حتى أوفى على الصفحة ، وشرع يقلبها ليكتب على ظهرها فاستمهل الشيخ فضل بعد أن حبا قليلا اليه ، ثم أنشعب أطافره في الارض ، وعاد يسده محملا بالتراب ينتجه به الى الورقة لينثره عليها حتى يجف الحبر ، لكنه تريت وعرج به على أنفه يتشممه قليلا مقطب الجبين ، ثم ترك ذرات التراب تتسرب من بين أصابعه الخمسة في تودة وصبر حتى غطت الصفحة . بينما المحامي ينتظره في صمت ودهشة .

ومن بعيد ، من بين نخيل نجع « السوارداب » كانت بعض الدواب تدنو من الساحة ، وعلى ظهورها رجال يملأون متبانية ، ترحلوا مباشرة أمام باب المتجر . كان بينهم الرجل ذو الشارب الطويل والقامة النحيله ، وقد استبدل بالبدلة جلابيا من الحرير الأبيض بياقة تسدل بأذنين مدببتين على جانبي رقبتة ، وكان في عينيه نفس الاحساس بمرض عضال لايفيق منه ، ولكن ما من شيء آخر تغير فيه ، فالسجن لم ينل منه .

ترجل هذا الرجل - بدر افضل - ومن خلفه نفس الشيخ الذي فرك شحمة اذن الغلام في الدر أمام المدرسة ، ومن خلفهما الشيخ ياسين .

وانبعثت المدرسة الى مخيلتي حين رأيت الشيخ مرسى ، وظننت أنهم أقبلوا للحديث مع أبى بشان وبشان المدرسة ، وأيقنت أن مسمى حجوبه

وما تعده لى من مصير سيخيب فى هذا المساء ، الا أن ذلك لم يكن مقصدهم
فى تلك الأمسية •

وهب الرجال وقوفا يرحبون بالضيوف ، ويفسحون لهم مكانا رحبا
على دكة عالية مرتفعة على يمين البنك ، ثم أدير ت فنانين القهوة فبضوا
يتحلبونها فى هدوء ، ثم انكبوا من جديد على الوقائع المصرية الى أن طواها
بدر أفندى ، وقذف بها على البنك ، وهو يصرخ : هذا هو الظلم بعينه.
ظلم لا يرضى الخالق ولا المخلوق •

وتفرس فى عيون الناس وهم يستمعون الى الشيخ مرسى يقول :
— يجب أن نقاطع لجانه التعويضات حين تنجى فلا نصرف ما لم تعدل
التعويضات •

وهز الناس رؤوسهم بينما استطرد بدر يقول :

— الوقائع تقول انها ستنتشر القانون فى عدد آخر ، وستنتشر
أسماء أعضاء اللجان ، وعما قريب سيأتون ، ويجب علينا ألا نتعامل مع
هذه اللجان فما رأيكم ؟ امنعوها بالقوة عن صرف ملهم واحد •

وهز الماذون وبرعى رأسيهما فى اعجاب شديد بالرجل الذى عاد
يسأل من جديد : ما رأيكم ؟ ثم أطرق لا ينتظر اجابة ، فقد كان يعرف
طباع القرويين ، فانهم مجاملون وقد يقولون : نعم • فتكون الاجابة التى
يقصدونها كلا ، وقد يهزون رؤوسهم فتكون علامة الرضا آ •

ورمق الرجل ، فى دهشة ، ساق الشيخ فضل وحدوتها الحديدية ،
فسأله عن حاله • وأجاب الرجل يشكره ، ثم مد يده وكبش فى التراب
وعيناه تبرقان فى نبرات غاضبة تعبر عن اليأس والحزن •

وبين دهشة الضيوف وحيرتهم ، رفع الرجل يده وهتف فى صوت
دوى فى النجح : اللهم لا نسألك رد قضائك ، بل نسألك اللطف فيه





وأخيرا جاء يوم قررت السماء أن تبتسم فيه لداريا سكينه
وابنتها شريفة فقد أبلت هذه من علتها ، وأختت تسترد
نضارتها ، وبدأت الفمازتان ترتسمان من جديد على خديها ،
وتكسبانها جمالا يأخذ بالقلوب ، فيشرع البسطاوى يحوم
حولها من جديد ! فصدته فى قسوة • وبدأت سعدية رغم ذلك تظن بها
الظنون ، تنهما بأنها تتصيد البسطاوى منها •

ودون جدوى سعت بطة وبخيتة بينهما •

وعادت داريا تأمل أن يعود جمال ، فان الباخرة أخذت تصب فى
القرى بصنوف من المائدين رحلوا منها منذ سنوات طويلة ، ولكنها
كانت تعود فى كل أسبوع تنذب حظها • وفى هذه الأمسية كانت داريا
وابنتها عائدتين الى بيتهما من المتجر بعد حساب عسير بينهما وبين أبى •
عادتا واجتمعتن تتسائلمان • وبينما هما تحاذيان الحراية الملاصقة لبيتها
قفز بينهما شيء صرختا اذ لم تتيبناهما فى غبش المساء لأول وهلة ، وطننت
شريفة أن البسطاوى يقتحم طريقهما ، وطننت داريا أن غولا قد خرج
عليهما من الحراية فشرعت تطلق صرخة داوية الا أنها حبستها ، فقد
عرفته من صوته : واحد • أحد • صيد ، ومن الشمر الغزير المنسدل بين
فخذيها ، فاطمأنت بالا ، وابتسمت له فتتبعهما على عقبهما حتى دلف معهما
الى الدهليز ، فطاف بكل جدار ثم توقف عند كراباج طويل لم تقيرا مكانه
منذ أن رحل جمال ، فانتزعه وطرق به فوق رأسيهما ، وطلب زيتا
دهن به على الكراباج وإعاده الى مكانه ، وانفلت خارجا لا يستجيب لندائهما
فلبثتا صامتين تتأملان رسم قدميه على الأرض ، وتعدقان خلفه ، ثم
ارتمت الأم فجأة بين أحضان ابنتها وهى تهمس من بين الدموع : شريفة ،
تذكرنا الله • سيرمىل جوابا •

ولم تلفظ باسم جمال ، لكن الفتاة أدركت ما تعنيه أمها فقالت :
ليته أرسل يا أمه ، ليته .. فكم أنا مشتاقة الى أخباره .
ورببت الأم على كتفها وقالت : بل سيطلق البيضاء يا بنتي .
سيطلقها ! قلت لك سيطلقها !

وراقبتها الفتاة عن كثب ، ثم قالت ، بشكل فجائي ، : ولماذا
لا تقولين يا داريا انه سيعود . فشلت الأم من قامتها ، وعجبت كيف لم
نواتها هذه الفكرة قبل شريفة ، لكنها احتضنت الفتاة ، ثم مضت تتحرك
في البيت تحجل وترقص وترنم : سيعود . قلت لك سيعود يا شريفة .
أما رأيته يطرقع بالكرباج فوق رأسينا ؟

وبدأتا تنتظران الباخرة في لهفة ، ومع كل باخرة كانتا تفقدان
الامل وتستسلمان لليأس وتمودان الى العبوس والبكاء في اشفاق من
الأحداث التي كانت قتال ، أحداث تتطلب سواعد الرجال .

واستدارت الشمس ثم لفظ عام ١٩٣٢ أنفاسه الأخيرة ، وولد
العام الجديد ، وعند مولده ، في ضحي اليوم الأول منه غصت دار العمدة
بالتاس من كل نجع . والدار فسيحة يتصدرها دهليزان ينتهي أحدهما
بالسلحليك ، والدهليز الأول فرشته العمدة بالعنجرقيات والكنبات
المكسوة في ألوان زاهية ساذجة وبكراسي الخيزران تتوسطها ترابيزة من
الحشب الأبيض عليها مفرش أبيض لم يتبقع بعد .

وعلى طول حائط هذا الدهليز - وفي هذا اليوم بالذات كانت
أوراق عريضة معلقة أقبل الناس يطلون عليها بأمر العمدة يقرعون في
أصوات عالية أسماء سكان النجوع ، ويقرعون أمام كل اسم رقما .

ونادى أحدهم على اسمي وهتف : منزل . أربع غرف مسقوفة في
حالة جيدة وحوش واسع . اثنان وثلاثون جنيها . ونودي على جمال
ابن داريا سكينه : منزل خمس غرف وحوش غير مسقوف ، أربعة وعشرون
جنيها ، وقيراطان بالحوض القبلي بنجع الزينية ، عشرة جنيها . مائة
وخمسون نخلة ، ثلاثون جنيها .

وتتالت الأسماء والأرقام ، والقرويون يهزون رؤوسهم ، ويصمصمون
شفاههم . بعضهم كاسف البال حزينا ، وبعضهم بهروا بالأرقام والجنيها
التي ترن في الدهليز ، جنيها كعلة لم يلمسوها بأيديهم منذ عشرات
السنين ، وما هي تسمى اليهم . اذن فالديون متسوى والأطفال سيكتسبون
والزيجات ستتم .

هؤلاء يمدوا يتطلعون فى لهفة الى تعويضاتهم كملاج لجراح غائرة
فى صدورهم ويطونهم فتمتى يصرفونها ؟

وبين هؤلاء كان يتجول رجل من القرية المجاورة ينظر اليهم فى
ازدراء . هذا الرجل توقف امام الجزار ، ورمقه بنظرة قاسية ، ثم رفع
يده يسكتهم ، فاصاخوا السمع الى كلماته ، يالهم من بلهاء ! اهذه
هى التعويضات التى تتشوقون الى صرفها ؟! مجانين ! بيوتكم وأشجار
نخيلكم وسواقيكم وقبور موتاكم .. كل هذا مقابل لا شئ ؟!

فصاح به الجزار : وماذا تفعل يا وابور ؟ وصرخ حموى : يا سيد
أحمد وابور قل لنا ماذا تفعل ؟! الفلوس حلوة ونحن مدينون للتجار .
الفلوس تمشى الينا برجليها ثم نرفضها ؟ أهذا كلام يا وابور ؟! فرقمهما
الرجل فى احتقار وصرخ من جديد : مجانين . أنتم مجانين . فساد الهرج
من حوله ، وانبرى برعى والمأذون يصرخان فى الناس .

ويشقان طريقهما الى الرجل ليقتلا الى جانبه . وهتف برعى متذكرا
كلمات الأستاذ : يجب أن نقاطع التعويضات .

واعطى المأذون مصطبة الدهليز ومضى يقول : أتدركون معنى هذه
الأرقام ، النخلة بعشرين قرشا والفرقة بأربعة جنيهات والقدان .. ياهوه !
فدان الطين بأربعين جنيها !

وفرك الناس عيونهم ، ولجأوا الى وابور يستفسرون منه عن تفاصيل
الأرقام .

وابور هذا رجل متفتح الذهن . رجل كثيرا . ولا بد أن يفهم
للمره هويته من اسمه ، فهو مولع بكل أنواع الماكينات والبوابير ، هى
شغله الشاغل ومدار أحاديثه فى القريتين : قنة وابريم . كان يدور
دائما على المصاطب والساحات ، وفى جيبه عينات من التراب يتفرس
الناس فيها فيقول لهم : هذه عينة حديد تراب من حديد أسوان « وهذا
هو تراب الذهب من جبل العلاقى » . وقد بلغ شغفه بالماكينات حدا
جعل الناس يلقبونه بسيد وابور وهو صاحب الطاحونة الوحيدة المنتصبة
فى بداية ابريم . تطحن الغلال ، الكيلة بتعريفة أو بيضتين .

تراه دائما وفى جيبه ، الى جانب العينات ، قصاصات من الصحف
عليها صور آلات وماكينات ، وهو يحلم دائما بالمشاريع يقيمها من أموال
المنكوبين . هنا طاحونة ، هنالك جاراج لاصلاح السيارات فى احسدى

المدن ، وقد تشتتروا أسهما في الشركات ، وقد تدقون الآبار الارتوازية في الجبال التي تنتقلون إليها ، وقد تتعاونون وتقيمون طلبات الميسام في قراكم الجديدة •

كان ينام ويحلم بهذه المشاريع ، ويصحو ليتحدث عن الماكينات والبوابير حتى لقيه الناس بسيد وابور •

هذا الرجل الذي ساد الهرج بسبب كلماته انفلت مرة أخرى بسبب الحكومة ، ويلعن أهل القرية الغافلين ، ويبين لهم مدى الغبن الذي أوقعته الحكومة بهم • كل التعويضات يا ناس ثلاثة أرباع المليون جنيه • وأشجار النخيل التي سجلت تبليغ وحدها دون البيوت والأرض مليوناً وسبعمائة ألف •

وحار الناس في الأرقام ، ولكن أحدهم قال : اي والله صحيح • • النخلة بأقل من عشرين قرشاً ! فعلت المهمة ، وتصايح الناس ، وارتفع صوت برعي من جديد : يجب أن تقاطع التعويضات •

— وكيف تقاطعها ؟

— لا تذهبوا الى مكان صرفها •

— وإذا جاءوا الى بيوتنا ؟

— أغلقوا الأبواب في وجوههم •

وجاء العمدة يطلب منهم الهدوء ، فانصرفوا الى الساحة أمام الدار ليجدوا المحامي يصرخ : عملها اللص ابن الكلب • لا بد من رفع قضية على رئيس الحكومة ووزير الأشغال ، فتطلع وابور اليه في سخرية ، وأمره في هدوء : خذ • اقرأ هذه الورقة • فمرت عيننا المحامي على الحروف المطبوعة وأحس أن الدنيا تظلم أمام عينيه • لقد صدر القانون رقم ٦ لعام ٣٣ وبمقتضاه تنزع ملكيات كل الناس • قانون يتلوى في بنود كثيرة أخذ المحامي يتلوها في صوت مرتعش • ليس من حق أحد أن يرفع دعوى على الحكومة بسبب نزع الملكية ولا بسبب تقدير التعويضات •

— وماذا تفعل إذن ؟

— نشكو الى الله ، نشكو اليه سبحانه وتعالى •

وأشار وابور اليهم يطلب الصمت ، فواصل المحامي قراءة الكلمات المطبوعة على الورقة ، ومن حق الناس أن يتظلّموا الى مهندس الري المختص وإلى لجنة إعادة التقدير ، فانفرجت بعض الاسارير ، فقد أدركوا أن في

وسعهم أن يتظلموا ، ثم انصرفوا متفرقين وجماعات والحيرة مرتسمة على وجوههم .

واتفق المحامي وسيد وابور على كتابة هذه التظلمات ليرسلها الناس موقعة باسمائهم الى لجان التظلم فى أسوان أو فى الجزيرة حسينا نص القانون ، وفى الطريق التقى وابور بداريا سكينه مطرقة ساهمة ، فمد يده اليها ورفع رأسها وهو يقول : مالك يا خالتي ؟ فلم تجب بل أجهشت بالبكاء فقال : ألم يصلك جواب من جمال يا خالتي ؟ فقالت : الناس جميعا يعرفون مصيبتى وخيبتى فى ولدى ، فلماذا تسألنى يا وابور ؟ كم أحبه ! سجلت كل شيء باسمه . فقال : ومن الذى يصرف تعويضاته إذن ؟ قالت فى إعتداد : أنا داريا ، ماصرفها .

— لا يجوز ذلك فقد كتبت كل شيء باسمه كما تقولين .

— ولكننى أمه والعمدة يعرف . كل الناس يعرفون اننى أمه داريا بنت سكينه عثمان زوجة المرحوم أبيه .

فضحك الرجل وقال : الحكومة لا تعرف شيئا من ذلك ، ولن تصرف التعويضات الا لجمال . فنظرت اليه فى ارتباك وحيرة ، ثم شهقت ولطمت خديها ، وهى تهمس فى كلمات متقطعة : عميطة .. طول عمرك عميطة يا داريا .. رحت كالهيبيل وسجلت كل شيء باسمه ، باسم جمال الذى لا يعود ، جمال الجاحد . الهى يا جمال .. لكنها كفت عن الدعاء عليه ، والتفتت الى وابور الذى كان فى هذه اللحظة يسير الى جانبها وقالت : لكن العمدة سيقول للحكومة اننى أمه . فقال فى هدوء : صدقيني يا داريا .. لن تصرف الحكومة شيئا الا له أو لك اذا أرسل توكيلا باسمك .

وأحسست المسكينه أن الدنيا تحاربها ، فانطوت على نفسها تبكى وتمول والمأذون يواسيها بكلمات طيبة ، وينصحها بأن ترسل له فى مصر بسرعة تشرح الأمر له ليعود ، أو ليرسل توكيلا . وانعطفت هى تركض الى بيتها ، بينما مضى المأذون وبرعى يتهامسان ويبحثان الطريقة التى يمنعان بها الناس من صرف تعويضاتهم ، وكعادته صاح برعى : نمنعهم بالكراييج . سنقف لهم فى الطرقات والعمدة نفسه سيكون معنا ..

وحين دلفت أنا من باب الدهليز فى الأصيل وجلت داريا سكينه وابنتها شريفة فى بيتنا تنتظران عودتى وبهما البيضاء الست أم زين .

وتهللت أسارير الأم حين رأتنى ، وأقبلت على ترجونى أن أجلس فى الحال ، وأسطر لها رسالة الى حسين النجار فى مصر ، فانتزعت ورقة من الكراسى التى أكتب فيها ، ومضيت أكتب بلغة متكسرة رسالة .

استرحام كلها دموع تملئها البهيماء على قلبي كلمة كلمة : أمك داريا
 .سكينة ترجوك يا جمال ، يا قلقة كيدي . ترجوك أن تعود . داريا لا تريد
 شيئا منك ولا شريفة . كل شيء سجل باسمك في دفاتر التعويضات .
 والتعويضات لن تصرف الا لك . أمك يا جمال تنتظرك في كل أسبوع
 على المحطة ، وتعود حين لا تجدك ، وتبكي طول الليل بين أحضان شريفة .
 أمك يا جمال تحبك أكثر مما تحبك زوجتك ، فكثبت في دفاتر الافندية
 كل شيء باسمك . البيت وأشجار النخيل والقراطين الموهوبين . أمك
 يا جمال تنزل كل يوم الى شاطئ النيل وتدعو لك . وإذا كان قلبك
 لا يطاوعك أن تترك زوجتك وتعود فارسل توكيلا ، وسوف أتسلمه وفي
 العين دموع وفي القلب حرقة يا جمال .

ملحوظة : شريفة كانت مريضة وشفيت والحمد لله وتهديك ألف

الف سلام .

وعلى الظرف : مصر . عمارة بحري : حسين النجار . . بواب .

مصر المحرومة . . بدوح ١٩٤٨ .

— لا يا جمال . . اليك عنى فانك لم تعبد تحبني . . والا
 لوجئت عملا . . وأشاحت بوجهها . وحذقت في الجدار ثم
 أردفت : اتركني أعود لعملي ، ثم للممت بأناملها خصلات شعر
 تناثرت على الحدين ، ومضت تغالب الدموع ، وتندب الحظ العائر الذي
 أوقعها في جمال الذي كان في هذه اللحظة يجلس على سرير تهرات



مرتبتة تنظيها ملاءة بيضاء نظيفة تشوبها زرفة خفيفة ، يتأمل وجه زنوبة
التي مضت تغغم بعد أن ارتفعت الى السرير وفي يدها قطعة كبيرة بيضاء
من الصجين تلصقها هنا وهناك على الحائط لتصيد حشرات البق .

كان يفكر في حبه وغرامه الجارف لزنوبة ، الحب الذي لم يهدأ
بعد زواجهما فرفع رأسه يراقب جسدها ويزداد هيأما بها وهي تتحرك
بيديها فوق رأسها ، فيبرز النهدان يتحديان القميص البيبي الذي حبست
فيه جسدها الفاتن ، ورغم افتتاحه بالجسد الفاتر فان الارهاق كان باديا
على ملامحه السمراء كما ارتسم ياس لا نهاية له في عينيه .

فقد أخذت المسكينة تتركب أعصابها وتثور لاتفه سبب ، وقد اشتبكا
بعد دقائق فأعملت أصابعها في عنقه حتى خريشته وأسالت الدم من
منكبه ، ثم راحت تدق على صدره كما يدق الناس على باب موصد وتصرخ
بين دقة وأخرى .

— جمال . طلقني يا جمال !! لم أعد أحتمل هذه الحياة .

— زنوبة . اعقلي يا بنت ، حكمتي مخك .

— وأين مخك أنت ؟ . حكمتي اذا كان لديك .

— لو كان في دماغي مخ لما تزوجتك وتركت كل أهلي .

— أهلك ! وهل لك أهل ؟ ولماذا لا يساعدونك ؟

فأمسك بها يحتضنها فتطامنت وقالت : ثم أنك لا تتركني ، تأخذك
الغيرة فتأبى أن أعود الى عملي في مصر الجديدة ، في قصر الباشا . القصر
كان مباركا علينا نحن الاثنين . ألم نتعارف هناك يا جمال ؟

— عيب يا زنوبة . أنت حرمة وأولاد الحرام وأولاد الباشا كثيرون .
وأخشى عليك منهم .

— تخشى على منهم ولا تخاف من الجوع ولا من البهذلة ؟

وصمتت لحظة ثم أضافت :

— أتذكر يا جمال متى أكلنا اللحم آخر مرة ؟

— اصبري يا زنوبة . اشتريت اليوم ورقة لوتارية . لعلها تكسب .
ونأكل ما نشتيه .

— هيء هيء يادلعدي . لوتارية . موت يا حمار .

وشبهت وحدقت فى وجهه وأردفت :

اياك يا جمال • لماذا تأكل عيناك مصاغى ؟ • اياك •

- لا شيء يا زنوبه انما أمتع نظرى بصدرك الفاتن •

ومد يده الى الرماتين ، وأضاف : تبارك الخلاق يازنوبه •

فصاحت فى يقظة : نعم ياسى جمال • كل مخى بحلاوة • صدرك
وتبارك الخلاق ثم المصاغ ! • • جحا أولى بلحم تورى يا جمال • جحا أولى
يادلعدى •

وابتسم الفتى وتطامن ، فقد كان يعرف أنها تحبه ، وانها تستطيع
أن تضحى بكل شيء فى سبيل حبها ، وليست مشاجراتها الا أمرا طارئا
بسبب تعطله وسرعان ما تفيق من شجارها لترتمى فى أحضانها ، فيداعب
بأنامله صدرها وشعرها الناعم الجميل • لقد اعتزم اليوم أن يبيع مصاغها،
وأراد أن يفتحها لولا هذا الصراخ المتصل الذى بادأته به ، فقرر أن يسلك
طريقه من خلال ذكرياتهما الحبيبة فضى يتغزل بسداجته الريفية فى
كل ذرة من جسدها وهى تزداد صمتا ثم تفرق وتغوص فى ذكريات ليال
دافئة أمضيها معا فى غرفتهما هنه وفى بيت الباشا قبل أن يتزوجا •

والقت بقطعة العجين جانبا ، وغسلت يديها ، وارتمت الى جانبه على
السريـر ، فايقن أن فرصته سانحة ، فمال عليها وطبع قبلة على جبينها ،
فتبسمت وكأنما تدعوه الى ثغرها ، فضمه بين شفتيه ثم مضى يهمس :

- عمت تلوين بوزك • • خبرينى بالله : أأنت فى حاجة الى هذا
المصاغ ؟ جيدك عاريا أحلى عندى • • المصاغ يحجب عن العين نضارة
يشترك الصافية • ومصمك عارين فيهما من الجمال فوق ما تتصورين • •

وقام الى الحائط ، وعاد بمرآة رفعها أمام عينيه وهمس :

- اخلى هذا المصاغ وانظرى • • جربى •

فنحت يده ، وتنهدت ، ثم لفت عنقه بذراعيها ، ورفعت رأسها قليلا
عن الوسادة وقبلته وهى تقول : لا يا جمال • كله الا المصاغ • فراح
يهمس : فذاك عيوني يازنوبه • عما قريب أجد عملا ، وحين ذاك أشتري
لك أضعاف هذا المصاغ • أنظرى ، أليس من الموضة القديمة ، بلدى ؟

وساد الصمت لحظات مضت زنوبه تفكر فيها مقبلة جبينها • ثم
قفزت فى خفة ، من السريـر الى الأرض ، وعقدت البرقع والعروسة

النحاسية المذهبة على أرنبة أنفها ، والتفت بملاءتها ، وراحت تخطر أمامه .
ثم توقفت وهي تقول :

— افتح فمك مثل العبيط . لماذا تجلس هكذا تنفجج على ؟ قم واستعد
للخروج .

— الى أين يا غزالي المحبوب ؟

— الى الصاغة .

فقفز قلبه وشعر أن جوعه قد انتهى ، فقام على ساقيه واحتضنها وهي
تتملص منه في دلال . ثم صققا باب غرفة البغدادلى خلفهما ، وتركها
معروف ، وعبرا ميدان سليما باشا ، ثم العتبة ، وعرجا على شارع الازهر .
والفتى الاسمر يلتفت حوله في حذر يترصد عيون الناس السابحة على
جسد زوجته ، ويكظم الفيط حين أخذ الأطفال يصيحون من خلفهما سيب
النعجة يا خرووف . . أما هي فلم تعد تأبه بمثل هذه المشاغبات ، بل كانت
تسر بها وترويهما في الليل على مسامحة .

وازداد غيظه وهو يستمع الى صبيان المقاهي يتندرون بلونه ،
ويشبهونه في رداثه الأبيض ببرغوث غاص في كوب لبن ، وينمطون
نحوها يطمون شفاطم في قبيلات يرسلونها على الأثير : محبة في التبي . .

وتنقلا من صائغ الى آخر ، ساعة كاملة عادا بصلها وقد تمرت هي قاما
من حليها تمشي الى جانبه حزينة تفكر في مصيرها مع جمال ، هذا الفتى
الاسمر الذي تحبه ، والذي ساء حظه فلم يعد يجد عملا . انه يحبها حب
العبادة ، مقطوع لها فهو لا يعرف أهله ، ولا يزورهم منذ تزوجها ، ولا
يزورونه ، وليس هو الملموم . فقد أجبرته هي على هذا مستقلة جمالها وحبه
العالم ، بل لقد حالت بينه وبين الاختلاف الى مقامهم ضنا بالقروش التي
يكسبها من شغل الظهورات ، واذا كان جمال لا يوافق على عودتها الى
قصر الباشا فمن فرط حبه لها وغيرته عليها ، وتبا للعمل في قصور
الباشوات . أبناؤهم شياطين . لديهم بنات صديقات وفلوس ، لكنهم
يتعرضون حتى للخادمة ، وبالذات اذا كانت جميلة مثلها ، ومازلت هي
تذكر الابن الاكبر للباشا حين حشرها في المطبخ يريد أن يعريها ، ويعبت
بها وهي تقاوم ولا تصرخ خوف الفضيحة . ثم دخل الطباخ فأنقذها منه !
والابن الاصغر وأبناء العم كلهم أرادوا أن يعيشوا بها ، ولولا الصلف
العارضة لنالوا منها ما يريدون ، أما الآن فانا ست لها زوج يصونها من
كل بهدلة . لعنة الله على الجرع .

وتساءلت وهما ينعطقان عند العتبة ، ترى أكنت على حق حين قطعت ما بينه وبين بنى عمه ومقاهيهم ؟ انه يحبهم ويحبني ويعانى من مقاطعته لهم ، ويتألم كلما تذكر داريا وشريفة . لو كان على صلة بهم لساعدهم فى مخنته . . كنت عبيطة . حتى حسين الذى تفجها جنيها عمل عملته السوداء مثل وجهه ، وغيب فى الليمان يقطع الحجارة مثل زوج خالتي . كنت أمل أن يتوسط أبوه عند البية فيجد عملا لجمال . المفعل كان يظن أننى أغريه . كان ذلك واضحا فى عينيه . . مسكين . . ظل أمينا على شرف جمال رغم كل ذلك . وكم كدنا أنا وجمال نموت فى جلدنا بعد أن قبض على حسين . لقد استخدم قفطان جمال فى ارتكاب جريمته ، لكن الحادث مر بسلام ، وأثبت حسين أنه جدع والحمد لله .

راحت تجتر أفكارها صامتا ، وجمال يدب الى جانبيها ، يفكر فى حظه العائر الذى ألقى به فى برائن هذه المدينة العاتية ، أما كان الأولى بى أن أعود الى أمى والى شريفة التى ربما تكون قد كبرت ؟ كم يحن اليهما وكما تمنعذبان بسببه ! ، فقد قطع رسائله عنهما أراضا لزوجة . سارسل لهما دون أن تعلم . ومازال يقيظه أنه لم يثبت بعد فحولته بمولود . وحنق فى وجهها فوجدتها ساهية ، فوضع يده على منكبيها وهتف . الصبر ياست . . الصبر وعمما قريب يأتى الفرج . فلم تجب بكلمة واحدة الا أنها انعطفت بوجهها اليه ، وتبسمت ومضت تتأمله . كانت قد عبرت بخيالها مجاهل لا تعرف عنها شيئا الا من أحاديث الطويلة عن قريبته وأمه وشقيقته وتذكرت فى هذه اللحظة أمها التى ماتت وهى تعمل فى القصر العيني تمورجية . ماتت من « المورازم » وراحت تتساءل ، ترى ما شكل أمه ؟ وهل شريفة خفيفة الدم مثله ؟ أم تراها تعقر شعرها مثل لداتها ، هنا فى عابدين ، بالرائحة الكريهة ، رائحة الصندلية ؟ .

ولا تدري لم أحست بالاشفاق عليهما فى هذه اللحظة ، مسكينتان ! اننى أتعذب من البؤس الذى أعيش فيه ، فما بالهما هنالك فى آخر بلاد الله ؟ لابد أنهما جائعتان جوع خالتي فى البلد بعد أن سجن زوجها . أرسلتا جمالا ليعمل فى البيت حتى يقيم أودهما ، وهما أنا قد أجبرته على قطع علاقته بهما ، مرة واحدة استطاع حسين النجار بواب عمارة بحرى أن ينتزع جنيها منه أرسله لهما . مسكينتان ! رحمة الله عليك يا أمى . كنت تنصحين النساء دائما بحب أهل أزواجهن ، حسين النجار لا يعرف أننا فى معروف منذ عزلنا من شبرا .

وأحست أن قلبها ينز بالآلم والاشفاق على أمه وشقيقته ، ففرست

فيه ورأته مهموما طال وجهه وعبس ، انها تكرمه حين العبوس ، فمبزة . جمال الوحيدة هي خفة دمه ومرحه ورجولته . أترأه غاضبا عليها بسبب أمه ؟ . وفجأة ، وكنتيجة لتقلب نزواتها ، قررت أمرا طوت عليه صدرها . قسمة ونصيب . الفقر يذل الرجال ، لعنة الله على الفقر . وكادت أن تسر اليه ، وهما في الطريق ، بقرارها الجديد ، ولكن جمالا لكزها قبل أن تحرك شفيتها وهمس : تعالى ندور حول جنيئة الأزيكية من الجانب الآخر فنختفى من وجه حسين النجار فانه يفذ السير الينا . وحانت منها التفاتة الى الخلف ، فرأت الرجل يلهث ورامهما ، وكادت أن تسرع الخطى الا أنها أثارته دهشة جمال حين أخذت تتمهل في مسيرها ، بل تجره الى الخلف وهي تهمس : لماذا نهرب منه يا جمال ؟ عد الى أهلك . اننا لم نسرق . . فهمس في عجب : أعود الى أهلي . . ماذا تقصدين ؟ أترك وأعود اليهم ؟ مجنونة . قالت : كلا . . سنختلط أنا وأنت بهم . انهم لم يسيئوا الينا في شيء . أنا التي أسأت اليهم . . . سامحنى يا جمال . .

وأطل حسين النجار عليهما ، وهو يصرخ في لهات : يا بنى آدم ، أنا دخت عليك . بحثت عنك أسبوعا كاملا في كل مكان حتى رأيتك هنا في ميدان الأوبرا خذ . .

وعبث في جيب الصدري وأخرج جوابا ، فتوقف جمال ليقراه ، بينما اتجه حسين النجار الى زنوبة يحييها ، فلاقتهم بطرف باسم ، وقالت : لا فائدة من القراءة في الطريق ، تفضل الى مسكننا في معروف . . تفضل . .

والقى جمال نظرة جانبية عليها تعبر عن الدهشة والعجب ثم ساروا في صمت حتى عبروا ميدان سليمان باشا ، ودخلوا معروف ، وارتقوا السلالم ، وبلغوا حجرة البتدائل فوق سطح الصارة .

وأعدت هي فنجانين من الشاي ، واتكأت على السرير تستمع الى حديثهما عن البلد ، وجمال مازال ممسكا بالجواب . ثم قضه ومضى يقرأ والدموع تتألق في عينيه حتى أوفى على غايته ، فاعتمد رأسه بين راحتيه غارقا في أفكاره لايلقى بالا الى الرجل ولا اليها ، فتقدمت منه واختلطت الجواب ، وفحصت خطه المتعرج . وتأملت كلمتين أذا بهما قطرات الدموع ، فرق قلبها ومضت الى نهاية القرفة ، وتوقفت الى جانب المرأة الصغيرة فبدت وكأنها تتأمل وجهها هناك ، الا أنها مدت يدها الى صدرها ، وأخرجتها بمنديل صغير مطوى فضته ، وعادت تدفع بجنيه كامل الى يد جمال ، وهي تهمس في صوت متهدج : أكتب لهما يا جمال ، أرسل لهما

« هذا الجنيه • قل لهما ان زنوبة ترسل لهما هذا الجنيه » هه يا عم حسين
• ماذا تقول ؟ » •

وقفر بواب عمارة بحرى فاه ، وعجب من تغيرها المفاجيء ، فزال
الحقد من قلبه وتنهد وقال : بنت أصل •• الركب على الأصل ••

وهمس جمال : سأرسله لكنهما تطلبان عودتي • ولا فائدة من
البقاء هنا ، ولن أغيب الا شهورا أصرف فيها التعويضات ثم أعود ، مبلغ
كبير ولن يصرفه غیری أو أمی اذا أرسلت لها توكيلا • مارأيك ؟ أم
تسافرين معی • خير لنا أن نسافر معا •

فتفرست هي في حسين تقرأ على وجهه ما يجول في خاطره ، فلم
تتبين شيئا ، واثنت الى زوجها تثبت عليه نظراتها ، فانها تعلم ما الذي
يدفعه الى مثل هذا الحديث ، أن تسافر معه • لماذا يريد أن يحملها معه الى
آخر بلاد الله ؟ انه يفار عليها ويخشى أن تعود الى قصر الباشا ، الى
الذئاب كما تعود حسين طه أن يسميهم • وقرأت الاصرار في وجهه ولكنها
قالت بعد صمت : ياه ، بلدك بعيدة ، ستة أيام سفر بلياليها ! وردد
الضيف من بين أسنانه : لتكن فرجة وفسحة ياست • فضحكت معجبة
بكلمة ست هذه ، فكشفت عن ثناياها البيضاء ، وقالت في دلال وقور :
ولكن هل يسرها رؤيتي يا عم حسين ؟ قال : سيحبانك مادام جمال
يحبك ياست • ثم سكنت الرجل موقنا أنه يكذب • فهما لن ترجبا بها ،
وان كانتا ستكرمانها اكرام الضيف حبا في جمال ••

وتركهما الرجل بعد حين ، وتريثت ريثما سمعت وقع خطاه على
السلم يتلاشى فمدت يدها تخلع حذاء جمال ، وتدلك قدميه ، وتلدغ
باطن القدمين الى أن تعالت قهقهاته ، واستثير فنهض يدفعها في صدرها ،
وفار الدم في شرايينه وهي ترتكن على السرير واحس بخدر لذيق حين
احتكت أنامله بجسدها البض وبالرمانتين اللتين أثقلتا صدرها البديع ،
وهمست في دلال : لا يا جمال ليس الآن ، ولكنهما رغم ذلك اندلعا على
السرير ، ثم مضى الهمس بينهما يملا الحجرة الضيقة بسحر غاصا معه
في غيبوبة ارتشفا من خلالها كأس الهناء ، ثم غرقا في النوم وقد تشابكت
الصدور •

الذين قرأوا اسماءهم وهم في دار العدة وأخذت بالبابهم
المئات بدأوا يفيقون ويحسون أن حياتهم كلها ، أن الأرض التي
عشقوها منذ الصبا ، وأشجار النخيل والبيوت لم تعد لهم ،
وأن في الحكومة من يكيد لهم ، فبات الواحد منهم يسير في الطريق الذي
يشق المزارع من الشاطئ الى السفوح الشرقية ويتأمل ذرات التراب التي
تشكل شريحته من الأرض ، ويتنهد كما يتنهد انسان وقد ابنه الوحيد
على فراش الموت ، ويعد على أصابعه ما يجتنيه كل عام من أرضه ومن
كل نخلة يملكها ، ويعقد المقارنات بينها وبين تقديرات الحكومة لانمانها
فيحس بالغبن ، ويشعر بالثورة والعجز في نفس الوقت ، ويسرى في كل
بدنه احساس بأنه يستغفل ، فتتجذب عيناه ، ويتفرس في شريحة الأرض
والنخلات من جديد ، ثم يلقي بنظرات ساهمة غاضبة في اتجاه الشمال .

فهكذا شق الشيخ جعفر وأحمد عودة وأبى « أمين كلثومة » هذا
الطريق ، يسرون في تودة لأن الشيخ فضل كان يمشى معهم بساقه
الحشبية في حذر وبطء ، فان ملتقى هذا الساق بالفخذ أخذ منذ فترة
يسبب له ألما يثير فيه احساسا بالانغماء .

سار بينهم ووجهه يطالع الرجال في ذلك الاصيل من شتاء عام
١٩٣٣ بمشاغل كثيرة فوق آلامه تلتصق قلبه وكان نصلا حادا قد غاص
بين ضلوعه . . . وبدأ منظرهم وهم يسرون في صمت منظر أناس عائدين
من المقابر ، فقد زمو شفاهم لا يتكلمون ، بل يحدقون في عيدان القمح
النامية وشجيرات القول المتمايلة وفي الأفق البعيد .

وبدت شفاههم وكأنها صمتت منذ لحظة قصيرة فهي منفرجة قليلا ،
ولعلمهم تكلموا كثيرا ، ووصلوا الى نقطة يحسن لهم السكوت عندها .
« يقولون لا أم يقولون نعم ؟ أيرفضون صرف التعويضات أم يقبلون ؟ كل

واحد منهم كان يصمت في انتظار أن يدلّ الآخرون برأيهم ليزن الأمور على حقيقتها . أيمشون في ركاب بدر افندى وأنصاره أم ينكصون على أعقابهم في منتصف الطريق ؟ وماذا يكون مسلك الحكومة ؟ أتجرهم الى زنازة المركز في الدر كما فعلت بيرعى والمأذون والافندى نفسه أم أنها ستترفق بهم احتراماً لحمة السن والمقام ؟ . وهل يجديهم فيما هم فيه ما يطالبهم به الافندى وبيانات النادى في مصر والاسكندرية ؟ على بك أبو زيد ليس من رأيهم . أما الآخرون فيسيرون في ركاب الافندى ويحترمون رأيه . ولكن يبدو أن الافندية ، وهم الموظفون الذين يضمنون راتباً شهرياً ، لا يدركون حقيقة الأمور ، فالفلوس شحيحة وما باليد حيلة ، والجبراد وسوء المحصول وانخفاض اسعار البلع والمجاعة . كل ذلك الذي يدفع الناس في كل النجوع والقرى فيوشكون للرضوخ ، كل ذلك لا يدركه الافندية ولا يحسون به . انهم يمتنون الناس بتقدير أسخى لممتلكاتهم ، الا أن الفلوس المروضة ليست في علم الغيب بل في متناول اليد ، فيفلق التاجر أمين كلثومه وأحمد عودة وكل تاجر آخر فمه حين يستوفى ديونه، ويشطب قلم الكوبيا ولأول مرة منذ عشرين سنة آخر مسطر في دفتر الاستاذ واليومية حتى يقضى الله أمره .

كل واحد منهم كان يفكر بطريقته الخاصة . فالشيخ أمين وأحمد عودة كانا يفكران في ديونهما ، وسوف يستوفيانها على دابر المليم وزيادة اذا ما صرف الناس تمويضاتهم ، ولكنهما ، في الوقت نفسه ، يعرفان ما في التقديرات من اجحاف وغبن فيتأرجحان ، ويصمتان طويلاً ، ولا يدلّيان برأى ما خشية أن يفضبا الآخرين .

ولأول مرة منذ قطعوا حديثهم صاح الشيخ جعفر في نبرة غاضبة : ملعون أبو الدنيا وما عليها ! فالتفت اليه أبى في تحفز وكان أمه هي التي لعنت وصرخ : استغفر ربك يا جعفر ، فارادة الله ستكون . الله يارجل . . ولم يذعن جعفر بل مضى يجادل : الله الله . . دائماً تقولون الله . . انه رحيم بعباده ولا يريد بنا الشر . فازداد وجه فضل تهجماً ، وتامل في الرجلين وهو يركز على أسنانه دون أن يقول كلمة واحدة بينما انطلق الجزار يقول : لن يكون في وادينا ربيع أخضر ، ثم صمت كأنما يفكر وأردف : والعلف اليابس لا يجدى . من أين أذبح لكم ؟ ونظر اليه أبى في عجب وهمس كأنما يردد الكلمات لنفسه : بع لنا لحماً ميتاً كما فعلت منذ شهور ! فغضب الجزار ، وصاح : لم ميت ! حرام عليكم يا هوه . أنا مسلم أم نصراني ؟ والتفت الى الشيخ جعفر وأضاف : اللحم كان.

جمل وبطة الغشيمة لم تعرف كيف تطبخه • وعلى أية حال كل اللحوم ستكون ميتة بعد الطوفان !!

وبدا واضحا أنهم يفيضون في الحديث عن أى شيء غير النقطة التي توقف عندها حديثهم • أيقبلون أم يرفضون ، رغم أن المسألة ملحة وعاجلة ؟ • لقد سمعوا « الشيخ صابر » يخطب الجمعة في كلمات ومعان متصلة بحياتهم ترددت لأول مرة في جامع القرية • تكلم عن الظلم ومقاومته ، وتحدث عن عمر بن الخطاب ، الا أنه في نهاية الخطبة ردد آية احتار هو نفسه في تفسيرها وتكييفها حسب المناسبة : « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » • فمن هم هؤلاء المترفون ؟ ولا مترفون ولا حاجة يا شيخ صابر • قالها النجار وقالها العمدة وقالها هو بعد حين •

لقد اعتادوا حل مشاكلهم ، مشاكل القرية في براعة ، الا أنهم اليوم يواجهون مشكلة معقدة • وعقول الافندية وحدها كما زعموا هي الكفيلة بحلها • وليت « حسين طه » نجح في اغتيال صدقي باشا لاستراحو اذن من تصديق الأدمغة ولتلاشت المصاعب •

الشمس تذهب خوص النخيل وتصبغ السماء بشفق أرجواني شفاف ينعكس في إيقاع جميل مع التسمات الرطبة التي تلغح وجوه الرجال • وهناك تحت الصخرة المعلقة على كتف الجبل في محاذاة النتوء الشرقي شوهد طابور من الدواب يتحرك تنوء بحملها الثقيل ، ومن حولها رجال يحملون أثقالا أخرى ، ومن خلفهم الحفر والجنود • وبدت على ظهور الدواب والرجال مكاتب ومناضد ومقارن وأسرة وصلت في الرفاص منذ الضحى ، وأفرغت عند النتوء في الظهر • وعلى ظهر جمل استقرت خزانة حديدية ثقيلة تسهر عليها بنادق مشرعة في وجوه الناس الذين تجمعوا على عتبات البيوت يرمقونها بعيون ذاهلة • هنالك الفلوس ، على ظهر الجمل ، فلوس التعويضات يحملونها الى بيت العمدة • وهؤلاء هم الافندية الذين سيصرفون التعويضات • رجل قصير القامة أشيب الفودين ، عيناه تختفيان خلف عيونات سميكة يهبط بها اذا ما أراد تحديق البصر الى أرنبة أنفه • وظيفته رئيس لجنة التعويضات • مضى رفاقه ينادون عليه باللقاب مختلفة : الأستاذ غطاس • غطاس بيه • غطاس افندى • سعادة البيه •

وغابت القافلة عن العيون ، لكن الرجال لم يتحدثوا عنها بل حار في أذهانهم سؤال لم يلفظوا به : ما الذي يراه العمدة في كل ما يدور

حوله وفي لجنة الصرف التي تمضى لتستقر في دواره ؟ هو والمشايع لم يقولوا كلمة واحدة الا الشيخ جعفر الذي مضى يصيح في كل مكان : يجب أن نعمل شيئا ، ولا يسميه ، ولكن أين هذا من رأى يديه العملة ؟ أليس رأس أكبر عائلة في القرية ان قال نعم قالت العائلة معه نعم ، واذا ما نهى انتهت عن كل شيء ، ولكنه لا يفوه بكلمة واحدة ، بل يزم شفثيه ، وان كان البعض ، الذين يفهمون ، قد أدركوا من تلميحاته وحركاته أنه يشير عليهم بمقاطعة الصرف •

واشدت حيرة الرجال ، وهم يراقبون الحزاة الثقيلة تهتز على ظهر الجمل ، وتمشي كأنما على قدمين لتستقر في بيت العملة ، وأمعنوا النظر في وجوه بعضهم دون أن يقولوا كلمة واحدة • التقيت بهم عند البقعة التي تعلو فيها الأرض لترتفع الى السفوح ، وأقبلت عليهم فتلقاني أبي بوجه باسم ووضع يده على رأسي وقال : أين كنت ؟ قلت : كنت عند مصطفى أفندي ! فقطب جبينه وغمغم : أفندي ! مرة أخرى عند مصطفى ! ألم أقل لك عشرين مرة ؟ الشيخ شليب يشكو منك مرة أخرى • وألقى نظرة في اتجاه خالي وأردف : أصبح بليدا منذ التقائه بهذا الولد •

وتمنى الشيخ فضل نفس أمنيائه القديمة ، وتحدث عن الأزهر والجبلة والقبطان الشاهي اللذين ساعدوا بهما ليتحلوا بي في دروس الدين ، فأحسست ازاء ذلك بنفور شديد ، بل شعرت بالدموع تقفز الى عيني ، وأدرك أحمد عوده ما أعانيه ، فدفعني من ظهري وهو يقول : عد الى البيت • كلا يا فضل انه لا يريد الأزهر ، وغمغم الجزار : يريد إذن أن يكون فلاحا • ولكن لن تكون هناك أرض يا ولدي حامد !

ومال الشيخ فضل الى الأرض ، وأنشبت فيها راحة يده ، وعاد بها تحمل حفنة من التراب تركها تتسرب من بين أنامله في اتجاه الريح ، وتمعن خالي فيما يفعله وهمس في صوت حزين : ستقتلك الأرض يا فضل ، فقال هذا : انا اليها راجعون • وواصل أبي حديثه معي : بهرتك المدرسة يا حامد ، وأضعت سنة بحالها دون حفظ ، بل ان الشيخ يقول انك تنسى ما حفظته •

وفكر قليلا ثم أردف كأنما وجد حجة قوية : والمدرسة في الدر أغلقت ، ولا ندرى متى يعيدون فتحها ؛ يقولون ان الحكومة ستنتهز فرصة الطوفان وتغلقها الى الابد • وهمس خالي : لعلمهم يفتحنها بإذن الله •

وزاد الأمر وضوحاً حين أكد : على كل فإن إغلاق المدرسة هو ما يخوف منه الشيخ مرسى ، ولكننى كنت فى عتية بعد وفاة عيشة ورأيت رجال الحكومة يبنون المدرسة والمركز والحكمة والسوق فى أرض قضاء بين عتية ومصمص .

وقبل أن أتحرك لاعداد ومقنى الشيخ فضل باسماء وسالتى أنصرف التعويضات يا حامد أم ترفضها ؟ فضحك الجزار وسأل : انه صغير وما شأنه بالتعويضات ؟ وردد الشيخ فضل : البيت الكبير مسجل باسمه . ونظر الى الجزار فى حسد وهمس : اذن فانت غنى ؟ فارسلى أبى ضحكة خافتة وقال : الفنى غنى النفس يا عبد الله .. ثم لكزنى خالى يمينه وهو يردد السؤال نفسه ، وتذكرت أنا كلمات برعى والمأذون . وبنت المسألة جلية فى مخيلتى ، مسألة بسيطة أحتف بها كما احتف بها برعى لكننى تريثت ، فلم أكن أعرف رأى أبى وخالى فحرت فى أمرى . لم أكن أحس بالالزمة التى يعانىها الرجل ، ولم أعرف أن المتجر على وشك الانقلاص . كل ما أدركته هو أن الرفوف تملأ يوماً بعد يوم وأن المنازعات تتزايد بين التاجرين وعملانها . وقد أحسست مرة بنفور شديد من أبى ، يوم صبحنى معه الى بيت داريا سكينة يطالبها بالديون . أمر على اقتياد كل ما استطاعت تربيته من معيز فى موسم الذرة فلم يبق لها ولا بنتها الا واحدة كانت شريفة تدللها وتسميها معزى .. معزة لامعة الشعر بفرقة بيضاء على الجبين ، يتل من فكها الاسفل عثنون صغير كسا وجهها بوقار مضحك . حتى هذه كان أبى يريد أن يأخذها ، فبكت الفتاة ، وراحت تستعطف ، وانضمت اليها حتى تركها أبى ، ثم انصرف وهو يصرخ فيهما : كتر خيرنا . احبدا الله . وداريا تجيب فى كلمات متعثرة : كلها أيام وانصرف التعويضات ونسند كل الديون يا أمين .

تداعت هذه الصورة فى مخيلتى ، وهم يرددون السؤال الذى لم يستطيعوا الاجابة عليه ، ثم برز برعى أمام عيني وهو يردد : التعويضات قليلة . فأخذت أجول بعينى على وجوههم فوجدت خالى ما يزال يبتسم لى وينتظر اجابتي على سؤاله ، فعزمت وقلت : ارفض صرف التعويضات . فضحكوا جميعاً دون تحفظ .. ثم رد أبى : يا لكم من صفار لا تدركون من أمور الحياة شيئاً . وقاطعه فضل : انهم هم الذين سيلحق بهم الضرر يا أمين . فقد عشنا حياتنا ، أما حياة حامد والصغار فهى التى تتأرجح اليوم على كفة الميزان .

واحسست بالاعتزاز ، فقد أصبح لى رأى أقوله تماماً مثل الكبار ،

وشعرت بالامتنان لأمي التي أصرت على تسجيل البيت الكبير باسمي
 فلولها لما سألني أحد ، هل أقبل صرف التعويضات أم أرفضها ؟
 وشجعتني كلمات الشيخ فضل فقلت دون وجل : أنا لن أصرف
 التعويضات إلا إذا زادوها مائة جنيه . ونظرت الى الجزار وقلت : أما أنت
 يا عم عبدالله فيمكنك أن تصرف ما دمت تريد ! فانطلقوا مرة أخرى
 ضاحكين ، وانكفأ الشيخ فضل على الأرض اذ افلتت ساقه الخشبية منه
 حينما اهتز جسده بالضحك ، فاسرعوا اليه وأقالوه من عثرته ، فاتجه
 لي ، وربت يده على رأسي وراح يردد : عفارم يا حامد . ولد من صلب
 ولد . باسم الله ما شاء الله ، وكأنك بدر أفندي . لا أزهري ولا حاجة ،
 ابعت به الى المدرسة يا أمين .

فتجهم أبي ، وانتهرني ، وذكر الرجال بقصة ضاربة الودع التي
 أكدت أنني سأقف أمام المحاكم مرات ثلاثا ، فصرخ فضل الماساوي يقطع
 أبي : حرام عليك يا أمين ، كذب المنجمون ولو صدقوا .

وانشغلت أنا عنهم بتصوراتي للمدرسة الجديدة والمصاعب التي
 تقف في طريقي إليها ، وكنا قد بلغنا الطريق التي تنتصب أعمدة البرق
 على جانب منها ، فتوقفنا قليلا عند الشوكة نستمع الى ضوضاء المؤذن
 يدوي من فوق منذنة الجامع خلف بيتنا ، فأخذ الرجال يتمتمون بالدعاء ،
 ثم انصرفوا الى الجامع ، بينما انصرفت أنا الى المتجر حيث كان «اشن الله»
 يباشر العمل .

وعاد الرجال من الجامع ، وبينما كانوا يهبطون في الدرب المتعرج
 أقبلت داريا مسكينة عليهم متهلة تتطاير طرحتها من حولها فتكسيها
 صورة غامضة . كانت تصرخ : جواب يا شيخ أمين . جواب من جمال
 ولدي ! ومن خلفها كانت شريفة تسرع لتلحق بها وعلى وجهها شك
 وخوف . لعلها كانت تفكر في المأساة التي طالعتها في أول خطاب تلقيه
 منذ عامين ، وانتهى أحمد عودة من قراءة الرسالة على ضوء فانوس ،
 فاطلقت داريا زغرودة ملأت النجع كله ، ثم احتضنت ابنتها ، ومدت
 يدها بالحوالة الى أبي وصاحت :

أعد لي معيزي يا أمين كلثومة . لقد أرسل جمال وسوف يرسل
 في كل شهر . معيزي يا أحمد عودة . وصمتت لحظة ، وتناست معيزها
 تماما ثم قالت : وسوف يعود يا أمين ، فالرسالة كانت تقول انه يفكر
 في العودة . ولأول مرة عرفت داريا وشريفة مدى حبه للبيضاء التي

تصيدته في مصر ، ووجعنا قليلا عندما علمنا أنها هي التي أرسلت
الجنية لهما ..

وكما أن للحزن دموعا فإن للفرحة دموعا مضت تسبح على وجه
شريفة وهما تعودان الى دارهما في خطى راقصة .

وأطلت بطة من الباب عليهما تسأل ما الخبر ؟ فجذبته شريفة الى
صدرها وهي تهمس : تعالى لنسهر سويا . سأساعدك في اعداد ثيابك
فلا تعتذري بها .

وسرى الموكب الصغير يطلق الزغاريد ، وعرف النجع كله أن جمالا
أرسل جنيتها كاملا لأمه « داريا سكيئة » .

الساحات والمصاطب والمتاجر ومكاتب البريد في كل قرية
تحولت الى منتديات صاحبة يتجمع فيها الناس ، ويتحدثون
عن اللجنة وغطاس بيه وأمثاله في كل مكان . لكنهم ،
وكعادتهم ، كانوا لا يطرقون الموضوع مباشرة بل يدورون حوله بأمثال
شعبية يتعسفون في نسبة بعضها الى النبي ، وقد تسبقها على شفاه
البعض : قال سبحانه وتعالى ، ثم يروون طرفا من أخبار مصر ، يرددونها
بأسلوب يجعلك تعتقد ألا صلة بينها وبين ما يعانون ، ثم يتوقفون عند
مشارف المشكلة ، ويظنون الى ساعات متأخرة من الليل يحجمون ويقسمون
حتى ينقذ صبرهم .

وفي الصباح يمرّون على دار العملة ، ويظنون على مقعر اللجنة ،
ويستعبدون بالله من الشيطان الرجيم ، ويتمنون على الله أن ينهي عذابهم
الذي بدا أزليا لا يزول .

وفي هذه المنتديات دار برعى والمأذون والمحامي ووابور كمسا يدور
النحل . واليهما قصد غطاس بيه مرة بعد أخرى ومعه رفاقه يحاور القرويين

ويداورهم ليلة بعد أخرى • كان يتنحج ثم يبتلع ريقه ، ويهبط بعويناته الى أرنبه أنفه ، ويعيد عليهم تلاوة القانون رقم ٦ لعام ١٩٣٣ :

— القانون ياحترم يقضى بنزع الملكيات نزعا كاملا الا في توماس وتوشكي غرب وأبو سمبل وبلانة وأرمنا ، هذه البلاد لن يكون النزاع كاملا فيها ، ولن يصرف الا نصف التعويض ، وهي البلاد التي ستقام فيها مشاريع صيفية للرى ، على حساب النصف الثاني ياحترم •

— وبلدنا يا أستاذ ؟

— البلاد الاخرى مثل بلدكم تنزع ملكيتها نزعا كاملا ، وتصرف تعويضاتها كاملة ، ولكم الخيار في الرحيل الى أى مكان تفضلونه ، أو البقاء هنا على الجبل •

ويصمت قليلا ، ثم يهز عويناته على أرنبه الانف ويستطرد :

— والحكومة ستساعدكم فى الانتقال اذا أردتم •

فيقول الشيخ فضل : ولكن التعويضات قليلة ، فبماذا تشي علينا ياسعادة البية ؟

فيخلع الرجل نظارته يسمح عليها بمنديل ، ويشرح : حسب القانون ياحترم من حقت أن تتظلم الى لجنة المساحة ، وسوف تكون معنا هنا لجنة تظلمات خاصة •• صبرك بالله •• دعنى أشرح لك •• بعد أيام ستكون معنا هذه اللجنة قبل الصرف الذى سيتم بعد أن تسوى كل الحسابات •

وتدخل المحامي هنا فى غلظة : ولماذا لا نرفع الدعوى على الحكومة نفسها ؟ ومتناسيا الكلمات المطبوعة التى تلاها على الناس بنفسه !

ولا يميل القرويون الى رأيه ، فانهم لا يدركون كيف يمكن للمرء أن يتجرا ويرفع دعوى على الحكومة نفسها ، فيوجهون اليه نظرات مؤنبية وكأنما يقولون : أسكت ياشيخ ، جعلت رقابنا مثل السمسمه أمام البية ! ثم يعلو صوت رئيس اللجنة — غطاس بيه — القانون ياحترم يحرم ذلك ، لكن المحامي لا يقتنع بل يكابر : أنا أعرف القانون أفضل من معرفتك له ، فيضحك الافندية فى أدب ليواصل رئيس اللجنة حديثه : لا ياحترم : القانون يؤكد أنه ليس من حق أى كائن أن يرفع دعوى على الحكومة بسبب نزع الملكية أو تقدير التعويضات • الدعاوى ممنوعة !

ويسود الهمس والهمهمة ثم تعلو الاصوات فيهب غطاس أنامله فى

وجوههم محذرا : ٠٠ اسكت يا محترم . استمع لكلامي أفيد لك ، لكنهم لم يسكتوا بل صاح صوت ٠٠ فماذا نفعل إذن ؟ يا ٠٠ يا محترم من يحكم أن تتظلموا . عشرين مرة وأنا أردد هذا الكلام ٠٠ نعلم في المتبلم .

وسكتوا موقنين أنه ليس أمامهم إلا أن يحرروا التظلمات كما فعلوا من قبل ، وأن ينتظروا الرحمة من السماء واعادة التقدير من المستر هيس ومهندسيه . وبدأ التزمير واضحا على وجوههم ، فركب الخوف كل الافندية فعادوا أدراجهم ، وتلكا العملة يطالع وجوه الناس ، ويتركهم يطالعون وجهه ، ثم تبع الموظفين في خطى مسرعة .

وأحس الناس أنهم يفوصون في اليم عند دوامة هائلة لا تلوح لهم فيها حتى قشمة تافهة يتعلقون بها . أحسوا انهم تائهون في صحراء لا نهاية لها . صحراء من الأحاجي والألغاز والأرقام وينود القانون ومختلف اللجان .

ولحق سيد وابور بالافندية عند مصطبة أخرى ، ووقف يستمع مليا إلى أحاديثهم ، ثم هتف بالناس : إذن فليس أمامنا إلا أن نعتصم أمام اللجنة ، ونرفض صرف التعويضات ٠٠ وفي انتظار ذلك علينا أن نفرق اللجان ورجال الحكومة بتظلماتنا .

فهز غطاس بيه يده محذرا ، ثم يارح السكان إلى مصطبة أخرى ، ونشط المحامي ورفاقه في هذه الأيام فكتبوا التظلمات ودفعوا بها إلى أسوان والجيزة . وأخذ بسر أفندي يحل في هذه القرية أو تلك ٠٠ ساعة يحرض الناس على مقاطعة الصرف ويكتب لهم نماذج جديدة للتظلمات .

وجاء يوم كانوا يتوقعونه ، وفيه بينما الرجال يعددون بأبصارهم وفئوسهم متجهين من الفيضان إلى السفوح الشرقية في غيش المساء ، دوى صوت في النجع ينادى عليهم : يا أهل الزينية يا أهل الزينية ! فركزوا الفئوس على الأرض وأصاخوا السم : يا أهل الزينية . ثلاثة أيام وبعدها ، في يوم السبت اذهبوا جميعا إلى بيت العملة . وماذا سيكون في بيت العملة ؟ كانوا يعرفون الاجابة ، لكنهم كانوا يتساءلون على اجابة أخرى تنحدر اليهم من السماء . وظل الصوت يتردد في النجع : من يوم السبت صباحا ستبدأ اللجنة في صرف التعويضات ، فانطلق السؤال يتصاعد إلى الأدمغة ، انفجر كما ينفجر البركان : أنقاطع أم نصرف التعويضات ؟ نصرف ونشكل على الله ! لا يا ابن الكلب نمتنع . انت يا داريا لن تصرفني قبل أن يموت جمال فاسكتي . اياك يا عبد الله . اياك أن تفعلها ٠٠

صبرك بالله .. ما هي الا أيام حتى تقبل الحكومة زيادة التعويضات !

وخرج الشيخ فضل من بيته بعد أن سمع النداء ، وأخذ يذهب بساقه الخشبية في الدروب ، يطرق باب كل بيت ، ثم عاد وتربع في الساحة الممتدة بين المتجر والشونة ينتظر حتى أقبل الناس عليه ، فطلق يشرح لهم أهمية مقاطعة اللجنة . أعرف أن الجوع كافر ، لكن في امكاننا أن نصبر أياما . الديون ! سينتظر الشيخ أمين عليها .. لا تخافوا . الحكومة لن تعتقل أحدا الا اذا كان وحده . وماله ؟ السجن للرجال .. وهل يضيع حق وراه مطالب ؟ امتنعوا عن الصرف وسيتم كل خير بإذن الله .

وهز الناس رؤوسهم هزات اعتبرها فضل « رضا » وسر لها برعى الذي توقف عن كتب يراقب خاله في إعجاب وزهو . وكاد المجلس ينفض الا أن المأذون انبرى يقول : ولماذا لا نقرأ الفاتحة على ذلك ؟ فوجم البعض الا أنهم رضخوا في نهاية الامر ، ووضعوا مصحفا كبيرا ركزوا آفهم عليه ، وقرأوا الفاتحة وأقسموا ألا يصرفوا الا معا ! وتمتموا : آمين . الا أن عيد الله الجزار تلكا .. ثم وجد العيون تحلق فيه فقال : آمين في صوت خافت .

وهذه هي دار العملة ، فسيحة يترامى خلفها بستان تهتز فيه أشجار النخيل وتنمو بعض الخضرة تحت سيقانها ، وفي محاذة الجدار المقابل للطريق العام تجرى مصطبة عريضة ترتفع عن الأرض ، وتطل عليها أربع نوافذ ، ينفذ منها ضوء الشمس الى الدهليز خلال الجريد المتقاطع . ثم الى غرفة السلحليك ومعه نسمات رطبية تهب من الحقول عبر الطريق العام .



وثمة تعديلات أدخلت على الدهليزين . فقد أعدا كمكاتب للموظفين . ترفرف عليهما ستائر خفيفة أخذ الموظفون يطلون من خلالها على الناس ،

«ستائر تججب فى نفس الوقت نظرات القرويين عنهم .. والأرضية فرشت بسجادتين غريبتين ، وتحت النوافذ مباشرة ، ومن حولها رصت مكاتب وكراسى للموظفين ، أما غرفة السليحليك فقد قسمت الى مكتبين خصص أحدهما للخزانة ، بينما اتخذ غطاس ييه من المكاتب الثانى مقرا يدير منه أعمال لجنة التعويضات »

وعلى المصطبة الخارجية ، وفى غرفة الخزانة عساكر يقفون على أهبة الاستعداد لتفريغ رصاصاتهم فى صدر كل من يحاول الاقتراب من الخزانة الثقيلة ، أما الخفر فقد ارتدوا جميعا ، منذ جاء الموظفون ، ملابسهم المضحكة كاملة ، يمر عليهم العملة وشيخهم ، وبعض مشايخ الحمص يأمرهم بالسهر على راحة القرىاء ، ويبعدون عن الضيوف -جموع الناس التى بدأت تطل فى دهشة ، وتلج فى السؤال عن المصير الذى ينتظرهم - العملة ومشايخه يحسون بالحرج ، فهم وكلاء الحكومة ورجال الضبطية والمكلفون بأمن اللجنة وموظفيها ، وعلى عاتقهم أكرام وفادة القرىاء ، ومواجهة أهل القرية لتنفيذ أوامر ضابط صغير جاء من المركز ليلقى أوامره هنا وهناك مزهوا بشبابه ، قليل الخبرة بصادات الناس وتقاليدهم .

العملة والخفر والمشايخ من رجال القرية ، نبتوا وعاشوا فيها ، يعرفون كل الناس ويدركون المصير الذى ينتظرهم والناس . أراضيهم وقبور أجدادهم ذات الشواهد الحجرية البيضاء مستقوص فى اليم كما تقوص أراضي الآخرين ! ويكونون مثلهم المشاعر نفسها حيال الموظفين ، وما دام الناس يجارون بالشكوى من التقديرات المجحفة لتعويضاتهم فإن العملة والمشايخ جديرون مثلهم بالشكوى ، وإن كانوا فى الوقت نفسه يدورون حول الموظفين فى خبث ، ويولون لهم ويسهرون على راحتهم .

استدعى العملة « عيله بيتيت » ونفرا من الرجال عملوا فى مصر وتقاعدوا فى البلد منذ سنين ، ورجاهم أن يشرفوا على راحة رجال الحكومة ، فضى واحد يعد لهم طعاما شهيا يتفتن فيه ، وراح آخر يعد لهم شرايبهم . قهوة وشاي . بينما انبرى آخرون يخدمونهم فى المكاتب ، ورغم ذلك فإن العملة حائر ، وخليق به أن يرفع يديه الى السماء أن تنقذه من الورطة التى تردى فيها دون ذنب جناه . فمئذ أيام كان قد عبر المنحنى الى الدبر عن طريق الجبل ، واجتمع بين لفيف من عمد القرى الاخرى «ببدر افندى» الذى حدثهم طويلا عن الطوفان والتعويضات ، وتعسف حكومة صدىنى باشا فى تقديراتها .

وطاف بهم الحديث في كل مدار الى أن طلب منهم الرجل أن يقسموا قسما لا يرجعون فيه : أن يتركوا الناس أحرارا فلا يضغطون عليهم ان لم يحضوهم على مقاطعة لجان الصرف مقاطعة كاملة ، حتى تتخذ الحكومة موقفا عادلا يرضون عنه . والرجل كان ليقا ، فأدار الحديث في قطة لمعرفته بظروفهم ، فلم يشر عليهم ولو من طرف خفي - بالامتناع عن صرف تعويضاتهم الا أن أحد العمد بدا أنشاء القسم والحديث كله متمملا ، يتحرك كثيرا في مجلسه ، وينفت دخان لفافاته في عصبية ظاهرة ، وحين حانت الفرصة رفع صوته يسأل ، وهو يطرق برأسه الى الارض :

- ولكن يا أستاذ بدر . لامؤاخذه لو سمحت لي يابدر أفندي .

واتجه بدر أفندي اليه في اهتمام وواصل الرجل حديثه :

- وماذا نفعل نحن العمد ؟ أنقاطع الصرف أم نقبل عليه ؟ فانك

سيد العارفين بأوضاعنا ؟

ويبدو أن بدر أفندي كان يعرف الاسباب التي حملت الرجل على مثل هذا التساؤل ، فصمت طويلا وهو يدير حبات مسبحته ، ويحدق في عيون الآخرين ليقرأ في بريقتها لهفة لسماع رأيه في المعضلة التي يواجهونها . ثم مر بأنامله على شاربه المدبب في حيرة ومس رباط رقبته ، ومضى يتكلم في صوت هادئ رزين : اتبعوا ضمائركم . والناس على دين ملوكهم ، وخصوصا بعد المجاعة والجراد ، وانخفاض أسعار البلب كما تعلمون ، فهزوا روسهم مصجبين بالرجل الذي لم يؤثر السجن فيه ، وأحسوا أنه مثلهم - معرض للأخطار نفسها ، بل ان الحكومة قد تنتزعه من وظيفته التي تدبر عليه مالا لا يستهان به ، وقد تقاضيه الحكومة وترسله الى الليمان كما فعلت بحسين طه منذ شهر ، وهاهو رغم ماكبده ورغم المرض الذي يعانيه يتحدث اليهم في حماسة ، ويتنقل من قرية الى أخرى يحرص ، ويشعل نار المقاومة في أناس يعرف أن الجوع يهز قواهم ومقاومتهم . انه رجل عجيب ، ولذلك فانهم عاشوا في تلك اللحظة يرمقونه في اعجاب واشفاق موقنين أنه لا يعمل لمصلحته بل لمصلحتهم جميعا ، فاستداروا الى وجوه بعضهم يطالعون فيها شيئا يريدون أن يتأكدوا منه ، ثم هزوا روسهم وكأنهم قد وافقوا على كل كلمة قالها الرجل . ثم نهضوا بعد ذلك يعبرون الطريق العام ، ويجتازون الجبل الى قراهم ، وعلى وجوههم ترسم امارات تشيد الى أنهم سوف يتصرفون وفق ما أوصاهم الأستاذ به .

وليس عليهم الا أن يوعزوا للناس تلميحا دون تصريح ، مع الاندفاع :

فى تكريم الموظفين حتى لا يظنوا بهم الظنون • ولقد أدار بعضهم على المصاطب ، وفى هداة الليل ، أقراصا سوداء تهدل مثلما يهدل الحمام : عصفور حسان للولد • الحزمة بلميم يادرة • خذيني باليمين • باليمين أنا راقد شمال •

وبرغم ما أحس به من راحة ازاء ضيافته وباطمئنان الموظفين فقد بدا العمدة واجما وهو يواجه من فوق مصطبته جموع الناس الذين يرضوا بعيدا عن الدار ، عبر الطريق يحملون فى رعوس الموظفين المرتسمة على ستائر النوافذ •

وطاف المنادى بالنجوع مرة أخرى ليلة أمس ، وتعالى صوته يطلب من الناس التوجه الى دار العمدة عند مشرق الشمس ليصرفوا تعويضاتهم • وظل العمدة موقنا ، مثل غطاس يبه وموظفيه ، أن أحدا من النجوع لن يمس عتبة الدار •

ولكنهم جميعا رجالا ونساء وصغارا كانوا هنالك منذ بزوغ الشمس ، لقد وفدوا لا من نجع واحد بل من جميع النجوع راجلين أو راكبين •

وتساءل العمدة : ترى لماذا أقبلت كل هذه الجموع ؟ ولماذا يتجمعون هنالك عبر الطريق • لماذا جاؤا يفترشون الأرض كأنما هم فى ماتم • • ولا يقتربون ؟ لماذا يرضون هناك مثل القطيع صامتين كأنهم سيعيشون هنالك الى الأبد ؟ أتراهم يخافون من الغدر ، ان يحنث أحدهم بالقاتحة التى قرأها على المصاطب فيخترق سياج المقاطعة ؟

• وفى اللحظة نفسها أطل غطاس يبه من النافذة ، وألقى نظرة عجل على الجموع ، وعاد بطرفه الى التلغراف الذى ورد له ليلة أمس ، أسرعوا فى الصرف • انتهوا منه فى أسابيع فتوترت أعصابه ، وسب ولعن خاش الصرف والدنيا وهؤلاء السود الذين يحترقون كما تحرق الحير • آدمتهم مصفحة ، أدمغة من حجارة لا تلين • ولكنه رغم ذلك يأمل أن يتقدم مخلوق واحد ، مجرد انسان ولو كان كسيحا ليكسر النحاس ويصرف تعويضاته • وحينذاك ستدور العجلة فيتدفق الناس • ولا يستطيع أحد الوقوف فى طريقهم • وانتشى من هذه الحاطرة ، وابتمس لنفسه ، ثم عاود النظر الى الجموع ، واعتمد رأسه بين راحتيه وأغرق فى التفكير • ترى ماذا تفعلين وحلك الآن يانرجس فى مصر ؟ مسكينة ، وماذا تفعل أمك ؟ هيه هؤلاء الكلاب السود • ثم حانت منه التفاتة الى الحزاة التى كان قد فتح بابها

منذ لحظات يطمئن عليها ، فومضت الأوراق الخضراء الجديدة فى عينيه ..
وواتته فكرة قام على الفور لينفذها ، فمد يده الى رزمة كبيرة من الأوراق.
الخضراء ودفع بها فى جيب معطفه ، واندفع يعبر الطريق ، وعلى جانبيه
الضابط والحرس يتبعهم العمدة فى وقار ، اندفع حتى دنا من الجموع ،
فتوقفوا عن اللغو الذى كانوا فيه منذ الصباح ، وهبوا الى أقدامهم ،
واستداروا بعيونهم الى موكبه الصغير ، ثم توسطهم الرجل ورفع يده
اليمنى فوق رأسه وحيا ، فردوا بهمة غامضة لم يفهمها لكنه شرع
يتحدث : « نحن هنا ياحترمون لحضرتكم ، جئنا الى بلدكم النائية هذه
لنكون تحت تصرفكم ، فلماذا لا تكرمونا بتيسير مهمتنا ؟ ! لنا ياجماعة
أولاد مثل أولادكم الصغار يتلهفون على عودتنا ، وإذا تفينا طويلا طال
شقاء هؤلاء الصغار اذ يقلقون على مصيرنا ، أنتم تعرفون لوعة الغريب
على أولاده ، لماذا تنظرون إلينا فى غضب ؟ نحن لسنا الا موظفين مثل
أبنائكم ، نأكل عيشنا بالعمل ونعيش كثيرا حياة الغربة . »

وصمت بعد أن مس وترا داميا فى قلوبهم ، بعد أن ذكرهم بأبنائهم
المغتربين والذين لا يعودون ، فاصاخوا السمع لمزيد من كلماته مشفقين
عليه : التعويضات سخية وليست مجففة ظلمة كما يشيح البعض ..
اسألوا حضرة العمدة .

وأشار الى الرجل باحترام ، فhez هذا رأسه علامة الموافقة ، وتريث
حتى استدار غطاس بيه ليواجههم ، ويضمن لهم بعينه : لا تصدقوه ،
إياكم أن تصدقوه ، بينما عاود الرجل حديثه فى بطنه وثقة أكبر ، الا أن
الرجال عادوا واجمين لا يستتبين الرجل على وجوههم أثرا واضحا
لكلماته ، أنظروا الى هؤلاء الموظفين ، كثيرون منهم يتقاضون ستة جنيهات
وأقل ، تعويض عشرة أو خمسة عشر نخلة ! وأيادهم هى التى ستصرف
لكم مئات الجنيهات مقابل هذه الأشجار وهذه البيوت الطينية وشرائع
الأرض الصغيرة التى تكسحون فيها ، وأشار بيده الى البيوت فى غير
احتفال ، فسرت هممة فى الناس وبدا الغضب على وجوههم الداكنة ،
وأحس الرجل أنه قد مس جرحا فى قلوبهم ، فعدل من لهجته الساخرة ،
ومضى يحدثهم من جديد فى لهجة ودية جعلتهم ينصتون اليه ، ويحدقون
فى وجهه فاغرى الأفواه ، وقد ازدادت عيونهم لماعا فى اللحظة التى قرر
الرجل فيها أن يخاطب جوعهم فدفع بيده فى جيبيه ، وعاد بها تحمل رزمة
الأوراق المالية الخضراء ومضى يقرأها أمام عيونهم ، أوراق جديدة لامة ،
ترسل خفيفا مثل خفيف أوراق الأشجار ، مفرية وجبيلة ، تنفذ الى

قلوبهم وأدمغتهم الحائرة ، فالكثيرون منهم ، الا الذين عملوا سعاة في البنوك ، لم يروا طوال حياتهم كل تلك الأوراق الخضراء الزاهية دفعة واحدة . لقد اعتادوا المقايضة ، كيلة بلح بكيلة ذرة وعشرون مترا من الدبلان بعشرين كيلة من التمر . أما العملات الفضية القليلة التي يحصلون عليها من أولادهم فقد اعتادوا أن يودعوها في سحاراتهم لا يصرفون منها الا عند الحاجة الماسة ، وهامهم يشاهدون فجأة رزمة كبيرة من الأوراق المالية الخضراء الزاهية وخيل لهم أن في وسعهم أن يشتروا بها الدنيا كلها ، فلماذا لا يطيعون هذا الرجل ؟ .. لماذا لا يصرفون ؟ .. نفس السؤال الذي تردد في أدمغتهم .. ينبعث في هذه اللحظة ، وينفجر في صدورهم ورووسهم . وأخذت حناجرهم تتحرك ، وراحوا يتبلمون دفقات اللعاب التي سالت حيال المشهد الجميل الذي ترقق في عيونهم . وراحت داريا التي لم تقح عينها في يوم من الأيام على ورقة خضراء كاملة ، راحت تهمس :

— وونور ... يارب ... كم هي كثيرة ؟ .. وونور !

ولكزها الشيخ فضل ، وقال فيما يشبه الهمس : اختشى ياوليه . لا تفضحيننا ، ففضت من نظرها ، وانزوت في ركن تجتر أحزانها وأحلامها ، وتفكر في جمال ورسالته فمتى يسود هذا الولد العاق ؟ !

ويكاد عم نوح يندفع من بين الجموع ، ليختطف الأوراق الزاهية لولا نظرات العمد والضابط والحرس الذين أحاطوا بغطاس بيه ، فاستكان وأخذ يتلمع ريقه في سكون ، ثم مضى يجتر ذكريات حياته القاسية . انه مازال يذكر أنه دفع لأهل زوجته مهرا خمسة أراذب من القمح ، وأنه تقاضى مهرا لابنته الكبرى التي ماتت عشرة أراذب .. كما أنه لا يتوقع أن يتلقى مهرا لابنته الصغيرة مندوحة أكثر من ذلك . فلماذا يعزف اليوم عن صرف التعويضات ؟ وارتفع صوته فجأة من بين الجموع وهتف :

— اتركونا ياناس نصرف تعويضاتنا ونستريح .

وأراد أن يواصل هتافه الا أن المأذون — الذي كان قريبا — مد يده وأغلق فم الرجل ، وقاده بعيدا بين نظرات مستنكرة وأخرى حائرة الى مكان قصي .

ولاحظ وابور ، الذي أقبل منذ لحظة ، أن غطاس بيه يكاد يمسك بنأصية الناس ، فقرر أن يتحدها ، ولا سيما بعد أن سمع العمد يهمس بالنوبية للواقفين من حوله ماراجارا ... « كئب » .. لا تصدقوه

فتقدم خطوتين الى الامام وتوقف على مسافة قصيرة من رئيس اللجنة وقال:
فى صوت محموم :

- تسمح يا غطاس بيه ، كم تبلغ كل التعويضات ؟

- تعويضات بلدتكم كبيرة وافرة والحمد لله .

- أريد أن أعرف تعويضات كل القرى فى اجمالها .

- ومن أدرانى يا محترم ؟ اظن أنها تبلغ حوالى ٨٠٠ ألف جنيه .

ثم تقسم واجتاز « وابور » ومضى يلوح بالأوراق المالية أمام عيون الناس . الا أن « وابور » لاحقه : وهل هذا مبلغ كبير ؟ ، فاستدار الرجل اليه وصاح : يا هوه . ٠٠ مليون جنيه ! لو كانت لى لبنيت قصرا فى الاسكندرية أنزل فيه صيفا وآخر فى أسوان أنزل فيه شتاء تماما كما يفعل البارونات ، ثم وجه كلامه الى وابور .

- مليون او ٨٠٠ ألف جنيه يا محترم قلدر ميزانية اماره شرق

الأردن !

وهمهم الناس : شرق الأردن ! ماهى شرق الأردن هذه ثم ماذا تريد- أن تقول ياوابور ؟! فضنا من هذا الحديث . غطاس بيه مازال يقول : مبلغ كبير ثم تمتنعون عن صرفه وأخشى أن تحس الحكومة بأزمة مالية ، يمحز فى الميزانية ، فتقتطع من تعويضاتكم والاشاعات كثيرة ولا يدري الانسان ما الذى يأتى به الفد . ويدأ الناس يزومون ، بينما انتهز وابور الفرصة وقال :

- وكم نخلة سجلتها الحكومة ؟ سجلت مليوناً وسبعمائة ألف- نخلة . تعالوا نعمل حسبة ومنجد أن النخلة لم تقدر الا بمشرين قرشا ، ذلك اذا تركنا البيوت والأطيان جانباً وقبور آبائنا وأجدادنا كذلك . ثم واجه غطاس بيه ومنسوب المساحة الذى ترك المكاتب منذ لحظة ليقلب الى جسانب رئيس اللجنة وصرخ : معنى هذا أن الحكومة تسرقنا !

- تسرقكم ! كيف تسرقكم الحكومة يا محترم ؟ ألا تعرف أنك تشتم الحكومة ؟ . أخشى أن يفضب حضرة العملة . أخشى أن يفضب حضرة الضابط .

وهنا أحس العملة بالتهديد ، فاندفع حتى تجاوز رئيس اللجنة

وأولاه ظهره ٠٠ ومضى يخاطب الناس بصسوت أجش ، عميق أمر :
انصرفوا الآن ٠ وأضاف ، باللغة النسوية : لا تخرجوني أمام هؤلاء
الأغراب ٠

فعادوا جماعات ومتفرقين يتواعدون على اليوم التالى ، ويفرقون فى
دومة الحيرة والارتباك ، فقد أسالت الأوراق المالية لعابهم ؛ بينما كلمات
وابور ألهمت عقولهم بسياط من نار : النخلة بعشرين قرشا اذا ما حسبنا
البيوت والاطيان خارج العملية كلها ٠٠ باللظلم !

وانكبوا فى الليل يتجسسون على مقر اللجنة ويكتبون الشكاوى
والتظلمات ٠

وجاءت داريا الى المتجر وقد ربطت حول رأسها عصابة سميكة تتوجع
وتشكو من الصداع ، وتتردد فى ذكر ما جاءت بسببه ، ولأول مرة منذ
شهور طويلة تنازل أبى عن لهجته القاسية ، وتودد اليها ، فلم يطالبها
بديونها !

فعدت وهى تحمل الشاى والسكر اللذين جاءت فى طلبهما ،
ومدت يدها فى طريق العودة وفكت العصابة السميكة من حول رأسها
كان الشاى وملسه قد بعثا البرء فى جسدها ٠

وجاء رئيس لجنة المساحة فى رفاص وأرغى وأزبد ٠٠ وعاد بخفي
حنين ، وأعقبه مأمور المركز فعاد حتى بدون هذين الحفيين ، ثم رسا رفاص
آخر نزل منة مدير المديرية ، وتلطف مع الناس فتلطفوا معه ، الا أنه لم
ينل غير وعود أبرق بها الى مصر ، ثم جاءهم النائب على بك أبو زيد ،
جاء وقد علق على صدره النياشين التى منحها له الحاكم العام فى السودان
قبل أن يحال الى المعاش ويعود الى مصر لينضم الى حزب الحكومة فيكون
نائبا عن الدائرة ٠ ولم يعرفه الناس بل مضوا يتهايمسون : من هذا ؟
فأسر اليهم السفرجى باشا : ألا تعرفونه ؟! انه على بك أبو زيد ٠ ولامر
غاب عن ذهنه وجدهم الصدر المرصع بالنياشين حين وقف أمامهم بقامته
الطويلة وجسده العريض وشعره الأبيض الوقور اللامع من تحت
طربوشه واجمين ، يستقبلونه فى فتور ، ولا صوت الا ذلك المنبعث من
ضجة الحفر والجنود ، وترحيب العمدة والمشايخ ٠ وتحنن الرجل ، ورفع
يده بالتحية فاستجابت لها هممة خافتة أحس بها ثم تكلم : يا أولادى ٠٠
سمعت أنكم ممتنعون عن صرف التعويضات ٠ ويشيعون أننى لم
أساعدكم ، أننى لم أقف الى جانبكم ٠ والحقيقة أننى لا أحب الكلام

الكثير • فقد تركت ذلك للشبان • الحقيقة أننى أسوى ليكم من تحت
تحت •

ووجد الناس صامتين ، يديرون عيونهم فى وجهه ، فتعلمتم ثم
قال : دولة الرئيس يحب النوبيين ، ولسواه لكانت التقديرات أقل
بكثير • حكومته تعطف على أولادها النوبيين ، ولا تسمح بانزال أى
ظلم بهم • انها أعدت لكم أراضى فى « الرديسية » وفى الطود ، وفى
دراو وكوم امبو وطمليات رى هنا اذا ما أقمتم ولم ترغبوا فى الرحيل •

واستمعوا اليه فى أدب وصمت ، فاحس الرجل أنهم راضون ،
فاسترسل فى كلماته ذات اللهجة السودانية حتى أرفى على غاية كلامه ،
وأخرج منديلا حريريا يسمح به جيئنه ، وعيناه تتفرسان فى وجوههم ،
ثم زاموا وغمغموا - ولكنه ، برغم الغمغمة ، استمع الى كلمة واحدة
تتردد ، سؤال واحد ألقاه المأذون وبرعى فتترد بسرعة : أين حسين
ابنك ؟ وكيف تبرأت منه ؟ • ففضب ، ولكنه تجاهل الأمر ، واستدار
ومعه مرافقوه ، وانصرف الى دار العمدة ليرحل الى غير رجعة •

فصلت كل المساعى ، ودب اليأس فى قلب غطاس بيه • وفى قلب
مندوب المساحة والموظفين فأخذوا يزجون فراغهم بالتندر على الناس
ولسب الورق ، وهم يطلعون الى الخارج عبر النافذة عل واحدا منهم
يقتررب ويخترق سياج المقاطعة •

وقد خيل لغطاس بيه فى احدى الليالى - فى منتصف الليل -
وبعد أن أوى الى فراشه أنه سمع أصواتا تتهاشم تحت شبابه مباشرة ،
فأصاخ السمع ، ولم يتبين الا اسمه يتردد بين كلمات نوبية كثيرة لم
يفهمها ، ثم ارتفع صوت العمدة ينتهر امرأة راح صوتها يتهدج ، وكلماتها
تختنق بالدمع ، فقفز من العنجزيب الى الارض ، والتف بعباءته ، وفتح
الباب ، وخرج ليكتشف الأمر بنفسه ، فاصطلم بالعمدة عند المدخل
العمومي متجهما يغمم لنفسه بكلمات لم تصل الى مسمعيه •

ووقفا وجها لوجه برهة من الزمن • فالرجل قد بدأ يشك فى
العمدة • وخيل له فى اللحظة التى التقيا فيها أن امرأة ما جاءت لتقابله
هو فى الليل ، لأمر يتعلق بالتعويضات • وأدرك بفرزته أن العمدة قد
حال بينها وبينه ، فتميز غيظا ثم همس فى صوت مستريب : أين تلك
السيدة ؟ •

وبانت الدهشة والارتباك في الوقت نفسه على وجه العملة ، لكنه قال :

— سيدة ! وكيف تأتي سيدة الى بيتي في منتصف الليل ؟ عيب .
لبس في البلد امرأة واحدة تلاقى غريبا في منتصف الليل . . ولا يجب
أن يسمع أحد في البلد مثل هذه الكلمات من رجل كبير المقام مثلك . .
فاحس غطاس بيه أنه قد تورط في أمر يمس تقاليد الناس ،
وشعر بمكر العملة فانسحب معتذرا عما بدر منه .

وتريث العملة حتى أيقن أن الرجل قد عاد الى مرقده ، وتسكن خلقت
داره ليبحثها هناك تبكي في صوت مكتوم ، وقد وقف على رأسها شعبان
يهذون من روعها ، ثم راحت تقول في صوت خافت حالما رآته : جمال
لن يعود يا أحمد حسين ، وأشارت الى العملة التي انحنى عليها وقال :
عودي الى بيتك بإداريا فلن يصرف تعويضاتك أحد غير جمال . وسوق
أرسل له ، والغريب عيب أن تلجئي اليه . كيف سمحت لك بنتك أن
تأتي في منتصف الليل وحده ؟ . .

— تركتها نائمة وتسلت ، فربما رق الرجل لدموعي وصرف لي .
— كيف تصرفين والناس جميعا لا يصرفون ياولية ؟
— انني جائعة . جائعة . والديون تتراكم على رأسي يا أحمد
حسين .

وأضاف شيخ الحفر : حرام عليك ياولية ، لولا أن رأك حضرة
العملة قبل أن تطرقي على الشباك لكانت الفضيحة . امرأة تقابل أفنديا
في منتصف الليل !!! لو كان جمال هنا لما فعلت ذلك . . اياك أن
تضري هنا مرة أخرى . . لا نريد أن نراك هنا أبدا الا يوم نستدعيك .
فهمت أم لم تفهمي يامجنونة ؟ . .

فقال في صوت متشرخ :

— فهمت ، ومادام العملة سيرسل الى جمال ليعود ، فليست بي
حاجة الى مقابلة الغريب .

واقامت تنصرف الا أن العملة استمهلها ، وأشار الى ابنه ، وأسر
في أذنيه بكلمتين أسرع الفتى بعدهما الى الداخل ، وعاد معه الجارية
تحمّل على رأسها كيلتين من النرة أسلمتها لإداريا وقال العملة :

— عودى الى اذا ما انتهيت من الكيلتين •

وثابت داريا قليلا ، ثم انصرفت فى ظلام الليل وقد حملت هديتها على رأسها بعد أن آكلت للعمدة أنها ستسدد حين التويضات ، وتسلمت الى بيتها ، وفتحت الباب لتجد ابنتها تتلفت هنا وهناك مذعورة حتى أنها هبت تستعيز من الشيطان حين سمعت صرير الباب ، فادركت داريا مخاوف ابنتها فقالت : لا تخافى يا شريفة ، أنا داريا سكيئة •

وتفرست الفتاة فيما تحمله أمها ، وغرزت يديها فى الذرة ، ووجهت الى أمها نظرة متسائلة ، وقصت عليها الأم ما حدث خلف دار العمدة ، فلوت بوزها وهى تغمغم : آخر الزمن أصبحنا شحاتين •• لهفى عليك يا أبى •• لهفى عليك يا جمال • افتضحنا ••

وزاحت تنسج وتلطم خديها ، فانبرت الأم تخفف من لوعة الابنة الباكية :

— وماذا فعل يا شريفة ؟ تزوجى البسطاوى !

فارتجفت الفتاة ، وانكفأت تبكى حظها العاثر • ولاح لها برعى وهى لا تدري أنه قد شهد ما حدث لأما من مكان قريب ، وقد امتلأ قلبه بالحزى •

وراحت تبكى حتى أغفت • وفى الضحى كانت عند بطة تشكو همومها •• فقد أصبحتا صديقتين لا تفترقان • وقد ازدادت الألفة بينهما منذ بدأت بطة تعد ثياب زفافها تساعدما سعدية •

وقضين اليوم كله يحكن الثياب ، ويخضسن فيما كان الرجال يخوضون فيه • تكلمن عن الطوفان فى سداجة ، وعن النخيل وشباب النجع ، وانبرت سعدية ، التى اشتهرت بلسانها المسحوب الطويل ، تقول :

— وابن عمك يابطة • هل رأيته ؟

— كلا يا سعدية

— غريبة • تتزوجينه دون أن تعرفيه ؟ •• وماذا تفعلين اذا ما اتضح لك أنه عجوز فى سن أببك ؟

— وهل ترفضين اذا ما تقدم لك يا سعدية ؟

— أنا لا يكفينى عجوز ، أنا لا يكفينى الا شاب قوى مثل الثور ،
شاب سرح ، شارب من بز أمه ، أو من ماء البحر وهو نائم !

وترددت لحظة ثم قالت وهى تحدج شريفة بنظرة جانبية : شاب
مثل برعى ! •

فاحسنت بطة بالحرج وقالت بسرعة : أو مثل البسطاوى • علاقتكما
يا سعدية معروفة أما برعى فهو لفيرك • لا تكونى طماعه ••

وضحكنا بينما لزمنا شريفة الصمت : فهى حانقة على سعدية منذ
تحويشة الجزار ، منذ حديثها عنها وعن أمها مع البسطاوى •

والفتحت بطة اليها بوجه باسم وراحت تداعبها : مالك حزينه ؟
اتفكرين فى برعى فقالت الفتاة بسرعة : أصابك الله بالعمى قبيل
زواجك • لماذا تخطرئين بهذا الكلام الذى لا فائدة فيه ! أنا لا أفكر فى
أحد • غبرى أولى بالتفكير •• موتى أنت من شدة التفكير فى حستين ••
أهو عجوز أم هو شاب سرح مثل الثور أم صغير نحيل !

وأدركت سعدية أنها تعرض بها فتجهمت وأرادت أن تثور ، ولكنها
خشيت أن تقضبحها شريفة بقصة التحويشة وتصنعت أن الأبرة قد
انفرزت فى اصبعها وراحت تتأوه وتمص اصبعها بين شفتيها ، لكنها لم
تملك نفسها رغم ذلك بل مضت تقول : ربما كان البسطاوى هو الذى
يشغل بعض الناس ، فحدجتها شريفة بنظرة قاسية جعلتها تطرق برأسها
الى الارض ، حينما راحت بطة تقول : سعدية ، أنت محقوقة •• أنت
تعرفين أنها تفكر فيه •• الهى يبتليك بمرض لا تفيقن منه •• لماذا
تكذبين ؟ انها لا تميل الى البسطاوى ولا تطيقه • فأنبرت سعدية تقول :
وما له البسطاوى ! شاب سرح • أليس رجلا مثل برعى وحسن المصرى •
فصاحت شريفة :

— معلوم • رجل ليس مثله رجال • خصوصا اذا ما حشر جسد
واحدة بين جسمه وجذع النخلة فى تحويشة الجزار •

وهبتا واقفتين وكادتا تشتبكان لولا أننى كنت قد فتحت باب
الدليلز ودلقت منه ، وفاجأتهما وهما تدفعان بطة التى توسطتهما ،
لتخلصا الى ضفائر بعضهما •

ودخل أبى ورائى ، فعدن الى الصمت فجأة ، وانهمكن فى تطريز

التياب ، ثم قامت شريفة وانصرفت ، بينما بقيت الأخرى حتى خرج
أبى من الباب الخلفى ، فارتمت على صدر بطة تبكى ، وتكذب شريفة
وتنتعها بكلمات بذينة ملائتي بالخيظ فقلت :

— لا تصدقها يابطة فانها تكذب • سعدية طول عمرها كذابة •

فانتهرتني بطة : فامسكت بحفنة من التراب ضربت بها وجهيهما ،
وعدت اجتاز الباب العمومى الى الطريق ، ثم الى بيت شريفة أروى لها
ماحدث •• وكيف دافعت عنها ، فأنحنت على ، وطبعت قبلة على جبينى
وهى تهمس :

— برافو يا حامد ••

وفى خضم الأحداث التى عاشتها القرية نزل حسين فى بيت
ابن عمه فى النجع • فمئذ أسبوع رست الباهرة التى أكلته



من الشلال فى « عافية » على الضفة الغربية ، فى مكان لا ينأى
كثيرا عن كران نوح • ومنها عبر النيل على مركب شراعية بيضاء ، رست
به عند التواء الشرقى ، فاستقبله رجال النجع وحملوه فى زفة كبيرة
لينزل ضيفا مكرما علينا ، وليستقر فى بيت ابن عمته صالح •

طويل القامة ملء الجسد لامع السواد • وسيم الطلعة الى لونه
الأبنوسى البارق • يهش ويهش فى وجوه الناس ولا يبخل عليهم بكناته
ونواده • فهو يتمتع بموهبة نادرة فى التعرف على الناس والتودد اليهم •
يستدير به الناس دقائق ، ولا ينهضون الا واثقين أنهم أصدقاؤه منذ
عشرات السنين ••

عاش فى القاهرة طويلا يعمل فراشا مع أبيه فى السكة الحديدية ،
وتطبخ بطبايح أهل القاهرة ، حتى انك تحسبه برغم لونه الأبنوسى واحدا

منهم لا يكاد يختلف عنهم في شيء . فالمرح يطفو من قلبه على وجهه .
ثم يجري في لسانه كما يجري الماء طليقا في الجدول . يرسل النكتة
البارعة فتنتعش القلوب ، وتزول من الجباه آثار الكد والشقاء الذي عاش
الناس في نجسنا يرزحون تحته .

ولم يكن غريبا اذن أن يصبح حسنين في الساعات الأولى من وصوله
ينبوع سمر لا ينهي . يستديرون به ويسألونه عن مصر أم الدنيا .
وعن التعويضات والتعسف في تقديرها وظلم صدقي باشا ، وهل تجدى
شكاواهم أم لا ؟ . فاذا به يحول الساحة الى ضحكات عالية . فقد مضى
يقول :

— شكاوى ! تطلبون فيها تقديرا جديدا ؟ أتعرفون ما الذي
يستفعله الحكومة ؟ ستقدر عود القمح بجنيه كامل . وجذع النخلة
بمليمين .

قالوا كيف ذلك . . أهى عمياء ؟

والله انها عمياء عمى الدببة . اسمعوا ما حدث لى حتى تصدقوا .

وقال الشيخ فضل : وماذا حدث لك ؟

قال : أنا وأبىي نعمل فى مكتب واحد ، وأرادت الحكومة أن تعرف
تسن كل واحد منا . وطلبت من أبى شهادة ميلاده . قال : اننى لا أملك
شهادة . أما أنا فقد أخفيتها .

— فماذا فعلت الحكومة . . هل طردتكما ؟

— أبدا . . أرسلتنا كل واحد على حده الى دكتور لتسنيننا .

— عال . . ريال والتسنين يكون على المرام .

وأطلق حسنين ضحكة وقال :

— وقرر الدكتور أن أبى يبلغ خمسة وثلاثين عاما .

— عال . . صفروه . . لابد أنه دفع جنيها كاملا . . وماذا قال

دكتورك ؟

— قال ان عمري خمسة وأربعون عاما !!

وضمجت الساحة بالضحك ، بينما انبرى حموى يقول : تستاهل



لا بد أنك لم تدفع إلا مليماً • وقال الجزار : ولعلك أخذت منه
بقشيشاً ، والله كلامك صحيح على الحكومة : مجنونة أو
غشيمة ••

واستدارت نسوة النجع به في بيت ابن عمته يسألن عن
الأزواج والأبناء الغائبين فمضى يلذعن بئكاته • فملأن الجو
ضحكاً ناعماً ندياً • ينبع من القلوب •• وسأل احداهن :

— صدرك عال • رغم أن لك مثلاً عشرة عيال ؟

فاطرت برأسها ومضت تشكو من العقم •• قالت :

— وعدني زوجي أن يستدعيني في مصر ويعرضني على
الحكما •

فالتفت حسنين فرصته السانحة وصاح :

— زوجك لاشك هو المصيب •• فقد جرب نفسه ••

ورفعت المرأة حاجبها تتسائل : جرب نفسه ! يالهفي هل
تزوج ؟

— كلا لم يتزوج •

— في الحرام ؟

— في الحرام • في الحلال • كله واحد • أنت مسكينة مع زوجك
فهو لا يفتيك كما يجب •

— وكيف يفتيني كما يجب يا حسنين •

— انتظري الليلة في بيتك في الحاصل القبلي وأفرجك ••

وراح يقلد ويحاكي التصاق المرأة بالرجل ويستلقي على ظهره بينما
انطلقن يضحكن وهن يشحن بوجوههن واصطبغن وجهي أنا بأمارات الحجل
فنهضت من مجلسي لكنه عاجلني •

— حامد • تعال هنا •• لماذا تهرب ؟

وأمكن بجلبابى وأنا أحاول التملص ، بينما ابتسم هو وصرخ :
- بلغ اختك يا حامد أنتى أحب أكل الحمام المحمر ، ولست غولا
ياكل البنات . بلغها أن تكف عن التلصص من ثقب الباب . دعها تحضر
هنا . ولن أقبل بها شيئا أمام الناس فهى ابنة عمى .

فأطرقت برأسى خجلا بينما ظل هو يرسل نكاته . ذلك أن بطة
اعتادت منذ وصوله أن تختفي عن وجهه ولا تراه الا من خلف باب.
متطلعة الى التعرف عليه ، فانها لم تره قبل ذلك . ولا شك أنها مازالت
تذكر الطقوس التى كانت شقيقتها تمارسها فى أيام الخطبة . ومازالت
قصة أمينة ماثلة فى ذاكرتها .

وبرغم أننى شعرت بنفور من نكاته فى هذه اللحظة فاننى أحببته ،
فاخذت لا أفارق مجلسه أبدا وهو يتنقل من مصطبة الى أخرى ، ويناقش
الطوفان بطريقته غير المكرثة .

ودعش الناس حين تعرف حسنين ببساطة على غطاس بيه . فما رآه
حتى أقبل عليه يحييه : سلامات . ازيك يا غطاس بيه . واتضح للناس
أن « غطاس » هذا عمل فى يوم من الأيام صرافا فى السكة الحديد وأن
حسين عمل فراشا معه فى سوهاج .

وراح غطاس يشكو لحسين همومه ، فمضى يهون من مشاكله ، ثم
تحدث مليا عن نرجس الصغيرة العفريتة : أنت الذى علمتها الشقاوة
يا حسين . والله انها عفريتة من بطن أمها .

وأصبح من الامور العادية أن يجدهما الناس يتشيمان فى الغصارى
يتذاكران أيام سوهاج ومباهج مصر ويتندران على التجوع . والناس .
ويرسلان الضحكات . والناس برغم ذلك لم يظنوا بحسين الظنون فانه
لا يملك ارضا ولا بيوتا هنا يتفق مع غطاس على صرف تعويضاتها أو يفكر
بهم فى سبيلها .

واعتدت أن أدور معه هنا وهناك ثم أعود لاقص على عروسه ومن
حولها شريفة وسعدية وبخيتة نكاته ونوادره فيضحكن . ويستلقين على
الظهور من فرط الفسح . لكننى برغم كل هذا المرح كانت تعتربنى
كآبة تلوم لحظة . تعتربنى وأنا أفكر فى جدتى التى ماتت منذ شهور
فأعتقد أن الناس يفكرون بها بل يتزوجون . الا أن صورتها الأخيرة
وهى تحمل بطة على القسم بالا تؤخر زواجها كانت تسرى عنى . فأنبعث
من جديد أتحرك وأضحك مع الضاحكين ، وأفكر : حين أخلو بنفسى ،

فى البيت بعد أن ترحل بطة كما رحلت جميلة • انها مسترحل لا الى مكان قريب بل الى مصر البعيدة عنا بعد السماء •• من الذى سيعيش معى فى البيت الكبير غير أمى ؟ وكيف يمكننى أن أحول بينها وبين ثوبات الأغماء التى قد تلقى بها فى النار فتحترق ؟ •

ودامت السهرة فى بيتنا ساعات طويلة كنت واجبا فيها • أفكر فى الذى يحدث أمامى من اعدادات نهائيتها أن ترحل بطة وتتركنى وحدى • الا أننى وجدت بعض العزاء فى كلمات خالتي أمينة بايا • كلمات وجهتها الى حسنين •

— أنت تعرف الحال يا حسنين • البنت لا تستطيع أن ترحل معك على الفور •• لن ترحل معك الا حين يقترب الطوفان ، حتى لا تترك أمها وحيدة فانها صاحبة مرضى •

قال : لتبقى معها الى الأبد فأنا لا أريدها بعد الزواج •

وضحكنا جميعا ولكنه استرسل : لتبقى حتى الطوفان • فقد نلت اجازة طويلة وسوف أمددا ، وأنا هنا لتطول اقامتى وأتمتع بها • ولكن مالى أراها دائما متجهمة • أنظن أنها ستتزوج غرابا ؟ • بلغها يا أمينة أننى احبها ضاحكة • وتساءلت أمينة بايا : وأين رأيتها ؟ هنا فى البيت • عن فوق سطح البيت المجاور • كانت تستحم •

— حسنين • كف عن الهذر فى موقف الجد •• انها ستفضب حقا ؛ والاشاعات •• ماذا يقول الناس ؟

— طيب • طيب • اسكتى فاننا لسنا فى ماتم ••

واسترحنت أنا لهذا الحديث فسوف يطول بقاء بطة فى بيتنا بعد أن تتزوج ، ولم تبارحنا وترحل بسرعة كما رحلت جميلة • وألقيت على هذه نظرة جانبية فوجدتها سعيدة مشرقة تتحرك وقد حملت وليدها الصغير فى خفة • تهلك نفسها فى العمل • لا تستريح ولو لحظة واحدة • ولا تنجو من نكات حسنين • قال لها مرة :

— اذا كان زوجك لا يعجبك • فاننا مستعد للزواج من الاثنتين ،

فتوارت عن ناظره يوما كاملا •

وهاهى الشقيقة الكبرى تلعب دور الأم وتزجى الى أختها النصائح فى حنان ، وتحسدتها عن مصر كأنها عاشت فيها ، وتقص عليها كل حاسمته من زوجها عن هذا البلد الغريب •

وبأنت السعادة مرتسمة على وجوه فتيات النجع سعدية • وشريفة • وبخيته يكنسن ويجهن أنفسهن في اعداد الشعيرة والابريج والفشار وفي الغسل ، وكأنهن خادعات لبطة •

سعدية وشريفة لا تتبادلان كلمة واحدة ولكنهما تتنافسان في العمل ، ولا تسمحان لبطة أن تمد يدها الى أى عمل حتى مضت تقول :

— كتر الله خيركما • انشاء الله ساكون خدامتكما يوم زفافكما •
ورمقتها سعدية بنظرة ساخرة ثم قالت :

— معارة •• مثل حسني فييس • ولماذا ؟ والله أنت معارة مثل زوجك حسني •• أتريدن الحقيقة يابطة •• لو طلبني للزواج لارتيت عليه • انه يكبرك ولكنه طويل وعريض • يضحك طول الليل والنهار • ليته تزوجني يابطة •

وصمتت لحظة تتأمل وجه بطة التي مضت تضحك وأردفت •• أما أنك خدامتنا فليس الا كلاما • فسوف تكونين في مصر حين أزف هنا الى زوجي •

وانتهزت شريفة فرصة صمتت فيها سعدية وقالت :

• ستكونين في مصر تلغين الملاحة الحريرية على جسدك ، وتستحمين بالصابون « أبو ريحة » وتحت الدش وأما نحن فياعينى علينا • سنبقى هنا نجمع « الجلة » ونشيل التراب على رؤوسنا •

وراحت بطة تصرخ : والله •• والله يا شريفة •• أنا سأخدمك وأخدم سعدية في أى مكان • سأرسل لكما هدية من مصر أم الدنيا •

— كلا •• أنك ستنسيننا يا شيخة • فمصر كبيرة • والدنيا تلاحى •
الم ينسنا جمال ؟

وقطبت جبينها فأسرعت العروسة تهمس :

— لكن جمال رجل يا شريفة • كل الرجال ينسون وأما نحن البنات فهيهات أن ننسى بعضنا •

وغمزت سعدية بعينيها ، وحركت حاجبيها ، وهزت أردافها في حركة ذات معنى وقالت :

— أما أنا فلن أنسى أحدا • لن أنسى الرجال • كل الرجال •
حتى الصغار منهم • أليس كذلك يا حامد ؟

وأقبلت على تداعبني بينما انفلتت شريفة وبطة تبارحان الفناء •
وتعبران الدهليز الى الساحة لمشاهدة تفصيل جليساب أعدته شريفة
لاجدى الجارات • وتركنتاني وحدي مع سعدية بينما جميلة والأم والحالة
منهكات في الديوان ••

كنت أنا منهكاً أيضاً في تنظيف صومعتي الصغيرة •• فإذا
يسعدية التي استدار جسدها في انحناءات بدعية تمسك بي من الخلف
وتدبر وجهي اليها ، ثم ترفعني في حركة فجائية الى صدرها وأنا أحاول
أن أتملص دون جدوى •

مضت تفرك صدرها بصدري الى أن غامت عينها ، وتركنتني فجأة
ثم تبسمت بسملة انسان يفوق من غيبوبة الملت به • وابتعدت عني بسرعة
في اللحظة التي انبعث فيها صرير الباب الخارجي •

وفي الأيام القليلة التي تلت انقطعت سعدية فجأة عن بيتنا ، وملت
بنا جميعاً دهشة حين أعلن في النجع أن مسعدية تستعد للزواج من
البسطاوى في نفس الليلة التي ستزف فيها بطة !

وأخذتني الحيرة •• ما الذي جعل البسطاوى يقرر الزواج على هذا
النحو الفجائي ؟ وهل يئس من شريفة ؟ وما هو احساس شريفة ازاء
هذا النبا الغريب ؟ • ولم تدم حيرتي طويلا • لقد أفضى لي برعي بسرهما
وهو يستلقي على مصطبة نخلة من نخلات أبيه • أخذ يرويها في هدوء
بال وعيناه تلمعان ببريق الفوز • ولقد شرع في روايتها بعد أن سب
ولمن الجزار وحموى وأقاربهما الطباعين • تناولهم واحداً واحداً بالفاظ
تقذعهم • واتهمهم بالتحايل على الفاتحة ليصرفوا تعويضاتهم • فلقد
خبط حموى يتسلل الى دار العمدة ليقابل الموظفين فانكب عليه الشبان
يضغفونه حتى يبتعد عن المكان •

وجاء دور البسطاوى فأخذ يتمتع بالولد البسائط الذي لا يجدى
فيما يجدى فيه الرجال رغم طوله وعرضه • انه ليس رجلاً ••

قلت له : البسطاوى سيزف الى سعدية بعد أيام ويصبح رجلاً له

بيت وله زوجة بينما أنت ماتزال .. ولم يتركنى اكمل حديثى بل
استشاط غضبا وصرخ فى وجهى : ألا تعلم أننى لو أردت الزواج من
سعدية لتزوجتها منذ سنة بأكملها .. أنت صغير ولا تفهم .. البسطاوى
.. هيه .. لا أخلاق ولا محافظة على شرف الناس .. لكنك صغير ولن
تفهم ما حدث بينهما ؟ ..

وقطبت جبينى وأردت أن أنصرف غاضبا لتكراره أننى صغير الا أن
فضولا قاتلا تملكنى فمضيت ألع عليه :

— بالله قل لى ما الذى حدث بينهما يا برعى ؟ .. بالله عليك ..

فحدجنى بنظرة جانبية ثم قال فى وقار غاضب :

— حجاج العجوز ، جد سعدية ، وعبد الله الجزار ..

— أهما اللذان اتفقا على تزويجهما ؟

— أيوه .. أسكت حتى تعرف .. كانا يمران فى عصر يوم بمحاذاة

تحويشة الجزار ورأياهما هنالك .. فاتفقا ..

— ماذا كانا يفعلان هناك يجمعان البلح أو الوقود ؟ ..

— بلح ! أى بلح يالكمى ؟ ألا تصرف .. كان قد رفع ثيابها

واحترضنها وهى تلهث مثل الكلاب ، مستندة الى جذع نخلة ..

وتذكرت على الفور ماكانت شريفة تهرف به فى ساعات مرضها منذ

شهور .. سعدية .. البسطاوى .. تحويشة الجزار ! فقصصت له

قصتهما .. فhez رأسه فى غضب وقال : اذن فإنها لم تكن المرة الأولى ..

وشهدت برعى ، لأول مرة منذ شهور طويلة ، يضحك كما يضحك

الصغار ، فرجا لا تطيقه الدنيا ولا تسعه ، وكأنه هو الذى تقرر زواجه

بعد أيام .. فقد استراح من البسطاوى ولن يمود هذا البسطاوى خطرا

على أحلامه وأمانيه فى شريفة ..

تنامى الناس غطاسا ولجنته ساعات من حياتهم ، فاهتزوا على نغمات

الدق وهزوا السماء بتصفيق الأكف ، ورجوا الأرض بأقدامهم ..

وتراقصوا والبدر يبتسم فوق هاماتهم ، بل كان غطاس نفسه وبعض

موظفيه بين الذين أطلقوا صرخات الاستحسان ..

وزف حسنين الى بطة ومسد يده ومس ذؤابة الشعر المرتفعة فوق
رأسها كما يرتفع تاج الهند . وتطلعت أنا الى موكب الزفاف فى
هذه المرة بخطى أكثر ثباتا وبإدراك ، اذ كنت على مقربة من العريس
نفسه ، ورأيت يده ترفع الشقة البيضاء وشهدت بطة مطرقة مسدلة
الجفنين ، ورأيتها وهى تلوذ بنفس الحاصل فى سرعة البرق . . .

وفى بيت أم سعدية حدث الشئ نفسه . تقلم البسطاوى فى
موكبه والدف ينقر من حوله ورفع الشقة البيضاء نفسها وسعدية تسدل
جفنيها وترمقه من تحتها ثابتة الجنان لا ترتعش ولا تخجل . وربما
أحست بنشوة غريبة تسرى فى بدنها ، وهى تتلقى لمسة يده على تاجها
الفاحم . ويقولون انها ابتسمت فى رضا بعد أن استدار العريس .

ثم ضمها الديوان ويقولون : انها شأغبته طول الليل . ينفنون من
الصمت والدلال حتى وضع فى يديها جنيها كاملا . استنامت بعده لفزله
وتودداته . ثم أرسلت صرخة صغيرة أنهت حياتها كعذراء .

وفى الصباح حين ألت بها صاحباتها مضت تحسكى لهن فى مرج
متأوه ماحدث بينها وبين عريسها فى ليلتهما الأولى وكيف جعلته يجن
بها ويضربها بالكرياج دون أن تبوح هى بكلمة واحدة . . .

وشمرت عن ساعديها تعرض عليهن آثار الضرب ثم تساءلت :
وماذا فعلت الأخرى ؟ لا نعلم شيئا فانها لم تقل كلمة واحدة عن ليلتها
الأولى ، ولكنهن يستقدن أنه تغلب عليها بنكاته ونوادره . . .

ومضى السمر فى بيتنا كل ليلة حول حسنين يتحفهم بنوادره
وحكاياته بين رشقات الشاي ، ثم ينزلون دون أن يشعروا الى غطاس
بيه ولجنته والى المشاكل المعلقة فوق رؤوسهم . . . يصرفون أم يمتنعون ؟
ثم بعد الصرف هل يبقون أم يرحلون ؟ . وقال حسنين مرة :

— بلا بلد ، بلا كلام فارغ : أتركوا كل شئ واحجروا الديار .
فسوف تصبح خرابا ينشق فيه البوم . البلد تطهق وتقتل الانسان .
كثيبة يذب فيها الحزن على قدمين .

وقالوا له : معلوم طول عمرك فى مصر . . . معلوم ياعم . . .

— ياسلام على مصر أم الدنيا . . . وجوه سمحة ومناظر تشرح
القلب . . .

• ومدة الشيخ فضل يده وأنشبه أصابعه في التراب ، وربت يده
الأخرى على ساقه الخشبية وقال :

— ولكن الأرض يا حستين عزيزة • تماما مثل الأبناء •

— الأرض • الأرض • وماذا تملكون ؟ شرائح لا تزيد عن
أذن حمار • • ثم تصرخون : الأرض • الأرض وكأننا تملكون الأبعديات •
أنا بنفسى سأشتري أرضا فى الطود •

— وأين الطود • ؟

— بالقرب من الأقصر أبو حجاج •

— وهل يجرى النيل أمامها ؟

— كلا • النيل بعيد • •

— وهل فيها مشروع ؟

— ولا مشروع •

— إذن فالأرض قاحلة لا تنبت زرا • أرض بدون ماء ليست الا
تربة للموتى • ماتم • جسد بلا روح • ياشيخ فضك من هذا الحديث •
— ولكن الأرض هناك بتراب الفلوس • • الفدان بجنيهين • •
يا بلاش أرض شديدة لم تزرع منذ أيام نوح عليه السلام •

وأطرق فضل وكأنه قد تذكر قصة حام ووجهه الأبوسى • وتفرس
فى وجه حستين وكأننا هو حام بوجهه اللامع ثم رفع رأسه وقال :

— وهل نحفر آبارا فيها ؟

— كلا • بل ستقيم الحكومة مشروعا للرى • •

وفهقه الشيخ فضل • فانه لا يصدق أبدا أن حكومة الباشوات يمكن
أن تفعل شيئا غير اغراق الناس وسرقة حياتهم وكدهم • حكومة
لصوص • • وحرامية !

وعاد حستين يلح عليهم أن يهجروا المنطقة كلها الى بلاد الله
الواسعة ، ثم مضى يتندر على ساق الشيخ فضل وعلى مهارة التجار الذى
أعدها له من خشب الورد • وأخذ يقلد فضيلة • وهى تستعد لاحتضان
فضل فى منتصف الليل • • ما الذى تفعله المسكينة مع هذه الساق ؟
يقولون انها تدهن الساق بالسمن حتى تطيق ملمسه • ويشيعون أنها

ضباقت بها مرة وأرادت أن تكسرها وترمى بها فى النار لولا أن تداركها الله برحمته فى آخر لحظة .

وتلقى فضل دعابته بمرح ونادى عبر الديوانى ..

- بطة تعالى يابطة • اخبرى زوجك أن ساقى لا تؤذى أحدا •
تعالى • ورنث الضحكات ناعمة فى الحاصل الصغير ..

وفى هذه اللحظة دخل القاعة برعى والمأذون واجمين موهومين يصعدان الزفرات الحارة ، وحنق الرجال فيهما موقنين أن شرا مستطيرا قد حدث فى دار العمة ، الا أنهم أطبقوا الشفاه ، ثم حاولوا المضى فيما كانوا فيه من مرح • غير أن المأذون انفجر كما ينفجر البركان فى وجوهم : المنحوس ابن الكلب • عملها ابن الكلب ! وران الصمت لحظة راح المأذون بعدها يردد الكلمات نفسها • يصاحبها برعى بإيقاع حزين على يديه يفركهما ويدق بهما على صدره • وضاق حسنين بهما فصاح :

- ما الذى حدث يا صابر ؟ ولد يا برعى ما الخبر ؟

والذى جرى كان مفجعا • انفرز فى قلوبهم كما تنفرز النصال الحادة ، فقد هتف المأذون :

- عمدة (•••) ياسيدى صرف ••

- صرف •• صرف •• فى داهية ••

قالها حسنين ثم صمت بعد أن لاحظ الوجوم والتحفظ على وجوه الناس من حوله • وجوه صامئة عابسة • ترتفع بعيونها لتراقب حركة الشيخ صابر الذى لرمى على دكة عالية يسمح عرقا تصبب على جبينه رغم برودة الجو • ودفع الشيخ فضل « برعى » فى صدره وقال :

- برعى •• قل لنا كيف تم ذلك ؟

وتطلع برعى الى الوجوه فابتأس فوق ابتئاسه ، وراح يحكى فى كلمات متقطعة لاهثة ماتناهى اليه من أخبار الدر • منذ أيام رسا فى الدر رفاص نزل منه المستر هيس ، الرجل الذى رطن معه عبده الفرنساوى بالالوندى • وكان حائقا قمضى يصرخ هنا وهناك دون جدوى : بات ليلته فى استراحة المركز • ثم بكر فى الرحيل الى (كروسكو) • ليلتقى بالرجل •• كان يعرف أن العمة متورط فى مشكل ، فقد سجل باسمه أطياف جماعة من الكشاف ودأب على تعجل

صرف التعويضات عنها قبل أن يتمكن خصومه من اقامة الدليل على بطلان ملكيته لهذه الأطنان . ويقولون: ان المستر هيس عرف من انشكاوى التي أرسلها الكشف الى المركز أن عمدة (٠٠٠) سيقبل الصرف ، فزاره في بيته وسهر معه . ولم يبرح القرية الا بعد أن عقد اتفاقا صريحا مع الرجل . يزيد الحاجة تعويضاته . ويتكفل بشطب كل القضايا التي ترفع ضده ، ويتعهد العمدة من ناحيته أن يفك الحصار المضروب حول اللجنة في قريته وأن يحض الناس على صرف تعويضاتهم .
— لعنة الله عليه . . نصراني ابن كلب . .

قالها الشيخ فضل ثم استترك :

— ولكن الذنب ليس ذنبه . اللوم كله يقع على الرجل الذي باع نفسه . فانبرى المأذون يقول :

— والحسبية أن « بدر أفندي » حينما علم بالحادث عجل فالتقى به ، وراح يستعطفه بل عرض عليه أن يعقد صلحا بينه وبين الكشف . ولكنه وعد دون صدق . وفي الصباح عند طلوع الشمس عرض نفسه على رئيس اللجنة وصرف تعويضاته ومن بعده تقاطر الناس واحدا بعد واحد . وانتهت اللجنة من عملها في يومين وحزمت أمتعتها وهجرت القرية الى حيث لا يدرى الناس .

— المتعوس ابن المتعوس . ماواه جهنم باذن الله . .

— بل سيكون الجزاء عادلا يا فضل وعاجلا . سيصاب بالعمى في حياته ألم يحنث بالفاتحة ؟!

وصاح المأذون :

— داهية أن يعرف الناس في بلدنا بالخبر فبتقاطرون هم أيضا على اللجنة !

فأحس برعى بندم شديد منذ توقف بحسن نية عند كل مصطبة يشرح الخبر ويذيعه ابتغاء فضح الرجل ، وتحذيرا للناس من مصيره الأسود . .

وران الصمت والوجوم ، وحاول حسنين أن يطلق احدي نكاته . فاشاحوا عنه عابثين ثم قاموا ينصرفون واحدا بعد واحد . وعلى وجوههم أمارات حزن وقلق وحيرة تثقل صدورهم .
وناموا نوما قلقا حتى أشرق الصباح .

وقبل أن تنتشر أشعة الشمس فى الوادى كان برعى ووابور والمأذون
وعند من شباباب التجوع الأخرى قد ضربوا حصارا محكما حول دار
العمدة ، يحولون دون وصول الناس اليها ويراقبون الموظفين وتحركاتهم
فى صبر ، ويبتسمون حين يجدون العمدة يطل عليهم من النافذة ليلقى
اليهم بنظرة تشجيع .

فالمجوع تنتظر اشارة البسة لتعبر الطريق الفاصل بينهم وبين
اللجنة فى سرعة البرق ولتطرق على أبواب اللجنة لتصرف وتستريح من
كل هذا العناء دفعة واحدة .

فتمسوا حقولهم . فلم يسودوا يروونها الا فى الليل . ولاحظ واپور
وهو ينتقل بين القرى أن الحور قد بدأ يذب فى النفوس . وأدرك أن
الطعنة التى وجهها عمدة (٠٠٠) للقضية يمكن أن تنفذ الى كل الصدور .
فأمسكت به حمى الشكاوى والتظلمات والتنقل السريع على المصاطب .

والقى بدر أفندى بنقله فى المعركة فمضى ينتقل بين القرى ، ولا
يعود الى المكتب الا ليرسل البرقيات والبيانات الى كل مكان .

وعلى طول الخط وفى كل مكان كان الرصاص نفسه يرسو لينزل منه
نفس الوجه المتقنع بضحك فى وجوه الناس ، ويتندر معهم ويبدى اعجابه
الشديد بعاداتهم وكرمهم وشهامتهم وينسبهم الى العرب والأتراك .
فاستمال قلوبا وخطب ود القليلين بايفار صدورهم واثارة حفيظتهم ضد
المصريين .

وفجأة وفى اصيل أحد الأيام والرجال يخترقون طرقات النجع
عائدين الى بيوتهم وحقولهم بعد أن يتسوا من محاصرة دار العمدة ،
رفرف العلم الأخضر فوق سارية رفاص أبيض رسا عند الفتوة الشرقى .
وقفز منه الى الشاطئ الوجه المتقنع نفسه . فذب الذعر فى قلوب بعض
الناس يخشون أن يطب عمدتهم فى « الحية » . المنصوبة له . بينما
أمل الآخرون أن ينهى الرجل الأحمر عذابهم بكلمة واحدة .

ولكن الفريقين من الناس فوجئوا فى صباح اليوم الثانى برحيل
العمدة مع الشيخ حسين الى الدر .

ومر يومان أشيع بعدها أن العمدة قد رحل الى أسوان . فارتبك
الناس . ثم عادوا يتجمعون صفوفًا حول داره يراقبون مقر اللجنة بقلوب
واجفة منعورة ، ينتظرون أية اشارة من ابن العمدة الذى أخذ يصرف
الأمور فى غيبة أبيه .



وفي غيبة العملة عاشت القرية في مشاحنات وصدام لا ينتهي،
بينما في بيته تدب الحركة نفسها : غطاس بييه وموظفوه
يلعبون الورق • ويطلقون على الجموع من خلف الستائر •
والابن الشاب ، ابن العملة ونائبه وزوجة العملة يعيشون في رعب دائم
خشية أن يعود الوجه الأحمر من جديد •

وقد ظل الرجال والنساء يمسكرون أمام الدار في مجموعات
تتناوب الحراسة فلم يجرؤ أحد على اختراق سياج المقاطعة • الا أن
الرجال كانوا ينصرفون عند الأصيل ، يتناقلون الأخبار التي ترد اليهم
من هذه القرية أو تلك •• في شمال كرسكو وجنوبها ما زالوا صامدين •
وفي الغرب : توماس وعافية ما زالوا يقاومون • ثم دار الهمس عن قرية
في أقصى الجنوب عند حدود السودان •• حيث شجرت الرموس أمام مقر
اللجنة وسيق بعض الناس مكبلين بالحديد الى المركز ••• والبيانات
والشكاوى لا تزال تنهال على مكاتب الحكومة في مصر ، والبواخر لا تزال
تقذف الى المرافئ بأعداد كبيرة من البشبان العائدين لصرف تعويضاتهم ،
ولجان المساحة ومنذوبو إعادة التقدير لا يتحركون ، بل يتركون الناس
يفرغون شحناتهم في بيانات وتظلمات تلقى فور وصولها الى سلة المهملات
ليحرقها الفراشون النوبيون والسعاة دون أن يعلموا من أمرها شيئا ،
والمستر هيس وحده مع عدد من كبار رجال المساحة يتصرفون
بجرأة وينصبون الفخاخ لاغراء الناس • وما زال برعى والمأذون والمحامي
ووابور يكذبون الاشاعات بل يختلقون غيرها مؤكدين أن القرى كلها
صامدة ، ويتلون عليهم رسائل مشجعة تأتيهم من النادى في مصر • ومن
يلد الفندى في الدس •

ولكن في أمسية من الأمسيات تناهى الى الاسماع فجأة خبر غريب

المتحيز له الناس • لقد صرف الجزار •• عبد الله الجزار صرف تعويضاته
•• يا للملعون •• وكم صرف ؟ زاده مندوب المساحة خمسين جنيهًا ••
هكذا قال نوح في لهجة انسان يريد أن يعرف وقع الخبر على الناس • لا
أن برعى اعتلى مصطبة عالية أمام بيت الشيخ جعفر وصرخ : أنت كذاب •
الجزار لم يصرف • إياكم أن تقتربوا من دار العملة •

وطوح بالنبوت فوق رأسه متهلدا متوعدا وصاح من جديد :
كذابون • الجزار رأيته في الصباح • لم يصرف •• لم يصرف حتى العصر
وليس هناك صرف بالليل ••

واندفع صوت أجش يقول •• أنت نائم يا سيدنا في العسل ••
الكلوبات حولت الليل الى نهار هناك ••

— كلوبات ١٠٠ منكسرهما • تعالوا تكسرهما ••

ودون أن يعي أطلق عواء الذئب رهيبا تردد صدهاء في النجع فائرا
نباح الكلاب ودفع « أوش الله » الى الوقوف على عتبة المتجر ليردد العواء
نفسه • وليسبب لا يدريه على وجه التحديد انطلق برعى يسبب ويلعن
العملة ونائبه • ولم يسكت الا حين صاح به الماذون : العملة ماله
يا برعى • بل أمسك به من كتفه يهزه ليفيق من النوبة الهستيرية التي
ألبت به : العملة أبى أن يتفق مع الحاجة الانجليزية فساقيه الى اسوان •
الله يعينه • حتى أخباره لم نعد نعرفها • وظهر وابور في هذه اللحظة
ورأى « برعى » يطوح بالنبوت • يكاد يبطح الرموس ورأى الناس يتدافعون
حوله يحاولون انتزاع النبوت بينما الماذون يتعلق بندراعه ، وأدرك وابور
أن « برعى » هائج كالثور •• مجروح الكبرياء •• ألم يكلفه بدر افندى
بالحيلولة دون اختراق سياج المقاطعة • انه لن يصدق أن أحدا قد غدر
به • فمضى يصرخ : كلا أنتم كذابون • الجزار لم يصرف • وزمجر حتى
اختنق حلقه بالدموع وتهاوى على المصطبة وهو لا يزال يسبب الناس •
لقد فاجأته حالة هستيرية عجيبة • المسألة كلها عنده مسألة كرامة
وجدعنة • لقد خانته الناس وخانوا معه بدر افندى • كلاب • بهائم تماما
كما وصفهم المحامي عشرات المرات • وليست هناك قوة تجعله يصدق أن
الجزار قد تجرأ وحنت بالفاتحة التي قراها • واقترب وابور منه وهمس :
اهداً يا برعى لتتدبر أمورنا • لقد تسرب آخرون الى اللجنة وأنت تصرخ
هنا كالجنون ، ثم أمسك به من كتفه ومضى يهمس من جديد : اهداً •
يا ولدى ستجن • ما عليك أنت لقد سعيت وسعينا وقد نفشل • ألم

يفشل حسين طه ؟ كل الناس يخسرون . ألم تخسر أبدا يا ولدى فى لعبة
« الطاب » أو الحجلة ؟ فلم يجب الغلام بل ومضت عيناه ببريق غريب
هيب بعده واقفا يصيح السمح ، ويمد بصره الى منعطف الطريق . فمن
هناك ارتفعت جلبة أخلت تعلقو ، فاستداروا جميعا على أعقابهم يمعنون
النظر ، ويحددون من خلال الظلام لتقع أبصارهم على نفر من الرجال
يستديرون بواحد يناقشونه الحساب فى أصوات عالية : ستعصى ما دمت
قد حنثت بالفاتحة . سيصينيك الكساح . خراب ذمة وبيوت يا رجل
يا ضلالى .

فاقتربوا منهم ليجدوهم مستديرين بعيدالله الجزار ، يطل عليهم
بوجه الكالج تلمع عليه حبات العرق رغم لفحات النسيم . كان خائفا
يحاول الافلات من الذين أحاطوا به . وفى عينيه أمارات خزى ومذلة .

وتفرس برعى فى وجهه وأدرك كل ما كان يعمل فى صدر الرجل :
لا شأن لكم بى . اتركونى استرح منكم ومن العذاب . اننى لا أعرفكم .
لست من نجعكم وسأرحل بعيدا عنكم . ومد برعى يده وأهوى بها على
وجه الرجل فى لطمة قاسية بدأت بها معركة جمعت الناس من كل درب .
حتى البسطاوى ترك عروسه وجاء والحناء لا يزال يبرق فى كفيه يمسك
بهما ثبوتا تطوحان به فوق الرموس . .

وازدحم المكان وارتفع الصوات . ثم تمكن أحمد عوده ونوح
والشيخ جعفر من قضى الحركة .

وتلفت الناس ليجدوا الجزار يعدو الى بيته ، وهو يضم الى صدره
قميصه ليطمئن على أوراقه الخضراء المودعة فى جيب الصدرى . والتقى
به الشيخ فضل . فواجهه برعشة تشمل جسده . بعثتها نظرات الاحتقار
التي ومضت فى عيني غريمه الحادتين . فلم يبال بل مر به سريعا ليدلفه
من باب بيته ويرتمى على المصطبة الداخلية .

وفى الطريق العام كان المحامى والمأفون وبرعى يسرعون الخطى فى
لهات .

وهذه هى دار العملة من جديد : الستائر مرفوعة . والكلوبات
تقرش الارض بنور كشاف حول الظلمة الى نهار . وهؤلاء هم الناس
يتسللون الى داخل اللجنة ثم يعودون واجمين وقد وضعوا أيديهم على
صدورهم ويتلفتون ، وكأنما هم لصوص يعودون بعد غزواتهم الليلية .

وانهال برعى ورفاقه بالسياط على ظهور الناس . فانبعثت آهات
وصرخات بعثت الذعر ، فى قلب الضابط الصغير ، فهب من مكانه الى
جانب الخزانة الثقيلة وانتصب على عتبة الدار ، يصدر أوامره ، فدوت
طلقات الرصاص وتطايرت فوق الرؤوس تشيع الفزع والرعب .

انبعث صوت الرصاص غريبا فى القرية . أول رصاصة سمع
الناس دويها . أول دوى من نوعه ردد الجبل صدها . انهم لم يسمعوا
صوتا مثله من قبل الا فى المدق . ذاكرتهم تعي صوت الدوى على الطبول
وارتطام ألواح الخشب بالماء أو انهيار جدار : أما هذا الصوت البارق فانهم
لم يسموه قط ، الا الذين عاشوا فى الصعيد أو فى قرى الوجه البحرى
أو المعائن الذين حضروا الدراويش .

انبطح المحامى على الأرض حين سمع الدوى . أما برعى فانه قد
التقط بشكل غريزى حجرا صغيرا قذف به فى وجه المساكين . وقلده
الزجال قانهال الزلط والطوب ودوت الرصاصات . وخدشت ساق برعى
خدشا بسيطا أثار جنونه . فاندفع الى العساكر فى مغامرة جنونية كادت
تقتله لولا أنه ارتطم بجسد المحامى الذى كان قد انبطح على الأرض ،
وسمع ، وهو يتمزغ فى التراب ، صوت نائب العمدة : حضرة الضابط
.. ما هذا يا سعادة البية ؟ اسحب عساكرك والا سوف يحدث ما لا يحمد
عقباه . وأشار الى الحفر الذين كانوا يسرعون الى المكان مصوبين بنادقهم
الى العساكر .

وأحس الضابط الصغير بحرق أوامره . فصاح فى رجاله : كفى
.. انسحبوا الى الخلف . بينما اندفع نائب العمدة يقول للناس : كفى
.. عودوا الى بيوتكم .

ثم شددت الحراسة على مقر اللجنة ..

وباتت القرية ليلتها ساهرة لا تنام وما زال بعض الناس متماسكين
لا يريدون أن يقتربوا الى مكاتب اللجنة فظلوا يقسمون على ذلك ، الا أنهم
برغم إيمانهم كانوا موقنين أن شيئا ما لن يوقف مد الناس الذين
حيصروهم منذ غد . ان جسر المقاطعة قد كسر الى غير رجعة !

وراحت داريا تدور هنا وهناك ، وتتخذ مظهر الحريصة على مصالح
النجع ، وتسب وتلمن عبد الله الجزار ، فحلق الشيخ فضل فيها مرة وقال

فى سخريه : نجسة • كل شىء باسم جمال ولا تستطيع المنكودة أن
تصرف • لو كان فى يدها لصرفت فى أول لحظة • ألم تكن هى التى
حاولت أن تلاقى « غطاس » فى منتصف الليل ؟

وانطلق حسن المصرى يحكى عن الرصاص فى بلاده : أما هنا
فطلقتان من الرصاص ... لعب عيال! مضى يحكى والناس لاهون عنه وعن
الرصاص الذى بعث الرعب فى قلوبهم بمشاغلهم .. ماذا يفعلون فى غد؟

منذ أيام مضت بدت المقاطعة قمة صاعدة ، ثم أخذت الرياح تقتلع
منها الحجارة الصغيرة ثم الصخور الكبيرة وتزيح عنها الرمال حتى بدت
عارية تنخر العاصفة فى قلبها •

ولم يعد أحد يذكر اسم بدر افندى • ألم يخذلوه ؟ أول بهم أن
يتناسوا الرجل ويتركوه يعيش آلامه وحده يتجرع مرارتها فى كأس
طافحة • وبدأ يتردد على الألسنة : الجوع كافر • ولو كان الفقر رجلاً •
آه .. لو كان رجلاً • قالها المأذون فى حسرة ورددها برعى بعد أن حفظها
وكتبها المحامى فى رسالته الى النادى والى الصحف •

ومر يومان • ثم يوم ثالث ورابع • والجسر يتحطم والياس يدب فى
قلوب دعاة المقاطعة فاستكان المأذون يصلى ، ويذكر الله وعاد وإبور الى
طاحوته مهزوما يهز رأسه فى أمى ، ويلقى على الناس نظرة ازدراء •
أما برعى • فقد مضى يفرق أحزانه فى المرقى يصب منه • ثم يندفع
الى الأرض • يكدح طول اليوم • ويحوم حول شريفة •

وأخذ المتجر يستوفى ديونه • ولأول مرة شبهت فى درج البنك
عشرات من الأوراق الخضراء الجديدة تبترسم فى دلال وترسل حفيفاً ممتعاً
كلما مسستها يد • وأخذ قلم الكوبيا فى يد أحمد عودة يشطب السطور
الآخيرة فى نفوسه ويمزق الصفحات • الوحيدة التى لم يمتد القلم الى
صفحتها هى داريا مسكينة التى راحت تعيش فى قلق متصل ، تعود الى
مقر اللجنة ، تستعطف دون أمل ، وتعود خائبة تدعو على جمال وعلى
زنوبة ، وتمسك بخناق شريفة وكأنها المستولة عن شقاها ١١

وتلفت أبى مرة الى أحمد عودة : أنصرف نحن غدا يا أحمد ؟ قال :
صبرك بالله علام العجلة • دع الناس يصرفون وماذا نخسر لو صبرنا ؟
.. لا شىء ولكننا .. لو صرفنا .. تستطيع أن تتدبر أمورنا •

وفي ضحى اليوم التالى • مضى بى أبى الى دار العملة •• بعد أن ارتديت أحسن ثيابى •• وأنا أحس بنشوة غريبة • فسوف أصرف كما يصرف الكبار تعويضاتهم — لا فرق بينى وبين أبى ولا الشيخ فضل • حتى برعى لم يصرف مثلى أنا •

واخترقنا صف العساكر • وتخطينا عتبة الباب ، ودلفنا الى الدهليز لنجد الشيخ جعفر يطل على رأس غطاس يبه ويحدثه باهتمام فى مشكلة داريا سكينه • ويبدو أن صبر غطاس كان قد نفذ اذ احتقن وجهه وقال :

— نقول لكم تور •• تقولون احلبوه •• يا هوه •• لا بد من توكيل ثم رفع رأسه وشملنى بنظرة نافذة • وارتد يرمق أبى ويحييه ويسأل •

— الاسم اظنه أمين •

— نعم يا سعادة البيه •• أمين هاشم •

ثم أخذ يعيث فى دفتر كبير بسرعة غريبة وهو يهمهم حتى توقف عند صفحة عريضة فيها سطور قليلة يتصدرها اسم أبى •• سطور بالأحمر والأزرق وجنيهات وقروش وملاليم • أمامها خانات لم تملأ بعد •

ومد الرجل يده ووضع تحت صفحتين أو ثلاث شرائح من ورق الكربون ، وأخذ يكتب بسرعة ويهمهم بأرقام • ثم توقف ليقول :

— أليست هذه أملاكك ؟

ومضى يعدد عدد أشجار النخيل وغرف البيتين الكائنين بنجع الزينية والقراريط التى تملكها فى الحوض البحرى • وهز أبى رأسه بالإيجاب • فاستدار البيه الى الخزنة الثقيلة وسحب رزمة من الأوراق المالية ، ومضى يعدها بسرعة فائقة جعلت عينى تتحركان بنفس السرعة • ثم وضعها فى يد أبى الذى أخذ يعدها بدوره حتى اطمأن ودفع بها فى جيب الصدرى •• ودفعنى الى الامام حتى أوقفنى أمام رئيس اللجنة : اسمك حامد ؟ نعم •• هو ابنى •• البيت الكبير مسجل باسمه •• ثمانى غرف • وحوش وأربع حجرات مسقوفة • البناية جديدة يا سعادة البيه •

وأمرنا الرجل أن نوقع • ثم طلب منا أن نبصم فبصمنا ووقع جعفر شيخ الحصة من بعدنا • ثم اندفعنا الى الخارج لنجد الشيخ «فضل» ينتظرنا فآخذنا نلب فى الطريق لنعود الى النجع •

كنت أود أن أنطلق الى أمي بأقصى سرعة حتى أضع الجنيئات اللاتين والثلاثين في يدها ، فهي التي أصرت على تسجيل البيت باسمي ، وظللت ممسكا بها في جيبتي في حرص غريب . وبدلا من الاسراع الى النجع أمر أبي والشيخ فضل على تنكب الطريق العام الى شاطئ النيل يشيران الى البر الغربي . الى الرمال الصفراء والقفار المحدقة بكران نوج . وقال فضل :

— يمكن أن نعبّر النيل غدا لنشهد المكان بأعيننا . .

وأجاب أبي : اذهب أنت يا فضل أما أنا فأنني أخاف من ذلك القصر . والقفر الذي حوله . اذهب أنت .

— سننعمرها يا أمين . الأرض الصفراء ستخضر . قلت لك انني لن أرحل من هنا . ستمتد بيوتنا على البر الغربي . على تلك الأرض المرتفعة التي لن يبلغها الطوفان .

وأخذت أنا أمعن النظر في الهضبة المرتفعة حول كران نوج ، وأتخيل البيوت هنالك ، فسرت في جسمى رعدة . ثم تبعتهما وهما يتحركان في بظه حتى حاذيتا النتوء الشرقي ، وهنا قربني أبي منه ومد يده الى جيبتي ، وانتزع جنيهاتي ودسها في جيبه وأنا ألدق فيه مشدوها . كنت أفكر في أمي . فهي التي أصرت على تسجيل البيت باسمي . فلماذا يأخذها أبي ؟ ، ولكنه طيب خاطري حين قال : لا تخف يا حامد . قل لأمك انني سأحتفظ لك بها الى يوم سفرك الى الأزهر . فسكت على مضض . . . وأردت أن أقول شيئا الا أن المشهد الذي فاجأنا في النيل استرعى أنظارنا جميعا . فاستندنا لنرى صنادل سوداء طويلة تقطرها بواخر صغيرة تصعد النيل . مزدحمة بأمعة ثقيلة تكاد تفوق بها في اليم .

وعلى النتوء كان مصطفى يراقب الصنادل ، ويلوح لها بمندبل أبيض فابتسم أبي وقال : هذا الولد مجنون . فأجاب فضل : لعله يلوح لأناس يعرفهم في البواخر .

ودنونا منه وفاجأناه فأصيب بارتباك . قال لنا وهو يتلعثم : عزال المدرسة . . وصمت . ثم أضاف : الصنادل تنقل عزال المدرسة من البر الى عنيبة .

— ولماذا ينقلونها يا مصطفى ؟

— الى المدرسة التي يبنونها في عنبيه يا عم فضل . . .

وضحك أبى ، ووقف يراقبان الصنادل بينما انضمت أنا الى مصطفى أشد على يده فى حماس ، وشعرت وأنا أشد على يده أن عنيبة هى الأمل الذى يجب أن أسعى اليه .

وتربثنا حتى غابت الصنادل عن أنظارنا ، وعدنا الى الطريق الزراعى نخترقه ، حتى أوفينا على السفوح المرتفعة حيث كانت تصطف بيوتنا الطينية . وتوقفنا عند باب الشونة فى ذهول فقد انطلقت داريا تخرج من بيتها وتندفع إلينا وهى تهتف .. أمين .. أمين يا كلثومة جمال سيعود . وستصرف التعويضات .

وتلقيناها بالابتسام ، ثم تناولت منها البرقية وقرأت فيها : انتظرينا على المحطة : جمال .. فقال الشيخ فضل : داريا .. جمال لن يعود وحده .. لكنها لم تأبه بشئ . بل مضت تخترق النجع تصفق وتهتف وتزغرد .. ثم ارتدت الى بيتها .. ومن خلف الجدران تنهى إلينا صوته : زغردى يا بنت يا شريفة .. زغردى يا بخيتة .. جمال سيعود .

وانطلقت الزغاريد فى دفقات حنونة . ودبت أقدام الناس تعبر الطريق الى بيت داريا سكينة . ومنذ الصباح ستطلى الجدران من جديد . ويرتب البيت لاستقبال العائد الجديد .

ولن تمضى أيام طويلة حتى يقف جمال أمام غطاس افندى .

وجاء اليوم الموعود ووقفت داريا وشريفة ولفيف من رجال النجع ونسائه على شاطئ النيل عند مرمى الباخرة . يظللون عيونهم بالأيدى ويراقبون حركة الباخرة التى ملأت النيل بأضوائها الزاهية وهى تعبر الفتوة وتتوسط النيل ثم تميل برأسها لتتطامن على المرمى بعد لحظات .

تساندتا بقلبين واجفين تتعلق عيونهما بالباخرة وكان الحياة كلها

٢٩



تعيش على متنها .. كيف يكون لقاءه ؟ وهل يأتي وحده أم تأتي معه
البيضاء ؟ .. تبا لهذه العجرية لماذا تتبعه الى آخر بلاد الله ؟ .. ليتته عاد
وحده حتى تتمتع به وحدنا .

وتهادت الباخرة أمام عينيها .. ثم أوقفت محركاتها وارطمطمت
بالشاطيء واهتزت وهي تطلق نفيرا داويا اندفع الناس معه الى السقالة
التي مدت من الباخرة الى الشاطئ . وأطل جمال بوجهه الأسمر وبسمته
الوادعة اللطيفة وقامته المدينة . كان قد ترك طربوشه في مصر ولف على
رأسه عمامة بيضاء من فوق طاقيّة زاهية الألوان .

وتفرست داريا فيه وهو يلوح لها بيده فانخلع قلبها ، فالى جانبها
كانت فتاة طويلة بيضاء نحيلة واسعة العينين ترتدى جرجارا طويلا أعدته
في مصر وعلى رأسها طرحة خفيفة ملونة تنسدل فوق شعرها الفاحم
الجميل ، وتسترخى على كتفها ، ويلتقي طرفاها على صدرها فوق رمانتين
بارزتين .

انها تتشبث به وتلقى نظرات سريعة على الشاطئ وأجمات النخيل،
وتبدو منعورة كاسفة البال وكأنها تتسائل : ياه .. كل هذه الوجوه
السوداء التي لا تبين في الظلام .

وخطا بها جمال الى الشاطئ وهي ترتد الى الخلف كأنما تريد ألا
تبارح الباخرة . وعند السقالة ألقت داريا نفسها عليه تعانقه وتبلبل وجهه
بالدموع وتصرخ : جمال .. حلم أم علم يا ولدي ؟ جمال أنا أمك
يا جمال يحرسك الله .. هل عدت حقا ؟ جمال .. أم أنا واهمة ؟ ..

وتوقفت زنوبة عند خطواتها الأولى على الشاطئ تمنع النظر في جمانها
وفي شريفة مرتبكة تسأل نفسها : كيف يكون استقباليما لي ؟ انهما
ولا شك تكراهما زوجة أبعدت عنهما «جمال» سنين طويلة عاشتا خلالها في
حنين جارف اليه . يا لهذه الام لكم تحبه ! وما الذي تقوله تلك الفتاة ؟
انها ترطن ولا أفهم كلمة واحدة من كلماتها .. أتراها تسبني وتفر
جمالا مني .. كلا انهما لم تفرغا لي بعد ..

وتنبه عبده بتيت الى زنوبة ، فاقبل عليها يقول أهلا بالست ..
شرفت البلد .. بلد جمال .. متشكرة .. محسوبك عبده الفرنسي
عم جمال . كيف حالك ؟ الحمد لله يا عم عبده .. بنتك زنوبة .
خدامتك .

وتعارفا على الفور ثم جذبها الرجل الى جمال وامه وشريفة وتنبهت
هذه اليها • ومضت تحتضنها في غير ود ثم جاء دور الأم التي جدقت فيها
لحظة ثم شددت على يدها في غير ود • فطفرت الدموع الى عيني زنوبة
وأخذت تحبسها حتى لا تسبب ضيقا لجمال •

الا انها استطاعت في أيام قليلة أن تألف البيت وجدرانها المتشقة
وأن تأنس اليهما • لقد هدأتنا وأخذنا تكرمان وفادتها ولا تسمحان لها
بأى عمل • ومضى جمال يهون عليها ما تلاقيه من عنت أمه وشقيقته حتى
قررت أن تكسبهما الى جانبها بنفسها •

ولم يكن غريبا أن تقول شريفة لامها بعد اسبوع : لسانها مثل
السكر • وأشبهى من السكر • فقالت أمها : مكارة يا شريفة • بنت
مصر •••

فقد مضت زنوبة تقص عليهما في كل ليلة نوادر مصر وحكايات
لا تنتهى عن سيدنا الحسين والسيدة زينب والسينما والتياترو
والترامويات حتى ألفتها وان ظلتا تنقمان عليها تصيدها لجمال وإبعاده
عنهما كل هذه السنين •

انها على كل حال ضيفتهما وزوجة جمال • وما هو قد عاد وكفاهما
أنه قد عاد بها أو بشيرها •

ودخلت الاوراق الخضراء الجديدة بيت داريا ، وراح جمال وجاء الى
التاجر يحاسب أبى ويسدد ديون أمه حتى استوفاهما على آخر مليم •
وارتسمت البسمة على وجه داريا وشريفة ولم تعد تترقرق في عينيها
بل حلت الفرحة محلها •

واستجمعت شجاعتي مرة وقصصت على أمى كيف انتزع أبى مال
وأودعه في جيبه فنرفت دمعتين وعادت الى خطوطها المستديرة ترسمها
في أناة • حتى أصابها الكلال •• فنامت نوما متقطعا أخذت تهذى فيه
بكلمات مبهمة •

ورغم النفور الذى كنت أشعر به نحو بيتنا الكبير ، فقد أخذت
ألذ به في هذه الأيام كثيرا •• أتمتع بدعابات حسنين ونوادره وأشاعبي
بطة التى لم تكن قد ألفت نوادره بعد ••

وقد عاد الصفاء بيننا وبين حجوبة ، فان هذه قد اقتنعت أنه لافائدة
ترجى من نزاع يستعر بينها وبين ضررتها حول بيت حكم عليه بالإعدام .
بيت سوف يكتسحه الطوفان فلم تعد تفشاه كما كانت تفعل قديما .
ولم تعد تسخر من أمي واغماهاها ، بل تجنبتنا ولا سيما بعد أن أيقنت
أن أبى قد نقل الى جيبه جنيهاً التي صرفتها تعويضاً عن هذا البيت
الكبير . .

فأخذت تنظر الى فى اشفاق وتقول : كل شيء الى زوال يا حامد .
البيت الكبير والبيت الصغير . فاهز رأى وأداعب محمود الصغير . . .
أدغدغ باطن قلعه فيضحك ويبرطم بأصوات مبهمه لا تفهم .

ولم تعد حجوبة تردد أحاديثها عن ارسالي الى مصر لأشتغل . فان
أحوال المتجر تحسنت منذ أخذ الناس يسددون ديونهم . وعادت الرفوف
تزدحم بالطرح الملونة والفوال وبأنواع الحلوى المختلفة .

وبدا الناس يتجمعون كل ليلة فى الساحة الممتدة أمام المتجر
يتحدثون عن المصير الذى يتوقعونه . وعن الطوفان . ومتى يكون . . ؟

وعادت الحياة تجرى كما كانت تجرى . الرجال يتسلقون
النخيل . والأطفال يمرحون فى ظلالها ، والنساء ينزلن الى
النبيل وقد ركزن على حرايات فوق الرؤوس كوبيهات نحاسية
يتوهج عليها ضوء الشمس ، وتسيل منها قطرات الماء تنحدر فوق النحور
وتبل الثياب وتلصقها على النهود .

وعلى الأرض التي ثمرت من عيدان الفرة آكوام من العلف تجف ،
وتحزم حزمها صغيرة معدة للرحيل ، بينما المتاجر تعفر الشسون بالرماد
لاستقبال البلح . وقد بدأت الطلائع الأولى للمراكب الشراعية السوداء
تصعد فى النيل لترسو على المرافىء من جديد . وعاد النيل الى ثورته

فبليت أمواجه كاسرة تكاد تقتلع النتوء وتحمله بعيدا الى الشمال ،
وتضرب قوائم السواقي والشواذيف ضربات عاتية تبعث الرعب في
قلوب الناس .

وعندنا نحن الصغار الى صوامعنا نعد لليالئ الساحرة حين تنطلق
الفوانيس ترسم حالات مضيئة حول أقدام فتية تسب حتى تصل الى
أجمات النخيل .

ووقفت أنا حائرا امام صومعتي الصغيرة لا أدري ماذا أفعل ؟ فقد
تزوجت الشقيقتان ورحلت احدهما بينما الأخرى تنتظر يوما قريبا ترحل
فيه الى مكان بعيد ، ولم تعودا تهتمان بالصوامع ولا بالفوانيس ، وقد
مات بصددهما في نفسى سحر الفجر والصومعة الصغيرة ، فضربت على
جانبيها بعنف وركلتها وأنا أقرر ألا شأن لي بعواء الذئب ولا بالسهر بين
النخيل . وما زلت أعزو الى الكتاب وأعود منه وقد دميت قدماي في
الفلكة ، اذ تحولت الآيات منذ لقائي بمصطفى الى طلاس لا تستقر في
ذهني ، بل أصبحت اعافها واجترها لتتسرب من ذاكرتي حين يأمرني
الشيخ بتلاوتها .

والقرية هي نغص القرية والنخيل هي ذات النخيل وساقيتنا
ما زالت تدور فيها بقرتنا والشواذيف ما زالت تركع وتقوم .. ولم يتغير
فيها شيء غير ثقب في الدلاء رقت منذ حين .

ما من صورة تغيرت في قريتنا . حتى بيوتنا ظلت كما كانت . ما من
شيء تفسر الا هؤلاء الشبان الذين عادوا من أرض الغرب وملأوا القرية
بنوادهم ، والا زنوبة التي استقرت في بيت جمال تجتنب أنظار وأفئدة
الناس بما تصطنعه من حنو وعناية بالمرضى والأطفال . تفسل كل جرح
وتضمده وعلى شفتيها ابتسامة حلوة ، وتنال اعجاب الناس واحترامهم
حتى الفوها وتمنوا لو عاشت معهم الى الابد ، غير أنها كانت تعرف أنها
لم ولن تتمكن من قلوبهم . فانهم لم ينسوا بعد أنها قد تصيب في مصر
واحدا من شباب النجع كان جديرا أن يتزوج واحدة من بنات النجع ،
ولن تنسى داريا وشرقة أن زنوبة أبعدت عنهما جمالا سنين طويلة ذاقتا
فيها مرارة الحرمان والبؤس ولوعة الشوق .

كل شيء جائز وممكن الا زواجهما من جمال . وقد يحبها هؤلاء
الرجال وقد يشتهونها ويلتهمونها بعيونهم ، وقد يتمنون لو تمددوا الى
جانبها ساعة من الليل الا أنهم رغم ذلك لا يغفرون لها ما فعلته بجمال ،

ولا جدوى ، لا فائدة ترجى اذا عن لها أن تصرخ فى وجوههم : أحبته وتزوجته وما زلت أحبه .. وفى سبيله أتيت الى دياركم النائية هذه .
لا فائدة . ليس عليها الا أن ترضى بما قسمه الله لها من رضا واعجاب هؤلاء القرويين . انها غريبة فى هذا الوطن ولولا جمال ، لولا أنها تخلو اليه اذا ما جن الليل تبكى فى أحضانها لحسبت نفسها تعيش فى جحيم لا يطاق . فأين مصر وجنات مصر من هذه القرية الكالحة الضيقة . الغريب أنهم يحبون قريتهم هذه كما يحبون تسامهم . قالت لجمال مرة وهما فى الفراش : أمك تكرهنى يا جمال .. فهمس بعد ان تثاوب : كفك تخريفاً يا زنوبة . انها لا تكرهك . فارتفعت كوعها ، وأطلت عليه همس فى حزن :

— النساء يفهمن ما فى عيون الأخريات يا جمال . انها تمقتنى .
— انها لا تمقتك بل تغار منك ، فأنت بيضاء جميلة بينما هي سمراء عجوز .
— حتى شريفة افتح عينى عليها فجأة فاضبطها تراقبني خلسة وفى عينيها حيرة .

— أنت الملومة يا زنوبة . لماذا تفتحين عينيك عليها فجأة . المسألة يجب أن تترك للزمن .

ثم أطبق شفقتيه وتظاهر بالنوم ، وأرسل شخيراً خفياً من منخريه . لكنها اكتشفت خدعته الساذجة فضربت ساقه بساقها وهمست فى دلال : حان الوقت يا جمال — فمد يده الى صدرها يدغدغ رمانتها ، فضربت على يده وهى تقول : أقول لك ان الوقت حان ، فتمد يدك الى صدرى ! يا لك من مكر .. يجب أن نعود الى عشنا فى معروف .. فضحك وسخر منها : قولى عشتنا يا شيخخة . فزوت ما بين حاجبيها وهمست : لا أطبق الحياة هنا يا جمال . التعويضات انتهينا منها . وليستا فى حاجة اليك . فصمت ملياً ثم لكزها وهو يقول : اسكتى فأنت لا تدري شيئا ، يجب أن نبقى حتى تستقرا فى مكانهما الجديد . حينذاك نعود الى مصر ونعمل ، فرقصت الفرحة فى عينيها وقالت : لنعمل ! اذن فقد وافقت أن أعود الى قصر الباشا ولن تصيبك الغيرة . ففرك أذنها وقال : كلا لن أسمع لك بالعمل . فتألمته على ضوء القمر المتسلل من خلال الكوة وشبهت وهى همس : لا تعبس هكذا يا حيوب . ثم أخذت الى الصمت لحظات غامت فيها عينها وحملتها الذكريات عبر السكتان

والحقول الى معروف ، الى كل مجالات مصر ، فأرسلت تنهيدة صعدتها من قلبها وقالت يا سلام كم أحن اليك يا مصر ، فتناوب وأمرها : نامى .
ملعون أبو الدنيا ، ملعون أبو مصر . نامى يا ست .

وفيما عدا جمال فانها لم تأنس لأحد من الرجال الا عبده الفرنسي . فكم استقرا على عتبة البيت يتذكرا مصر وشوارعها والحفلات التى أقيمت فى مصر الجديدة وقصر البارون اميان وفى الزمالك . واستهجن جمال فى أول الأمر صلتها بعبده الفرنسي ، لكنه تظامن بعد قليل . فزنوبة يكاد يقتلها الملل والسأم ، فلماذا لا يترك لها متعة هذه الصداقة مع رجل عجوز تأنس اليه .

وفيما عدا زنوبة والشبان الذين وفدوا وحفلى الزفاف والجنهيات. الحضره فان كل شىء فى القرية ظل كمهدنا به اذا ما ألقى المرء نظرة عابرة على الناس وحياتهم . أما اذا تعمق هذه الحياة فانه سيحس بالتغير الحقيقي الذى أخذ يضطرم فى قلوب الناس . لقد عاشوا فقرا لكن باسمين ، تفربوا كثيرا وتفرقوا وعانوا الآلام ، ولكنهم كانوا يعرفون دائما ، وهم فى أرض الغربة ، أنهم عائدون يوما الى بيوتهم ليناموا نومتهم الاخيرة فى جبانته العمومية . أما اليوم فانهم يشعرون أن كل شىء ، ان حياتهم كلها تسرب قطرة قطرة .

فمنذ شهور كانت النواذر والنكات ، وحسين فييس وأحلامه الوردية الكاذبة ونوار الفول وأريجيه فى الحقول ، والموسم وفرق الحلبه وضاربات الودع والبأخرة وتوقع الرسائل والطرود والخلود الى الزوجات اذا ما انتصف الليل ، والدف وأنضامه ، هو الذى يصبغ الحياة بالوانه الساحرة فيبسمون لها سعادة رغم الفقر والجوع . أما اليوم فان حياتهم فى مهب الريح لا تراها فى عيونهم الا قلقا يلح ، وهواجس تنوء الصدور بها فتطفع على الوجوه غضونا تضيف الى السنين وتحنى الظهور ، وتقلص الشفاء وتعجل بخطاهم الى القبر .

تأمل فى رفاق العمر هؤلاء الذين وقفوا على الشاطئ عند الموردة. يطلون على النيل يقيسون أبعاد مجراه ويقارنون بينه وبين المنسوب الذى سيبلغه الطوفان . تأمل فقد يطالعك وجه المأذون والجزار وفضل وعوده بخضون كثيرة وشفاه مزومة .

لقد أصبح الصمت داء يعانون منه ، فلا يتبادلون الا كلمات قليلة عن مصر والنادى وبلد افندى طريق الفراش .

— مصيبة .. لا قبل للناس بها • شيء يكفر • حتى بدر افندي
أقعدته المرض •

فانطفئ الجزار برأسه في سرعة وقال : استغفر الله يا صابر ،
مصائب الغير أدهى وأمر • أجارك الله من عذاب الضمير ، وسكت ليطالع
نظرات التأنيب في عيون الآخرين : صفاقة ! حنث بالفاتحة • وعاد يتكلم
عن الضمائر ! واغتم حين قال الشيخ فضل : حقا يا صابر • لكل الناس
مصائب يبتلون بها لكن مصيبتنا من النوع « الذكر » الذي لا مثيل له •
وهز رأسه قليلا وعاد يقول : أن تغوص سفينة بمن فيها من نساء وصغار
في يوم عيد مصيبة ، أن يحترق بيت • لكن الدنيا تظل رغم ذلك بخير •

وحار الجزار وهتف متعجلا : مصائب وحرائق وخير — فضك
يا رجل من الفلسفة • فتجههم فضل في وجهه واسترسل : الدنيا تظل بخير
رغم ذلك • صبرك بالله يا عوده فأننى لا أتفلس • أجل الدنيا تظل
بخير ما دام هناك آخرون يقدمون العون ، ما دام اليتامى الذين غاص
آبائهم في اليم يلاقون العطف منك ومعنى •

وبصق ثم أنشب أظافره في التراب ومضى يرسل كلماته الحزينة :
الذين لم تحترق بيوتهم يساعدون في ضرب الطوب وحفر الأساس وتقليم
الجنوع ويقيمون بيوتا للمنكوبين •

وصاح الجزار من جديد : والله اننى لا أفهم ما تقول يا فضل •
فهتف الرجل غاضبا • ومتى كنت تفهم ؟ ألم تحنث بالفاتحة يا رجل ؟
ألم تصرف قبل كل الناس ؟ لماذا تحشر نفسك في كل حديث ؟ واستدار
الى أحمد عودة ، حين أطرق الجزار برأسه الى الأرض ، وقال : لكن المصيبة
التي تتهددنا مصيبة لا مقيل منها ، فسوف يحل الطوفان بنا جميعا دفعة
واحدة • كل واحد سيكون مسئولا عن نفسه ، لن يتمكن أحد من مساعدة
غيره ، سنكون جميعا مثل السمك يهيج ثم تلقى الشباك عليه دفعة
واحدة •

وفقر الرجال أفواههم وأطبّقوا الشفاه على كلمات ارتفعت الى
حلقهم ، ثم نفّض الشيخ فضل يده من التراب كأنما ينهى حديثه •
وربت بهما على ساقه الحشبية ومضى يزك بها مبتعدا عن رفاقه دون أن
يقول كلمة وداع ثم تبعه الآخرون صامتين •

وفى المساء ، وعلى المصاطب وعند ساحات المتاجر ، كانوا يتجمعون ويتلاون ويحاولون البحث عن أفضل الطرق لاستثمار جنيهااتهم الحضراء ، ويقفز واپور بينهم فتحتلم المناقشة ، هاتوا فلوسكم وسوف تكسبون الذهب • مقهى فى أسوان • جاراج فى الاسكندرية • بوفيه فى أحسن ميدان فى مصر أو الاسكندرية • قمينة للفحم من أخشاب السنط يا بشير عثمان •• بئر فى القرب تزرع الأرض أو سوق فى القرية القلاية بالأقصر ، بيتاع منها المسافرين ، لكن القطار لا يقف هناك • وماله ؟ سنطالب بأنشاء محطة هناك • طيب دعونا من كل ذلك • ألا نستطيع تربية الماشية •

فيشبحون عنه بوجوههم ولا يفكرون الا فى اختزان أوراقهم الحضراء فى السحارات • الا بشير عثمان فقد انحاز اليه وقرر أن يحضر بئرا فى الصحراء *

وعغم نوح : لو اشترينا مليون شتلة نخل من السودان • ها • ها • سوف تموت يا نوح والكراديف فى أحضانك ، فيصمت الرجل ويحتر أحزانه • بينما يلتفت أحمد عودة لأبى ويهمس : اشتريت أرضا فى الطود • ونشر خريطة من مصورات المساحة أمام عينى أبى وضى يشير بعود ثقاب هنا وهناك : الحوض نمرة ٥٠ فى الطود • الفدان بجنيهين • فيمعن أبى النظر فى الورقة ولا يدرك شيئا مما يقوله ، وإذا أدرك فانه لا يؤمن بكلمة واحدة من حديثه : صحيح أن الأرض بور لم تركبها المياه بعد • ولكن الفدان بتراب الغلوس •

ويكاد أبى يقتنع الا أنه يتردد وهو يذكر قصة حجاج جد سعدية الذى جمعت العائلة له تمويضاتها فراح وجاء ورشا موظفى المساحة وعارين الأرض وعاد دون أن يقدم حجة تمليك واحدة ، فظنوا به الظنون • انه فى مصر قابع فى الجيزة يتشفع ، والأسرة تنتظر وتلطم الحدين متاملة حبات الذهب التى بدأت تبرق حول عنق زوجته العجوز • لقد خانهم الرجل • كلا ان الرجل لا يمكن أن يخونهم ، ولكنه مبذر والموظفون يضحكون عليه ويبتزون أمواله •• مسكين • لا يا أحمد • لن أشتري أرضا الآن • لكن الاسعار سترتفع بعد قليل •• كلا • كلا • قلت لك اننى لن أشتري أرضا يا أحمد •

وقال نوح : كلا • أنا لن أشتري فى الصعيد •• سوف يقتلوننا هناك • لماذا لا تشتري فى بلانه ؟ فى الجنوب بالقرب من « أبو سمبل »

هناك أخوة لنا ، ولن يبلغ الطوفان أراضيهم • أنا ومنذوه سنرحل الى
يلانه إذا قدر لنا أن نشترى هناك •

وهز أبى رأسه حائرا ثم قال لفضل : الغرب أفضل عند كران نوج •
غتبسم الرجل وربت على ساقه ثم على ظهر أبى وانصرف الى بيته •

وأقبل الموسم وما زالت الحيرة والارتباك يسودان عقول الناس ،
فاستقبلوه فى فتور ، واخترق الحلب قريتنا من شمالها الى جنوبها ، فلم
يحفل بهم الا الصغار وحسن المصرى الذى التقى بضاربة الودع فى الخرابة
للملاصقة لبيت داريا سكينه • وشكت المراكب الشراعية السوداء من الكساد
وران الوجوم على وجه باشرى فبدا حزينا لا يبارح سفينته الا لحظات قصيرة
يتردد فيها على دكانة أبى : النخل كيف يا شيخ أمين : ارادة الله • بعد
سنتين لن تكون هنا نخلة واحدة • فى « دابود » الصخور تخنق كل شتلة
نحملها من هنا أو من السودان •

واستدار الرجال به يعجبون من حديثه عن النخل ولا يصدقون أن
أشجارهم سوف تموت ، لقد عاشت مئات السنين وسوف تصمد الى
الأبد • لا يا رجل • لا تياس من رحمة الله • سوف ننقل الى الغرب
ونزراها من هناك ثم نلقحها وننتظر ثمارها كما كنا نفعل فى كل موسم •
واراد الرجل أن يجادلهم لولا أن قاطعه الشيخ فضل : باشرى • نحن
فى حاجة الى مراكب شراعية تحملنا الى الغرب •

وحمى النقاش وهز باشرى رأسه وقال: بعد شهر أقود الى مراسيكم
مراكب كبيرة تشترونها • أما البيوت ففى الغرب فانكم ستبنونها بأنفسكم •
كلا • لن تتمكن • نحن نريد أن نبنيها بسرعة • اذن فسوف أتكفل
بذلك • • • لقد انتهى ألوف البنائين والحجارين من عملهم فى التعلية • •
وعادوا الى الكلح • • قريتهم • • اننى أعرف الكثيرين منهم • ناس
طيبون •

وتذكر حسن المصرى شيئا فتفضن وجهه وأربد ، وكز على أسنانه
سبينون لكم بيوتا كالحة • الأفضل أن تأتوا بنائين من سوهاج •

ولم يبال به أحد الا باشرى الذى قال: لكننى لا أعرف السوهاجين •

وعند الأصيل من اليوم التالي أعد باشرى سفينته فجمع حبالها وفرد أجنحتها البيضاء وتوقف هو وولده على حافتها يطلون في اشفاق على الشاطئ الأخضر ، الشاطئ الذي عادوا اليه عشرات المرات ، الشاطئ الذي لن يعودوا اليه بعد ذلك .

ثم أقلمت السفينة فأخذت أشجار النخيل تصعد نحو الجنوب في تناقل شديده وأمسكت بالشرع غصون تقبله في عناق حار ، وارتفع بحر ، ابن باشرى الى الصاري وأزاح الفروع وفك الشرع من اسارها فامتلا بالرياح ، ومضت السفينة تجرى مع التيار حتى تجاوزت الفتوة وألقت بنفسها بين أحضان المجرى الواسع ، والرجل ما يزال على حافتها ، يطل على الشاطئ الطيني الأسمر وعلى الرجال الذين وقفوا يلوحون ، بينما أطل « بحر » على النيل يدرس تعرجاته ودواماته . فقد قرر باشرى الحاقه بعمل ما في رفاص أو يخت بأمل هفا قلبه اليه دائما أن يتمكن ابنه من قيادة باخرة من هذه البواخر التي تمخر النيل بين الشلال وحلفا .

وترثثوا حتى غابت السفينة السوداء وراء الأفق عند المنحنى فانمطفوا الى الطريق الزراعية يدبون عليها صامتين لا يتبادلون الاهتمام قليلة غامضة .

وتبدى عند بداية الطريق شاب أسمر انحلت عمامته وتطايرت حول كتفيه ، تهتز كلما لكز حماره أو أوجع ظهره بكرباح قصير في يده اليمنى ، فتلفتوا اليه ولحوا على وجهه أمارات حزن ثقيل ، وعلى ثيابه غبار سفر ، فتوقفوا يراقبونه حتى دنا منهم ، فتعرف عليه المأذون وصاح: أحمد .. ماذا وراك يا أحمد محمود ؟! أهو الطوفان يا أحمد ؟

فلم يتوقف الفتى بل أسرع بركبته يجتازهم ، الا أنه انعطف بوجهه اليهم وهتف في صوت مختنق : انا لله انا واليه راجعون ... لقد انتهت الرجل . فصاح به الشيخ فضل : ماذا تقول يا ولدى ؟ من الذي انتهى ؟ .. فتلفت الى الحلف ، وهو ما زال يلكز ركوبته ، وقال في حزن تلمح الدموع في نبراته : بدر افندى . مات عند الظهر في بيته ! ومضى لا يلوى على شيء بينما ترنحت قديما الشيخ صابر ، فجلس على الأرض يذرف الدمع بين كلمات حزينة دارت في حلقه الآخرين .

ومد الرجال أطراف أصابعهم الى العيون يكفكفون دموعا ساخنة
تالقت فيها وأطرقوا بالرموس خاشعين للقدر العاتى .. انا لله وانا اليه
راجعون .. لا حول .

وبدت القرية واجمة حزينة . وكأنها فى ماتم كبير وتحركت أقدام
وأسرجت ركائب مضت بالرجال عبر الجبل يجتازونه الى « النجيلية » فى
الدر ، الى بيت الرجل يلقون على جسده المسجى نظرة وفاء قبل أن يواروه
التراب .

وأقيمت المآتم فى كل نجع ، وأطلق برعى لحيته وهام فى
الطرقات شهرا كاملا .. ينطلق من النجع الى الجبانة يترحم
على كل الموتى . فهم أحياءه بعد أن كره الأحياء ! ألم يخونوا
الرجل الذى افتداهم بحياته ؟ ألم ينقلبوا عليه ؟ تمسا لهم جميعا ..
لماذا يعيشون وقد مات الرجل ؟! الحياة ليست الا مقبرة .

٤١

غير أنه انقلب بعد وقت قصير ، فآزال لحيته وجال وصال فى
أماكن اللهو كأنما يفرق آلامه فى بحر عميق الأغوار، ولم يعد الناس يرونه
الا فى صحبة جمال والندمان من شبان مصر المائدين ، يفرقون همومهم
فى كئوس العرقى وأنواع أخرى من الخمر سالت فى قرانا لأول مرة
فى حياتها على جروف النيل . فقد رست على الشيطان مركب شراعية
مزدانة بالأعلام والبيارق تفوح منها رائحة غريبة تنبعث من دنان رست
فى قاعها . وهرع اليها الفتيان من كل نجع وعادوا وبين طيات ثيابهم
زجاجات الزوتس والكونياك يتجرعنوها على ضوء القمر ، قبيل إقامة
حلقات الذكر !

وانفلت برعى من نجع الى نجع، بل من قرية الى أخرى يزور صحاب

الزنازة وفي رفقته المحامي وجمال^١ . وعادوا يقصون النوادر والروايات المضحكة عن النجوع التي زاروها والقرى حلوا ضيوفا على نعمائها .

ففى قرية الى الجنوب خبا نفر من الشبان زجاجاتهم فى سلال من الخوص الملون حملوها الى المقابر يفرغون الكتوس على مشهد من الاجداد والاباء الراقيدين ، ونبات الصبار المتجهج الحزين الذي نم يبال بضحكاتهم العالية . ثم أخذ السكر بهم كل مأخذ فترنحوا هنالك وجلسوا يتبادلون الزهو بالجنينيات الخضراء التي حصلوا عليها . سنصرفها فى أيام تم نرحل الى مصر ، لا ياشيخ . هل الدنيا الا الحمره . ماذا تقول ؟ والله انه ليتوضأ بالحمر . . . شخشيخ ركبته . . . نعم رأيته سكرانة تترنح وتكاد تعمرى نفسها امام الخدم . أليست أميرة ؟ أمثالك هم الذين يدخلون النار . أما هي ! . . أما هذا الرجل فولى من أولياء الله يشرب الحمر فتصل الى حلقة محرقة ، ثم تتحول الى لبن لا اثم فيه . . اللهم لا تجعل خمرتى لبنا . . مساكين هؤلاء الراقدون . . انهم لم يشربوا الا العرقى . . لا مؤاخذه . . عن اذنك .

وقام الفتى يترنح وفي يده زجاجة كاملة ، انعطف بها الى قبر ابيه حيث وقف خاشعا يتمتم : كم أنت ظاهى يا أبتاه ! اننى أعترف بجميلك . . لقد ورثت عنك كل هذا خد . . اشرب يا أبى ! انك لاتعرف مذاق هذه الحمر . . خذ . . انها لاتسكر . . كلا ليست زجاجة عرقى .

ومضى يهز يده بقطرات الحمر من الزجاجة التى أmaalها فوق القبر ، فوق الشاهد والصبار وقطع الحصباء : ولترتو عظامك حتى النخاع .

وضج برعى والمحامي بالضحك ثم تجهما ، يراقبان فتى آخر داكن السوداء غليظ الشفتين مثقوب المنخر والأذن يتجه بخطى مترنحة الى أحد القبور حتى توقف عليه فى غضب يتمتم : نخلتان وبيت واحد تهدم وقيراط واحد ! لكم عذبتنى فى الحياة . . أنت لا تستحق غير الموت . وأهوى بعنق الزجاجة على القبر يطعن إياه ، فى القلب والبطن حتى خيل له أن الدماء تسيل من جسد أبيه .

ولقد سالت الدماء اذ تشرخ باطن يده وظاهره فتتضيبتا بلون أحمر ارتاح له الفتى ، فأطلق قهقهة عالية لم يفق منها الا وقطعة حجر صغيرة صلدة ترتطم بصدرة فتلفت حوله يسأل : من الذى يضربنى . ابن الكلب . . أبى كان أحسن اب . أنا جدع . وهاج يريد البطش ببرعى . . وحار

الندمان فى الحجارة الصغيرة التى انهارت عليهم فى غيش المساء ، ووطنوا
أن الأرواح تطاردهم ، فقاموا فى فزع يتعشرون فى طريق العودة . وهناك
عند منحنى السفوح لمحو الجسد العارى ينقلت مسرعا الى البيوت ، وهو
يرمى بججارتة الصغيرة فى كل اتجاه . واحد . واحد . صمد . صمد . أحد .
طراخ !

وخيل لى فى تلك الايام أن برعى نسى شريفة وغرامه بها ولكنه انعطف
مرة الى سعدية التى راحت تميمس أمام عيوننا وغمز بعينيها كأنها يقول :
مسكينة . وقعت فى بسطاوى . انها غاضبة عند أمها منذ يومين !

وأطرق لحظة ثم قال : سوف أفاتح جمالا ، فإذا ما قبل تزوجت قبل
الطوفان . فhezزت رأسى تماما كما يهز الكبار رموسهم وقلت فى وقار :
أسرع حتى لا تفلت منك . ففرك أذنى وهو يضحك وهمس : تفلت منى !
مستحيل أنا وراءها للنهائة . كنا على المصطبة الداخلية فى بيتهم حينذاك ،
وقد هبط المساء منذ لحظات يفشى الفناء بظلامه لولا نور خافت ترسله
مسرحة فى يد أمه التى مضت تتحرك بين المطبخ ومخدع الاب ، فنظر إليها
مليا واقترب وجلا وهمس : أمى . سأذهب لمقابلة جمال . ما رأيك ؟
فتفرست فيه وأشارت الى المخدع فى يد مرتعشة وكأنها تقول : الرأى
رأيه يا برعى ، فارتد كاسف البال وانكفا على المصطبة يفكر ثم هب واقفا
وارتدى جلبابه البوبلين وأمرنى : عد الى بيتك وإياك أن تقول شيئا عنى
هناك . سوف أذهب الى جمال . إياك !

وتأبط زجاجة كان يخفيها فى حاصل التبن وانفلت الى تحويشة
الجزار ، فقد تواعد جمال وندماؤه اللقاء هنالك بين أشجار النخيل .

وحياهم ثم انطرح على الأرض ومضى يقارعهم الكاس صامتا ، ويعب
الحمر دون أن يسعل كأنه مغمى عليه قديم ، ويستمع الى نوادرهم عن مصر .
وعجب لهم حين قال أحدهم . مكثت طويلا هنا يازين . أنت خالى
شغل ؟ كلا بل لقد سافر الكلاب الى سويسرا ؟ الكلاب ! أتراه كان
يخدم كلابا مثل لورد ؟ . ثم قهقه عاليا حين اقترح له أن ندماهه يلقبون
كل مخدعهم بالكلاب !! .

ثم أخذه الصمت ومضى يفكر : سوف أفاتحه الآن . وكاد يهتف
بجمال ، الا أن شيئا ما أمسك بلسانه . ألا ترى يا مغفل أنه سكران

طينه ؟ • وراح يرمق جمالا باعجاب ويشرب وفي ذهنه دوامة الحيرة :
أطلب يد أخته في الحال ؟ أم يؤجل ؟ ولكن ماذا سينعل اذا رفض ؟
ولماذا يرفض ؟ ألم يكن صديق صباه ؟ لكن شد ماتقير جمال • وتخيله
في احضان زنوبة ثم تخيل نفسه في احضان شريفة فتحلب ريقه
وانتشى ، ولعبت حميا الحمر في رأسه وأرسل أغنية جميلة استمع اليها
الرفاق في نشوة • حتى زين ابن البيضاء الذي لم يفهم كلمة واحدة من
اغنيته مضى يهمل له • عجبا لهذا الولد • ألا يعرف ما يدور بين أمه
وحسن المصري • لكنها اشاعات •• مجرد اشاعات •

وعاد الى الكأس والتفكير : متى تنتهى يا جمال ؟ ان فى قلبى سرا
أريد أن أنفضه عن صدرى فأستريح •• متى ؟ انك لاه عنى بنكائك
ونادرك عن الست الكبيرة العجوز التى ارتمت عليك تفوح رائحة الحمر
من بين شفتيها حين نام الناس فى القصر • والست الصغيرة التى وقفت
أمامك عارية •• أمامك فى الحمام دون حياء •

وحانت الفرصة حين مال جمال على زين بأمره : اجمع بعض
الكراديف يا زين واشعل النار • فالدنيا برد • فهب زين وبعض الندمان
واقترب برعى يهمس : جمال ••• أريدك فى مسألة هامة •
— حاضر • فى الحال • اصبر •

وعب جمال كاسا ثم عاد اليه : هيه يا برعى ماذا تقول ؟ فجمع
شجاعته وكور الكلمات فى حلقه ليقتذف بها مرة واحدة ، الا أن شينا
غريبا حدث فى اللحظة التى حرك شفتيه فيها ، فقد انبثت فى النجع
جلبة حبست الكلمات فى حلقه وأطارت نشوة جمال ورفاقه فهبوا من
مجلسهم يشبون على أقدامهم على سور التحويشة ويشترّبون بأعناقهم
متسائلين ؟

وانزعج برعى ، ولكنه قال هامسا : لا شيء يا جمال • انه كلب
يطارده العيال •

— كلا يا برعى • تأمل فى الساحة أمام المتجر • هناك رجل يصرخ
بكلمات عالية • تعال راقب الأمر بنفسك • اسمع ماذا يقول ؟

ودنا الصوت الداوى من التحويشة • واقضحت نبرات الرجل •
نبرات محمومة تلوى فى النجع : ١٥ يوما •• انذار من الحكومة ، ١٥
يوما !

واشراب برعى بعنقه واصاخ السمع واخترق غبش المساء بناظريه،
فراى الشيخ فضلا يعبر شريحة الارض المزدهمة بالحلفا يزك على ساقه
الحشيبية متمهل الخطى حتى تعثر بجداول مردوم وافلت ساقه فانكفا على
الأرض مرسلآ آة قصيرة أنشب بعدها أنامله فى التراب كأنما يبحث
عن شىء ضاع منه ، فقفز برعى من السور الى الطريق وأسرع اليه ومن
خلفه جمال ورفاقه ومضى يصرخ : ما بك يا خالى • أأنت مريض ؟ ساقك ؟
هذه هى الساق • ولم يقل الرجل كلمة واحدة بل أشار فى اتجاه الساحة
الى الرجل الذى استدار به الناس وصرخاته الهستيرية : ١٥ يوما وبعدها
الطوفان •

ودلفوا الى الساحة فى اللحظة التى كان أحمد عوده يقول فيها :
عملها ابن الكلب •• احتفلوا فى أسوان بالسدة الشتوية الأولى ! وماذا
نفعل يا « وابور » ؟ وأجاب هذا فى صوت مختنق بح من صرخاته الداوية:
يجب أن نعزل بسرعة الى أى مكان حتى لا يفاجئنا الطوفان •

وران الصمت لحظة بدت فيها الوجوه مقطبة عابسة ارتسم عليها
ما كان يعمل فى صدور الرجال والنساء من ألم وخوف : يا لله •
خمسـة عشر يوما ثم تفرق ! البعض الى الغرب وآخرون الى الصعيد أو
الى الجنوب ؟

كانوا واجمين • وكانوا كتلة من اللحم تسمى فيها شحنات الغضب
والحقد والعجز واليأس واختلاجات النكباء •

وعبر باب المتجر بالقرب من الشمونة تمايلت أشجار النخيل فى
أسى ترنو الى السماء فى حزن صامتة صمتا قطعتـه نخلة سامقة : مدى
جنورك فى الأرض حتى لا تقتلك الأمواج ، وأنت أيتها الصغيرة ارتفعى
الى السماء قليلا حتى لا تختنقى •

وفى المتجر كان الرجال يشبون بأقدامهم يطالعون فى أوراق
النتيجة المعلقة على الحائط يعدون على أصابعهم ما بقى لهم فى ديارهم
من أيام •

ولمست الدموع فى العيون ، وأطرقت الرموس ثم انفلتوا يعبرون
الساحة ثم الطريق الى بيوتهم •

يمكنك أن تعتقد وأنت جالس على حافة السفينة الشراعية أن القرية خالية لا يتحرك فيها أحد ، فان غابات النخيل الكثيفة تحجب عن عينيك ما فيها من صخب وأشجان تغور في الصدور وترسم على الوجوه .

فمنذ أن تنادى الناس بالانذار ازدادت هذه الوجوه عبوسا ، ودب الشيب المبكر في بعض الرعوس . وراح الرجال والنساء يهرعون هنا وهناك . ويندعون القرية من الشمال الى الجنوب كأنما يطوفون بها للمرة الأخيرة ، ويتلاقون عند مفترق الطرق ويتهايمسون كأنما هم في مأثم : دنيا . سبحان مغير الأحوال . يفرجها الله . ويتطلعون الى السماء في ضراعة .

وأخذ المحامي وسيد وابور يعترضان طريقهم صائحين : علام هذا الجرى هنا وهناك ؟ استعدوا فالأيام تجرى .

- وماذا نفعل ؟
- هدا هذه البيوت . انقلوا أمتعتكم الى الغرب .
- لكن مهلة الانذار قصيرة .
- اشتغلوا وسوف نطلب مهلة .
- ممن نطلب المهلة يا وابور ؟
- من الحكومة .
- حكومة ! أية حكومة ! لن تسأل عن شكوانا .

وتوقفوا امام دار العمدة حين شاهدهم مستنذا الى كنية عالية



مفروشة يتسهم لابنه ولثأبه ويلقى اليهما بكلمات خافتة عن الانذار .
فترثوا حتى فرغ لهم فحيوه بقلوب صافية فقد احبوه منذ رحيله الى
أسوان بأمر المستر هيس .

كان قد عاد قبل ان ترحل اللجنة بيوم واحد وعلى وجهه آثار
ما كابده في أسوان على يد الحكمدار والمدير الذين اتهماء بتحريض الناس
على مقاطعة التعويضات ، فتخلص من أسئلتهم بلباقة وبمزيد من التملق
والثناء . وأمره أن يعود ليكون أول انسان يصرف تمويضاته ٠٠٠ حاضر
يا سعادة الباشا .. الأمر أمرك !

ثم تعال بمرض أصابه وبقي في المستشفى أبدا حتى وافته الأخبار
تؤكد أن الناس قد بدعوا يصرفون فاتصل بالمدير والحكمدار وأوهمهما
انه امتثل لأوامرهما وأرسل للناس من فراشه ليصرفوا تعويضاتهم .
ثم عاد واللجنة تكاد تنهى أعمالها وكان آخر انسان تسلم أمواله
وها هو حائر مثلهم لا يدري ماذا يفعل .

وإفسح لهم مكانا على المصطبة يقلبون الأمر على وجوهه المختلفة
دون ترتيب في أول الأمر ، فان كل انسان كان يبدي رأيا ثم يعدل عنه .
كانوا يبدؤون من نقطة وينتهون عند غيرها دون أن يصلوا الى قرار ما ؛
حتى سئعوا النقاش فأخذوا للصمت لحظات استدار فيها الجزار الى
المحامي بعد أن أرسل رذاذا من فمه تثار على وجه المحامي وقال :
سأبقى هنا أنا وصغاري .. هنا فوق الجبل ..

ولم يصدق أحد فان الجميع كانوا يعرفون انه كذاب ويخفي أمر
رحيله كالمزعم الى مكان بعيد . فانه لم يعد يحب الناس كما أن الناس
لم يعدوا يحبونه فلماذا يبقى معهم ؟ ولماذا يرحل اذا ما رحلوا ؟ ..

وتفرس المحامي في وجه الجزار ومد أصعبا كأنما يريد أن يفقا
عينيه وصاح :

— الى متى تكذب يارجل ؟ ابنتك أثباتنى البارحة أنك راحل الى
طنطا .

فتظاهر بالدهشة ثم اطلق ضحكة قال بعدها : والله انك عبيط
يا محامي .. أتصدق فتاة مجنونة مثل ابنتى ؟ وتأمله برعى قليلا في
عجب ، ثم تفرس في وجوه الآخرين وقال : وكيف يرحل الذين يريدون
الانتقال الى الصعيد ؟ فوجموا لهذا السؤال . صحيح أن غطاس بك قال

لهم مرة أن الحكومة ستساعدهم في الانتقال ، ولكن يوم الحكومة بسنة ، وقد يأتي الطوفان قبل أن تفكر فينا . فاستداروا الى العمدة يتوقعون اجابته .

قال : اطمئنوا .. لقد اتفق الحكمدار معى على ارسال صنادل تقلكم الى الصعيد .

قالوا : متى يا حضرة العمدة ؟

قال : أيام بسيطة ثم ترسو الصنادل على شواطئنا .

وقال وابور : عال بقيت المهلة . الا ترى يا حضرة العمدة أن نبعث ببرقية طويلة نطلب مهلة أخرى نرفقها بشكوى مفصلة .

واعتمد الرجل رأسه بين راحتيه ، مطرقا برأسه يفكر فيما قاله وابور ثم رفع رأسه ليقول :

اكتبوا البرقية والعرضحال فورا . وسوف اطلب من المأمور بنفسى هذه المهلة فدا .

وهنا تدخل سفرجى باشا في الحديث بنحنة عالية ادارت الرعوس نحوه ، فانشا يتكلم في أناة وصبر وكان الطوفان لن يحل بهم الا بعد قرون . بسمل وصلى ثم انطلق يسرد ذكرياته عن القصر والكلمات النوبية التي تعلمها الملك على يده . وتكلم عن الباشوات وعاداتهم ، وماذا يشتهون وكيف يشربون : محمد محمود باشا صعيدى . قلبنى أحب تركية اسمها بلقيس ، والنحاس هليلى . أما زيور فيصلى وهو سكران . وصدقى مكار ولكنه انحنى أمام الملك وقبل ايديه يوم تولى الوزارة وانتهى الى أن المسألة كلها موكولة الى الله والوساطة وكتابة التماس الى مراجع دولة الرئيس والسدة الملكية .

ثم تمحط وسكت وراح يرمى الناس وكأنما قال الكلمة الفاصلة التى هم في حاجة اليها . ورغم أن ذكرياته جميلة ومغرية فان الناس لم يفهموا معنى لها ، لكن الجزائر انبرى يقول : عفارم عليك يا اغندى . قصر الدوبارة هو المكان المناسب لشكاوانا .

وابتسم العمدة ، فاطمان الجزائر ، الا ان وابور اندفع يقول : الا قصر الدوبارة . اتريد يا حضرة العمدة أن يقول الناس في « الجرائيل » أننا لجأنا الى الانجليز .. لعنة الله عليهم . والتفت الى عبد الله وقال ضاحكا : يا عبد الله انك لا تنسى الشهرين اللذين خدمتهما في قصر

الدوبارة • فالانجليز انجاس ٠٠٠ والله انجاس • بلا قصر الدوبارة • بلاها
يا أخى .

ثم انكب المحامى يكتب وأسرع برعى بما كتبوه بعد أن تأكد من
توقيعاتهم الى مكتب البريد فى ابريم . : فالمسالة مستعجلة يا ولد .
إياك أن تتأخر .

ويبدو أن نبيا ما قد طاف بالقرى يزين لها كتابة هذه الشكاوى
وبرقيات الاحتجاج . فانهالت على دور الحكومة فى أسوان والقاهرة .
ففى كل مكان ، فى القرى ومختلف البنادر والمدن تراحم النوبيون على
مكاتب البريد يرسلون الشكاوى والاحتجاجات عبر الاسلاك حتى بلغت
أربعين ألفا فى الأيام الخمسة الأولى تلقاها الموظفون دون اكترات
واودعوها سلة المهملات .

وقد تجرأ الناس فى الدرد فى بعض القرى فطالبوا بالانفراج عن
حسين طه الذى أوصدت الأبواب فى وجهه فعاش مع المجرمين يقطع
الحجارة فى ليمان طره .

ويبدو أن الناس كانوا لا يؤمنون بجدوى هذه البيانات والشكاوى
فى مصيبتهم ، واليقين أن صدقى باشا لن يكثرث بها . ألم تنشر الصحف
صورته وهو يقص الشريط الحريرى فى أسوان إبدانا بالسدة الشتوية
الأولى .

لقد بدأت الجفون الحديدية الغليظة تنسدل جفنا بعد آخر على
عيون الخزان الواسعة ذات الموش الجرانيتية الصلدة . فراحت المياه
تردد الى الخلف تفرق القرى الشمالية وتملا خور رحمة ثم تفيض على
الجانبين ، وتسرع الى الجنوب تكتسحه شبرا بعد شبر . وها هو النيل
يرتفع مريد الوجه كالحا على الشطآن . ولن تجديهم برقيات الاحتجاج
فتيلا ، فالحكومة لن تبالى بها . فأنفلتوا يقتلعون أشجار السنط ويكومون
الغلف الجاف على الشاطئ - ويهدون سقوف البيوت وينزعون
الأبواب ويتعاقدون مع أصحاب المراكب الشراعية ويتجولون على كثبان
الزمل فى الغرب حول « كران نوج » يتخيرون الأماكن التى سوف
يستقرون فيها .

وها هو حسن المصرى وبرعى وجمال يعملون منذ الصباح فوق

ساقيتنا يفكون تروسها ، بينما أنا جالس على اليهودية المرتكزة فوق الأرض أرتبهم متطلعا الى النيل الذى عرفت منبعه وميماته السحرية رعيونها الثلاث فى مكان ما من أرض الجنة .

وغاصت بى ذكرياتى الى ماض بعيد فتخيلته وهو يبتلع شريفة ، وتصورته هائجا مائجا يندفع دائما الى الشمال ويرطم بالفلوكة التى ما تزال رابضة أمام عيني فى الموردة ، تواجه الجزيرة التى وقف « اش الله » على شاطئها يساعد أباه فى اقتلاع شادوف من مكانه ، ثم يتسلق الجدار الى سقف بقتلع جدوعه ويلقى بها الى الأرض .

كل شيء فى قريتى يتهدم : السواقي والشواذيف والبيوت والحظائر : كل شيء يتلاشى .

واقفت على صوت جمال : حامد . اجمع هذه الجبال فسوف نحتاج اليها . فجمت أجمعها وأكومها على الشاطئ وفى قلبى حزن ثقيل .

وحانت منى التفاتة الى الشرق فرايتها تقبلان : زنوبة وشريفة . تحملان وعاءين نحاسيين يتوهج ضوء الشمس عليهما فيلقيان بريقا أصفر على وجه السماء وسحرا غريبا على وجه البيضاء . ودنتا من الموردة . وتوقفتا تنهامسان : زنوبة . لا تقولى شيئا لجمال ، فان حسن المصرى غريب لا أهل له ولا هو من ولد العم ولا الخال . ولا هو من النجع . انه حطى وسوف يقتلنى جمال اذا ما عرف .. اياك يا زنوبة .

— كلام فارغ . وهل كان جمال من جنسى ولونى .. انه القلب يا شريفة يميل فيتزواج الناس .

— لكن برى يريدنى . أنظرى اليه ستدركين حبه .

— ولماذا لا يتقدم لجمال ؟

— تقدم لأمى فصدمته لعل البسطاوى يتزوجنى .

— ياه .. أوف .. ثقيل الدم . الحمد لله انه تزوج من سمعية .

— كان غريبا زواجهما الفجائى يا زنوبة .

— ربنا أمر بالستر .

وتنبهتا لوجودى ، فأطبقتا الشفاه ، ومضتا تعبتان بقدميهما فى الماء ، بينما الرجال لاهون عنهما فى فك التروس والقواديس وتكويهما على الجدول الكبير ، لكننى دنوت منهما أتأمل وجه زنوبة الأبيض أتوسم

فيه وجه زوجة خالى عثمان فى مصر . وقررت أن أسألهما عن شىء ما
لأسمع صوتها الجميل . الا أننى توقفت فجأة حين رأيتهما تتجهان
بصريهما الى الشمال ترقبان خطوطا سوداء تتحرك على سطح الماء ،
وتنتف دخانا كثيفا يتعالى الى السماء . ليتبدد فى قبضة الريح .
وراحت الخطوط تكبر وتعلو وترج النيل بطنينها حتى بدت قافلة طويلة
من الصنادل تجرها بواخر سوداء صغيرة .

وتهشم قادوسى فى يد برعى وهو يصرخ : الصنادل يا جمال .
لقد جاءت الصنادل . ثم انطلق ينادى عبر الحقول . صابر .. يا شيخ
صابر . جاءت الصنادل يا صابر . ومن خلفه جمال وحسن المصرى
يعدوان الى التواء الشرقى ، فاليه كانت تتجه باخرة صغيرة انفصلت
عن القافلة بصندلها الطويل الأسود لترسو عنده . بينما القافلة تواصل
طريقها الى الجنوب .

وصرت الأبواب فى الجزيرة وتطلعت عيون النساء والرجال فوق
شاطئها الى القافلة ، وانقبضت صدورهم فسوف تحمل هذه الصنادل
اعزاء تشتتهم فى أماكن نائية .

واستلقي بحارة الباخرة على الرمل يحدقون فى اتجاه زنوبة
وشريفة اللتين توارتا خلف جلع ، تلتصصان عليهم وعلى الباخرة
والصندل الطويل . بينما انهك برعى يسأل عن الباخرة وكيف تتحرك
قلاياتها ، فتركوه حائرا دون جواب ، بيد أنه تأكد أن الصندل سيقل
المهاجرين الى الطود فدا أو بعد غد .

وعدنا أنا وبرعى فى المساء نتحدث عن الباخرة والصنادل حتى
انمططنا الى الطريق العام . ومن هنالك لاحظنا ، فى دهشة وعجب ،
شيئا غريبا يرفرف فوق متجر أبى : شريطا أبيض طويلا بين ساريتين
عليه كلمات عريضة باللون الاحمر .

وأدرك برعى سبب وجوى ، فأراد أن يبدد الصمت بكلمة فقال:
جاء رجال الصحة وأغلقوا المتجر . وهزرت رأسى فى كبرياء وأنا أقول :
كلا . الا ترى الباب مفتوحا ؟ .. وها هى بطة وزوجها يخرجان منه
ويعبران المساحة الى دهليزنا . فأمعن النظر فيهما وفى الشريط ثم
همس : تعال نقرأ .. آه .. المحل .. ثم تمايل الشريط مع النسيم
فاختلطت الكلمات والحروف .

ودنونا من الساحة ودخلناها . وتوقفنا عند الباب نرتفع بعيوننا
الى الشريط الأبيض ونقرأ الكلمات : المحل منقول الى البر الغربى .
٢٥٠ مترا قبلى كران نوج .

وأصابنى الوجوم رغم أن هذه الكلمات تكررت أمامى منذ يومين
حين أمسك الشيخ شليب بكراستى يكتب : بعد أيام ينتقل الكتاب
الى كران نوج .

وغابت الشمس وانسدل الظلام كثيفا على النجع وعلى الشريط
الأبيض ، والعمدة ورجاله ما يزالون يدورون فى الشجوع يأمرون الذين
اعتزموا الرحيل بالتأهب .

وتجمع الناس من جديد فى الساحة يتساءلون عن المصير ويتناقشون
فى أسعار النقل بالمراكب وظلم أصحاب هذه المراكب . وتوقفوا عن
الحديث حين أطل عليهم مأذون القرية الشيخ صابر ، فافسحوا له مكانا
وتركوه يرتشف فتجان الشأى دون سؤال .. ثم مال عليه أبى يسأل :
ومتى ترحلون يا صابر ؟ غدا بأذن الله .. عند المساء يا أمين .
- حسنين سيسافر غدا . وسوف ترحل معه بطة .

- أيرحلان فى الصندل معنا ؟

- كلا - بل على الباخرة النبيلة الى الشلال ومنها الى مصر .

وأحسست بانقباض فى صدرى . بطة سترحل وأبقى انا وحدى
مع الأم وأمراضها . يالله كم هى قاسية هذه الحياة . وطفرت الدموع
من عيني فسالته حتى شعرت بمرارتها فى حلقى . وزاد من مرارتها
تلك الكلمات الحزينة التى أخذ الرجال يتبادلونها : غدا .. يا صابر ..
لماذا لا تؤجل الرحيل ؟ مصيبة .

- مشيئة الله . هكذا أراد ولا راد لارادته ، كم أود أن أبقى
معكم الى آخر يوم . لكن الصنادل ..

- وهل يسافر أبوك أم ما يزال مصرا على البقاء هنا ؟

- ما يزال ياعم أمين .

- والحاجة ؟

- سنبقى معه . انها تخاف من القاطرات والعربات والبواخر
فلكم عانت منها أيام الحج .

— لعلها تريد أن تتركب « زبلن »

واستضحك الناس فلم يرسلوا الا ضحكات فائرة •

وقبل أن تبرز الشمس كان الرجال والنساء يتجهون الى بيت الماذون يقتلمون الابواب ، ويحزمون الامتعة ، وينقلون بعضها الى بيت أبيه .

وقيل الظهر كانت جدران بيته مثل جدران كران نوج ، معتمة رغم السقف الذي رفع ، فتأملت لحظة ، استندت بعدها الى جدار ارسل نشيجا خافتا اختلط ببكاء سبيلة زوجة الماذون .

بدأت الشمس تميل وتتوارى خلف شواشي النخيل ، تملأ القرية بلون الذهب متوهجة على قضبان معدنية مغروسة في الأرض ترسم الكنتورات المائية التي يبلشها الطوفان .



واخذ شيء ما يفيب في عيون الرجال والنساء كلما تعرت بيوت جيرانهم من كل شيء متحولة الى كائنات ممسوخة ترسل الرعب في العيون ، فان الشمس الغاربة تقرب معها ساعات الوداع في المساء ، فمضوا يحبسون الدمع ، ويرسلون آهة بعد أخرى ، ويطوحون بعصيم في الفضاء بينما شفاههم تتمتم .. لا اله الا الله . سبجانه ابقاى وحده .. هيللا هوب . أسرع يا برعى . وأنت يا اشن الله خذ هذا « اللحاف » ضعه في تلك السحارة . حسن يا مصرى شد حيلك يا سبيع ..

هكذا مضى الشيخ جعفر يصيح بنا ، ونحن نساعد الشيخ

صابر وزوجته سبيلة في حزم أمتعتهما ونقلها الى التواء الشرقى حيث
رسا الصندل الطويل .

وانتهى كل شيء . فبدأ بيت الماذون مهجورا خاليا الا من التراب
وجحور تسرح العقارب والخنافس منها في كل اتجاه . ثبتت عليه عيون
الناس الدامعة في حسرة وأسى صامتين صمتا قطعه صوت الماذون :
تعالى . فقد آن لنا أن نسير . فجاءت مخنقة الخطا متثاقلة ، مطرقة
الراس وقد أحنّت قامتها النحيلّة ثم استدارت فجأة ورمشت بعينيها
اللتين احمرتا بلون الدم ، وتلمست الجدار بيد بينما اليد الأخرى
تحيط بصغيرها التشبث بصدرها في نهم ، ثم انحنّت على العتبة تقبل
مواقع الاقدام وتنشج في صوت مسموع : ليتنا بقينا .. لن ارحل
يا صابر ، ثم راحت تبكي أمها وأباها اللذين ماتا منذ أعوام : التعساء
يا أماه لا يبلغون شبكية . التعساء يا أبتي لا يفرحون . والفلابة ما من
أحد يرحمهم . من لنا غيرك يارب .. هيء .. هيء .. وونور ..
يارب ..

وأخذ الطفل يصرخ فلم تبال به . بينما زوجها يرمقها بعينين
جامدتين ووجه عابس لا يقوى على احتمال بكائها ولا على الاقتراب
منها .. انه لا يسمع حتى صرخات أحمد عوده : انتشلها من الأرض
يا صابر .. لا تركها تقتل نفسها من البكاء . فلم تبدر منه حركة
تشير الى انه سمع بل مال الى جذع نخلة استند عليه متهالكا يبكي
هو الآخر .

ومن بين الجموع تقدمت فضيلة تأمر سبيلة في حزم : هائي
الولد يا سبيلة ولا ترضعيه لبن الحزن . فتطلعت اليها في دهشه ،
وتركتها تنتزع الصغير من بين يديها ، فاستدارت به الى برعى ثم عادت
تحتضن سبيلة في قوة تنهضها وتسير بها في خطا متمهلة تهذى هذيان
الحمى : أين بيتي ؟ .. حتى مصافى سرقه صابر .. والسحارة ..
سحارة أمي « هيء . هيء »

والرجال ، يرمقونها في وجوم وصمت ، ولا يفعلون شيئا فقد
انتشلوا عنها بدموعهم يخنقونها بين الجفون . متأثرين بهذا الفراق
انوشيك ، وتوقع وداع ألم للشيخ صابر ، الرجل الذي أحبوه ،
الرجل الذي عقد زيجات أبنائهم وبناتهم والذي عانى مرارة الحبس في
المركز من أجلهم .

وها هم يقتلعون أقدامهم ويسرون في خطا متشاقلة حول الزوجين .
يسعطون الى الطريق الزراعية ويتوقفون حين يتوقفان لتأمل كل شيء
من جديد ، شرائح الأرض وساقية البئر والطفلا .. وأشجار النخيل .
ومن النجوع الأخرى سارت على نفس الطريق مواكب أخرى
تمضي متآنية . تتوقف بين الفينة والأخرى كأنما هي جنازات تحمل
نعشا ثقيلًا الى الجبانة العمومية .

وفي السكون الذي لف النجع .. السكون الذي لا تقطعه الا
نهنيات سبيلة وصراخ وليدها انبعث صوت شائخ يركض على طول
الطريق : صابر . ولدى . خلنى معك يا صابر ..

وهمهم أبى : مسكينة .. العجوز تجرى لاهثة . توقف يا صابر .
فاستدار وتوقف ، حتى اقتربت العجوز وارتمت في أحضانها
تمرغ رأسها بصدرة ، ثم لحق بهما الأب ليمسك هو الآخر بكتف
المأذون ليرمقه بعينين دامعتين تسحان على لحيته البيضاء .

— مع السلامة يا ولدى .. مع السلامة .

— مع السلامة . سامحنى يا أبى . ودعتك فى البيت حتى لا أحملك
الأم الفراق .

وها أنت .. ما علينا . لماذا لا تأتيان معى ؟ ..

وانبرت العجوز تصرخ : سوف آتى معك وأترك العجوز وحده ..
سأتركه تركه .. ولم يصدق صابر كلمات العجوز فلسوف تتراجع . أنها لا
تستطيع مغادرة النجع .. انها تريد البقاء .. هنالك فى الغرب . لتظل
منه على النخيل والوطن القديم . أما أن ترحل فأمر صعب . انه
بتركهما وسوف يعود لاقناعهما .. ليت له لم يشتر تلك الأرض فى الطود
.. ليت بقي . ولكن ..

واستأنف الموكب سيره حتى توقف على النتوء يواجه الباخرة
الصغيرة والصنبل بين مواكب أخرى سبقته الى النتوء .

وولت سبيلة ظهرها للباخرة ، واستدارت تواجه قريتها . مضت
تتفرس فى كل نظة وفى الشمس الغاربة التى تذهب خوصها ، وظلال
الأصيل الطويلة . ولا يدرى المرء كم من الصور والذكريات انسالت على
مخيلتها فى تلك اللحظة .. لعلها تصورت نفسها طفلة صغيرة تلعب بين

هذه الجدوع منذ عشرين عاما ، ولعلها تصورتها - زوجها - يلعب معها لعبة العروس في ظهيرة يوم تحت غصون هذه الشجرة . لكم مضى يقبلها حينذاك والفتيان يستحثونه . ولعلها تصورت الفانوس في ساعات السحر .

وهنا بالقرب من هذا التواء توقفنا هي وصابر في صباحيتهما الأولى . ومن هذا الطريق عادا الى بيتهما الجديد والشمس تداعب عيونهما بأشعاعاتها الدافئة . انها حياة كاملة تلك التي تتسرب في هذه اللحظة أمام عينيها . فهاهى تمضى على هذا الصندل الى غير رجعة . نمضى الى بلاد نائية لا تعرف شيئا عنها . لك الله يا صابر . لماذا تكبدنا كل هذا الشقاء ؟ أنت أدرى بالذى قالته البيضاء . أنت أدرى بفصص حسن المصرى عن الصعيد . هناك لا يخرج من بيت الا محمولات فى نعوش . هناك يقتلون الناس فى الظهر الأحمر . هناك الرصاص . وهؤلاء الاعزاء جميعا احياء . حتى هذه التي تقبل نحوى فى احجام - لخصومة بينى وبينها لأنها لم تعز فى أمى - حتى هذه يصعب على القلب فراقها .

وتذكرت أمها . فارسلت نشيجا متصلا . ليتنى زرت قبرها انيوم قبل الرحيل . ليتنى فعلت ذلك قبل أن تلتهم الأسماك جسدها الطاهر . ولكن الأوان قد فات . ولا مناص من الرحيل . سامحيني يا أمه .

وألقت نظرة على الناس . على أمين كلثومة ، وأمينه بايا ، والشيخ فضل وفضيلة وبرعى وأبيه وأمه . فاختنق صدرها وانقبض . الجميع كانوا واجمين . وعيونهم دامعة . فان كل واحدة مضت تتصور نفسها وهى تفارق الاحباب . تنتزع من بين أحضانهم وترحل .

ومضت الشمس نفوس خلف كران نوح بينما طار سرب من الغربان ارتفع فى حدقات العيون وأعولت الريح تصغر بين أجمات النخيل ، وتماوجت صفحة النيل وطفقت « الشمندورة » الحمراء تلمع وتتراقص عند الدوامة الهادرة . وتعالى صيحات الاطفال وصراخ النساء . وانطلق من الباخرة صفير مثل عواء الذئاب . فاقعى لورد وأرسل نباحه المملوط . وتعالى صوت الريان ، فوق ذلك كله ، فى حزم : تعالوا فقد حل المساء - لأبد من الرحيل . فاخترق نداؤه شغاف القلوب ، فأقبل كل واحد وواحدة يعانق صاحبه . وعلى مقربة

من الرجال صفار يكون في عناد . صفار تعودوا أن يلعبوا في الساحات
معا حتى يغيب القمر ولن يلتقوا من جديد . ففرقوا الأسى والحزن
الثقيل في تلك اللحظة . فمئذ قد في المساء حين يتجمع الصفار في
الساحات سيفتقدون لذاتهم الذين رحلوا . وهذه فردوس وسعيدة
وأمنية بهاجرن فكيف لهم أن يعاودوا لعبة العروس بدونهن ؟ .

ولاحت طفلا صفرا يتجه في أحجام الى طفل آخر من المهاجرين
بينهما خصام بدآه في الكتاب ، وظننت أنه سينتقم منه . الا انه ارتقى
على صدره باكيا يقول : سامحنى يا فوزى . ما عليك يا صادق . . .
لكنك شتمت أمى . . وانت شتمت أبى . . خالصين واقرقا والدموع
تتألق في العيون .

وارتمت بطة وجميلة في أحضان المهاجرات وذرفن الدمع ثم عادت
مسرعتين ، فبطة راحلة هي الأخرى في منتصف الليل مع زوجها الى
مصر ، ولسوف تقلع بهما الفلوكه الى المحطة النيلية . ومضت أراقبهما
وفي قلبى أسى ، فأننى أعيش في ألم يشتد ساعة بعد ساعة منذ تقرر
رحيلها .

وانتزع حسنين نفسه وعاد ، بينما أقبلت سعدية تجر جر جلبابها
الطويل واتجهت الى حيث وقفت صديقتها خديجة مولية الباشرة
والصندل ظهرها واجمة تلدف الدمع وداما للنجع وأمله وتماقتا .
ثم خلعت سعدية عقدا خرزيا ، وأحاطت به عنق خديجة فارتسمت
بسمة مشرقة على ثغر هذه ثم مدت يدها الى بطن سعدية وقالت .
ولد انشاء الله . فتبسمت وهمس : ولد أو بنت . . كله من عند
الله . فلم تضع خديجة فرصتها المتاحة فقالت : أو من البسطاوى . . .
أما زالت غاضبة ؟ كلا فقد عدت اليه من أجل الجنين . . . برافو . . ومن
أجل . . . فاطلقت سعدية ضحكة عالية كانت هي الضحكة الوحيدة
التي أطلقت على الشاطئ منذ ساعات . . ويبدو أن يوما قد أفرغته
الضحكة الصائبة فأرسل نعيقا مروعا انداح في الوادى يغطى على
صوت الشمندورة الحمراء المرتطمة دائما بسلسلتها .

وتعالى صوت الربان من جديد . . هيا . . لقد آن وقت الرحيل .
واستدارت الباشرة الصغيرة محركة قلاباتها في دوى ، مرسله رذاذا من
الماء تعالى الى الشاطئ ، وشمخت بأنفها ثم أرسلت دخانا كثيفا مضت
معه تقطر الصندل الطويل الغاطس في النيل ، فطبع الشيخ صابر قبلة
الوداع على جبين أبيه وعلى رأس أمه . ثم التفت الى زوجته فى حزم :

تعالى ياسبيلة • وجذبها من كمها الواسع فتشبثت بالأرض وارتمت
تنتحب وتقبل الوحل والطين • ثم دفعها أمانة بايا دفعا حتى وقفت مع
زوجها على حافة الباخرة تشيع الوادى بنظرات حائرة •

وقبل أن ترفع السقالة اندفع الجزار وراء رجل كان يبتعد متكئا على
ساقه الخشبية ، أمسك به من الخلف وقال متهدج الصوت : سامحنى
يا فضل • لعنة الله على الأرض • فرق فضل ولان وترك الرجل يحيطه
بنراعيه ويبلل صدره بالدموع وهمس : القلب للقلب رسول ياعبد الله •
امض فى سلامة الله •

وأطلقت الباخرة من جديد صغيرها طويلا مطوطا • ومضت تشق
النيل بقلاباتها وتترك خطا أبيض من ورائها حتى فارقت الشاطئ وأوغلت
فى المجرى العريض • ووقف المهاجرون على حافتها يلوحون وفى أصواتهم
دموع بينما وقفنا نحن على الشاطئ نلوح ونلوح حتى غابت الباخرة خلف
المنحنى الشمالى فعدنا أدراجنا وفى قلوبنا حزن ثقيل مثل الرصاص •
وفى عيوننا بريق غريب يلمح بالغضب • وبجانبي كان يخطو برعى وقد
أمسك يدي لا يريد تركها حتى بلغنا الطريق الذى يحاذى بيوتنا •

وهناك فوجئنا بمشهد غريب • فان أعمدة البرق والتليفون كانت
قد هجرت الطريق • فلم يعد هناك عمود واحد • ولم تعد القاهرة تصوصو
لقرينتنا • وتلفتنا لنجد الأعمدة منطرفة على الأرض • متراخية الأسلاك •
فقد جاء عمال الحكومة منذ ساعة يقتلمون الأعمدة بسرعة يرتفعون بها الى
قمم الجبل الشاهق ويشعلون بينها الأسلاك •

ولمحت حسنين يدلف من باب الدهليز فانطلقت خلفه لأجد أمى فى
ركنها ترسل نظراتها الحائرة الطويلة الى بطة ثم ترتد بطرفها الى الأرض
وتعبت بأناملها فى التراب • بينما الأختان توشوشان فى الركن الآخر
فانضمت اليهما واختلطت دموعنا ونههاتنا تخلق جوا حزينا فى الدهليز •
ونهضت بطة واتخذت سمة الام ، ترمقنا من خلال الدموع وتامر
شقيقتهما الكبرى : لا تتركى حامد وحده يا جميلة • حاضر يا بطة • • وأمى
اياك أن تقيى عنها طويلا • فسوف يقتلها الحزن • وأنت يا حامد • •

وانبرى صوت الأخرى يقول : اهتمى أنت بنفسك يا بطة ، فآنت
راحلة الى أرض الغربة • اياك أن تنسينا • اياك والعناد • زوجك هو الأب
والشقيق • أنت تعرفين أبى وزوجته • لا تعودى اليهما • حسنين رجل
مثل السكر • • اياك أن تفرطى فيه • • حامد ما يزال صغيرا ، وأبوك عجوز
وقد يفارقنا ، بل لقد تمكنت منه حجابة منذ الآن ، ولا معين لنا الا الله •

ومن بعده زوجك وزوجي • حتى يصبح حامد رجلا • •
وقلت هنا في صوت متهدج : بطة • لا تخسافي فائني رجل •
فتضاحكتنا وأحاطتاني بذراعيهما وبللتنا وجهي بالدموع •
وجاءت ساعة الوداع حين تقدم الليل ووقفت الأم وجها لوجه • • أمام
بطة ابنتها الصغرى ، ترمقها في دهشة وعجب لترتمي بعد لحظة على صدرها
تبكي بكاء هز كل جسدها • وصممت لأول مرة أن تصحبنا إلى القلوة
والمحطة النيلية •

وعلى المحطة • حين أهلت الباخرة ذات الثريات الكهربائية والعائنة من
حلفا ركب شقيقتي الصغرى جنون • فانطلقت تبكي وتصفع كل من يحاول
الاقتراب منها معتزمة العودة إلى النجع فرارا من الباخرة ومن الرحيل • •
ووقف زوجها حائرا لا يدري ماذا يفعل • ثم تدخلت أمينة بأيا وأحمد
عودة وأعادا العروس الجامعة إلى صوابها • فانطلقت علينا قبلتنا لترتمي
على صدر أمها لحظة سارت بعدها مطرقة الرأس إلى السقالة إلى أن وقفت
على خافة الباخرة تراقبنا بعينين غائمتين •

وغابت الثريات الكهربائية عن أنظارنا فأظلم الكون حتى بدا كل شيء
قاتما حزينا • • كل شيء في طريق عودتنا كان واجما • حتى الدهليز كان
حزينا كثيبا معتما لولا المشرجة الصغيرة التي مضت تلقى ظلالها على
السحارة الخشبية التي احتفظت فيها أمي بكل ذكرياتها الصغيرة •

لم يبق إلا يومان • والناس يتحركون في هلع ما بين السفوح
والشاطئ وعلى ظهورهم أحمال ثقيلة يلهثون تحتها ، يسرعون
الحطى كأنهم في سباق مع الثواني والدقائق • والنيل يرتفع
في كل لحظة يكاد يبلغ قمة الشاطئ • وعلى صفحاته عشرات المراكب
تجري بين الشرق والغرب غاطسة في النيل إلى غور بعيد ، تصفق
بأجنحتها البيضاء وتجتاز النوء بأحمالها وتستدير عند الطرف الشمالي

٤٤

للجزيرة تاركة الشمندورة الحمراء ورامها لترسو على الضفة الغربية في
محاذاة كران نوح . وتفرغ شحنتها ثم تعود الى البر الشرقي حيث تجمع
الناس على أكوام من الأمتعة المختلفة : أبواب غليظة وسحارات خشبية
ثقيلة وجنوح نخل وحصر متعلدة الأشكال ، وصوامع وأبراش وأطباق
خوصية ملونة وغلل وغرارات بلع .

وعلى الشاطئ الشرقي كان يحتدم الفصال بين الناس والمراكبية
الذين انتهزوا ضيق الوقت فراحوا يغالون في أجورهم موقنين أن الناس
سيعرضون لمشيتهم . فما هي الا ساعات ويبتلعهم الطوفان .

وتريث عم نوح حتى رسا بمركبه فترك مندوحة عند العفش
- وخطا نحو المركب وقال : مرسال يا ولدى .. اتفقنا على اليوم . سوف
أدفع لك أجر .

فبعث مرسال بالشاغول وألقى بالمدرأة على الشاطئ وصلصل
بالهلب وغرسه في الأرض ثم قال في صوت أخف : قلت لك على الأجر .
وأنت لا تريد أن تدفع . يحسن بك أن تتفق مع عوض كتيبة يا نوح .
فأنتى مشغول كما ترى بعينيك .

وأطرق العجوز لحظة ثم اتبعث صوته يقول : أنت تعرف يا مرسال
أننى لا أملك عفشاً كثيراً : ثلاثة أبواب وسحارة صغيرة . علبية لا تسع
شيئاً وعنجريين . وبعض الأبراش والأطباق ... أما مشيتى فقليلة ..
معزتان وخروفان صغيران ضاعران وأزواج من الحمام والدجاج .

وأضاف بعد تردد : وبقرة وحمار أصغر منها .

- قلت لك يا نوح .. للعفش وللماشية نقلة أخرى .

- تساهل معى يا مرسال . أنا رجل فقير .

- الله الغنى يا نوح .. أنا أفقر منك . كان جدى عبداً وأبى لم
أرث عنه شيئاً .

ومضى يفكر : العجوز يظن أننى استغفله .. ألا يعلم أن الشيخ
صادق صاحب المركب يحاسبنى حساب الملكين والموسم موسم شغل وقد
لا أجد عملاً بعد الموسم . لم يبق يا نوح الا أن تنقذنى كيلتين من البلع !
ثم ارتفع بصوته . قلت لك سبعة جنيهاً ولن تنقص مليماً . ثم تدخل
أبى زقبل مرسال أن يتقاضى خمسة جنيهاً . واستدار يساعد الشيخ

جعفر فى شحن أمتعته • ثم تريت لحظة شرب فيها فنتجان شأى فى استهانة شديدة فى رمضان ونقر على الدف وأدار الدفة الى الغرب وأوغلت المركب فى النيل حتى تجاوزت النوء ثم استدارت عند الطرف الشمال للجزيرة •

وارتد أبى بطرفه الى الشرق وتاهب لاستقبال حسن المصرى وأحالا ثقيلة جاء بها من بيت حجوبة • ثم انهكما فى ترتيب العفش وربط النعاج والمعيز حتى لا تفلت منهما فى الحقول المقفرة •

وعلى الجرف عند الساقية المتهمة كانت عائلة جمال تكوم أمتعته • • بينما انكفأت زنوبة على الجدول الكبير تنفوف الشمع وفى صدرها دوامة من الذكريات والحيرة أفاقت منها فجأة على صرخات داريا تسبها • لقد عاشتا منذ أيام الصرف فى تقار متصل حار له جمال متناسيا أنه السبب فى نقارهما • ألم يرضخ لنزوات زنوبة فاختلس لها من أمه جنيهات عشرة ارضاء لزوجته وتمويضا عن المصاغ الذى باعته فى مصر •

ولم تبال زنوبة بصرخات حماتها • فاندفعت اليها هذه تدفعها فى صدرها وعيناها تتقدان بالفضب • • انهضى الى العمل • قومي يا بنت يا زنوبة • • فاستشاط غضبها عند هذه الكلمات • لكنها أشاحت بوجهها تطيل حبال الصبر • وأصمت اذنيها تفكر : بنت يا زنوبة ! متى سمعت يا زنوبة هذه الكلمات ؟ بنت يا زنوبة ! تكررت هذه الكلمات على مسمعيها صباحا ومساء هنالك فى قصر الباشا فى مصر الجديدة - كانت الست الكبيرة تنادى من مخذعها يا بنت يا زنوبة فتسرع اليها خفيفة الخطى بالكريم والبودرة • وهذه هى داريا التى تفوح منها رائحة الجلة والعرق تردد نفس الكلمات • يا بنت يا زنوبة !

وكان صبر داريا قد نفذ ، فأهوت على خلها بلطمة أطارت صوابها • فهبت مثل هرة برية متوحشة وأنشبت أظافرها فى عنق داريا ثم طرحتها أرضا غير مبالية بصرخات شريفة •

ودب الجنون فى رأس جمال ، وأمسك بكرياج غليظ أهوى به على زنوبة فى ضربات أسالت اللحم من ساعديها • فانطرحت على الأرض تنشج : طلقنى يا جمال • طلقنى • فأنحنى عليها يأم : انهضى يا مجنونة • اغسلى يديك من الدم • انهضى •

ثم مال عبده الفرنساوى عليها وارتاحت لمرآه فاستقامت على عجزها

تشرب كلمات الرجل العجوز الذى مضى يطيب خاطرها بكلمات حلوة
اعتاد أن يلقيها في آذان النساء •

وعاد جمال يقول : انهضى يا ست • دعينا نرحل • فهزت رأسها
بشدة وهى تقول : كلا لست راحلة • • سابقى مع عم عبده حتى أرحل
من هنا : طلقنى يا جمال • طلقنى • فابتأس وقطب جبينه وأحس بالفضب
على أمه يأكل قلبه • لكنه زم شفتيه وانصاع لعبده الفرنسي الذى
غمز له بعينه • • اتركها الى غد فسوف يستقل هو نفس المركب مع
الشيخ أمين •

وعند الضحى في اليوم التالى وفوق نفس انشاطى تها أبى لصلاة
الفجر التى نام عنها فاتجه الى القبلة وروح يديه الى اذنيه ليدير لكنه راي
في هذه اللحظة اشي الله يندفع صارخا : عم امين • امين يا كلثومة • •
فعدل عن صلاته • ومضى يرمى الغلام الذى توقف امامه لاهثا يشده من
كم جلبابه • يريدونك هناك • عمتى فاطمة تصرخ وتضرب حسن المصرى
بالمفرقة • واستمع أبى الى هذه الكلمات فى دهشة • ثم غمض : المجنونة •
بينما اندفعت أنا فى الطريق ، وانطلق هو من خلفى غارقا فى آلامه
وأفكاره • فلقد أبت أمى ، فى عناد ، أن يرفع سقف البيت وكررت للمرة
العاشرة أن الطوفان لن يبلغ بيتها • ألم يزرها شبيكة فى المنام يفضى
اليها بالنبا السعيد ؟ فحاول هو مرة بعد أخرى أن يثنىها فلم يفلح •
فترك البيت الكبير معتزما خلع أبوابه ورفع سقوفه واقناعها هى بالرحيل
فى آخر لحظة قبل الطوفان بيوم واحد - اليوم - وهو الذى أوعز منذ
الصباح الى حسن المصرى أن يحتال عليها ويبعدها عن البيت بحجة ما
ليرفع السقوف والأبواب فى غيبتها • ويبدو أن حسن وبرعى قد اصطدما
بها فثارت ووقفت على عتبة البيت تنود عنه بمفرقتها •

كانت حاصرة الرأس مهوشة الشعر • تسد الباب بجسدها وتطوح
بالمفرقة وتنودها عن البيت وتأمرها فى كلمات غاضبة أن يبتعدا وتلن
أباهما • بينما خالتى أمينة بايا وسيدة من الاعراب النازلين فى الجبل
الذى لن يبلغه الطوفان تحاولان تهدئة روعها •

وتجامل أبى توصلات أمينة والأعرابية فاندفع يصرخ فى نبرات
غاضبة نافذة الصبر : ماذا تريدن يا مجنونة يا بنت ال • • فقلت باكياء:
كلا يا أبى • • دعها وشأنها • انها مريضة • قال : مريضة • انها مجنونة • •

أخرس أنت • فاحسست بوخز فى علبى من وقع هذه الكلمات ووددت لو
 نع أبى عنها لكنه مضى يهمل بها وهو يتقدم نحوها فى حذر بينمنا ضى
 تهيات تطوح بسننحها وتسدد ضربات عشواء اليه أخذ يتحاشاها • واقترب
 منها وأنا ما أزال أصرخ : دعها وشأنها يا أبى • دعها لى • سوف • • انها
 مريضة • ولا أدري ان كانت كلماتى قد أثرت فى أبى أم أنه خشى مقبة
 ما كان مقدما عليه • فقد لان واستكان وتوقف يقول فى صوت رقيق :
 فاطمة • الا تعرفين أن البيت سيفوص فى الطوفان ؟ • سيتهدم يا فاطمة •
 فلم تجب بل شددت قبضتها على المرفة وراحت تراقب فى صمت شبح
 امرأة تبدى هنالك عند بداية نبع المجراب وعلى كتفها طفل صغير • فقد
 كانت تتوقع زيارة من ابتنتها جميلة •

وتريت أبى قليلا ثم استرسل فى حديثه : هنالك فى الغرب • • •
 سأنبئ لك بيتا جديدا لك ولحامد ، فتبسمت وكأنها تقول : خداع •
 سوف تبنيه لحجوبة • فهى الزوجة الصغيرة • أما أنا فاترك لى هذا البيت
 • • وارفع صوتها يقول : لن يرفع سقف بيتى • • سوف أعيش فيه
 وسوف يبقى معى حامد • • فانه رجل • •

وتأملنى أبى فى دهشة وأنا أمسك بيده وأمرها وأهتف : دعها •
 سوف أبقى معها • وتدخل برعى بكلمتين لم يبال بهما أحد • ثم تدخلت
 أمينة بأيا تقول : عيب يا فاطمة • ماذا يقول الناس عنا اذا تركناك هنا
 وحدك • كيف نتركك وحدك للطوفان ؟ حامد مازال صغيرا • • • تعالى
 يا فاطمة • وفى اللحظة التى كانت جميلة تدلف فيها الى الساحة متجهة
 اليها برزت حجوبة من خلف المرتفع الذى كانت الشونة منتصبة عليه
 تلوح بيدها وتصرخ : هوى • • هوى • • المركبان تستديران حول
 الجزيرة •

ويبدو أن كلمات حجوبة ومرآها قد أثارا كوامن فى صدر أمى فقد
 طوحت بالمرفة فوق رأسها ثم اربد وجهها ، ومالت واستندت الى كتف
 الباب ، وتهافت على العتبة مرسله آهة خنقتها فى الحال أصوات ارتطامها
 بالأرض ، وراحت تركز الباب وتذيب بين شفيتها سائلا أبيض يقط
 كالشجرة وتكبش فى التراب • وانكفات عليها أبكى بينما أبى عابس
 يذرف الدمع مستندا الى جذع نخلة وأخذت أمينة وجميلة - التى وصلت
 فى نفس اللحظة - تدلكان جسدها وترشان الماء على وجهها • •

ومرت لحظات حسبتها دهرًا أفادت الأم بعدها تنقلت بعينيهما •

الجاحظتين تبحث عن المغرفة التي كان حسن المصرى قد اختطفها وأخفاها
عن متناول يدها . ثم تأملت وجه جميلة المبلل بالدموع ، فاشفقت ثم
نهضت وأسلمت نفسها لذراع ابنتها . فدلفتا من باب الدهليز .

وتبعتهما حتى توقفت الأم عند ركن فى الديوان فارتكنت الى الجدار
تقول : هنا جاءني المخاض ميك يا جميله ! ولا أدري مالذى جعل جميلة
تقول : كلا يا أمى . لقد ولدتنى فى البيت القديم يا أمى . فقطبت الأم
ثم فرلت جبينها بيد وقالت فى ياس : انت صغيرة يا جميلة لا تدريين .
كيف تعرفين وقد كنت حينذاك مثل كف اليد . وسكنت البنت حين
تحركت الأم لتتوقف عند ركن آخر: وهنا ولد حامد . أتذكرين ؟ مسكين
. كاد يموت هنا بسببى . واجهشت بالكاه . حين تذكرت كيف ارتمت
على جسدى الصغير وهى ترضعنى وراحت فى غيبوبة طويلة . وتواريت
أنا خلف الباب دافع العينين بينما ابتعدت بها جميلة الى ركن آخر فى
الحاصل جلست فيه الأم تحكى على مسامح أمينة والأعرابية ذكريات حياتها .
كيف رفعت جدران هذا البيت ، وكيف ساعدت الزوج . ثم عن مولد
جميلة وزواجها وبطة ورحيلها وحامد الذى حرمه الله من حنانها .
مسكين . كانت تتكلم وفى عينيها دموع وحول شفيتها غصون وتجاعيد .
وسكنت لحظة ترشف الماء بصوت مسموع . فأنبرت جميلة تقول : أمى
. تعالى معى الى الغرب - فى خيمتى . لا تذهبى مع حوجة . شعبان
طلب منى . ففترست فيها لحظة . ثم هزت رأسها وقالت : يا بنتى لك
بيت تعيشين فيه مع زوجك ولى بيت ، هو هذا البيت .

وتريثت جميلة تفكر ثم قالت : وإذا ما نجا البيت من الطوفان عدنا
اليه يا أمى ! وبدا لها واضحا أن الأم لم تقتنع ، ولن ترضى بمبارحة
بيتها . فاستنجنت بخالتها والأعرابية ولبثن ساعة حتى وافقت الأم
العنيدة على حل . تسمح للزوج أن يخلع سقوف البيت والأبواب ويترك
لها الحاصل تعيش فيه مع حامد ، وإذا لم يكن هناك طوفان عاد السقف
وأعيدت الأبواب والا فسوف أعيش لوحدى هنا .

وابتسمت الأعرابية وقالت: تعالى معى الى الجبل اذا ما جاء الطوفان .
تعالى معى الآن . فهزت رأسها تتمنح بينما قالت الحالة : غريبة . الشيخ
فضل يعتزم البقاء أيضا الى غد . لا أدري ماذا جرى لعقول الناس .
الطوفان يسرع الى النجع . وهناك من يريدون البقاء . فقالت الأم : اذن
فسوف نسل بعضنا حتى تعودوا من الغرب .

وما هي الا لحظات حتى أخذ حسن المصرى ويرعى يهدمان السقوف
ويخلمان الأبواب بينما انهمكأبى ومرسال وعوض كتيبة على الشاطئ
يشحنون أمتعة البيوت الثلاثة فوق المركبين حتى بدتا فى نهاية الامر
قبتين هائلتين تربضان تحت الشراع الأبيض السامق .

ثم وقفنا على الشاطئ نلوح الى أبى الذى استقل سفينة عوض
كتيبة بينما استقلت حجوبة ومحمود الصغير مركب مرسال الذى أخذ ينقر
على الدف نقرات أخلت تنداح فوق الشطآن بين أجسام النخيل ثم تخفت
رويدا رويدا كلما تحركت سفينته توغل فى المجرى العميق، فى مواجهة
الجزيرة الفارقة لتجتاز النتوء الشرقى .

وها هو يهب واقفا على حافة السفينة الموسوقة يرتفع بنقراته
مودعا شطآن الشرق بالحان داوية : افياالوقو .. افياالوقو .. مع السلامة
.. مع السلامة .

ومن خلال نقرات الدف ارتفع صوت أبى يقول :

— لا تفارق أمك يا حامد . سنعود غدا لنقلكم الى الغرب . فتبسمت
أمى ابتسامة واهنة وقالت :

— بل ستعودون أنتم جميعا الى البيت الكبير .

ومضت السفينتان تتسابقان حتى تجاوزتا النتوء الشرقى
والقتا بنفسيهما فى المجرى العريض . ثم بدأت سفينة عوض
كتيبة تندفع فى سرعة أكبر تاركة مرسال فى سفينته يسب
الحظ العاثر ويلعن عوض كتيبة الذى اعتاد توريطه فى مازق تجعله عرضة
لسخرية الكبار والصغار . فها هو ينفلت بحمولته فى سرعة وعليها الشيخ
أمين وحسن المصرى يرمقان سفينته البطيئة فى دهشة وذ هول .

٤٥

ف عند مؤخرة مركب عوض تماما تحت مقبض الدفة اتكا أبى ، يمد
بصره ويراقب حركة السفينة الاخرى ويمعن النظر فى شبح زوجته ، وفى
الدست النحاسى الكبير القائم بين الأمتعة حتى ركبته هواجس أخذ يهز
رأسه بشدة ليطاردها ، ثم انهمك فى تحريك سببحة الطويلة التى
اصطنعها من حبات الخروع ، وغرق فى أوراد يتلوها بصوت خافت . ثم
عاودته الهواجس فهب واقفا على قدميه ينادى عبر الماء .

— مرسال . شد حيلك يا مرسال .

فاستدار النوتي بجسده وصاح : الشدة على الله .

قالها فى غيظ ، ثم عاد الى همومه . بينما أخذ أبى يسلى صياحه
بهممة غامضة وعينه تراقبان التلال الغربية ، يتعجل مغيب الشمس فقد
أمسك بحلقه ظمأ شديدا يكاد يدميه ويجرحه ، أو ترتدان الى مركب
مرسال التى أخذت تتلصقا ، وتتأملان الدست النحاسى الكبير والشمس
توهج عليه بأنوار متراقصة تجعلها الامواج العاتية .

وفى ذلك الدست كان محمود الصغير تطل عليه حجوبة وزنوبة
تداعبانه ، وتخشيان أن ينفلت منه فينزلق الى اليم ، ومن حولهما أمينة
بايا وعبد الفرنساوى ينهمكان فى حديث عن مصر وزوج غائب لم يعد منذ
سنين ، لاهيين عن المد العارم الذى يواجه السفن والقوارب المائجة فى
المجرى العريض .

ورفع أبى رأسه الى السماء فوجدها مربدة تكتسحها ريح تهب نشطة
من الغرب وتشتد لحظة بعد أخرى ، تسوق أمامها سحباً داكنة ، تعجب
قرص الشمس المسائلة الى الغروب حيناً ، وتسفر عنها حيناً آخر ملقبة
أضواء باهتة على الخيام والرمال والقصر الأثرى الرومانى القديم .

فأحس بانقباض يعتصر قلبه بعث فيه ندماً أخذ به كل ماخذ : ليته
استقل المركب الاخرى معها . . مع حجوبة وابنه الصغير فليسا الا فى
رعاية جمال وعبد الفرنساوى . وعبد لا يعرف كيف يحرك يده فى الماء
بينما جمال مفتون بزوجه البيضاء مشغول بنقارها مع أمه . وهما هي



سفينته تتوسط المجرى الغربى العميق بعد أن استدارت حول القرن الشمالى للجزيرة ، وانفلتت متجاوزة الدوامة لتتجه لترسو على البر الغربى وما هى الا خطوات حتى يشرع حسن المصرى وعوض فى تفريغ شحنتها على الجرف العالى ، وربما انتهاء من ذلك قبل مغيب الشمس ، بينما السفينة الأخرى ما تزال تتلصق وتخفى عن عينيه خلف أجسام النخيل الغائصة - حتى خصورها - فى الجزيرة التى وطئ الطوفان وهادها المنخفضة منذ الليل ، فجعل يشرئب بعنقه يبحث عنها ثم ضرب بيده على صدغه وقال : وما الذى جعلنى أوزع عفشى على المركبين ؟ لماذا لم أترك السفينة الأخرى لجمال والفرنساوى وأمينة • لماذا ؟ كان فى وسعى أن أشحن كل شئ هنا فتكون الزوجة والطفل الصغير معى • فليرعها الله بعنايته • ثم تمت بالدعاء وهو يخطو على السقالة الى الجرف العالى ، ليتوقف هناك لحظة يرمى الطرف الشمالى للجزيرة بعين واجفة حتى بان الشراع السامق مهترا فوق الأمواج الهائجة ، فاطمان واستدبر الشاطئ ومضى فى خطى متثاقلة مرهقة الى خيمته التى أعدها منذ أيام يستريح قليلا حتى ترسو السفينة قبل مغيب الشمس ، فلسوف تحل حجوبة بعد لحظات فى الخيمة وتمد افطارا لصياحه • وقال : أغمض عينيك يا أمين علك تنام لحظة تفيق نشطا بعدها •

الا أن جفنيه لم يسدلا على عينيه • حاول أن ينام ومع كل محاولة كانت المخاوف تنثال على قلبه رماحا غائصة ، مخاوف ضاعف منها هدير الدوامة وارتطام الشمنذورة بسلسلتها ، ثم هذه السحب الدائكة الزاحفة الى الشرق والشمس التى كادت تفيق وفرقصات البيوت التى أخذت تتهاوى فى نجوع الشرق • ترى ماذا تفعلين الآن يا فاطمة ؟ وحامد ماذا يفعل ؟

واستقام جالسا على الرمل عند هذه الحاطرة : المخبولة • لماذا تركتها هناك ؟ تريد أن تهلك نفسها • فلماذا تركت الولد حامدا معها ؟ ثم ها هى الأمواج تشتد وتملو وترتفع بحجوبة ومحمود وتنخفض • وظلل عينيه بيده وامتد ببصره فوق الأمواج وغمغم : يبدو أن حبالا غليظة تشد المركب الى قاع اليم فلا تتحرك ، فهى ما زالت هناك بالقرب من الدوامة وعلى بعد خطوات من الجندل الثانى فى النيل •

وهب واقفا على باب الخيمة يحلق فى المجرى العميق الممتد ما بين الجزيرة ورمال الشاطئ الغربى ، ولقد ارتفع الطوفان مثل جدران سميكة عالية والأمواج تندفع لأول مرة من الشمال تكتسح الأمواج المستكنة

لزاحفة من الجنوب وتطأ الجروف في قسوة وتحاصر البيوت ، وتهوى بالجلدان مثيرة غبارا داكنا ينعقد تحت السحب تخترقها بصعوبة أسراب من الأوز العراقي تسرع صامتا لتحط رحالها على الغصون هاربة من الريح التي أخذت تعوى مثل الذئاب . وها هي سفينة زوجته تتأرجح في قبضة الأمواج والدوامة والسحب والريح . لعنة الله عليك يا مرسل ! تحول ركاب سفينتك الى اشباح في أضواء الشمس الباهتة البادية قرصا أحمر ملتهب الحواشي تنكئ خلف التلال الغربية لتغيب .

ولا يدري لماذا أخذته غفوة النوم في هذه اللحظة ، تماما قبل مغيب الشمس ، قبل أن يؤذن نوح . ولا يدري كم طال غفوته ، لا يدري الا أنه أفاق على جلبية ، على صوات يتعالى وينداح في المجرى العريض، فوق هدير الأمواج وقهقهة الدوامة ليخترق طبلة أذنه ، ففرك عينيه ونهض يجرى ، لا يبالي بالصخور الناقثة يروسها من الرمل ترتطم بقدمه الخافية وتدميها .

ومن حوله كانت الأقدام تتدافع من كل خيمة ، من كل نجح ، وخيل له أن هناك جماعات من الناس تركض حتى من ابريم ، قرية الحيام المترامية الى الجنوب من كران نوح .

وتوقف لاهثا على الجرف العالي يحيط به نسوة ورجال وأطفال صفار ينوحون ، ويشقون الجيوب ويحثون التراب على الرجوس ، ولح الدموع في عيني داريا وشريفة اللتين راحتا تعولان وترسلان في نعم مخفق غديدا مسجوعا تبكيان الأب الذي مات والأخ الذي اختنق وتلعنان زنوبة فلولاها لما عاد جمال الى الشرق . . لولاها ! وغير بعيد ربضت أم عجوز وأخت كهلة ، أم وأخت الفرنساوى تبكيان وتدفقان الدمع في صمت بينما أخذت بنات الحالة تعولن . . بينما الرجال يجرون هنا وهناك ، يتنادون عبر الحيام ويقفزون من الجرف العالي الى الشط المنخفض، ويقفون قوارب من مراسيها ويضربون الماء بالمجاديف ويسبون بعضهم في صخب . وفوق الموج أشعة بيضاء تنعطف نحو مركب مرسل متسمعين الصوات والصرخات المنطلقة يخنقها عويل الريح المنطلقة فوق الرجوس وفرقعات البيوت المتهاوية في أقصى نجوع الشرق الى الشمال . ولا يدري لم توقف هو دون حراك ؟ ، لم ترك أحمد عودة يصدر الأوامر وحده ؟ لا يدري أنه ظل برهة ذاهلا ينظر الى النسوة الناحبات في ازدراء . نسوة لا يعرفن الصبر . ثم تبدت أمامه جميلة مهوشة الشعر لاهثة فقد أخذت تجرى منذ أن سمعت الصوات العالي وتقفز فوق كثبان الرمال ، حتى اندفعت الى

التجمعات الباكية . وجالت بعينيهما الدامعتين واذاها تلتقطان نداءات
تنبعث من جوف الطوفان .. زنوبة . محمود .. حجوبة .. مرسال ..

رمقها في نظرة خاطفة ثم أرسل نظرة غاضبة الى النيل ، وأحس
بقوة هائلة تنبعث من باطنه ، ترفع قسميه من الأرض وتدفع به عبر
الجرف ، وقد تعالى صوته بالبكاء وتقلف به الى النيل .. يفوص .. ويلقى
به الموج على الشاطئ ليحتضنه حموى بقوة ويرفعه الى الشاطئ من جديد
ناحبا يبكي حظه العائر ، يخرف ويسب ويكور قبضتيه يطوح بهما في
وجه السماء . ثم انكفا على صدرها يبكي ويهتف .. لماذا يا رب .. لماذا
تركنتي يارب « وونور » أنا عجوز . خذني . عشت دنياى فخذني اليك .
محمود صغير .. صغير .. وأمه تحبه .. اتركهما يا رب .. لقد ماتت .
ماتوا جميعا . لقد انهارت جدران الشرق . جدران البيت الكبير على حامد
وأمه .

وتركها ورفع عينيه الى السماء - لماذا خلقتنا ! لماذا وهبتنى عيالى
لتأخذهم الواحد بعد الآخر ؟ الزوجتان والولدان ! وكل شيء . حتى
فلوس التعويضات .. لم يبق شيء .. لا شيء . وانطلق يمدو الى الجرف
وهي متشبثة به ، فتوقف ثم حدها بنظرة كأنه لا يعرفها وشعرت
بالخوف حين تقدم اليها جاحظ العينين مرتعش الشغاف يتحسس ثيابها
ويقول : من ؟ جميلة ؟ لماذا جئت ؟ اياك ان تقربى هذا المكان . عودى
الى بيتك . بيتنا منحوس . يوم جمعة وساعة نحس ! ابعدى .. كلا .
تعالى . ابقى الى جانبى . لم يبق الاك ، .. ثم توقف لحظة يبتلع دموعه
وقال فى صوت تخنقه الدموع وأين صغيرك .. أمات هو الآخر ؟
ما لثيابك مبتلة ؟ أنت الأخرى ؟ ويطة ! .. من يدرينى ؟ ربما تبحرجت
فى هذه اللحظة تحت عجلات ترام .. يارب وونور لماذا أسلمتنا للشيطان؟
صليت كما لم يصل أحد ! صمت اليوم .. وما زلت صائما يا رب ..
أطعمت المحتاجين .. فلماذا تعذبني فى دنياى ؟ لماذا يا رب ؟ وونور .
وانكفا من جديد على صدرها ينشج كالمجنون ، فارتفع صوتها هى
الأخرى بالبكاء يختلط بصوت بنات خالتها ، وتهيا لها أن كل كلمات
الرجل صحيحة .. من يدريها ؟ فالبيوت تنهارى فى الشرق وربما انكفات
الأم فى نوبة من نوبات الاغماء وربما اندلق عليها حامد ، وربما انهارت
الجدران فى نفس اللحظة فاختنقا تحت الطين ! تحت الانقاض . وتخيّل لها
الطوفان العارم طوفانا من التماسيح والثعابين تنهش جسد أخويها :
الكبير والصغير وجسد الحالة الطيبة الشفوق فانطرحت على الأرض تسف

فى التراب ثم غشيها ظلام غريب .. نوبة اغماء .. أو غثيان لا تدرى ،
الا أن أصوات العويل والنواح وصرخات مثل صرخات المجانين كانت
تتناهى الى أذنيها خافتة وتنبعث فى رأسها ، وتلقى فيه مثل دقات المسامير ،
وليس هذا الا صوت أحمد عودة يقول شيئا أخفت تقيق عليه : كان فى
اللدست مغطيا عليه لا أدرى • خذه وغطيه بحرام ثقيل • هب • هب •
مالك يا أمين ذاهلا ؟

وفتحت عينيها ترى أباهما يحتضن كومة تقطر بالماء ، يندفع بها الى
الحيمة فانتصبت على قدميها وأطلت من الجرف تنهه وتكاد ترفع صوتها
باليكاء الا أن وجهها الأسمر الطيب تنور بابتسامة واهنة ، فقد رأت أمينة
بايا خالتها «مبتلة الثياب» ملطخة الوجه بالوحل ، تتعثر مستندة على ذراع
برعى فوق الشاطئ ، فاندفعت تحتضنها وانفلتت مرة أخرى الى حجوبة
تعانقها باكية فبلت حجوبة متجلدة متماسكة ، بل لقد - ارتسمت على
وجهها فرحة تتسلل رغم الوحل والماء وهى ترمق الأب يجرى هاربا بما
يحملة الى الحيام فاندفعت خلفه تجرى تاركة زوجة الأب ، غير ملقية بالا
الى نهضات أم الفرنساوى وشقيقته وهما تنكفئان عليه ، وقد تمدد على
الرمل لاهتا يلتقط أنفاسه فى عسر ، ولا الى الجسد الأبيض ، الذى تعرى
تقريبا من كل ثياب - الا من السروال - والمنكفئ على كتف حسن
المصرى • بوجه شاحب مثل الليمونة المعصورة حتى آخر قطرة من الماء :
زنوبة ومن خلفها جمال يلهث ، وقد التصقت ثيابه بجسده •

• ثم هدأت قرية الحيام وتبين من بين فرقعات البيوت فى نجوع
الشرق وهدير الدوامة وصوت ارتطام الشمندورة وأنين الريح ونعيق بوم
بين القاضى كران نوح صوت قلابات يخت كان يستدير عند الطرف
الشمالى للجزيرة ، وقد توقفت على شرفاته وجوه بيضاء مضت تسدد
نظارات معظمة الى الشرق والى الغرب تقيس أبعاد المجرى العميق الذى
جعل ينتفخ فى كل لحظة •

وتسللت من بين فرجات البوص فى الحيام أضواء نيران اشتعلت
فى الموائد تبعث الدفء فى أجساد الذين أشرفوا على الهلاك فى قبضة
الريح والبرد •

وأفاقت زنوبة لتجد نفسها على صدر جمال الذى أخذ يقبلها
فانتفضت تتخلص منه لتصرخ : طلقنى يا جمال • طلقنى • عد بى الى
مصر يا جمال • يا جمال ! بينما أطلت حجوبة على محمود الصغير الذى
كان يغط فى نوم عميق وتركت العنجرى وما تزال ثيابها مبتلة ، تتجه

الى السحارة وتخرج ثيابا أخرى الا أنها توقفت تصيغ السمع الى كلمات أمين :

— مرسال • لعنة الله عليك • كلت تموت • • وكاد الناس يموتون •
لماذا لم تسد الثقب قبل الرحيل ؟ قبل الاقلاع بالمركب • لماذا يا عبد ؟

فقد تبين أن ثقبها كبيرا ، سده مرسال بخرقه لطنها بالقار على عجل كان هو السبب فيما حل بالسفينة من نكبة • تسربت المياه خلاله الى جوفها وأثقلت خطاها ، حتى ارتطمت السقاطة بالصخور فانكسرت ، ثم مالت المركب جانحة فوق جنبها الأيمن ، تكتسحها الريح الى جذوع الأشجار الفاتصة حتى خصورها في الجزيرة •

توقفت حجوبة عند السحارة ، وتريثت حتى أنهى الرجل كلماته فقالت : كثر خير يا أمين ! فلولا لما عاش محمود • لقد تشبثت بالدمست الذى طفا فوق التيار وأنفذ جبلا غليظا فى مقبضه شده به الى الدفة وظل يحرسه الى أن أنقذ أحمد عودة ولدنا الصغير • وتشجع مرسال وقال : أتدري يا حجوبة أن يدي احتكت مرة أو مرتين بكيس الفلوس على صدرك • • لو كان غيرى • •

وشبهت حجوبة عند هذه الكلمات وامتدت يدها لتلمس الكيس وتخرجه وتلقيه الى أبى فجعل يفتحه ويخرج الأوراق الخضراء • وهو يرسل أهة متحسرة • • فقد وجدها مبتلة وتكاد تتحول الى عجينة خضراء فتمهل وأخذ يعالجها هو وأحمد عودة فى صبر بينما استمر مرسال يروى : لو رأيت حجوبة يا أمين ممسكة بالصارى تصرخ أو أمينة التى تشبثت بمقدمة المركب والدم يسيل من رأسها فقد ارتطم بمقبض مجداف • أما عبده الفرنساوى فكان يرتعش ، بينما جنت زنوبة فى لحظة وألقت بنفسها فى النيل فارتطمت بالباب الخشبي العريض • • باب بيتكم الكبير ، وانحشرت بينه وبين المركب تصرخ • • ثم سكوت وحجوبة تسأل : باظت كلها يا أمين • قال : كلا • • اختلطت ألوان بعضها وتمزقت وورقتان • فداؤك يا حجوبة !

— فداء محمود يا أمين •

واختفت وراء ساتر من جنوع النخل تغير ثيابها ، وهى ما تزال تسأل عن الجنيهاات التى تمزقت !

وفى الضحى ، فى اللحظة التى كانت مركب عوض كتيه تستدير

فيها حول الطرف الشمالى للجزيرة تسرى من الغرب الى الشرق ، الينا نحن ، تلمست حجوبة الأوراق المالية المنشورة على البرش العريض . ثم مضت تحشرها فى كيس أبيض وبين شففتها أغنية بيضاء :

— لك وحدك يا اختاه ..

لك وحدك يا ولدها ،

هذا الثوب الناصع مثل البدر

هذا العطر السابح فوق الورد .

أنا وحدى هنا .. أنا والرعب والشاطئ المرتفع والنيل المتراجع .. أنا وأشجار النخل والوهاد المنخفضة التى أخذت المياه تغمرها ، وأطلال ساقية راحت الأمواج تاكل جدرانها فى كل لحظة .

٤٦

وليس ينسكب فى أذننى الا خير الماء وهدير النوامة — الى الغرب ، وارتطام الشمندورة بسلسلتها بينما النيل يرمقنى فى تحد بالغ وكأنه يتحفز لابتلاعى .

أنا وحدى هنا وأشعر أننى لاشئ ، قشة ضائعة فى مهب الريح أو على قمة موج .. واننى لأسأل نفسى : لماذا أقف هنا ؟ لماذا أتيت ؟ قيل لى انك رجل . فرتت الكلمة فى أذننى رنين الطبل وخشيت أن أترجع أمامها : أمام امى والأعرابية . ولكننى رغم ذلك وجهت نظرة حائرة اليهما فاببرى الشيخ فضل يقول :

— اذهب يا ولدى .. أما سمعت صرخات الأمس ؟ غرقت سفينة أببك ؟ فبالامس ، فى غيش المساء تنسأهت الصيحات الى أسماعنا ، فتساندنا بعد تردد ومضينا نخب فى الطريق الزراعية حتى وقفنا على الشاطئ نرقم الجزيرة التى غطتها غلالة لامعة من الماء نظرة ذهول ،

ونحلق بأبصارنا علنا نستشف شيئاً هنالك فى الغرب ، بين الحيام التى بدت معتمة ضئيلة الا من أنوار باهتة .

ولم يصل الى أسماعنا الا هدير قلابات يخست يتحرك الى الجنوب فى سرعة يكاد يجتاز الطرف الجنوبي للجزيرة .. أما بين الحيام ، فلم يكن الا الصمت بعد صرخات داوية .

مكثنا طويلا عل سفينة أو معدية تعبر المجرى الواسع الينا ، فنعرف ما الذى جرى للذين أقلعت بهم سفينة مرسال فى أصيل الأمس ! وقد ملا السكون الذى لف الوادى قلوبنا بالعرب ، تضاعف منه همسات النخيل وصرير الجنادب ونقيق الضفادع ونشيش ماء يتسلق الشاطئ المنخفض من حولنا فى صعوبة أحيانا ، وفى يسر أحيانا أخرى : فرحنا نرتعش ونستاند ونكاد نعدو هاربين عند أول حركة مفاجئة . فهناك فى أقصى النجوع بدأت بعض الجدران تنهار فى دوى هائل ، فصرخت أمى صرخة كتمتها لتقول : لهفى عليك يا أمين .. لهفى عليك !

وعجبت لأمر أمى التى لم أتصور أنها تحب زوجها أو تخشى عليه من الموت ! .. كنت أحس أنها تمقته ولا تطيقه .. وهامى تبكى عليه فى حرقة ، وتسأل فى الحاح عما جرى للمركب التى أقلته الى الغرب . ووقفت أنا الى جانبها أبكى فى صمت بينما الشيخ فضل يحاول أن يهدئ من روعنا : لا شيء يا فاطمة .. ألا ترين الغرب هادئا ؟ لا صوات ولا بكاء . كان صخب ثم هذا كل شيء . ربما مالت السفينة فتعالى صوات حجوبة ثم أنقلوا جميعا .. تعالى .. تعالى نعود الى البيت .

وزاد بكاء أمى ونحن نعود فى الطريق الزراعية من هواجسى فتصورت أبى يقوص للمرة الثالثة وتصورت أخى الصغير تنهش الأسماك جسده وتخيلت خالتي الطيبة تستقر فى قاع اليم ، وترامت لى زنوبة الجميلة جثة هامدة ، وبرعى وجال .. كل هؤلاء الاعزاء .. ومضيت أتساءل: كيف تكون الحياة من بعدهم . كيف تكون حياتى بعد أبى ؟ والمدرسة ومشروعات حجوبة التى تصورتها ، لأمر لا أدريه ، تنجو دون غيرها من الناس ، وتذكرت كلمات جميلة لشقيقتهما : لا تفرطى فى زوجك فأبوك عجوز وقد يفارقنا وحامد مازال صغيراً ! وتصورت حياتهما بعد ذلك اذا ما مات فازداد نحيبى وغص حلقى بالدموع وأمى تربت على رأسى تحاول أن تكسب صوتها رزاة وثباتا ، والأعرابية وفضل يهونان من مخاوفنا .

ودلفنا عبر المهلين المتثلثم والذى لم يعد له باب واجتزنا القناء المظلم

والديوانى الذى رفع سقفه لنستقر فى الحاصل الضيق طول الليل ،
ساهرين على ضوء مسرحة كاد زيتها يجف .

ومضى فصل يروى نوادر عن مصر - أيام بترت ساقه - ولا يكف
الا وهو يصيخ السمع الى فرقة ينداح صوتها الينا من أقصى الشمال
ليهتف : دوار العمدة .. كل البيوت فى ذلك النجع المنخفض تتهاوى .
أما نحن فنجنعا مرتفع وقد يمضى يوم كامل قبل أن يصل الطوفان الينا .

ولمت عينا أمى ببريق دام لحظة ثم انطفأ وقالت فى همس : قهوة
.. لو شربنا قهوة بن ! فقامت الأعرابية تفتش فى الحاصل .. وعادت
تقول : غندنا سكر ولكن ليس هناك بن ؟ فابتسمت الأم وأطرقت ثم
قالت : حامد .. هل تخاف من الليل ؟ وصمت فأردفت : بيت أم سعدية
قريب وعندها بن .

ورأت الحيرة ترتسم فى عيني فقالت : ما عليك .. لقد نسيت ..
ذهبوا منذ يومين .. وذرفت دمعتي ثم سرت رعشة غريبة فى جسدها
تطامنت بعدها الى النوم . بينما بقينا نحن حول نار نستدفئ ونستمع
الى الفرقعات صامتين أو نعبر الفناء لنطل على الساحة والمنخفض الذى
ترحمه الحلفا لنطمأن الى أن الماء لم يتجاوزها بعد ، ونعود وفى آذاننا
نباح « لورد » يختلط به صوت الدوى يتناهى الينا من الشمال وعويل
ريج تهب من الجنوب وتمسك بخناق النخيل فى قسوة فترسل أناتها
عبر الساحة وتمايل ليلقى القمر ظلالها مرتعشة فى البحيرة الضحلة
الصغيرة التى تشكلت فى أرض الحلفا .

وفى الضحى من اليوم التالى ، ونحن فى الساحة نرقب ، تراءت لنا
النجوم فى وهج الشمس الساطعة بحيرات صغيرة هنا وهناك وهاذا
غلوها المياه وربى تحلق بها الأمواج ، فلم يعد بيننا وبين نجع السوراداب
الا شريط مرتفع يصل ما بين بيتنا والكتاب ، شريط تلاصقت عليه بعض
البيوت الحاوية مثلثة تنفذ الرياح وتتلاطم بين جدرانها .

وهناك الى الجنوب بحيرات صغيرة أحاطت بشجرة الجميز ومياه
شفافه تغمر كل الحقول ، لم ينبج منها الا شريط آخر مرتفع يصل ما بين
الشاطئ والسفوح المرتفعة التى أطلت منها على مساحات الماء الواسعة ،
تجرى طريق عاليه بينها وبين الجبانة العمومية حيث ارتفعت قبة الحاج
مكاوى .

وعدنا من جديد الى الحاصل . وعادت أمى تتمنى أن تشرب فنجانا

من الشأى وتطلب منى أن أجرى الى بيت سبيلة أو بيت داريا سكينه .
ثم تكف وتعض على شفتها السفلى وتمس في صوت داعم نسيت
مرة أخرى .. لقد رحلوا .. والهفى عليهم جميعا .

ثم أطرقت برأسها قليلا وسألت فجأة : متى تأتى المركب يافضل ؟
متى نقادر النجع فنرى كل الأحباب .. جميلة وابنها الصغير واختي
أمنية ؟

ومضت تتمتم ونحن نرقبها فى صمت : جاء الطوفان .. لكن شببكة
زارنى .. ربما غير رأيه حين رأى جميع الأحباب يرحلون . ثم كفت عن
تمتمتها حينما انبرى فضل يقول : حامد .. اجر عبر هذا الشريط المرتفع
الى الشاطئ علك ترى ياحامد مركبا تعبر النيل أو تعرف خبرا عما حدث .

ورأى الرعب فى عيني فقال : لا تخف .. أأست رجلا ؟ .. اجر وعد
فى لحظة . فأرسلت أمة نظرة حانية من عينيها الواسعتين مسحت بها
وجهى فى اشفاق ثم قالت : لا يافضل .. سوف يخاف ، أو يفرق ..
دعه معنا .

وسخر الرجل منها وقال : حامد كبير يافاطمة .. ألا تريه رجلا ؟
فلم أنتظر بعد ذلك ، بل اندفعت متجاهلا تحذيرات أمة عبر الدهليز
والساحة الى الشريط المرتفع ، وأعدو الى الشاطئ ومن حولى أمواج تتدافع
والواح خشب تعوم وأطباق خوصية نسيها أصحابها يرتفع الموج بها
وينخفض وصفائح فارغة مثقوبة تعوم قليلا ثم تنفوس ، وبيوت لم يتبق
منها الا جدار واحد . وأحراش نخيل قصيرة لا يبين منها الا أطراف
السعف ، فملأنى الرعب لكننى واصلت الركض ، وها أنذا أصل وأقف على
الشاطئ وحيدا يقبض الخوف على قلبي ويمتصره .

كل شيء غامض حولى ، والبيوت المتثلثة تبدو وكأنها تتمايل لتنام
رقدتها الأخيرة ، ومن خلفى عند السفوح تبدو مثذنة الجامع حزينة
واجمة . كل شيء يوحى بالأمس الحزين وبغد غامض لا أعرف لونه
ولا طعمه . أليس شيئا رعبيا هذا الذى يحدث أمام عيني وهذه الاشباح
والرؤى التى تنثال فى خاطرى ... رؤى مفزعة ، رؤى بدأت فى أصيل
يوم منذ أعوام ، وقفنا فيه نحن الصغار وعلى رأستا برعى ، فوق هذا
الشاطئ نفسه، نترقب شيئا كنا نتوقعه: باخرة تحمل الطرايش والوجوه
البضياء .. ويخيل لى ، وأنا وحدى على الشاطئ أن وقتى هذه بدأت
منذ ذلك الأصيل الذى لفنا فيه السكون . وبدأت أفهم أن لذلك الأصيل

صلة بما هو وشيك الانقراض على كل شبر فى هذه الأرض ، برحيل
الجزار ورحيل أبى وبرعى والمركب التى غاصت بهما !

الصور تزحم مخيلتى ، الصور تتعاقب .. سعيدة وهى ترفعنى الى
صدرها ومصطفى الذى مضى يلوح كالمجنون للصنادل وأخت رحلت الى
مصر وأخرى الى الغرب ، وأم كانت ، حتى البارحة ، تهمس : غدا يعود
أبوك فالطوفان لن يبلغ نجعنا ، ثم عادت لتقول بعد ساعات : متى نرحل
الى الغرب ؟ ورجل يتشمم التراب ، وآخر ببذلة رصاصية وشاربين
مدبين يخطب فى الناس وآخر يحنث بالقاتحة .. وعساكر يطلقون
الرصاص وقطع الحصباء تطاير فى وجوههم .

وأمامى عبر الجزيرة التى غطتها المياه تماما ، فلم تعد العين تعرف
حدودها الا بقمم الأشجار المحتدة فوق الماء خيام تترامى فى الغرب حول
كران نوح يجرى بينها الأطفال يعتلون وينقلون أقدامهم فى الرمل ،
ونسوة ينزلن الى الجرف العالى ورجال ينحنون ويسوون الرمال لاقامة
خيمة جديدة . ويخيل لى أن أبى بينهم وكذلك خالى والشيخ شليب .

أنا وحدى هنا على الشاطئ والسموع تتصاعد الى عيني . وها هى
فرائصى ترتعد . ولكن الشيخ فضل قال لى : أنت رجل . فهل أعود أم
انتظر والام انتظر ؟ ان جولتى التى زعمها فضل تتسرب منى وتنسل
من خلال قدمى اللتين أخذتا تترنحان وتهزان جسدى ورأسى لتدور دوامة
الخوف بى كل مدار ، وترسم لى خيالات درافيل وتماسيح تشق النيل
لتلتهمنى فاستدير لأعدو فوق الشريط الضيق . لكننى أتردد . ثم
أتوقف موليا النيل ظهري ثم يهدأ روعى قليلا حين أرى لورد يركض
بساقه الجريئة فوق الشريط ولا يتوقف الا ليطارد ثعبانا يهرب من الماء
الزاحف الى جحر فى الجسر المرتفع .

وزام قليلا حين أفلت الثعبان منه ورفس ذيله ثم عاود زكه حتى
توقف أمامى يرسل أصواتا خافتة ويحرك ذيله ويتمسح بى . ثم توقف
فجأة عن كل حركة وأرسل بصره الى النيل فى اتجاه الجزيرة فاستدرت
معه لأرى مركب عوض كتيبة تستدير عند الطرف الشمالى للجزيرة وتنتج
الينا بأنفها فاستعدت زبالة جاشى ومضيت ألوح للسفينة أملا أن يرانى
من فيها أيا يكونون .

وفى لحظات الانتظار الرهيبة أخذت أربت على رأس لورد وأمنى
لو استطاع هو أن يمد ساقا فيربت على ظهري .

ثم رسمت السفينة وقفز منها برعى بينما اش الله مايزال على
الصارى يصلح حبالا تقطعت .

تلقانى برعى ببسمة عريضة حين ارتيمت على صدره وسألنى :
كيف الحال يا حامد ؟ قلت : بخير . فى صوت راعش جعله يضمنى الى
صدره بينما أحمس : ماذا جرى بالامس فى النيل؟ قال : كاد أبوك يفوص
فى النيل ولكن الحمد لله نجونا جميعا . آه لو رأيت فلوس أبيك : خضراء
وكثيرة .. كانت مثل العجينة حتى فصلها أحمد عودة ونشرها على البرش
قلت ، والدعشة ترسم فى عيني : ولماذا نشرها ؟ فأمسك بأذنى
وقال : ألا تفهم .. حتى تجف .

— وكيف حال خالتى وزنوبة ؟ والكل .. ومحمود الصغير ؟
— بخير . كلهم بخير .. وأنتم .. ماذا فعلتم بالليل . وماذا تقول
أمك الآن ؟

— لا أدرى . الا أنها لا بد راحلة معنا ..
— ولماذا جئت وحدك ؟
— الشيخ فضل طلب منى ذلك . هيه .. كيف حالك يا اش الله ؟
— بخير .

قالها ثم مضى يزك بساقه وهو يسأل ضاحكا : وكيف نام أبو رجل ؟
فضحكنا جميعا : حسن المصرى وعوض كنية الا أن نظرة صارمة من برعى
أعادتنا الى الصمت . بينما انتقل اش الله الى حديث آخر : والشيخ شليوب
أقام خيمة الكتاب . فصحت فى وجهه .. متى أقامها ولماذا ساعدتموه ؟
وضحك برعى من الفيط الذى ركبنى فصفق بيده متهللا ثم مضى يروى لى
قصة المركب . وفى اللحظة التى أخذ يقلد فيها صرخات زنوبة ، ويتندر
على حسن المصرى وحركاته الجبينة وهو يحملها جثة تكاد تموت ، انطلقت
من الشرق ، من بين السفوح صرخات دافقة اقتلعت أقدامنا من الشاطئ .
وقدفت بنا الى الشريط المرتفع نتسابق عليه حتى دلفنا الى الساحة التى
أخذت الأمواج تناوشها لنجد أمى والأعرابية على عتبة بيتنا جاحظة العينين
تصرخ وتشير الى مكان فى اتجاه نجع السوارداب .. وهناك رأينا المياه
تحيط ببروة صغيرة مرتفعة تقطعت السبل بينها وبين أى مكان فى
النجمين . وعلى البروة الصغيرة المرتفعة كان الشيخ فضل يلوح لنا يائسا
فصرخنا فى صوت واحد : فضل !

كان قد ترك أمي والأعرابية وسار في أنحاء النجع يزور أماكن عزيزة على نفسه ، ولكن المياه اندفعت بسرعة في اللحظة التي كان ينطف فيها الى درب في نهاية النجع . وجثمت على كل مكان الا تلك الربوة الصغيرة التي ترمى فيها رجلا ضائعا أفلقت منه ساقه الخشبية فوقف حائرا ثم جلس يتلو آيات من القرآن ويلوح لنا بينما المراتان تعولان .

وقفز لورد الى الماء ومضى يسبح اليه حتى قفز الى جانبه وزام ثم تحول عنه بهاجم خطوطا متلوية كانت تعدو هاربة : ثعابين وسحالي أخذ فضل يبتعد عنها . وأصابنا فزع شديد فان المياه كانت ترتفع وتاكل في كل لحظة لقما كبيرة من الجزيرة الصغيرة التي جلس عليها الرجل يرمق في حيرة ساقه الخشبية تعوم بعيدا عنه مع جحافل الماء وآلاف الأمواج التي أخذت تتسابق الى كل مكان في النجع . وها هو بيت نوح يستقبلها ليتهدم جداره الأمامي في اللحظة التي كان يتهاوى فيها تماما بيت سعدية وجدران ثلاثة من بيت الماذون ، تنهاوى مثرة سحابة من الماء تتطاير وغبارا يعلو فوق القمم المتثلثة التي ماتزال صامدة .

وبدت نظرات الرجل من بين الغبار المتصاعد حزينة كاسفة تلومنا وكأننا لا نبالي به وبالبحيم الذي يعيش فيه . انه لا يستطيع أن يسبح منذ أن بترت ساقه . والثعابين من حوله تتلوى وتعلو هاربة . وربى خوف شديد وأنا أشاهد تلك الثعابين اذ ارتفعت امام عيني صورة جدتي والثعبان الذي غرز أنيابه في ركبتيها .

ومن خلفي اندفع حسن المصرى وبرعى يجران ثلاثة جزوع ربطوها بحبال قذفا بها الى الماء ثم اعتلاها برعى والمصرى ومضيا يجدفان حتى بلغا الربوة الصغيرة في اللحظة التي لم يكن قد بقي منها الا مساحة ضئيلة تكاد تتلاشى . وتعلق فضل بعنق برعى ثم اطمأن فوق الجنوع التي استدار بها برعى .

وهمهم الرجل بكلمات لم تصل الى سمعي ولا الى سمع أمي والأعرابية اللتين وقفتا وفي عينيها دموع ويداهما لا تزالان تشيران الى نهاية النجع . الا أن برعى قذف بنفسه في الماء بعد تلك الهمهمة . وعام حتى أمسك بالساق الخشبية وناولها لحاله .

وحين خطا الرجل أولى خطواته على أرض الساحة أطلقت أمي صرخة مرحة عبست بعدها وعادت تدلف من باب الدهليز وهي تقمقم : لعنة الله على الجزار .

وهمس فضل : تعالى يا فاطمة • هاتي هذا اللحاف • وارفع أنت
يا برعى هذا العنجريب • أما سقف الحاصل فاتركوه فليس بنى بال •
تعالى يا فاطمة •

واستدار بعد أن ألقى أوامره وأخذ يزك على ساقه فوق الشريط
المرتفع ثم تلفت خلفه ليجد أمى لا تزال فى مكانها لا تريد أن تتحرك •
كانت ترمق الجدران فى ذهول • وتطوف بعينها على الساحة والمياه
المنداحة فيما دونها من الأرض ، فتوقف الرجل وصاح :

— تعالى يا فاطمة • أنت ترين الحال • الطوفان لن يبقى على شيء •
وهتفت هى فى صوت باك : لنبقى قليلا يا فضل فما زال أماننا
وقت ، فقال فى ياس : كفك عنادا يا فاطمة يا بنت عائشة •

وهنا أحست أمى كأنما لدغها عقرب • اذ تذكرت أمها وتذكرت
انها لم تزر قبرها منذ أسبوع كامل • يا للغدر ! ها هى تريد أن ترحل
دون أن تلقى نظرة عليه للمرة الأخيرة ، فانقبض قلبها ومدت يدها
وامسكت بيدها وهى تصرخ : سآزورها أنا وحامد يا فضل ثم ألحق بك •
وانفلتت الى الداخل تبحث عن شيء حتى وجدت ابريقا نحاسيا قديما ،
كنا قد نسيناه وعادت به الى منخفض وأمالته حتى ملأته بالماء وهى لا تزال
ممسكة بيدها ثم انطلقت تعدو فى اتجاه السفوح الى الجبانة وأنا من خلفها
الهمت وأخشى أن تطوقنا المياه فلا نستطيع العودة •

كانت الأعرابية قد تركتنا منذ لحظات وانعطفت قبل الجبانة الى بيتها
فوق الجبل ويبدو أنها كانت تراقبنا من كوة فى جدار بيتها المواجه لقبة
الحاج مكاوى • فقد سمعتها تهتف : عودا بسرعة • لكن أمى لم تبال بها •
بل مضت تركض حتى أوغلت فى الجبانة ووقفت على قبر أمها خاشعة
ترتل : قل هو الله أحد ، الآية الوحيدة التى تحفظها والتى تتعثر دائما
عند كلماتها • ثم أمرتنى أن أتلو على روح جدتى بعض ما حفظت ، فجلست
خاشعا عند الشاهد أرتل صورة الرحمن بينما مضت هى تتمتم : اغفرى
لى يا أمام • اغفرى لى يا عيشة •

ووقفت أنا أتأملها • ومن خلال سحابة الدموع التى رسمت كل
شيء فى عيني قاتما مظلما ، وجدتها بائسة تبكى ، وتهتز مع نهباتها •
فرحت أصرخ : كفك يا أم • كفى ••• الماء يحيط بنا من كل مكان •••
ثم طوقتها بذراعى فلم تبال بى بل راحت تنسج بصوت مرتفع وتختلج حتى

احسست أن نصالا حادة من الألم تنفرز في قلبي ومؤخرة رأسي فارتفع صوتي بالبكاء يختلط بصوتها •

وفجأة ودون أن أدري وجلت نفسي أنطرح على الأرض وذهملت لأى هى التى طرحتنى أرضا حين تحرك جسدها حركة غريبة تهاوت بعدها الى الأرض غائمة العينين يغلى السائل الأبيض بين شدقيها مثل رغاوى الصابون •

وأسقط فى يدي • فانكبت عليها أناذى : أمى • فاطمة •• أفيقى • وأتلقت فى حزن الى المياه المندفعة نحونا : أفيقى لثلا نهلك • ثم رأيت الابريق النحاسى الذى صسبت أمى منه الماء على قبر الجدة وفى حوض الصبار المتجهم الحزين منطرحا عند قدميها اللتين مضتا ترفسان على حافة القبر وتبعثران قطع الحصباء المنسقة فوقه • فالتقطته وملأته ماء ثم عدت أرض منه على وجه أمى دون حساب • أخذت أحرك الابريق فى حركات مجنونة وأنا أهتف : أمى • أفيقى يا أماه • ثم خيل لى أننى أسمع صوتا بهتف بى •• صوت جدتى •• صوت واحد من هؤلاء الأموات •• أم أنه الشيطان •• انه صوت مبحوح ناعم رغم ذلك • وخشيت أن أدور خلفى خوفا من مواجهة الرعب نفسه • فواصلت رش الماء على وجه أمى والتى كانت لا تزال ترفس بقدميها • ثم تبين لى الصوت وهو يقول : مسكين • ألم أقل لكما عودا بسرعة • وتنفسست الصعداء ، تنفس انسان أفاق من كابوس وأنا أرى الأعرايية تنكفيء على أمى وتدلك فروة رأسها بشدة •

ومن حولنا كانت الأمواج الصغيرة تتلاحق وتدور حول الجبانة لتحقق بنا من الغرب والشرق • ولم يعد أمامنا الا شريط مرتفع يصل ما بين الجبانة والشريط الآخر المتجه الى الشاطئ •

وعند حافة الجبانة وقمت عيناى على مشهد أثار فى نفسى شعورا بالغثيان ، فعلى سطح الماء كانت تعوم أكفان بيضاء وعليها بقع حمراء • ثم تهاوى منزل الشيخ جعفر الذى حجبت جدرانها عن عيوننا الشراع السامق المرتفع على الشاطئ فتكشف لى واضحا ، وأخذت أستعيد هدوئى بعد أن ألقيت نظرة على أمى فوجدتها هادئة لا تحرك قدميها بينما كف السائل الأبيض بين شفتيها بل كف حشرجتها ، وان بدت كالليقة وراحاتها على صدرها تحاول الأعرايية أن ترفعهما وهى تنادى : أفيقى • وعلى الشريط المرتفع بدا برعى وحسن المصرى يركضان نحونا ، وفوق رأسيهما بدت الشمس قرصا هائلا يغزو ضياؤه كل شسبر ويعكس

صورتيهما وصور الجدران المتثلثة فى الماء المندفع حول الشريط المرتفع .
بينما بدت هنالك فى سماء نجم السوارداب أسراب شتى من الطيور تحلق
وترسل صرخات داوية وترف بأجنحتها منعورة .

وفى الجو رائحة بول وروث بهائم وعفن انبعث من الجبانة نفسها
ضاقت به نفسى ، فأخذت أتعجل خطى برعى وحسن المصرى . فقد عزمتم
أن أطلب منهما أن يحملا أمى وهى لا تزال فى غيبوبتها الى المركب . لكنها
أفاقت فى اللحظة التى وصلا فيها وجالت بعينها فى وجوهنا . ثم
ارتفعت كوعها وجلست تتمتم : الحمد لله . بينما ملت أطبع قبلة على
جبينها وأضغ ذراعى تحت ابطها وأنا أقول : هيا يا أمى .

فهبت واقفة وألقت نظرة على قبر الجدة وعلى قبة الحاج مكاوى
واستندت على كتفى وذراع برعى ومضت لاهثة الحطى تحتل الشريط المرتفع
ومن خلفنا الاعرابية .

ولوحت الاعرابية لنا بيدها حين أقلعت السفينة . فابتسمت لها
أمى وصاحت : زورينا فى الغرب . فهزت رأسها وقالت ؟ سازورك
عما قريب .. مع السلامة .

وألقي الشيخ فضل بعبائه على أمى . ثم مال على حافة المركب .
وأخرج من جيبه منديلا فضه وأخذ يرفع منه حفنة من التراب الى أنفه
يتشممها بينما عيناه تلرفان دموعا تنسكب فى النيل وشفتاه تتمتمان :
انا لله وانا اليه لراجعون .

اتخذت عوض كنية طريقا آخر لمركبه اذ لم يتجه بها الى القرن
الشمالى للجزيرة .. بل أدار دفتها واخترق بها الجزيرة نفسها بعد أن
طوى شراعها واستعاض عنها بالمدايرة والمجاذف .

واتجه حسن المصرى ببصره الى الشرق وأرسل لحنا جبيلا اعتاد دائما
أن يغنيه .

— بلد حبیبی قصاص عینی ومش قادر اعدیلها .

وتجاوبت معه وهاد الشرق وجدرانه بفرقات هائلة أعقبتها سحب
من الغبار ارتفعت الى عنان السماء .

كنت متكوراً بجسدى فوق العنجريب ، متلفعاً بحرام ثقيل
يقينى البرد الشديد الذى أخذ ينفذ إلينا من خلال البوص
وسقف الخيمة •

وافقت فجأة على يد تهزنى ، ففركت عيني وتلصصت من خلال ثقب
فى الحرام لأجد أمى واقفة على رأسى تهمس : أفق يا حامد قبل أن يفيق
النيل ، لكننى تئاءبت وعدت الى النوم فمضت توقظنى فى اصرارها هامسة
فى صوت خافت : أفق يا حامد فقد أمرتنى جدتك فى الرؤيا • فاطارت
هذه الكلمات من عيني آثار النوم • وجلسع وأنا لا أزال متلفعاً بالحرام
أحلق فى وجه أمى ، وأشفق من سعال متصل حاد يمسك بخناقها ، قالت
بعد أن تخلصت منه : جدتك تطلب منك أن تشرب من ماء النيل وهو
لا يزال نائماً فى السحر !

وضحكت ضحكة قصيرة وهمست : وهل ينام النيل يا أماه ؟ فقالت :
كيف لا ينام ، انه يمشى دائماً ويتعب ثم ينام ساعة يعود بعدها الى تجواله
وطوافه •• قم ودع الكسل يا حامد فالوقت يمضى •

— وكيف عرفت يا أماه انه نائم فى هذه الساعة ؟
— جدتك قالت لى فى المنام : أسرع يا فاطمة •• دعيه يشرب الآن
قبل أن يفيق •• انه ينام يا ابنتى •

وتلفتت حولها خشيبة أن يسمعها أحد : سوف ترى كيف تشستد
عضلاتك وكيف ينمو جسلك لتصبح رجلاً فى شهور قليلة !

ثم مدت يدها وجذبتنى إليها ، وأمسكت بيدي وخرجت من باب
الخيمة ثم توقفت تتأوه حين لفح البرد الشديد وجهها وراحت تسعل •

ومن باب خيمتنا التى تطل على خيمة الدكان ، ومن خلفها خيمة خالى

وخالتى ثم خيمة داريا سكيئة وفضل ، تبدت لى قرية الحيام المتلاصقة غافية
لا ينبعث منها الا صوت شخير يرتفع ويخفت ، والا همهمة غامضة تنبعث
من خيمة البسطاوى وعروسه سعدية •

كان لون السحر الباهت يضيى على الحيام صورا غامضة فبدت كإغنام
رابضة أو طيور عائرة لا أعناق لها !

ثم فتح باب خيمة وبرزت منه سعدية تحمل صفيحة ماء بينما وقف
البسطاوى ينير لها الطريق بقانوس رفعه فوق رأسه • وأبتعدت عن الخيمة
خطوات طوحت بعدها بالماء من الصفيحة وعادت واختفت خلف البسطاوى
فتبسمت أُمى وغمغت : فى رمضان يا سعدية ! وبعد السحور يا بنتى !
بينما مضيت أنا أتخيلها بين أحضان زوجها ، فتذكرت صدرها البض يحتك
بصدري ويكاد يخنقنى وأردت أن أقرب من خيمتها ، الا أن أُمى أمسكت
بيدى واندفعت تنحدر عبر الرمال الى الشاطئ حتى توقفنا عليه فهمست:
الا ترى للنيل نائما يا حامد ؟ •• جءتك لا تكذب •• لا ترفع صوتك حتى
لا توقظه !

ثم دفعتنى فجأة وحى تقول : اشرب •• قلت :: اشربى أنت ، متخيلا
أن جرعة يمكن أن تشفيها من أمراضها ، الا أنها أصرت : اشرب أنت أولا
فقد يستيقظ قبل أن تشرب منه • فملت الى الماء ورشفت منه ، ثم نهضت
أقول لها : اشربى أنت الآن يا أماء •• فهو لا يزال نائما • فانكبت تشرب ،
بينما أخذ احساس غريب ينبثق فى صدرى ، احساس بعضلاتى تنتفخ ،
وبحلمة الثدي تتصلب ، وبصوتى يزداد خشونة • كان صوت رجل هو
ذلك الذى بدأ ينبعث من حلقى ، فعكفت على نفسى أتخيل قامتى الطويلة
وشاربى المذهب ويدى القويتين • وغرقت فى أحلام اليقظة الغريبة ولم أفق
منها الا على فرقعات هائلة فى الشرق فهبت أُمى بعدها فى فزع وواجهت
المشرق فانعكس ضوء الشمس الصاعدة فى عينيها ، ثم انحدرت بها الى
النيل وقالت : أترى يا حامد ؟ •• انه يفيق من نومه • ثم أخذت تسعل
سعالا حادا هزكيانها ، وقفز بالدموع الى عينيها •

ورأيت النيل بالفعل يفيق كلما انعكست عليه أشعة الشمس ، وكلما
هب النسيم فايقنت أن عضلاتى ستشتد وأن أُمى ستشفى من مرضها
ومن هذا السعال بعد لحظات قصيرة •

وارتفعت الشمس قليلا فتبين النيل لى على حقيقته : جدارا هائلا

مرتفعاً يملأ الوادى كله ويصنع الأشجار والسفوح والجروف العالية فى هدوء قاتل ويكتسح الجدران التى لا تزال متبقية فى الشرق .

ويبدو أن أمى أدركت ماكنت أتصوره فقالت : حقا ان الطوفان كاسح يا ولدى .. تعال ، وأمسكت بيدي وعادت أدراجها الى الخيمة ، ودلفنا فى نفس اللحظة التى كانت تقول فيها حجوبة لأبى : لقد كبر يا أمين ولا بد له من عمل ، وسمعه يقول : يا وليه اسكتى .. فتاح يا عليم .. اسكتى ! فحجبتها أمى بنظرة متسائلة ثم أسرع الى ركنها ، وتلفعت بحرامها ثم رقدت تنام الى الضحى نوما يقطعه سحال مستبد يهز كل جسدها .

الضحى من نفس اليوم وما هو الوطن الجديد يمتد أمام أبصارنا ٤٨ تلالا صغيرة خلف صفوف ثلاثة من الخيام .. والتلال تبدو بعيدة تحف برعوسها دوائر من نور الشمس تحوم فوقها وتبعث الرعشة فى القلوب . وتحت أقدامها تركع كثبان من الرمل الأصفر وهضبة تنحدر عبر الخيام لتطل على النيل فى جروف عالية ، والخيام ليست الا أقزاما صغيرة من البوص وفروع السنط والجريد تتلاصق كأنها مفعورة من التجهج المرسوم على الهضبة والكثبان والتلال .

وأمام بعض الخيام نسوة افترشن الأرض تلوك السننهن مأساة الأمس وتكف عن الكلام عند كل دوى فى الشرق لتصرخ : أمى ، هذا بيتنا يفوس بالماء .

— كلا ... لا بد هى مثذنة الجامع .

فترد أخرى من عتبة خيمتها : بل هى قبة الحاج مكاوى ، فتميز فتاة من حفيداته غيظا وتصرخ : الشر لا يقوى على الحاج وقبته ، الشر لا يقوى !

- وكيف لا يقوى .. أليست القبة من طين وحجارة ؟

- لكنني رأيت في المنام ملائكة بأجنحة بيضاء طوال القامة يتسورون القبة وينفخون في الأمواج فتبتعد ، بينما جدى من قبره يتسهم لهم ويرفع يده الى السماء : الحمد لله يارب .. الحمد لك يا رب - بركانك يا حاج .

ثم مدت يدها الى رأس جدتها العجوز تفل شعرها المختضب بالحناء بينما الصغار يخرجون من الخيام وينتشرون على الرمل ، يجمعون قطع الحصباء ويتشاجرون والشمس من فوق رؤوسهم ترتفع وترسل حرارتها الى الرمل رغم برودة الشتاء فينتقلون من قدم الى أخرى ثم يلعبون الحجلة . والأمهات يلقين عليهم نظرات مشفقة ويهيمن : مساكين .. أولاد الفقر ! ثم اشتد صياح الاطفال فجأة واختلطت به كلمات مشهورة : واحد واحد .. صيد .. اذ انطلق كلو ينفلت ويمرق من بين الخيام هاربا من الصغار الذين تسابقوا خلفه ليستدبروا به الا أنه اختفى فجأة فهتفت داريا سكيينة : شريفة ماله اليوم يختفى بمثل هذه السرعة ؟

- من يدرينا .. لعله غاضب علينا !

- ولعله يحذرنا من شر .

فتصايحن بها من كل مكان : يا شيخخة ... أبعد ما حل بنا شر ؟

ثم ظهر كلو من جديد من بين الجدران الطينية المتثلثة ، جدران كران نوج ومضى يركض بين الخيام حتى توارى خلف التلال الخريبة . ثم لم يره أحد بعد ذلك في القرية .

الرجال يخشون أن تهب زوبعة تقتلع الخيام ، وما هم ينقلون الماء في دلاء ويصبون الطين ويثبتون قوائم الخيام ، وبين أفواههم كلمات واجبة حزينه ، فانهم لم يفيقوا بعد من أحداث الأمس . ثم انطلق صوت حاد يصرخ في ألم فأداروا رؤوسهم ليروا عم نوح يحمل مندوحة الى خيمته وهي تتعلق برقبتة وتتأوه فقد لنگها عقرب وصاح فضل حين علم بالحادث : ستأهل .. قلت لها عشرين مرة ألا تلعب في الجحور .

- ولماذا تلعب بالجحور ؟ بنت شعنونة !

فضحك أبي وقال : نوح أمرها بذلك ، فهما يبحثان عن جعارين

وتماثيل أثرية يرسلها الرجل الى مصر أو الأقصر • وقد يجدان كنزا تحت الأرض !

وقهقهه فضل ومضى يزك بساقه فوق الرمل هنا وهناك ثم توقف عند بقعة من الأرض تأملها قليلا ثم انحنى عليها ونشب أنامله في الرمل وغاص بها ثم عاد بها بحفنة من التراب أخذ يتشممها مليا ثم استدار بوجهه الى برعى وقال :

— هنا يا برعى سوف أبني بيتنا الجديد ، ثم جال ببصره في الأرض المنحدرة الى الشاطئ وقال من جديد : ومن هنا حتى الشاطئ ستكون لنا أرض •• قرايط مئة أو سبعة نزرعها !

واستمع أبى الى كلمات الرجل وأطلق ضحكة عالية قال بعدها : يموت الزمار ••• ماذا تفعل يا فضل •• والله ان الأرض ستقتلك ! فالتفت الرجل الى أبى وهمس : ماذا نفعل يا أمين ؟ لابد أن نقوم بشئ طوال الشتاء حتى ينحسر الطوفان عن الشرق في الصيف • نفسى تتوق يا أمين الى حزمة فجل وقضمة بصل أخضر • ألا تتوق نفسك إليها ؟ ثم أشار الى ما حوله من رمل متجهجا وهتف : ألا ترى يا رجل — هذه الأرض الضيقة الممتدة مابين عافية وعينية امام الحيام ومن خلفها ، ما من نبتة خضراء واحدة •• تأمل خرافنا •• انها تقعات بالطف الجاف •• وتجمع الورق المتناثر •• سوف تهزل وتموت •

وحملق أحمد عودة في الرمال القاحلة ومضى يرسم خطوطا على الأرض مطرقا برأسه يتمتم في صوت خافت : حتى العاقول والحسك اختفيا من الأرض •• ثم هب الى قدميه وأخذ يتجول في الأرض ، يترث قليلا هنا وهناك حتى توقف عند بقعة قال بعدها •• وهنا سنبنى بيوتنا الجديدة والأرض من هنا الى الشاطئ ستكون لنا ••

فصمت أبى وظل ساهما لا يقول شيئا •

وكانت صرخات مندوحة قد هدأت ، وترامت الست آسيا على باب الخيمة تصرخ في النساء : العقارب هنا بعدد الرمل يا بنات ولابد أن ينتحل الصغار حتى بالنهار فهزّون رعوسهن بينما عاد الصغار يتصايحون ويلعبون لعبة الحرب بعد أن صنفوا أنفسهم جماعتين : نحن الافغان : ونحن الانجليز ! متسلحين بأكياس الرمل وقطع الحصباء ، نافخين في صدورهم وأوداجهم يقلدون دوى قتابل لم يسمعو من قبل • وراحت القلاع تنهاوى في الشرق وفي الغرب وتعالص صيحات الصغار : نحن الافغان • نحن الانجليز •

وقهقهه أحمد محمود الذى كان يجتاز نجع الخيام بركوبته وصاح :
وما الذى أدراكم بالافتنان يا عيال ؟ فصرخوا فى وجهه : نحن الأفنان .
فلكز ركوبته حتى توقف أمام برعى عند باب خيمته وترجل ووفقا لحظة
يتها مسان ثم دخلا ولعلهما كانا يتحدثان عن حسين طه .

وطفق فضل يرمق العيال فى اعجاب حتى انتهوا من معاركهم فصاح
ملوحا بيده لهم : تعالوا هنا يا عيال ، فأسرعوا اليه يتندرون على ساقه
الخشبية ، وهو صامت يبتسم لهم : يا عيال .. ألا تحبون أن تزرعوا شيئا ؟
فقال أحدهم فى شيطنة : نزرع حلالة !

— حاضر يا ولدى .. بعد أن يصل طرد الحلالة من أبيك .

— طيب ازرع لنا بلحة الآن .

— حاضر يا ولدى هذه نواة بلح نزرعها هناك .

ومضت الأيادي الصغيرة تنبش فى الرمل وتحفر وتهيم مكانا للنواة ،
وتريث فضل ثم قال : الزرع لا يصلح بدون ماء . أسرعوا بكوز ماء .

فانطلقوا الى النيل وعادوا بكيزان صغيرة ملأوها بالماء يصبونه على
الحفر من فوق يد الشيخ فضل الذى أخذ يفرس نواة البلح وجبات من
الخروج . ثم توقف ورفع يده الى السماء وهتف : ادعوا معي يا عيال ..
اللهم اجعل أرضنا خضراء .. ومر العصفير أن تشقشق فوق هذا الرمل
.. آمين .. ورسسوا من خلفه بأصواتهم الرفيعة .. آمين .. وعادوا
يحجلون بينما برزت « داريا » على باب خيمتها ومن خلفها زنوبة وشريفة
وغمرت لهما بعينيها وقالت : سأشتري منك يا فضل ملوخية فى يوم
قريب .. تعال يا جمال ساعد الشيخ فضل ينوبك ثواب .. وقد يكون
لنا نصيب فى الأرض وهمست زنوبة : لا أرض ولا حاجة .. جمال سيعود
الى مصر .. أرض ؟

وانهمك أبى وأحمد عودة فى شتوون المتجر فى خيمة واسعة رصت
فى جانب منها الصناديق والصفائح والرفوف بينما انتصب
بنك الزنك لامعا فى الجانب الآخر .

وتلفت أحمد عودة الى اشن الله يأمره برعاية المتجر ، وانحدروا هم
مع الرمل الى الشاطئ حيث رصت جوانات السكر والغلال يحملونها الى

الحيمة فوق ظهورهم وأنا الهث خلفهم : أنا استطيع حمل شوال يا أبى .
وقرر أبى فى لحظة أن يداعب رجولتى فركز على ظهرى شوالا صغيرا بركت
به على الأرض وعرق الحجل يتصبب على جبينى بينما مضوا يهللون : أرنأ
شطارتك يا حامد .. شربت من النيل وهو نائم .. ثم .. وأخذت أنا أحتج :
الشوال انزلق .. أنا لم أقع .. بل هو الذى وقع ، حملونى غيره .. فلم
يبالوا بى ، بل انهمكوا مرة أخرى فى عملهم حتى فرغوا منه .

وفى الطريق الى خيمة المتجر اعترض طريقتهم رجل صغير القامة
تحيل الجسد وقد أمسك بيد غلام صغير مضى يصافح الرجال فى شجاعة
والرجل يقول لهم : حفيدى سرور .

— ماشاء الله لقد كبر .. متى عدت يا سرور من الاسكندرية ؟

— منذ أسبوع .

— حمد الله على السلامة ... تفضل يا شيخ ابراهيم هنك فى الدكان .

قال : مرة أخرى يا أمين فانا فى طريقى الى بشير ، فقد دعانى
لمساعدته فى البئر .

وصاح أحمد عودة : بشير أطواره غريبة يا ابراهيم .. ليس فى
رأسه ذرة عقل ، كيف حدثته نفسه بحفر بئر فى الجبل .

— الفلوس فلوسه ولا شأن لنا يا أحمد .

— العفريت وابور هو الذى يشجعه .

— لن يجد الماء الا بعد سبعين مترا .. أو ثمانين مترا !

وانشغلت أنا عن الكبار وأحاديثهم بسرور الذى مضى يحدثنى عن
الاسكندرية والحاجة « بيل » الذى يعمل أبوه فى قصره .

كنت أتأبط ذراعه وأمضى به على الرمل الى الشاطئ نراقب الجزيرة .
وأشار هو الى قمم أشجار فى وسط الجزيرة كانت تهتز فوق سطح الماء
وقال : تحت هذه الأشجار كان بيت جدى !

ومن حول الجزيرة كان الوادى كله قد تحول الى بحيرة واسعة هادئة
تقوم فوقها رموس النخيل ، تنسل بينها قوارب صغيرة وقف على حافتها
رجال تلمع الشراشر فى أيديهم يكملون قطع سباطات لم كونوا قد قطعوها
حين أخذتهم العجلة يوم انذار الطوفان .

وصاح اى الله فى صوت مشرق : غدا الوقفة • وردد بكر من بعده : غدا الوقفة وبعده العيد • ورحوا يحجلون بين الخيام ويتصايحون بأغنيات العيد التى ابتسم لها الكبار فى فتور • فانهم لا يستعدون للعيد ولا يفعلون شيئاً غير لعب « السيجة » منطرحين على الأرض أو قراءة سيف بن ذى يزن من جديد • والتحديث فى حسرة الى الوهاد الشرقية التى تحولت الى بحيرة واسعة • فالماء قد علا حتى أوفى على غايته متشاعخا مثل الجدران العالية • وإن لم يستطع اكتساح الهضبة الرملية التى استقرت عليها خيامهم •

لقد صاموا وهاهو العيد يطل عليهم دون أن يتأهبوا له الا ببعض الشباب الزاهية ، أما قلوبهم فواجمة حزينة تقفز على وجوههم السمرام ترسم عليها ظلالا من الأسى والندم الذى أخذ يتسلل الى شفاهم فى كلمات يائسة كلما طافوا بعيونهم على الكثبان والرمال القاحلة •

هذا هو أبى يرفع رأسه بعد أن أكل كلبا من كلاب « السيجة » ويقول :

— ليتنا هجرنا المنطقة كلها وتبعناك يا حسنين الى مصر أو تبعناك يا صابر الى الطود فى الصعيد •

واتبرى الشيخ فضل يقول ساخرا : الحال من بعضه يا أمين هنا صخور وفى الصعيد أراض قاحلة • • جرداء • لا ماء يركبها •

وعبث فى جيبه وأخرج للعمرة العشرين جواب الشيخ صابر يتلوه عليهم من جديد : لم أر النيل منذ وصلنا • الأرض ترقد أمام عيوننا ميتة • • الناس لا يتكلمون حتى تحييتنا • انهم ينظرون إلينا بعيون حذرة واجفة نظرتهم الى غرباء • ربما أجد عملا كمرمطون فى وينتر بالاس بالأقصر • كيف أبى وأمى ؟ • قل لهما يا فضل اتنى مازلت ادومهما



للرحيل الينا . بدأنا نكتب الشكاوى نطالب بمشروع للرعى يطلب الماء
الى أرضنا ، والغريب أن الحكومة تطالبنا بالمال الذى فرضته على أرض
لم نتسلمها بعد . سبيله بخير . العيد . عيد الفطر المبارك سهيل علينا
فى هذا البلد الغريب . هنيئاً لكم عيدكم فى البلد . وبنتسم أحمد عودة
عند هذه الكلمات ويقول : أى عيد يا صابر . النفوس لم تفق بعد مما
صدمها . عيد !

أين نصلى ؟ . . وليست هناك جبانة ولا قبة الحاج مكوى . .
وأيّن ملاهينا ومراح صفارنا ؟ . النيل طام لا يمكن ركوبه . عيد !!
أى عيد هذا الذى تتحدث عنه يا شيخ صابر ؟ . أنت لا تعرف . .
والله انك لا تعرف .

وقال فضل يكمل الصورة الغريبة : ولا قمح نصنع منه الشعيرة
. . ولا لبن . . وتدخل أبى : وماذا قال الشيخ عبد العزيز فى مسألة
الصلاة ؟ .

ومضى يتذكر كيف كانوا يبكرون قبل بزوغ الشمس الى الجبانة
ويشخصون بأبصارهم الى القبة البيضاء ثم يفرشون الرمل ويستمعون
الى الخطبة وينهضون بعد الصلاة الى المقابر يترحمون على أجداد
الآباء والأجداد . ثم يسمعون لأنفسهم بعد ذلك بالمرح والصخب أياما
ثلاثة بلياليها . وها هو العيد يعود وفى الصدور شجن وفى العيون
قلق لا يريم والقبة البيضاء وأراها الطوفان . والبيوت قد تهدمت .
وأطنان الأمواج الصغيرة ترتع فوق عظام الموتى . فأين هم اليوم ؟ فما
من قبة وما من مقبرة يترحمون عليها . أنهم لم يختاروا بعد مكانا لصلاة
العيد وأرواح الأجداد لا بد تلعنهم . لماذا لم ينقلوا العظام معهم ؟ !

ورفع أحمد عوده رأسه بعد اطرقة دارت به فى دوامة الذكريات
وقال : ولماذا لا يصلى بنا الشيخ عبد العزيز هذا العيد ، هنا على
الرمل ، فوق شاطئ النيل ؟ و همس الشيخ فضل : قال ان من السنة
أن نصلى فى الصحراء خلف الخيام أو البيوت . فقد كان النبی عليه
السلام يفعل ذلك بعد أن يترحم فى الجبانة على القبور . .

ولكن الجبانة لم تبدأ بعد . فما من أحد مات والحمد لله .

وقال الشيخ شبيب : ترى من يكون صاحب أول قبر ؟ فأكل
أجل نهاية .

قالوا : اللهم ، اطل أعمار الناس .

وفى نهاية الساحة أمام خيمة المتجر كنت أنا وسرور فى حديث متصل يقيض به عن العيد فى الاسكندرية والمراجيع والحلوى وجنيئة الحيوانات والفيل أبو زلومة .

ومر العيد حزينا كثيبا . اللهم الاصيححات بعض الاطفال وضحكات بعض النسوة فى الخيام وبكاء طفل تهرأت ثيابه ، وصلاة قصيرة لاهثة بعد خطبة طويلة عن الصبر . وألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر ترحم بها الناس على أجداث تخیلوها . أجداث مازالت ترقد فى الشرق تحت اطنان الماء .

ثم مر شهران والناس لا يفعلون شسيثا غير لعب السسيجة واستعادة قصص الأساطير : حام وسام . . واللعنة التى أنزلها نوح على أبناء حام . . وغير ترميم الخيام والتفكير اليأس فى انتزاع أرض من بطن الصحراء والكثبان ، والتأمل رغم ذلك باستخفاف فى مجهودات بشير عثمان الضائمة . وهو لا يبالى بهم بل يمضى فى حفر بئر عشرين مترا ثم ثلاثين دون أن يصادف ماء . . . بئر عقيم لا تلد الماء !

حتى الشيخ فضل لم يعد يفعل شيئا غير تعهد حبات الحروع والتفكه على النساء والسخرية من المحامى ووأبور وبرعى الدين مضوا يكتبون الشكاوى من جديد : نحن منكوبي خزان أسوان . . التلمية الثانية : نتوجه خاشعين الى السدة الملكية ! ويتشاجرون حول المطالب التى يسجلونها فى هذه الشكاوى والتى ينتهون اليها بعد جدال عنيف ليحملها برعى الى خيمة البريد فى أبريم .

وما زال برعى يفكر فى شريفة ويعترض طريقها كلما أمن من جال، ويتردد فى طلب يدها منه خشية أن يصدده . ويعطل تردده بانتظار بناء البيوت . . فانه لا يمكن أن يتزوج فى خيمة ، كما أن جمال نفسه لن يهتم ، فهو مشغول دائما بالنقار المتصل بين زوجته زنوبة وأمه ففدا مثل المخبول منصرفا عن كل شيء اليهما يصلح ما تفسدانه ويتودد الى زنوبة عليها تهذا قليلا . ولا داعى للعجلة فعما قريب سوف نبني البيوت . فان باشرى قد أرسل جوابا يبشر فيه الناس باتفاقه مع المقاولين والبنائين والجبارين . وما هى الا أيام حتى يقبلوا ويمثلوا قرية الحيام بالصخب والضجيج .

ومازلنا نحن الصغار الذين أصبح عددا قليلا رغم انضمام سرور
اليانا نترنج في خيمة الكتاب . ونسرع اليه في كل صباح لا نعود منه الا
في القيلولة واكياس الكتب ترتطم بافخاذنا ولم اعد انا احفظ شيئا .
فقد انشغلت في هذه الايام عن كل شيء بأمرى التى ضاقت الشقة بين
نوبات اغماؤها والتى اخذ سعالها يشتد حتى انتهى بها السعال ذات
صباح الى أن تبصق دما أحمر بعث الفزع في قلوبنا . . قلبى أنا وقلب
جميلة التى هجرت خيمة الزوجية وعادت اليانا تسهر على أمها التى
مضت تذبل وتتضائل حتى جحظت عيناها واسعتين بين عظمتى الوجنة
التى ضمرت .

وفي صبيحة أحد الأيام والشمس لا تزال آخذة في الصعود أملت
بها اغصاة منكزة لم تفق منها الا بعد لحظات طويلة لتحملق مذعورة في
عيوننا تتلفت هنا وهناك في أرجاء الخيمة كأنها تفتش عن شيء أضاعته
حتى أمسكت بيدي وقربتني منها على غير عاداتها ثم تساندت لطبع
قبلة على خدى ولتربت على شعري وهى تجهد نفسها لانتزاع كلمات
تمس بها في أذنى : حامد يا ولدى . حين أموت . . فصرخت يائسا :
لاموتى يا اماء . فقالت في صوت متحشرج : الموت بيد الله يا حامد
ياولدى . قلت لاهئا : ليس الآن . لا تموتى . لا ترحلى كما رحلت
الجددة . فصمتت تغالب الدموع . بينما انتزعتنى شقيقتى وهى تقول :
مالك يا اماء تتكلمين عن الموت . مازلت شابة ! فانسمت عيناها وقالت :
تضحكين على وعلى نفسك يابنتى . لقد أصبحت جددة وشاب شعري
.. هه شابة ..

ومدت يدها الى حفيدها تتلمس رأسه في حنان وتفرك شعره
بينما مضى الصغير يلعب بأصوات مبهمه في حلقه . ثم عاودت حديثها
الحزين . . واذا ما انحسرت المياه في الصيف لابد أن تبحث ياولدى عن
موضع القبر . قبر جدتك . أنت تذكره . ورحم عليها فلکم أحببتك
يا ولدى ! أما أنا فقد دنا أجل ولسوف ألتقى بها بعد قليل في رجاى
الله ، ثم أستريح . . ووقفت ذاهلا مطرقا لا ادري كيف أواسيها . بل
لقد كنت في حاجة الى كلمة مواساة تنسكب في أذنى ، فرحت أبكى
وانهته في صوت مسموع بح حين تذكرت ليلة القدر التى انبلجت لنا
فيها السماء فانقلب شعورى كله الى ندم لا سبيل للتغلب عليه .

ثم أطلق أش الله عواحه يدعونا للملاقاته فى طريقنا الى الكتاب .
فقلت من بين دموعى : جميلة . لن اذهب اليوم الى الكتاب . فبان

الدهشة على وجه أمى وقالت : اذهب حتى لا يفضب الشيخ منك ..
اذهب فذلك سوف يشرح صدرى . وعد فى الحال بعد أن تنتهى لأننى
أريدك . ولحنتى أبكى صامتا . فارتفعت كوعها فوق المنجرب لاهثة
.. ثم دفعتنى دفعة واهنة وهى تأمرنى : اذهب وعد فى سلامة الله .
فلن أرحل قبل أن أراك . وهمست الشقيقة : اذهب ولا تتبعها . وإذا
حدث شيء فسوف نرسل لك لتعود من الكتاب . لا تخف يا حامد ..
إذا حدث لا قدر الله ..

وصدقتها وانطلقت الى الكتاب وترنحت فيه أتمتم بلسانى دون
أن أعى فان ذهنى ظل مشغولا بالألم وهمساتها الحزينة . وحينما انتهى
اليوم انفردت عنهم جميعا . فقد كانوا يتكاثرون ويجمعون قطع الحصاء .
ورحت أخطو بسرعة على الرمال وفى قلبى احساس ثقيل يتعثر فى كيائى .
وخلف اذنى اليسرى عرق ملعون ينبض بقوة . وفى ظهرى تماما خلف
القلب فقرة تنز بالأم غريب . وفى عيني صورة أمى وشفتيها الذابلتين
اللتين راحتا فى الصباح تصبان فى اذنى كلمات قائمة عن الموت : لكل
انسان نهاية . وتذكرت أن جدتى ايضا رددت هذه الكلمات . يبدو
أن الناس يعرفون فى آخر أيامهم متى يموتون . فهل عرفت أمى حقيقة
انها ستوت ؟ انها متبارحنا ؟ والا فلماذا كررت نفس كلمات جدتى :
لكل انسان نهاية ! ؟

ولأمر لا أدريه رأيت الشمس تظلم فى عيني . والأرض تميد
بى فتسمرت فى مكاني أمام كران نوج .. تماما على حافة الحور الذى
يخترق الهضبة على يمين القصر الأثرى فجلست على كتيب مرتفع
أبكى والريح تعول وترطم بجدران القصر فى نحيب يرتفع ويبعث الرعدة
بين ضلوعى يختلط به صوت الطوفان الخافت وهدير الدوامة وارتطام
الشمندورة الحمراء بسلسلتها ونهيق حمار فى تحويشة والد مصطفى .

وفجأة كف كل شيء . ولف الصمت كل مكان . ولم تعد اذنانى
تسمعان الا صراخا عاليا ينبعث من الجنوب ، من نجعنا . صراخا انزعجنى
بقوة فأخذت أمدو وأكيو فوق الرمال حتى أشرفت على مدخل النجع
المائج بحركة دائبة وأقدام نسوة يتحركن متجهات الى خيمتنا . اذن
فانها أمى .

لقد كذبت على يا جميلة .. لماذا ؟ ليتنى لم أذهب الى الكتاب .
ولم أتوقف حين سمعت شريفة تصرخ بى : حامد تعال هنا .

ولم أبال بسعدية ولا بالبسطاوى اللذين اعترضا طريقي بل افلت منهما
اتجه راكضا الى خيمتنا ، نفس الخيمة التي انبعث منها صوات جميلة
عاليا يشق النجع كله .

ووجدت نفسى فجأة بين ذراعى برعى الذى حملنى حملا وانا
اصرخ واضرب صدره بقبضتى الى خيمة شريفة التي رايتها تعدو وبين
يديها صندوق خشبى مزخرف تفوح منه رائحة نفاذة . ولم يتركنى
برعى ، حين انتهى بى الى خيمة شريفة بل واصل ضغطه على يدي
وهو يقول : الصبر يا حامد .. فلكل انسان نهاية .

قلت فى يأس : اذن فقد ماتت أمى . لماذا كذبت جميلة على ؟
ولم يجب برعى بل ذرف دمعين سائلا على خده ثم تهاوى الى جانبى ،
وأقلت يدى دون أن يعي فنهضت واقفا ودفعت زنوبة فى صدرها دفعة
طرحتها على الأرض وانطلقت راكضا ، لا ألوى ، الى خيمتنا فى نفس
اللحظة التى كان أبى يندفع فيها وبين يديه قطعة كبيرة من الدبلان
الابيض فتفاديتته ، واندفعت الى الركن الذى اعتادت الأم أن تنام
فيه ، فرأيتها مسجأة فوق المنجرب فى نفس ثيابها ، وعلى فورها
ابتساما واهنة تكاد تنطفئ تلقى ظللا غائرة حول مينيتها الواسعتين .
ويبدو أنها كانت تريد أن تقول شيئا قبل أن تموت فقد رأيت شفيتها
منفرجتين قليلا .. لعلها كانت تهتف باسمى .

وتخلصت من جميلة وحجوبة وأرتميت على صدرها أبكى واصرخ .
ثم كان الظلام الذى غشى عيني .. الظلام الذى لم أفق منه الا بعد
ساعات عند خالتي أمينة بابا لأجد شقيقتى تطل على وفى عينها دموع .
فقلت لها على الفور : لماذا تكذبين ؟ لماذا لم ترسلنى فى الكتاب حتى
أعود ؟ فولوت باكية وهمست : استرح يا حامد فقد أغمى عليك وانت
نبكى فوق صدرها . ومدت يدها بخرقه بللتها بماء ساخن ودلكت بها
جبهتى ، ثم تلفت الى شريفة : خلى بالك منه . لا تتركه يخرج .
فالنسوة ينتظرننى هناك . وبارحت الخيمة على عجل ، فاستدردت
الى شريفة وأنا أسأل : أين أمى يا شريفة ؟ وفوجئت الفتاة بالسؤال
فقاللت على غير ارادة منها : دفنوها يا حامد واستدركت تقول : رحلت
الى الجنة يا حامد ، ثم صمتت وهى تعض على شفيتها السفلى ، بينما
انتابنى احساس غريب بأن جسدى خفيف يكاد يطير فى جو الخيمة ..
الجو الذى تلاشى فيه كل شئ غير عيني واسمتين ، عيني أمى تحدقان
بينما المعويل يعلو فى النجع كله يتخلله ترنيم خافت خلته هابطا من
السماء .

وتحسننت حالتي بعد اليوم السبايع ، بعد طقوس المرحمة .
 فاخذت الخ على شقيقتي حتى صحبتني معها الى القبر : اول قبر في
 موطننا الجديد ، اول قبر سيصلى الناس امامه صلاة العيد والذي
 ستنتشر حوله القبور علما بعد عام .

ووجدت التربة مبتلة . فقد اعتادت شقيقتي أن تزور أمها كل
 صباح تصب الماء على القبر وتروي صبارا لم ينبت بعد . ووضعت
 يدي على الشاهد أرتل آيات من «سورة يس» وعند كل مقطع كان جسدي
 يرتعش ، كل كلمة كانت تخرج لاهثة متقطعة منددة بالدمع خافتة
 لا تصل الى اذني . ثم تبدت لي العينان الجاحظتان فرحت أخلط السور
 والآيات حتى لكزنتي شقيقتي وهي تقول : هيا .

وفي الطريق عند كومة من الرماد ونحن نكاد نتعطف الى صفوف
 الخيام تمثرت وكبوت على الرماد كبوة حاولت ان انهض بعدها عبثا ،
 فقد تبيست ساقى اليمنى وانكبت جميلة على تحملني باكية الى خيمتنا .
 فتلقاني أبي باكيا ومضى يلقي حراما ثقيلا على جسدي المرتعش .

ومضت الحياة من حولي وظهري ملتصق بالعنجريب . صاحبة
 في القرية بما جد عليها . كرتيبة ملة في الحيمة لا يتبدل فيها
 شيء كما روت اختي . حتى هذيانى لم يكن يتغير . كلمات
 أمي وشذرات من احداث حياتي .. لكل انسان نهاية . ثلاث مرات
 امام المحاكم . حتى أبى اخذ يطل على مرة في الصباح واخرى في المساء
 ينصرف بينهما يستشير الناس ويطلب الوصفات والعقاقير المختلفة :
 شيخ .. حُرْجَل .. لُجُور وينسون . وتعاويله لا تقع تحت حصر .
 واختي لا تبارحني . وأمينة بايا تلتصق لبخة القرم . يجبينى . بينما
 حجوبة تغد وجباننا . وتجلس بيدها على جبهتي وترتد والهة تتمتم .
 لقد اقتنعت جميعا أن منا من الجن قد أصابني في بدني وبروحى . ألم



انكفيء على كومة الرماد قيل رقتي هذه ؟ اليس الجان يتخلدون من الرماد مسكننا لهم ؟ بلى انهم يسكنون الرماد وقوّهات الدباخن يسكنون في كل ماهو نار . في كل ماهو متخلف عن النار .

كنت اصحو من غيبوتي احيانا لأجد مصطفى او سرورا يقفان صامتين على رأسي ، ثم ينصرفان ليحل بعدهما برمي والحامي واش الله وبكر وصالح رفاق النجع يشجعونني على ازدداد ملاعق الثريد الساخن ، لاغفو واهذي بعدها بكلمات متقطعة : المدرسة .. تحويشة الجزار . سعدية . أين بطة ؟ تعالى يابطة . ومن حولي احاديث في الخيمة اُمنى منها القليل وأخرى في طرقات النجع لا أفهمها .

ولا ادرى من الذي أشار على أبي ؟ ، فقد دخل على يوما يصحب رجلا غريبا ابيض الوجه على سنخنته آثار غبار وفي عينيه حمرة مضفرة غريبة تبعث الرعب . قلبني هذا الرجل على بطني . ثم مضى ينقر على ظهره ويقيس الأبعاد حتى توقّف بأصابعه عند موضع قال بعده : هنا ياشيخ أمين . الى بمجرة .. فأعلنت له على الفور . فانكأ عليها ينفخ في النار وقد دفع اليها برأس مسمار غليظ مضى يحمر حتى بدا مثل جمر ملتهبة . اندفع به في سرعة الى ظهري فوق نفس الموضع الذي أشار اليه . وهو يتعمّق : بالشفاء ياولدى .

وشعرت بالنار تلهب ظهري فاطلقت صرخة عالية المت بى بعدها غيبوبة طويلة ورعشة متصلة . ثم أقفّت أفتش عن الرجل مرعوبا خشية أن يدهمني مرة أخرى بمسماره الناري . وقد زارني الرجل مرتين بعد ذلك ادركت فيهما أنه من البنائين الذين وفدوا على القرية منذ أيام وملئوها بالصخب الذي أخذ يتعالى .

فعلى المرافىء الرملية الجديدة كانت بواخر الدلتا الطويلة السوداء ترسو وتصب في القرية ألوانا شتى من الرجال : فلقد برى باشرى بوعده فازدحمت قرية الخيام بالمقاولين والبنائين والنقاشين والحجارين . نفس العمال الذين عملوا في تلبية خزان أسوان ، بل لقد حضر بعضهم بناء خزان جبل الأولياء ومكوار . وجميعهم من قرى أسوان الشمالية أو من قرى قنا الجنوبية وبالذات من الكلج .

كانوا يديرون الكلمات في حلوقهم يلبثون بها هناك ثم يطلقونها على الألسنة الى الشفاء فتخرج مقرطحة خشنة مدغمة لا يكاد يفهمها الانسان وزاد من غرابة الفاظهم ومخارجها تلك الشوارب الكثة والأصوات العالية التي تنحّت الكلمات وتمر ببعضها من خلال الأنوف .

وأخذ كل انسان في قريتنا يتخير مكان بيته ويتفق مع المقاول .
ومضى العمال يدبون في كل مكان ، ينسفون الصخور بالآلغام ويقتلعون
منها أحجارا يكومونها في مكعبات كل متر بسبعة قروش . وأمتلا جو
النجع برائحة البارود ودوى الآلغام . بينما انطلق آخرون يعدون المونة
من الطين والمغرة الحمراء والصلصال .

وعرفت النجوع الحانا غير الحاننا وكلمات أغان غير كلمائنا ...
اسنا وكوبرى اسنا .. خبطنا الهوا نفسنا . الى شبكنا يخلصنا ..
ولا تكف الأغنية الا لتتلوها أخرى : سلم على ، ثم يتغير اللحن ويهدر
حيناً ويلهث ثم يعود الى الصفاء الحزين يخطر وينداح فوق الهضبة
وبين الخيام ويعبر بالعمال وهادا وجبالا الى أحسابهم في القرى التي
هجروها .. أيا ناعسة وخبريني ع الى كاتل ياسين .. ع الى كاتل
ياسين .. يابا .. يابا ع الى كاتل ياسين .

ماجت الرمال بهم وتجمع الناس في الاصائل يتفرجون على
التحطيط . يحاولون تعلمه على أيدي الوافدين معجبين بجلدهم ولهوهم
ساخرين من لهجاتهم .

وفي احدى صحواتي من غيبوبتي مضيت أساعل : وابن حسن
المصرى ؟ فأننى لم أعد أراه منذ أيام طويلة . وعرفت أنه قد رحل
وهجرنا الى الأبد . ترك القرية خلصة في احدى الليالى ولم يعد اليها
من جديد . شريفة وحدها التي كانت تعرف قصته الكاملة . القصة
التي جعلته يهجر قرية عاش فيها ردحا من الزمن .

فقد كانت في تلك الأمسية في مطلع الليل تتكىء على عنجريب
وتطل من فرجة أحدىها في بوص خيمتها على المساء ، والرجال الذين
كانوا يروحون ويجيئون . وطفقت تحلم وتتصور حياتها وما ينتظرها
في المستقبل وفي قلبها غموض كانت الأمسية ذات الهلال الباهت توحى
به .

وفجأة ، وأمام عينيها الشاخصتين من خلال فرجة البوص تلاقى
شبحان توفقا حين وقعت العيون على العيون كأن شيئاً ما يشدهما .
عرفت هى أولهما ، فهو حسن المصرى ، أما الثانى فرجل طويل القامة
عريض المنكبين حاد النظرات . عرفت فيه واحدا من الحجارين الجدد
الذين وفدوا على بواخر الدلتا منذ أيام . وأحست في صوته الخشن
غلظة لم تمهدها ، فقد ارتفع به قائلا : حسن ! أخيرا تقع عيناى عليك .

وتردد حسن لحظة ثم قال : من أنت ؟ .

— من أنا ! أنسيتنى يا حسن ؟

وصمت متحفظا ، ثم قال ، وهو يدنو ويده تعبت في جيبه : اذن فانت هنا يا كلب ، ونحن ندوخ في البحث عنك . وتراجع حسن خطوات حتى كاد يسد فرجة البوص . وهتف في صوت راعش خنقته المفاجأة :
حمدان ! حمدان !

— نعم حمدان غريمك . الدم غالى يا حسن ولو بعد عشر سنوات .

— أخوك هو الذى اعتدى على شرفى ولطخه يا حمدان .

— وقتلته ثم لبت بالفرار . الذين يقتلون من أجل الشرف لا يهربون يا حسن الا خسيس مثلك .

— أما يكفيكم ؟ لقد قتلتم ابن عمى وأخذتم بالنار .

— ابو القمصان ابن عمك . هذا ما تقصده يا خسيس .. جرمة ابن عمى زين الرجال « برقية » أبو القمصان .

وبدا واضحا أن حسن المصرى كان يتراجع الى الخلف ريثما يستعد للملاقاة عدوه فقد لمعت سكين حادة في يده في نفس اللحظة التى كان الآخر يرتفع فيها بخنجر يسدده الى قلب حسن المصرى ، تفاداه ثم عادا يتشابكان . الا أن شريفة كانت قد أطلقت صرختها الداوية المزعوبة . صرخة جاوبتها صرخات أخرى اندفعت بعدها الأقدام من كل مكان .. أقدام رجال النجع والعمال حتى ازدحم بهم النجع . وحيل بين حسن وغريمه وسبق حمدان الى خيمة العمدة . أما حسن المصرى فقد اختفى . وشريفة هى التى فتحت له باب خيمتها ومنها ففر الى أخرى ملاصقة حتى اختفى في خيمة برعى .

وأدرك أبى كل شيء فكلف برعى الذى ذهب به الى مغارة في التلال . بعد أن سلمه أبى جنيهات خضراء يستعين بها على الهروب .

وقيل بعد ذلك انه زار البيضاء في الليل قبل رحيله . وقيل أنه عبر النيل بقارب ، لينزل عند الأعراب في رحاب الجبل . وأنه شوهد في الليل يضرب في شعاب التلال القريبة . قيل شيء ثم ردد تقيضه في نفس اللحظة . بينما أبى وبرعى والشيخ فضل يكتمون سرهم ويسخرون من الناس وإشاعاتهم .

لقد اختفى حسن المصرى تماماً بينما اطلق سراح حمدان الذى امره العمدة بمبارحة القرية على الفور ، فمضى الى الجنوب يبحث عن غريمه .

ولم يدر برعى ولا جمال مالذى اصاب شريفة فى الأيام الأولى بعد هروب حسن المصرى ؟ فقد عاشت ساهمة وإجمة لا تقرب زاداً . تطرق الى الأرض ولا تجيب على أسئلة الناس الا بكلمات مقتضبة غامضة .

وأخذ الناس فى النجج يتحدثون عن حسن المصرى وشهامته ويروون حكايات تفيض بالدم والسرقات وتلم الأعراض وأبطالها هؤلاء الوافدين . . حكايات أشعرتهم بالحذر والخوف من الذين يكذبون أمام أعينهم لبناء بيوتهم . وقد حفزهم الى مزيد من الجدر والخوف تلك القصة الغريبة التى تلاها المحامى على مسامعهم فى احدى الأمسيات قبل منتصف الليل والقمر يكاد يغيب ليترك النجج فى ظلام دامس لا يبده الا فانوس باهت يتدلى من حبل أمام المتجر .

تفرس المحامى فى وجوههم ، فوجدهم متحفزين لسماع قصته فقال : فى وادى العرب بعد كرسكو ، امتدى واحد من هؤلاء الحلب على أرملة شابة . . كان الرجل هو الذى يبنى بيتها . وقد بناه فى شهر واحد . كانت الأرملة الشابة خلاله تشجعه وتكافئه ببسمة وبشأى تقدمه فى الصباح وعند الضحى . قال لها مرة . أنت حلوة . . فقالت : يا سلام أنت رجل شهيم . فلعب الشيطان برأسه وتمنى لى استدفاً بين أحضانها فى الليالى الباردة وراحت الأرملة تسخو عليه . فصاح نوح : بنت الكلب : تستحق القتل . .

وصاح به فضل : أسكت يانوح . دعنا نسمع الحكاية لآخرها . .

فتفتح المحامى مرة أخرى واسترسل : وفى اليوم الأخير ، اليوم الذى انتهى فيه الرجل من بناء بيت الأرملة فى مكان منعزل عن خيام الناس وبعد أن تفرق جماله ، اقترب الرجل من الأرملة يقول لها : مسكة . قالت . . نعم . وابتسمت ابتسامتها الناصعة ، فجن جنونه واندفع اليها وأمسك بيدها بقوة لم تحتملها الا أنها تجلدت وقالت : اننى أعرف ما الذى تريده ، ولكن دعنى أتهياً لك . . وانصرفت الى الحاصل ، وهو يتابعها ثم أغلقت الباب دونه وهى تهمس : أتركنى حتى أتهياً .

ومضت تتحرك في الحاصل تسأل نفسها : رباها ماذا افعل ؟
وأحست بعينيه تلتهمان جسدها من خلال ثقب واسع في الباب فقررت
ان تستعمله لحظات ريثما تصل الى حل فأخذت تتعري من ثيابها
والرجل يتابعها بنظراته ويلهث قائلاً : افتحي يامسكة . لكنها وقفت
في « الطشت » ومضت تصب الماء على جسدها الأسمر المدمج ونهديها
الصلبين - فقد كانت ما تزال شابة صغيرة ، مزهوة بقوامها اللدن
الجميل .

وأخذ الرجل الذي سمر عينيه في ثقب الباب يصرخ : افتحي ،
ويطرق على الباب طرقات عالية . فخرجت من « الطشت » فجأة
وتقدمت الى الباب ترفع مزلاجها وتفتحه قليلاً فاطل برأسه من خلال
الفرجة ...

ولم يتمالك نوح نفسه فصاح : بنت الكلب العاهرة . أهلك
نفسها الفاجرة .. أسكت يانوح . أطل الرجل برأسه ومد يده يريد
أن يوسع من فرجة الباب ، لكنها تشبثت بقبضتها على الباب تدفعه
دفعاً ، حتى حشرت رأس الرجل بين ضلفة الباب والجدار .. نفس
الجدار الذي بناه . وراحت تضغط وتضغط والرجل يصرخ صراخاً
عالياً مائث أن خفت حين أهوى على الأرض جثة أرسلت حشجة
مروعة ثم كفت عن الحركة .

— يرافو .. ست مجدع .. ياسلام ..

قالها فضل وربت على ظهر نوح وهو يهمس : أرايت يانوح .
إياك أن تتركهم يعيثون بمندهوة .

وتحفر البسطاوى عند سماع هذه الكلمات فانصرف حتى يكون
في حراسة سعيدة بينما عاد جمال الى خيمته ليطمئن على زنوبة وخته
شريفة .

وراح فضل يسأل : وماذا جرى لها بعد ذلك يامحمى ؟

— أبداً لا شيء . جاء أبناء نجمها والقوا بجثة الرجل في النيل ،
ثم شامت قصتها ، فتزوجها ابن العمدة .

ثم قصة من هنا وأخرى من هناك عن السرقات والقتل والاغتصاب حتى دب الذعر في القلوب إلا أن المسألة ظلت في قريتنا مجرد قصص ونوادير حتى كانت ليلة سرق فيها متجر اختي وهي ساهرة على غراشي في نجعنا تذرف الدمع ولا تبارحني تاركة شعبان وحده هناك .

كان شعبان ساهرا مع شقيقه ثم عاد ليكتشف أن كل شيء قد ضاع .. الفلوس . الأقمشة . السكر . كل شيء .

هنا تنبه الناس . وبدعوا يتجمعون ويتخلون وسائل الدفاع عن أنفسهم . ولأول مرة استنبتت البنادق محشوة الى جدران الخيام . على مقربة من صفائح الجاز في بعض الخيام المتلاصقة . وأخذ الشبان وعلى رأسهم برعى يتناوبون حراسة الخيام بالليل والنهار بينما البارود يفتت الصخور والأغاني ترتفع في كل مكان . حتى أنهم لم يصدقوا أن هؤلاء الرجال المسالين العاملين في بناء بيوتهم يمكنهم أن ينهبوا خيامهم ، فنشأت صداقات ، وضحك الناس كثيرا رغم التحفز والترقب .

وبرز بيت من بين الخيام ، ثم ارتفع غيره ، ومضى الناس يستحثون عمال البناء : اسرعوا . قبل أن يأتي الصيف وتنحسر المياه .

وجاء الصيف ومعه كانت قد ارتفعت بيوت عشرة غيرت من سحنة الرمل المريد .

ومع الصيف كانت الجفون الحديدية الغليظة المسدلة على عيون الخزان ترتفع لتسرب مياه الفيضان من خلالها الى الشمال ، ومع كل جفن يرتفع كان النيل يطامن من كبريائه وشموخه ويستدير ليتجسه الى الشمال في خطى واهنة في أول الأمر ، ثم في خطى هائجة مائجة تهدر عند الدوامة وتهز الشمندورة الحمراء بعنف بالغ يجعلها ترتطم بسلسلتها الغليظة التي تشدها الى القاع . . .



٥١

وكرت فترة من الزمن منذ أن كان الطوفان والناس يلحقون جراحهم . كانوا مثل جيش تبدد في فلول وتشرذ على رمال الصحراء . ثم تحرك الأفندية في القاهرة وتحرك الرجال في كل مكان ، فترددت العبارة التقليدية التي تصدرت منذ تلك الأيام بيانات وشكاوى النوبيين .. دولتو .. بعد فروض الاحترام .. نحن منكبوا التعلي الثانية .. ثم تعرض المشكلة في كلمات دامعة متوسلة . والنهاية : طلبات رى أو الحاق ابن بوظيفة أو اعادة فتح مدرسة اغلقت أو بناء مستشفى . كل انسان كان يكتب : نحن منكبوا التعلي ثم ينتهى الى مطالب ذات شأن أو أخرى لا قيمة لها في نظر المسئولين . لكن الناس جميعا منكبون ولا حق لاحد أن يحرمهم من هذه الصفة .

ويقولون أن سيد وابور طفق يحوب النجوع وبرفقتة برعى والمحامى وأحمد محمود .

وأنهم توقفوا مرة عند خور في أبريم يشق الهضبة يجادلون في قيمة البشر التى يحضرها بشير عثمان في الجبل . وارتكزوا مرة أخرى على حافة الخور الذى يجرى منحدرًا الى النيل على كنب من كران نوج ، وتأملوا مليا في البرمال حولهم وفي الوادى الشرقى الذى انحسرت عنه المياه قليلا ، وراحوا يتحدثون عن المستقبل . قال وابور :

— هنا عند خشم هذا الخور يمكن إقامة طلمبة رى تتخذ من الحور ترعة لها .

وحلق المحامى فى الخور الجاف مليا ثم قال : اليس غربيا أن
تشكو هذه الأرض من ندرة الماء بينما البحيرة تتراعى أمام عيوننا من
الجبل الى الجبل طوال الشتاء .

وضرب كفا بكف ثم اضاف : والغريب أنهم فى مصر يقيمون
الجسور لئلا تفوص الأرض !

وأصر وابور على مشروعه ومضى يقول : وإذا ما أقيمت الطلبة
هنا فسوف تكفى هذه الأرض الشاحبة الصفراء بالخضرة ، حتى تلك
التلال يمكن أن تغطيها الخضرة .

ورفع برعى رأسه يسأل : ومن الذى يقيم لنا هذا المشروع ؟
وتمعن وابور فى وجهه متشككا ثم قال : الحكومة يا ولدى . . الحكومة
قادرة على كل شيء .

قال : أية حكومة ؟ نفس الحكومة التى أغرقت ديارنا ! فأضاف
المحامى على عجل : والتى نهبت أموالنا . انها لم تقدم لنا شيئا غير
عوامة صحية تربط هنا وهناك مرة كل ستة أشهر . وشعر وابور
بالإس وأنها على حق فى تساؤلها فاستدرك : قد تاتى حكومة أخرى
فتهتف المحامى : شهاب الدين ! . . آه لو كان من أبنائنا مهندسون
وأطباء !

والتفت اليهما بهز أصبعا فى وجهيهما : علينا أن نعلم أولادنا
يا وابور ليصبحوا أطباء وأساتذة فيحترمنا الحكام . فلا سبيل الى
الاحترام غير المال ولا حيلة لنا فيه ، وغير التعليم . وصمت لحظة
وهو يرمق الحور فى دهشة : ولكن الآباء يفضلون إرسال أبنائهم الى
مصر ليخدموا فى البيوت . ينحنون للذى يستأهل والتى لا تستحق
وللبية الكبير والبيه الصغير صغر عقله الصباغ والست ، والست
الصغيرة .

وتنهذ وزفر زفرة حارة ثم أردف : آه لو كان فى وسعنا أن نعلم
كل أبنائنا . فسكت وتأمل وجه وابور ليرى تأثير كلامه على هذا الرجل
عاشق الماكينات . فوجده صامتا يزم شفثيه فى أصرار فسأله ما رآك
يا وابور ؟ قال : التعليم أمره عسير والأسهل أن نعلم أبنائنا فى الورش .
وأشار الى أحمد محمود الذى ظل صامتا وأضاف : هذا المسكين لم
يستطع أن يكمل تعليمه . فتنهذ أحمد ثم قال : والمصيبة أن حجابة

ترجوة الشيخ أمين تريد ارسال حامد ليعلم في مصر .. والولد شاطر .. كيف حاله الآن يابرى ؟

— مريض ومازال يهذى . انه لم يعرفنى بالأمس . شفاه الله .

وقال المحامى من جديد : لكن الشيخ أمين لم يقرر شيئاً بعد ، وإن كان يصر على ارساله الى مصر ليدرس في الأزهر . لكننى أخشى على الولد أن يموت فانه يذهل في كل يوم .. نصحت اياه أن يبحث به الى اسوان او مصر فرفض قائلاً : ان الله هو الطبيب .

وقال برعى : لو كان أحمد عودة في البلد لذهب به الى دكتور .
لما أبوه فانه يردد دائماً : ماذا فعل الدكاترة لأمه ؟ لا فائدة فيهم ...
لقد ضاعفوا مرضها .

ثم أطبقوا شفاههم واستداروا الى النيل يراقبون باخرة بيضاء ذات نوافذ كثيرة تهبط فى النيل قادمة من « ابو سمبل » تحمل سواحاً تخلطوا الى آخر الموسم . وقد تبدى على ظهرها سرجيان بقفطانيهما والحزام الأحمر الملفوف حولهما ، فتابعوها بعيونهم حتى اختفت في محاذاة المنحنى . ثم عاد وابور يتكلم عن الورش وسجر الخدمة في البيوت وعن التعليم وعدد الصغار المؤهلين له في الكتاب . وقبل ان ينتهى من أسمائهم هتف برعى وكأنه يفيق من حلم رهيب .

— كله الا الخدمة في البيوت . أفضل الموت هنا جوعاً فوق هذه الصخور على اذلال نفسى . السادة يوقظوننا هناك ، كما يقول جمال ، بأجراسهم في منتصف الليل ويبددون حلاوة النوم ، ويجبرونك على حمل أحذيتهم . كلا ليس في وسعى احتمال كل هذا اللذ . أما الذين يقبلونه فانهم أذلاء .

وأصرع أحمد محمود يتكلم ليرده الى صوابه : ليسوا أذلاء يابرى . انهم أهلك وأهلى لكنهم مجبرون . لا تعترض . استمع الى كلامى حتى أنتهى . صبرك بالله .. بعض الناس يابرى ياكلون لحماً نافقاً اذا ما عضهم الجوع بنابه .. قرأت يا وابور ان الناس في الصين حين ألت بهم المجاعة .. ناس مثلى ومثلك .. أكلوا لحوم أخوتهم . فرق الجبين الذى يكسب مليماً شريفاً ليس معيباً مهما اتحنينا وحملنا للناس أحذيتهم وتحملنا مبادئهم .

وصاح برعى : ولكننى لا أكاد انصور نفسى منحنياً امام كلب ..

وتدخل وابور : الا تذكر كيف سافر جمال الى مصر ؟

— ومع ذلك ظلت امه وشقيقته جائعتين . اتريد يا احمد ان تذلنا ؟

— ماشاء الله يا برعى . انت مازلت شابا صغيرا مثلى لكنك لم تجرب مصر . انما اودت ان ابين ان الناس الذين ينحنون مجبرون .

واختتم وابور ساخرا منهما وقال : علام كل هذا الجدل . اننى المح نذرا لمزيد من الهجرة للخدمة فى بيوت القاهرة وفى الحانات والرقص . . فى كل مكان مشردين .

وصبت ثم اضاف : الجوع كافر يا برعى واكفر منه صراخ الأطفال الجياع . وقال برعى فى زهو : مازالت فلوس التعويضات فى جيوبنا حتى نجد مخرجا . فهمس المحامى فى قهر : سنتان وتنتهى الفلوس ثم نعود الى البواخر تحملنا الى مصر جوعا . وعلى كل فان الناس الذين يخدمون فى البيوت ويمدون يد المون لنويهم اناس يستحقون الحب والاحترام . ولا شئ غير ذلك . ونهض برعى واجما . وتركهم على حافة الحور ، وهام فى شعاب الهضبة حتى يتسلل الى خيمتنا ليزورنى .

وقف ذاهلا امام فراشى . وفى عينيه بريق غامض ودمعة يحتجزها اكراما لرجولته ورحمة بى . فقد كنت لا ازال مستلقيا على العنجرى . اهذى ولا ادرك الا قليلا مما يدور امام عينى حتى بات الناس خيالات باهتة تختلط رعوسهم وكلماتهم وحركات اقدامهم بأعمدة الخيمة وسحب البدخان .

اتسعت عيناي وتضائل وجهى وازدادت ساقى تيبسا فبت لا أستطيع تحريكها . وما من علاج الا الرقى والتعاويد وجرعات من الينسون وحلث البر .

ثم جاء الشيخ مدبولى . وبرعى لا يزال فى خيمتنا . وجس بيده جيبينى واستمع الى رواية أختى عن الحادث وكومة الرماد . ثم رفع رأسه وتفرس مليا فى وجه أبى وهمس : اقول لك يا أمين أم أنك لن تصدقنى مثل الآخرين ؟ فلب الذعر فى وجه أبى : ماذا يريد الرجل ؟ ماذا يعنى بسؤاله ؟ أيموت الولد يا مدبولى ؟ افسح يا رجل . . قل لى أنه يموت والأمر لله . الأمر بيده سبحانه وتعالى . ثم رفع صوته وهمس : هيه يا مدبولى اليس هناك أمل ؟

وقال الشيخ بعد أن هز رأسه : لاشيء ولكن الشفاء بيد الله • وماذا يملك العبد غير الرضى بحكمته • فابتلع أبى ريقه وهمس : اننا نعتصد عليك • أعدلى ولدى •• قلم يجب الرجل الا بعد أن يغتم بكلمات مبهمة •• قال : سأفعل ما يريده الله ولست الامن عبيده • فهتف أبى فى يأس : كل شيء بأمره يا مدبولى • الا تستطيع •• فتجهل الرجل وتانى بينما اخذ أبى ينفرف الدمع صامتا ، بينما الشقيقة تحلق فى الرجل جامدة الوجه تظننى أن يقول شيئا يريحها من العذاب الذى يفترسها منسدا شهر •

وأخيرا حرك الرجل شفتيه وقال : شفاء ابنك يا أمين فى شيء بسيط • وصمت بينما سبّح باسم الله وصلّى على النبى وزاد الأمر وضوحا : بيضة واحدة يا شيخ أمين ، إن الله يضع سره فى أضعف خلقه •• جنى دجاج •• ويزول المرض !

وكفّف أبى دموعه ثم صاح فى جميلة : مالك تقفين حائرة ؟ ألم تسمعى كلامه ؟ اجعى له عشرين بيضة • فأرسل الشيخ ضحكة خافتة وقال : بيضة واحدة •• ولكن من فرخة سوداء نوحى • وتفرس أبى فى لمبة الرجل وقال : الفراخ السوداء كثيرة ! هيا يا جميلة • فتهيأت هذه للخروج من باب الخيمة الى حظيرة اللواجن • فاستوقفها الشيخ يقول : سوداء لا يعكر سوداها أى لون •• تضع البيضة التى أريدها فى صباح يوم من أيام السبت ما بين الفجر والضحي • ليس قبله وليس بعده !

وارتسم الوجوم على وجه شقيقتى فتبدلت ضائقة لكنها تحركت الى الخارج تستشير خالتها • خرجت وهى تهمهم : جدتى ثم أمى • ثم •• وكفت عن ذكر اسمى ، خرجت تنرف الدمع بينما اتجه الشيخ الى أبى بأمره : ومع البيضة ، نحن فى حاجة الى ورق عنب • ابحت عنه فى كل مكان والشفاء بأمر الله ، وست صفائح فارغة نظيفة وهون ويد هون با أمين ، من اللعاس !

وقلب أبى شفتيه ، ومضى يسأل الناس عن ورق العنب • لقد أغرق الطوفان كل تعريشة للعنب الا فى بعض الجهات المرتفعة •• فأتى بجذ كعمية ؟

وكر يومان •• ثم يوم ثالث وأنا لا أزال أهذى وأضحج بالألم ••

بينما يد الشيخ تلمس رأسى • ثم رنت ضحكة مرحة قصيرة أطلقها جميلة وهي تتلقى شريفة بالأحضان فقد عادت من عافية من عند خالة أمها وبين يديها فرخة سوداء توحى لا أثر للبياض أو أى لون آخر فى ريشها • وانطلقت ضحكة أخرى فى اليوم الرابع حين عاد أبى من عنيبة فى أصيل يوم يحمل غرارتين صغيرتين ملاهما بورق العنب • وصاح فى الناس : وجدت شجرة عنب عند جده الحمزلى فى عنيبة • وانعطف الى لورد يربت على رأسه ويهمس : كفاك أنينا يا لورد ، حامد سيسبقنى ، عزام لورد ، وهز ذيله وكأنما يعلن فرحته بالنبا السعيد !

ولعت يد الهون النحاسية فى يد حجبوة فقد أعارها لنا عبده
الفرنساوى ••

وتأمل الشيخ فى كل شيء وأعلن أنه سيقوم بتطبيب الولد فى الحال وارتكز على عجزه وكوم ورق العنب أمام عينيه ، وحط محجرة الى يمينه ومضى يرسم خطوطا غريبة بقلم البوص على كل ورقة من أوراق العنب ، ولسانه يهمهم بكلمات غريبة خافتة يرتفع بها أحيانا ليهتف : أخرج أيها الملعون • أخرج من جسد حامد ابن فاطمة بنت عائشة •• أخرج منه يا رجيم •• ويعود الى مهمته الخافتة ليصرخ •• أخرج منه يا الهى بجاه نبيك ، مره فيشارك جسد حامد بن فاطمة بنت بايا ابن أحمد •

وأطل المحامى مرة غير ملق بالا الى غضب الشيخ من فوق رأسه مدبولى على وريقات العنب • واستندار الى برعى يقول •• انه يكتب يا برعى بالسورانية ، اللغة التى لا يفهم الجان غيرها • لعنة الله عليك يا أمين • مقتتل الولد •• ليت أحمد عودة يعود •

وفرج الشيخ فى ضحى اليوم التالى من وريقات العنب وصاح فى النساء يامرهن ، فمضت جميلة تدق وريقات العنب تعاونها شريفة حتى تحولت الى عجينة خضراء لزجة فى خضرتها قتامة كثية •

وتأمل الشيخ تلك العجينة ثم هتف مرة أخرى : اضربى البيض يا بنتى •• ثم الى بالصفائح الفارغة نظيفة ، فامرعت الاقدام هنا وهناك وعادت لترص الصفائح أمام عينيه • فمضى يوزع لقيمات من العجين الأخضر فى كل صفيحة حتى انتهت منها •• ثم وزع صفار البيض المضروب بالعدل على الصفائح الستة وأمر بماء ساخن ملا منه كل صفيحة وراح يقلب العجينة والبيض والماء الساخن بهراوة غليظة ، حتى أرغبت وأزبلت

ثم تنفس الصعداء وقال : الآن يأذن الله أن يشفى الولد . ثم أضاف
أملاحا وأنواعا من العطارة وانسطف الى جميلة يأمرها فى صوت وقور :
فى كل صباح قبل أن تهل الشمس على المصور وفى كل مساء حين يخرج
الشیطان من بثره المهجور ، أقيموا الولد على عجزه ، ثم ارفعوا كل ثوب
مخيط عن جسده .

وتوقف وانعطف الى فقد أخذت أهلى والوح بيد معسوفة وأحلق
فى الوجوه بعينين جاحظتين وأتمتم : لكل انسان نهاية .. سورة النساء
صعبة .. رفعتنى الى صدرها .. شبيكة .. لا .. كلا يا حجية . لا ترحلى
الآن . ابعدا عنى هذا الثعبان وانكب الشيخ يتلو الصلوة . بينما
انفلتت انشقيقة تبكى بصوت لا يقطع له الا ضربات أبى على كفيه . ثم
استكان جسدى حين تصيب منه عرق بارد مضت حجوبة تمسحه بطرف
جلبائها ومضيت أنا أتأمل خيالات الأجسام المتحركة أمامى وأراقب من
خلال فرجة البوص عوامة كانت تجتاز شريحة النيل أمام خيامنا . وواصل
الشيخ هدبولى حديثه من جديد : فى كل صباح وفى كل مساء يصب
كوزان من هذا اللواء .. وأشار الى الصفائح على جسده وتفرق
فروة رأسه به . ويلمس به على جسده عاريا ، ثم يرتدى ملابسه ويقطى
بلعاف أبيض .. أسمع يا جميلة . فهزت رأسها ، وقام هو بفصل
يديه قبل أن يزدرد طعاما دسما أعدته حجوبة وأنا أراقبه فى شهوة
عاجزة .

وراح التعذيب الذى بدأ لانهاثيا يقترب منى صباحا ومساء .. أمينة
بايا تجمع خيوط العنكبوت وتراها من كل خيمة .. من كل مكان ..
حتى من بين جدران القصر الأثرى وتزيل قشرة الجرح المتبقى من الكى
بالسبار المجى ، وتلميه ثم تنثر عليه قليلا من التراب الصالح بخيوط
العنكبوت . ثم تتسلمنى جميلة فتعزىنى وأنا أبلى مقاومة هزيلة وتصيب
كوزين من العفن الذى تعافه النفس على رأسى وعلى وجهها أمارات تقزز ،
وتمضى رغم ذلك فى تدليك فروة رأسى بهذا العفن تفتقره من الصفائح
الست ، وتلمس به كل جسدى وتبذل جهدا هائلا فى دغك مساقى
المتيبسة . يا الله . كم تعذب هذه الشقيقة . انها تهمل نفسها وتكاد تكون
قد نسيت زوجها حتى ولدها الصغير تركته عند بنات خالتها لتفرغ لى
أنا وحلى .

جو الحيمة لا يتركه العفن فقد تخمر ورق العنب والأملح وصفار
 البيض وتجمع عليها الذباب في جيوش • ثم انبثق القمل من كل مسام
 جسدى فراحت هذه الحشرات تسرح فى شعري وتحت ابطي وفوق الحزام ،
 تنقلت من بين أناملى حين اتحسسها ، ولم يعد الذباب يفارق وجهى بل
 أخذ يتجمع على عيني حتى لم أعد أرى الا من خلاله بعد أن تكل يدي من
 مطاردته • ومازال الشيخ مدبولى يروح ويجيء • وما زال أبى يفتق عليه
 ويصله فى تضرع ولا يبالي بنصائح الناس أن يسافر بى أو أن يلحق
 بالعومة الصحية عند أية قرية ترسو عندها وقد شجعه تحسن ظاهرى
 بدا فى حالتى اذ أصابتني شهية غريبة للأكل دون أن يزداد وزنى • لقد
 بدأت أختطف الأكل حتى من يد محمود الصغير ولكن ساقى ظلت على
 تيبسها لا تتحرك •

ثم رست الباخرة عند المحطة النيلية وعاد أحمد عودة من رحلته
 وأفضى اليه اش الله بما حل بى ، فدخل على الحيمة وعلى وجهه ونيابه
 آثار السفر واندفع لايولى على شيء الى فراشى يتحسس جبينى ليصرخ
 فى صوت خائف : يا للرائحة الكريهة • • وطاف بعينيه فى الحيمة
 وأضاف : وما هذه الصفائح ؟ والقمل والذباب ؟ افتحوا الباب • وأطرقت
 جميلة برأسها تذرف الدمع وتخشى أن يدخل أبى وخالى مازال يهدر •
 فمضت تهمس وتقص عليه أنباء علاج الشيخ مدبولى الذى كان يدلف
 من الباب فى نفس اللحظة • ولم ينتظر أحمد عودة حتى تكمل جميلة
 روايتها بل انحنى الى صفيحة وطوح بها بعيدا وبالثانية وبالثالثة حتى
 انتهى منها جميعا ، ثم انكب على وحملنى حملا الى خيمته • والشيخ
 ذاهل لا ينطق الا بجملة واحدة : ستقتل الولد يا أحمد • • ستقتله
 واستدار اليه ، وأنا ما أزال متعلقا برقبته ، وأمر : أغرب يا مدبولى عن
 وجهه وسوف يعيش • • اياك أن تعود • • وخطا بى الى خيمته وأرقدنى
 ثم أمر بحمام ساخن لى ألقى بعنه جلبابا جديدا • ومضى يحرق ملاسى
 القديمة أمام الحيمة وهو ينادى • اش الله • أطلب من عوض كنية أن يعد
 مركبه •

وأطل أبى على فراشى الجديد وهمس : أودعناك الله يا ولدى ،
 واستدار الى أحمد عودة وهمس : حمد الله على السلامة • فأجاب فى
 همهمة ثم قال : سأرحل به الى عنينة فى الحال • قال : استرح من سفرك
 حتى الصباح ، فلم يبالي به بل قام يسلم على أهله ثم حملنى الى الشاطئ •
 واستقر جسدى الناحل على فراش أعد لى تحت « التندة » البيضاء

فى المركب التى أقلمت بنا تصعد النيل الى عنيزة ومن حولها شططان الشرق التى أخذت المياه تنحسر عنها ، لتلمع جنوع الأشجار فى الظلام حتى تبدت كعيون نائحة تسكب قطرات الدمع فى صبر . حتى الجزيرة كانت أشجارها انساقفة قد ظهرت بعد انحصار المياه خضراء تتمايل فى بطنه وتتحرك الى الشمال كلما مضت السفينة تجتازها .

وظل أحمد عودة واجا يرقبني فى أسى حتى رست السفينة فى عنيزة بمحاذاة العوامة الصحية التى اعتادت منذ شهور أن تنتقل بين القرى لتستقر فترة قصيرة من الزمن فى عنيزة تعود بعدها الى طوافها . وتفرض الطبيب فى جسدى الناحل وعينى الواسعتين وشفتى المشققتين وساقى المتسببة ثم استدار يصرخ : برابرة . بهائم . الولد يموت ياراجل ! وإنحنى على يجس نبضى ، ثم انطلق فى سبابه من جديد حتى امتلأ وجه خالى ووجه عوض كنية بالذعر فمضيا يقولان فى ضراعة : ما علينا يا سعادة البية . . اننا نعتد عليك بعد الله . ثم صمنا وقد تركنا دموعهما المنثالة تكمل توسلاتهما حتى قال : الولد مصاب بحمى فى مصادينه ويجب ألا يأكل شيئا الا عصير البرتقال والليمون . أتسمعان ؟ عصير البرتقال والليمون .

ثم عادت السفينة بى وباقفاص ملأها أحمد عودة بالبرتقال والليمون .

وأخذت نوبات الغيبوبة التى ألفتنى تقل يوما بعد يوم مع كل جرعة من الدواء أرتشفها وكف هذيانى ولاحت تباشير الأمل ترتسم على وجهى . . ثم بدأت أعرف اختى وحجوبة وصغار النجع الذين دأبوا على زيارتى . . فهذا هو أش الله . . والذي يغطي رأسه بطاقيّة مزركشة فصالح جلق . وهذا الشاب الطويل الذى حفلت شفته بشارب غليظ فبرعى . أما هذه فشريفة نواره النجع وهذه الساقى هى ساقى الشيخ فضل . أما هذا الصدر فهو صدر سعديّة .

وفوجئت جميلة ذات صبايح وأنا أمد يدا واهية الى رأسها أجذبها الى واحتضنها وأهمس : كتر خيرك يا جميلة . . فلم تجب بل تفرست فى عينى ذاهلة ثم تخلصت منى وانطلقت الى خسارج الحمية تطلق زغرودة مبطولة ملأت نجع الحيام كله . فأخذت أضحك واستمع الى زغوردها وإلى الحان البناتين وفرقات البارود فى الصخور . ثم عادت تتلمس ساقى

ويدي وتلا وجهي بالقبل وتهمم : شكرا لك يارب • الحمد لله سلمت
يا حامد ، يا شقيقي يا ابن أُمي ، ثم تهاوت الى جانب العنجريب تبكي
وتنهنه وأنا أحاول أن أهدئ من روعها بكلمات خافتة ثم سكنت وأمالت
رأسها وأسندته الى حافة العنجريب وراحت تنام في هذا الوضع نوما
عميقا •

ودخل الرجال والنساء وأدركوا سبب ما ألم بها من نعاس مفاجيء •
فراحوا يتهايمسون حتى لا يوقظوها •

وانتهى الضحى ثم الظهيرة وهي ما تزال غافية ، ثم انتفضت في
الأصيل تعد مع نسوة النجع طعاما للناس نذر به أبى منذ أسابيع لله اذا
ما عوفيت •

وانثنت بعد العشاء تطل على حلقة الذكر الهائجة في الساحة
وتنتشى بصوت المداح الذي أخذ الناس يترنحون على أنغامه في ضوء
غانوس باهت ألقي ظلالهم الطويلة المترنحة على الأرض •

انحسر الطوفان بعد أن هيمن على الوادي شهورا ثمانية
وعادت الأشجار تهتز سامقة ومن تحتها على الأرض ديدان
تزحف في حركات لولبية متلاحقة بين حشائش طويلة تبرق
في ضوء الشمس وتتمايل مع التسييم في موجات متصلة • وتحركت
أيدي وعضلات الرجال والنساء والأطفال بعد خمول طويل • لقد وجدوا
عملا يقومون به فإطلقوا العيول وصغار الجملان في الوادي تجتز النجيل
والحشائش في شراة ونهم وتسمن تحت بصر الناس لحظة بعد لحظة •
فمن الشاطئ الى السفوح وفي مساحات عريضة وتحت سيقان
النخل ، وعلى حافة الجيران والآبار طفت الحشائش حتى تبدي الوادي بحرا
من الخضرة المائجة لاتحدها عين ، تنقلت الجملان والحراف بينها فلا تبين

الا بعد أن تشبّع • حتى الطريق لم يكن يستبينه المرء الا بصعوبة حتى أد برعى صاح مرة : الحشائش كثيرة • الأرض كلها مقطاة وقال البسطاوى فى حيرة وكيف يمكننا أن نزرع الأرض • • وأجاب برعى : بسيطة • • نجتز الحشائش ونعزق الأرض ثم نزرع • أما الحشائش فعلق للماشية نجففه للشتاء •

وراحت المنساجل والشراشر والفئوس تلمع وازدحمت القوارب والمراكب بأحمال من العلف تعبّر بها النيل من الغرب لتكوم فوق مبوق الخيام وعادت المشاجرات بين الناس • فالجدول والبتون والجسور قد طمستها مياه الطوفان • ولم يعد الناس يعرفون حدودا فاصلة بين شرائح الأرض التى كانوا يملكونها • وما من جدار قائم يتعرفون به على الأرض فارتفعت النيابيت وشجت الرعوس وسبق الناس الى العمدة • أو الى عنيبة فى المركز ثم راحت الفئوس تعمل ، فما هو الا شهر حتى نمت أعواد الذرة عملاقة فائقة الحضرة عريضة • وقد زرعت داريا وشريفة القيراطين وقطعة الأرض المتخلفة عن سقوط دارهما بعد ان حدثتها بصعوبة فى نزاع مع أبى حول أرض الحرابة التى كانت تلاصق دارها • ولولا جمال وحب أبى له لما تمكنت داريا من الحرابة وزراعتها • وهامى وشريفة تجمعان الحشائش من بين عيدان الذرة التى نمت دون ما حاجة الى رى ، وعيناها تراقبان زنوبة التى ارتكنت على صخرة كبيرة تجيل عينيها فى الحضرة الطاغية من حولها ، وعلى وجهها تضارة جدتها هذه الحضرة ووعود جمال بالرحيل وها هو برعى يتوقف عندها لحظة : يا ست • النبى قبل الهدية • أول بلحة حمراء فى الوادى • خنى • فاستلمحته • وتقبلت • هديته باسمه وودت لو تحدثت معه قليلا • الا أن الجبل ابتعد به وهى ما تزال تمضغ ليتوقف وينادى : شريفة • • خنى • • أول بسر أحمر • • خنى واحدة • فاختطفتها من يده وقسمتها نصفين ناولت شطرا منها لأمها وهى تبتسم فى دلال : داريا • هدية من برعى • • ثم انحنت على ساقها تصرخ : يا لله • هذه الديدان التى تتسلق ساقى • ونفضت ساقها ثم أسرع الى جمال الذى كان ينوء بحمل ثقيل من الحشائش غطى رأسه ورقبته ، يسير به متقوس الظهر الى الشاطئ ومن خلفه البسطاوى وسعدية التى اكتفت ببطنها المنفتحة بجنينها •

ومر شهر والناس يكسحون على الضفة الشرقية يتأملون فى زهر عيدان الذرة التى امتدات كيزانها • ولا يعودون الى الضفة الغربية الا حين المساء ، عابرين النيل بالقوارب والفلاتك والمعديات • وعاد

اللفء يبعث نقراته ، يصاحب المراكبية الذين مضوا يتغنون بخضرة
الوادي وسمر العذاري . وتناسى الناس آلام الطوفان ، فالخضرة الباسمة
وأعواد الذرة الفارحة والتخيل المطوقة جيدها بالبسر الأحمر والنيسل
والجزيرة التي تبث باقة خضراء عائمة في النيل . كل ذلك قد بعث
السلوى في قلوبهم فراحوا يتوقمون محصولا وافرا بعد الجذب الذي
عاشوه في الشتاء فتمتلئ الصوامع بالقلال والتمر .

توقف الشيخ فضل أمام حقله يتأمل عيدان الذرة . ولمح من بعيد
رمضان نجار السواقي وصاح به ضاحكا : مسكين رمضان . صامت يدك
عن العمل . فاجابه : تماما مثل ساقك يا فضل . وتضاحكا ثم راح فضل
يقول : لا سواقي ولا شواذيف . الأرض امتلأت بطنها بالماء طول الشتاء
وليس في حاجة الى سواقي ترفع الماء . ولا شواذيف . ما عليك
يا رمضان . في الشتاء نقيم ساقية في الغرب . وأشغلك صبيا تحت
يدي فحج النجار ساقه ومضى يضحك حتى انطفئ الى الطريق الزراعية .

واستدار فضل يتجه الى الشاطئ وهناك انفرزت ساقه في الوحل
فهوى على الأرض مرسلا آهة قصيرة ثم تمكن من الوقوف وتخليص ساقه
من الطين وهو يتمتم : عين الحسود . يالك من حسود يا رمضان .
اللعنة عليك . عينك تغلق الحجر .

والتي نظرة على النيل وصاح : تعال يا أحمد يا عودة . تعال .
فلحق به أبي وأحمد عودة . فأشار الى النيل هامسا : انه يعلو في كل
لحظة . يعلو بسرعة غريبة . يبدو أن الفيضان سيكون عاليا في هذه
السنة وأخشى . ثم حذج حقول الذرة بعين مشفقة - واسترسل :
أخشى ألا نهنا بالمحصول .

ولم يطق أحمد عوده حديث الرجل فقال : أراك يا فضل تتشامم .
- كلا يا أحمد . قلبي يحدثني . قلبي الذي لم يكذبني القول
مرة واحدة .

وقال أبي في صوت متخشع : وماذا نفعل ؟ وهل يمكن أن نخذلنا
السماء مرتين في عام واحد ؟ الله رحيم بعباده يا فضل . ولن يترك
هذه الأعواد البارقة المتلثة تختنق في شبابها . تأمل بالله يا فضل .
أليس هذا من بديع صنع الخالق ؟ فهل يرضى سبحانه وتعالى أن يقتل
ويشوه بديع صنعه يا فضل ؟ اخذ الشيطان يا فضل . اخذه .

فزفر فضل زفرة حارة صعدما وهو يحملق في النيل • ثم ربت على ساقه
وقال :

— الانسان يا أمين أفضل خلق الله ولكنك ترى منهم الضير •
ومجدوع الأنف ومبتور الساق • • والأصم والأبكم والاكتع وعسود
الشمس •

ثم ربت على ساقه مرة أخرى واسترسل في صوت هادي بعد أن
تأمل النيل الهائج الثائر يكاد يفرق الجزيرة ويطا الشيطان الشرقيـة
والنتوء بقدميه • • اسمع يا أحمد • لماذا لا تعيد بناء الجسر ؟ لقد كسره
الطوفان •

وما الفائدة يا فضل ؟ كلها شهور أربعة أو أقل ويأتي الطوفان
ليكتسحه من جديد •

— المهم يا أحمد أن نتخذ المحصول وليأت الطوفان بعد ذلك •

وهز أبي رأسه وتامل الجسر المطموس وقال : ولكن بناء الجسر
يحتاج الى مئات الرجال ، وليس أمامنا الا يومان أو ثلاثة • ثم أطبقوا
شفاههم على الصمت حائرين لا يدرون ماذا يفعلون • وأخير: تطوع أبي
يقترح : المباني يمكن أن تصير يا فضل • قال : ماذا تمنى ؟ المباني
لا يمكن أن تصير فالشتاء مقبل • وسكت أبي طويلا فقال أحمد عوده:
يمكنها يا فضل أن تصير يومين • فليات كل عمال البناء لينوا الجسر
معنا • وردد أبي في صوت هامس : ولندفع لهم يومياتهم وزيادة حبتين
وصادفت الفكرة هوى في نفس فضل وقال : والصغار تلاميذ الكتاب
يمكن أن يساعدوا • فصاحا في صوت واحد : لكنهم مازالوا صغارا •

— صغار ! لقد كنا نزرع ونقلع ونعبر النيل عائمين على ظهورنا
ونحن ما نزال صغارا مثلهم •

وصمتا وكان الشيخ فضل قد هز كيانهما بذكريات الصبا • ثم
عادوا مع شمس الأصيل الى الضفة الغربية وأصبحوا فانطلقت بهم القوارب
تحمل عمال البناء والصغار الى النتوء الشرقي •

وبدأوا يقيمون الجسر والأغاني والمواويل الصعيدية تملأ الجو : بلد
حبيبي قصاد عيني ومش قادر أعديها • • يختلط بها أصوات ارتطام

الجنود والفتوسى والطين ومرسعات الأطفال وسباب النسوة وهــدير
الفيضان وصوت الشمنورة •

وراحت مندوكة تعد الشاى للناس تحت جذع نخله مصيخة السمع
الى الكلمات الغريبة التى أطلقها البنائون فى الوادى ، كلمات مثل كلمات
حسن المصرى • وعلى مقربة منها ركز أحد العمال فأسه واتكأ عليها واستدار
الى أبى يسأل : متى جاءكم حسن يا شيخ أمين ؟ فتأمله أبى مليا ثم
قال : لماذا تسأل ؟ أنت من بلد ؟ قال : كلا لكن حميدان ظل يبحث
عنه فى كل مكان حتى التقى به هنا ، وكاد يقتله • وخبط أبى خبطتين.
بالفأس ثم همس : الحقيقة أننى لا أذكر • سألتنى متى جاءنا حسن •
طيب • متى يا أمين ؟ • متى • • كان ذلك قبل أن يولد حامد
هذا • وردد الآخر : بالضبط فى نفس السنة بعد أن ارتكب جريمته
وولى هاربا تاركا لبدته فى يد الحرمة •

وعادا الى عملهما وسياط الشمس تلهب ظهريهما وظهور عشبـرات
الرجال والصغار والنساء الذين مضوا يكسحون دون كلل ، يحفرهم
النيل الهائج والزرع الأخضر المتمايل • وراح الشيخ فضل يرمق
المحامي بنظرة قاسية فقد أهمل فأسه وأرتقى جذع شجرة عالية تنحني.
على النيل مستغرقا فى أفكاره لا يبالي بريح ساخنة تنشط منذ الظهر
وتسرع من الجنوب الى الشمال ولا بهدير النيل أو بالألحان المتوجة من
حوله • كان يقول لنفسه : وما المصير يا محامى • ألا تتزوج ؟ •

وخيل له فى لحظة كف فيها عن التفكير فى مستقبل حياته أنه يسمع
طلقات رصاص وصرخات نساء هنالك عبر النيل ، حول كران نوج •
فاستدار الى الآخرين فوجدهم راكزين فئوسهم على الأرض يتطلعون الى
الغرب فى ذهول وانطلف اليه يعبر الجزيرة ببصره ويستجلى الأمر من
فوق الجذع العالى ويميل ويشرب بعنقه • ثم رآه الشيخ فضل يهب
واقفا على نفس الجذع ثم يقفز الى الأرض ويهتف كالمجموع : النار • النار
يا جماعة • • حريقه يا هو • • يا هو • • حريقه •

النار • ياله • • النار ومئات الخيام المتلاصقة • وهذه الريح الساخنة
النشطة • ثم ازدحمت صفحة النيل بالقوارب تركض بهم الى الغرب
والشمس تكاد تغييب •

القرية لم تعد قريتنا والنجوم ليست نجوعنا والحمام ..
 كل شيء لم يعد لنا فالنار تحتهم في كل مكان ، وصفائح
 الجاز تنفجر وتقذف بنفسها في الهواء ثم تهوى في بقع
 متطايرة من اللهب وتقفز ناجية بنفسها من خيمة الى أخرى ، فيشتعل
 الملف الجاف ويحترق التبن المكوم على السقوف في أزيز . وتجف العصارة
 في فروع الأشجار ثم تلتهب لتتفحم ، وفوق كل ذلك بنادق ينطلق
 رصاصها في كل اتجاه . والناس يهرعون هنا وهناك وقد تدلت شفاههم
 السفلى ولمت عيونهم ببريق الغضب واليأس وسطعت جباههم بالعرق
 الأحمر ينعكس عليه اللهب فيبهرق . أيديهم تتشبه بدلاء الماء وأكياس
 الرمل يقذفون بها في النار التي مضت تسرى من خيمة الى أخرى حتى
 تكونت في لحظات قصيرة قرية من اللهب تضطرم وتنفخ أوداجها مع الريح
 المسرعة من الجنوب ثم ينبطحون على الأرض يائسين يكبشون في التراب
 ويزدردونه دون وعى ، ويطلقون صرخات مرعبة تشق الفضاء وتختلط
 بصياح النعاج والحير والأبقار المربوطة في حظائرهما في قلب النار المتقدة .
 لورد وحده هو الذي استطاع أن ينقذ نفسه من خيمة كان يأوى إليها
 . فآخذ يرك بساقه يجري مبتعدا عن النار التي اشتعلت في ذيله وما هو
 يتهاوى بعد أن أطلق نباحا كعواء الذئب على الأرض ويرقع رجليه الى
 السماء مستسلما لينام نومته الأخيرة .

الأنفاس تنقطع واللاهات يهدر بين الشفاه يشوه كلمات ظل الرجال
 والتساقط يلقونها : استغفر الله . أتسب الله يا رجل ؟ . اتق غضبه .
 فلو سئ . تعويضاتي . لماذا تركتنا يا رب ؟ . يارب . . يا رب . . كلا
 اتركوني لا تشآن لكم بيني . دعوني أفتحم النار . . انها نارى وليسست نار
 أخذ . . لا تحرموني من النار . . يا بنت الكلب .

قطرات البترول المشتعل تتساقط على الصخور فتشتعل هي الأخرى .
حتى الرمل أصبح يشتعل . وها هي داريا تعدو خارجة من خيمة النيران
وبين يديها علبة صفيحية تحرقها فلا تبال . تحرقها فتضغط عليها
بشدة . على الجنيحات الخضراء التي تبتت لها بعد أن دفع جمال للمقاول
والبنائين وبعد شراء بعض الحلي والمصاغ لنفسها ولشريفه . . اليد تحترق
لكنها لا تبال . تتلفت هنا وهناك في حذر حتى لا يراها أحد ثم تتهاوى
على الأرض . وتركز العلبة فوق الرمل الأصفر وتمايلها حتى تفتحها .
ثم تلم بها اغماة بعد صرخة هستيرية تطلقها . . لقد احتك الهواء بملبس
العلبة الداخل الملتهب ، بالورق الملتهب . . فاشتعل ورقة ورقة أمام
عينيهما . وها هي تنهض تهذي وتسب زنوبة وجسلا وشريفة . وتكبر
يديها توجههما للسما . انت فعلت بنا كل هذا لماذا ؟ ماذا جنينا . ولم
يبال بها أحد . فقد أخذوا يجتازونها يحملون أكياس الرمل ودلاء الماء .
ثم تنبهت لطحرتها المشتعلة وألقت بها بعيدا وهي تحس بوخز أليم في
يديها تراجعت تتأوه وتستغيث منطرحة على الأرض . فانكبت عليها
شريفة وزنوبة قنادبان : أماء . أماء . فذاك يا داريا . . ثم حملتها الى
ركن في بيتها الجديد . بيت لم يكتمل . لم ترتفع كل جدرانها بعد . كل
الناس يتجهون الى الشمال مع الريح مبتعدين عن خيمتنا وخيام بعض
الناس حولنا فانها لم تمس لأنها في صف آخر ، بينما الصقوف الأخرى
تلتهب ، وها هو العدة يمر أمام خيمة المتجر بركوبته ويصيح : ابعلوا
صفائح الجاز والزيت والبساق . لا تتركوا شيئا فوق السقوف ، ثم
استندار ينادى : عوض . . عوض يا كتيه . اطلب المساعدة من ابريم
وأنت يا اش الله من عافية . أما أنت يا برعى فواصل عملك بارك الله
فيك . فقد كان برعى يجري من الشاطئ الى خيام النار في سرعة وقد
تدلت من حبال على كتفه صفائح مלאها بالماء يقذف به في النار . . ثم
يعود . توقف حين رأى العدة واستمع الى كلماته وأخذ يعدو . لكن
ها هي فضيلة تمسك بعلمة معدنية مثل داريا وتجري بهما لترتكز على
الأرض فلمحها برعى وهتف : فضيلة . لا تفتحي العلبة . ألم تعرفي بما
حدث لداريا ؟ اسرعى بها الى الماء ، فنهضت ومضت تجرى حتى ألقت
بنفسها في النيل عند الجرف تفوص بالعلبة التي بين يديها في الماء
وتضغط عليها بجلبابها حتى بردت العلبة فرفعتها أمام عينيهما وتمايلتها .
ثم راحت تدللها ثم ارتفعت الى الشاطئ فتفتحتها لتقع هي الأخرى بعد
صرخة هستيرية ، فقد اكتشفت في العلبة أوراقا وجوابات كان الشيخ

فضل يحتفظ بها • أما الفلوس فلجنة الله على العلب المعدنية كلها •
 واجتازتها واحدة تجرى وقد حملت بيديها مخدة تهشكها وتفنى : لولو
 •• لو •• لولو •• يا بنتى •• ثم تهاوت على الجرف فاقدة الوعي • دوين
 أن ينتبه أحد لصراخها • فالنار ما تزال تضطرم وترتفع تلالا عالية حمراء
 بلون الدم ، حمراء مثل جهنم ، ترتفع فوق الخيام التى براحت تأكل
 أحشائها ، الفراش والصناديق • النار لا تزال تمد يدها وتضغط على
 زناد البنادق ، أو تلقى صفائح الغاز الى السماء •• النار لا تكف • النار
 تزحف بينما الليل يهدر فى الشرق ويكسر الجسور • والشمعدورة ترتطم
 بسلسلتها وتبرق فى ضوء اللهب المتعكس •

يومان • يومان كاملان تجمع فيهما الناس من إبريم وعافية وعينية
 وتوماس يكافحون النار بالرمال والماء حتى هدأت الريح • فخبث السنة
 اللهب وتحولت الخيام الى كومة من الرمال وأشلاء النعاج والحراف التى
 مضت الكلاب تنهش فيها • وارتوى عمال البناء على الرمال واجمين
 متذكرين حرائق تلتهم قراهم هى الأخرى المرة تلو المرة دون أن يبالي
 بهم أحد •

ثم عاشت النجوم فى الوجوم • فقد ضاع كل شيء : أعواد الذرة
 المختنقة فى الشرق تحت وطأة الفيضان والخيام والتعويضات • وخبا بريق
 العيون وركب الجنون عقول رجال ونساء مضوا يصرخون فى القرية
 بلوحون بأيديهم للسماء وسادت الكآبة كل الوجوه • حتى وجه سمعية
 الناضر الجميل بدا حزينا وهى تبكى متاع عرس احترق وجنينا أسقطته
 حين فاجأتها طلقات الرصاص فى نجع الخيام الملتهبة •

ثم بدوا يكتبون : نحن منكوبى التعلية ، احترقت خيامنا والتهمت
 النار تعويضاتنا وداس الفيضان زراعتنا • ارحموا من فى الأرض يرحمكم
 من فى السماء • كانوا ينادون قلوبا ميتة تجلس هناك فى القاهرة خلف
 مكاتب لامة لا تبالي عاش الناس من أبناء الشعب أم ماتوا ! ولماذا يباليون
 وحياتهم تجرى فى يسر ؟ لماذا يباليون وقد بدأت أراضيهم تحبل مثنى
 وثلاثا فى العام ، وقد زاد محصول القطن والقمح وقصب السكر •

وتملك اليأس قلوب الناس فعاشوا فى مناحة متصلة يبيتون فى
 العراء ولا يفكرون فى إقامة خيام جديدة • ولماذا تقيمها ؟ فلسوف تحترق
 من جديد • لكن يد العون امتلئت من القرى المجاورة فأقيمت خيام أخرى

واختفت البنات وصفايح الجاز وتعت كل امرأة من حليها الذهبية ،
ياعتها لاستكمال بناء بيت لم يكن قد اكتمل بعد .. وارتيبت
أعمال البناء فهذه تقول : لا تبنيوا لي بيتا .. سابني وحتى بالجالوص .
وهذا يهتف : عشرون في عشرة أمتار ؟ كلا اجعلوه عشرة في خمسة
واكتفوا بما بنيتوه .

ومضى الناس يرمقون داريا مكينة وزنوبة بنظرات خنجرية غاضبة ،
فقد كانتا السبب . تشاجرتا على اللعبة المعدنية ذات الأوراق الخضراء .
ثم انكفأتا على الأرض بمسرجة مشتملة تطايرت منها شرارة تلقفتها الرياح
ودارت بها كل مدار . كانت داريا تطرق حين تفاجئها هذه النظرات
المسومة وتغمغم : إرادة الله . زنوبة هي المسئولة أما أنا فولية غليظة ..
ثم تلقى بنفسها على شريفة تبكي حظها العاثر . بينما زنوبة تغمغم لاشان
لكم بي ، لست من هنا . وجمال حائر وشريفة واجمة لا تطيق نظرات
الناس .

وعاد جمال ذات مرة ليجد زنوبة تحثو التراب على رأسها وتصرخ :
جمال . طلقني يا جمال . عد بي الى مصر .. لم أعد أطيق أمك ..
لا أطيق الحياة . عد بي ، والا رميت نفسي في هذا النيل الهائج ، ثم
انتزعت نفسها وراحت تركض الى الشاطئ وكادت تلقى بنفسها لولا أن
لحق بها جمال وبرعى يحملانها الى خيمتها .

وأفاق جمال من ذهوله ، وانتحي بامه يمس في أذنيها : البيت كاد
آن يكتمل ياداريا والمصاغ الذي بعناه كاف لأكماله . اسمحي لنا أن
تعود أنا وزنوبة الى مصر . قالت : طلقها يا جمال .. دعها تعود وحدها
الى أهلها إن كان لها أهل ! ولكنه ظل بها حتى رضخت وهي تقول :
أحلف لي يا جمال أنك لن تنسانا . فأقسم بالله ، قالت له : بغير أبيك .
فأقسم بغير أبيه . قالت أنك ستعيثنى أنا وشريفة ، سترسل لنا طرودا
قال : أنا فداؤكما يا أم .. صوف أرسل .. صوف أرسل . ثم بكى
واختلطت دموعه بدموعها .

وكرت الاسابيع وكل شاب يمس في أذن أبيه وأمه أو زوجته :
لا مقام لنا هنا يا أم . يجب أن نرحل . الى أين ؟ الى مصر أم الدنيا .
تقوم هناك بأى عمل .

ثم راحت البواخر ترسو على مرافئنا وهي تصعد النيل . لا ينزل

منها أحد ثم تهبط من حلفا وتطلع من المحطة النيلية في إبريم ، وقد وقف على حافتها شباب نجعنا يلوحون للشباطين والدموع تلمع في عيونهم ؛ فأخذ النجع يخلو من كل انسان ، من الشباب والصغار فلم يبق الا العجائز من النساء والرجال والا التجار • حتى الأطفال صجروا النجع مع آبائهم ، فلم يعد في النجع أولئك الصغار الذين كانوا يجولون منذ شهور بين الحيام أو يتصايحون خلف كلو • لم يبق الا سرور وأنا وآخر اسمه فتحي •

• وها هي سعيدة وأما على المحطة النيلية تودعان البسطاوى •
سعيدة صامتة تذرف الدمع أما الأم فهي التي تتولى الحديث : لاتسنا •
عيبه يا أمى •• عيب : قل للرجل يا بسطاوى أن كل شيء قد ضاع •

ثم أوغلت الباخرة في النيل واجتازت النجع والبسطاوى يلوح للنجع بيديه ومن خلفه جمال وزنوبة التي كورت يديها حين واجهته ، فان داريا لم تودعها بينما رددت شريفة كلمة واحدة : آفياالوقو •• مع السلامة •

ثم جاء الدور على برعى • فهمس في أذن أبويه وظل بهما حتى سمحا له أخيرا • برعى الذى كان منذ شهور يقسم أنه لن يعمل خادما في أى بيت وأنه يفضل الموت جوعا في النجع بدل الانحناء لأحد هناك في مصر • برعى الذى عاش ساعات السجن يناضل مع المائون وبنز أفندى • بلغ به اليأس كل مبلغ ؛ فضحى بكل ما كان يردده ، بكرامته ؛ فقد ابتلعها ليسافر الى مصر يبحث عن أى عمل ولعله قال لنفسه : ربما أجد عملا •• فيه صون لكرامتي !

ودنا اليوم المرتقب • وها هو يودع المحامى وسيد وابور ليعود الى النجع فلا بد له من كلمة قاطمة يسمعها من شريفة • فأقتحم عليها بيتها في ساعة الأصيل فرمقته بنظرة انسان كان يتوقع هذا الاقتحام وأطاعته على الفور وتبعته الى الفناء الخلفى واجمة • لعلها كانت تفكر في حسن المصرى الذى اختفى وفى قبضته المخدرة اللذيذة على فخذهما • وربما كانت تفكر في نفسها أو فيه هو برعى وحياتها معه • تبعته في حذر الى الفناء الخلفى لبيتها الذى لم يكن قد اكتمل بعد • بيتها الذى صيغته الشمس المائلة الى الغروب بلون شاحب • وتوقفا حين استقبلتهما اللواجن بالنقيق والصياح • ثم أخذتا يتهاامسان : شريفة • هيه يا برعى • أريدك يا شريفة •• أريدك •• ألا تريدان أن نقولى شيئا يا بنت الناس ؟

.....

- قولى كلمة قبل أن أرحل .

.....

- افتحي فمك • قولى أنك زوجتى •

فلم تجب الفتاة وان كانت عيناها قد لمعتا ببريق الدموع ، دموع الفرح التى أطلقت الرجل الكامل فى ضلوعه فانكب عليها يحتضنها ، وهى تحاول التملص منه فى دلال ؛ ثم مد يده الى صدرها فعاودها نفس الحذر اللذيذ الذى بعثته قبضة حسن المصرى على فخذها بين عيـدان الذرة • عجبا لهؤلاء الرجال ، لقد ماتت قبضة الغريب وهى قبضة برعى على صدرى تبعث نفس الحذر ••

- شريفة !

- هيه يا برعى •

- اقسى أنك ستنتظرنى •

.....

وراحت تسال نفسها •• مم يخاف برعى ؟ ليس هناك غيره • كل الشبان قد رحلوا يا برعى • فسوف أنتظرك •• ولكن متى ؟ ثم ارتفعت بصوتها تقول : مع السلامة •

- قلبى يحترق • كل شىء فى جسدى يحترق وأنت لا تجيبين •

فسمحت لنفسها أن تقترب منه خطوة ، ثم انفصلا فجأة وانزوى برعى فى ركن حين دخلت داريا الفناء وفى يدها فانوس مضاء • لقد رأتهما لكنها تجاهلتهما واستدارت الى الركن الآخر تعتنى بدواجنها ، بينما شريفة وبرعى يحسبان أنفاسهما ولا يتكلمان • ومضت داريا تغمغم لنفسها : مسكينان •• يحسبان أننى عمياء •• لقد رأيتهما . تتسللان الى الفناء وأنا لا أخشى منك على شريفة يا برعى فانت رجل • وخشيت أن تكون قد أطالت عذابهما فاستدارت اليهما فجأة ترفع الفانوس فوق رأسها وتقول : شريفة • من هناك يا شريفة ؟ فأجابت بسرعة فى صوت مرتبك : أنا يا أمام • أنا شريفة •

وصمتت الأم لحظة ثم قالت : لست وحدك يا شريفة • فتلمتحت

الفتاة ولم تقل سيئا ، الا أن داريا عاجلتها : برعى هو الذى معك . تعال يا برعى . وساد انصمت لحظة ثم أردفت : تعال يا ولدى فانك راحل كما رحل جمال . فأقبل الفتى عليها فى حذر متجهم الوجه وأضامت داريا وجهه بالفانوس ورأت أمارات القلق بادية عليه فكتمت ضحكة ؛ فقد سرها أنه يخشاها ، يخشى منها على سره فلکم صدته مفضلة البسطاوى عليه . وأحسنت أن عليها أن تلمس جراحه بكلمة طيبة فقالت : برعى ، مالك حزينا ؟ شريفة أختك يا برعى .. كبرت ما معا .. وما أنت ترحل . ولا تدرى متى تراها من جديد فقد جئت تودعها . وتاملت وجهه الذى اشرق ثم استرسلت فى حديثها ولكنك لم تودعنى . كنت ستفقت من الباب الخلفى ... لكن قلبى يسامحك .. فمن أجل عين تكرم ألف عين . وغمزت فى اتجاه شريفة : وهل ودعت كل فتيات النجع ؟ .. قال لها : كلا لم أودعهن بصد ، ولم أودع شريفة بعد . كنت أحدثها فى زواجنا ياداريا ، فماذا تقولين : على بركة الله يا برعى .. مع السلامة . شدد على جمال حتى لا ينسانا .. شدد عليه يا ولدى .

قال : أنت أمى وشريفة أخت .. زوجتى عما قريب .. لن أنساكما . وجمال لن ينساكما . قالت : ليتك طلق البيضاء يا برعى . لا تتركه وحده يا ولدى هناك فى مصر .

— على العين والراس يا داريا .

وصمت لحظة وفى عينيها بريق حيرة ، واستدار الى شريفة يهمس : لم تقولى شيئا يا داريا فى أمرنا أنا وشريفة ؟
— قلت لك : على بركة الله .

فلثم يدها بينما هى تقول : ولماذا لم تطلب من جمال قبل الطوفان؟ كنا أطمنا فرحنا قبل أن يسافر وتسافر .
— كان مشغولا بزنوبة ونقارها معك .

— المجرمة ! سبب كل المصائب . على خيرة الله يا ولدى .. وربت على كتفه ثم عادت وهى تنادى .. شريفة .. لا تقيى مع الدواجن والديوك . عودى بسرعة .

- وانتصف الليل • ووسمت البأخرة وأقلعت وعلى جافتها برعى داعم
لمعينين • وقبل أن تجتاز البأخرة به نجعنا ، خيل له أنه يسمع في البأخرة
نفسها صوتا يعرفه • فاستدار ليراه في هيئة غريبة : عمة كبيرة بيضاء
على رأسه الكبير ، وملابس فضفاضة زاهية على جسده ، ويداه موثقتان
بحبل • ومن حوله حارسان يرمقانه في اشفاق ، ويمسحان اللعاب الذي
أخذ يسيل بين شديقيه •

كان يردد في نغم متصل : واحد • • صمد • • واحد صمد • •
قدنا منه وتأمل وجهه وقال :

— حتى أنت يا كلو • • !!

ثم ارتد الى حافة البأخرة يراقب النجع الذي أخذ يتلاشى ويوينا
ويوينا حتى غاب عن عينيه •

اكتمل بيت أبي والمتجر وبيت خالي ، واصطفت خلفه عبر
شارع ضيق يؤدي الى الكتاب الذي بنى على عجل من الطين
بيوت اكتملت منها غرف آوت اليها بعض العائلات مثل
سعدية وأمها وبيوت أخرى لم ترتفع السقوف عليها بعد •

٥٤

وبينما أخرج أنا من الباب الخلفي ، وقد علقت كيس كتبي على
كتفي ، وقبل أن أخطو أتبعث من خلفي صوت يظلب عليه النعاس :
حامد • • ولد يا حامد •

فطويت المصحف الذي كنت أنظر فيه استعدادا لتسميع الماضي
على الشيخ في هذا اليوم وأدبرت عنقي الى الخلف فرأيت سعدية حاسرة
الرأس تقف على مصطبة عالية لم تردم بعد : حامد تعال يا حامد •
وقبل أن أقترب منها تراجعت عن المصطبة الى الباب وأستندت

عليه مثاثبة ، ترمقنى بنظرات غريبة . فتوقفت عند اطار المصطبة
وقلت : ماذا تريدن يا سعدية ؟ قالت : لا شيء الا ان البساطوى لم
يرسل جوابا منذ ان رحل ، وتساءلت ثم اضافت : وها قد مر شهر
كامل ونصف شهر دون ان يفكر فينا .

..... -

- واريد ان تكتب له جوابا .

ثم فتحت الباب تقول فى صوت ناعس : ادخل .. ليست امى
هنا .. فقد باتت فى الشرق ليلة أمس . تعال تكتب خطابا يا حامد .

- سأتأخر يا سعدية ويمدنى الشيخ فى الفلكة .

- لن تتأخر .. تعال .. ادخل .. اخص عليك .. تعال ..

ترددت لحظة وكدت أخطو خلفها ، وفى جسمى احساس غريب
لم استشعره من قبل وجدتنى اريد ان اسمى اليها . بدلا من ان
تسمى الى ، ثم تمثلت الشيخ وفلكته فتسمرت فى مكاني ومضت هي
تقول : امى غاضبة على البساطوى وأنا اكتب خطابا دون ان تعلم ..
تعال نكتبه قبل ان تجيء . تعال . مالك واقفا مثل الهليل . كية
يا شيخ !

قلت : سامود فى الظهر واكتبه لك ، واسرعت قبل ان تقول
شيئا الى الطريق المنحدرة نحو الكتاب وفى ذهنى دوامة غريبة من
الافكار تختلط فيها آيات القرآن المستعصية وأوامر أبى : احفظ من
جديد .. كيف ؟ لقد مرت الحمى بازميل حاد ومحت كل سورة وآية
من ذاكرتى . تعليم الصفر ، كما ردد أبى دائما ، كالنقش فى الحجر ،
لكن الأزميل قد قوى على النقش ومحا كل آية . محا كل شيء الا
القراءة والكتابة والجمع والطرح والضرب . أما السور والآيات ، أما
ما حفظت من نسيب المرغنى فى النبى فقد تلاشى . حتى عدت مثل
اصغر واحد فى الكتاب أعاد حفظ القرآن .. لقد كبرت وطالت قامتى ،
وأخس أن فى حلمتى ثدييى ترمستين كبيرتين تكادان تمزقان صدرى
واضيق من ملامسة ثيابى لهما .. فقد كبرت وأجدر بى أن اذهب الى
المدرسة . وماذا تريد سعدية ؟ ولفت الى الخلف لأرى ما اذا كانت
واقفة على المصطبة أم لا ؟ .. فالتفت عينى بيمينى طفل يصغرنى .
وقد الى القرية منذ أيام .. الوحيد الذى عاد من مصر ، صحت فيه :
فتحنى . اليوم نحتفل .. قال نعم ، وفى الظهر ستأتى امى بالطعام

الى الكتاب . وضحكت متذكرا أيامى الأولى فى الكتاب . . كيف لهوت فى مثل هذه المناسبة ، كيف دللت وزهوت وأنا أراقب أقرانى ياكلون ، فى نهم ، من طعام حملته أمى واخوتى اليهم . حينذاك كنت قد حفظت آيات وسورا حتى بلغت الآية التى تقول : « يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم الذى خلقك فسواك فعدلك ، فى أى صورة ما شاء ركبك » . . وهنا رفع الشيخ يده وقال : كفى يا حامد وانطلق الأطفال . يصبحون ماشارا كباكا . . ماشرا كباكا . ودنا أحدهم منى وهمسن : كباكا يعنى عيش ، حامد ، أليس عندكم عيش ؟ قلت نعم . . ثم امرنى الشيخ : قل لستك عيشة انك قد بلغت آية ماشاركباكا ، ومسح على شعرى بيده وكرر رغبته ، فعدت أفضى بالخبر الى جدتى فتهللت أساريرها وقالت : بلغ الشيخ طه ان رغبته على الرأس والعين . ثم انشغل البيت كله يوم ذاك يعدون العيش والفتائر اللذيذة .

وفى اليوم التالى عند الظهر رايتهن على باب الكتاب يحملن كل هذه الفتائر وهدايا للشيخ وعائلته . وراح الأطفال يتراقصون : ماشاركباكا ، والتفوا بأوانى الأكل يلتمونه فى صخب وضجيج بينما انصرفن داعميات لى وللشيخ .

واليوم سوف تأتى أم هذا الغلام الصغير واخوته يحملن الفتائر نفسها . وسوف نهيص ونصخب فى الكتاب .

وتذكرت المدرسة ومصطفى الذى قال لى منذ أيام : المدرسة ستفتح فى عنيبة . ولن يمر شهر الا ويكون بين لدائه بطربوشه الأحمر وبدلته . ولقد أعد ابراهيم عم فتحى هذا هناك لوكاندة ومطعما لنوم . وأكل التلاميذ مقابل أجر زهيد . لماذا لا تذهب معى يا حامد الى المدرسة ؟

لكن أبى مازال مصرا على رغبته : عاود حفظ القرآن يا ولدى . عاود . فسوف تذهب الى الأزهر . وتعود شيخا كبيرا يستدير الناس بك فى اجازتك ويقبلون يدك .

وها انذا اعود واترنج فى الكتاب . ولكنى فى هذا الصباح مبلىل ، أتوقع فطائر فتحى وتداعب ذهنى صورة سعيدة ، وأعجب لماذا تثير سعيدة كيانى فى هذه الأيام . كنت أخاف منها . أما اليوم فلقد أصبح جسدى يشرب كلما رأيته وتذكرت صدرها البض واحتكاكه بصدرى منذ سنين . تناولوا صورة حسن المصرى وهو ينقض على شريفة بين عيدان اللرة وبرعى وهو يهمس لشريفة بين النخيل فى السحر . حتى

مندودة بنت نوح . عروستى فى اللعب أخذت صورتها تداعب أفكارى
وتلج .

ولولا الخوف من حجوبة التى بدأت أحس أنها تتلصص على ،
لدخلت اليوم وراء سعدية لأكتب لها جوابا الى الـيسطاوى ولاتركها
بعد ذلك ترفعنى الى صدرها كما تريد .

وجاءت ساعة الفطائر فانشغلنا بها . وقبل أن تنتهى منها رأينا
الشيخ يهب واقفا على قدميه يهال ويرحب بجماعة من الناس أقبلت
علينا .

واختلست النظر وتعرفت عليهم على الفور : المحامى وواوور
يتوسطهما الشيخ مرمى تسبقه رائحة عطرة . ورقص شيء ما بين
ضلوعى حين رأيتهما يجلسون على المصطبة الى جانب الشيخ شليب .
وقبل أن ينتهوا من رشقات الشئ كان الشيخ شليب قد صفنا جميعا
أمام ضيوفه ليقول : انتهينا من تسميع الماضى منذ دقائق . وتال
الشيخ مرمى : وهل يدرسون المطالعة والجمع والطرح والضرب ؟ .
فأجاب شيخنا فى زهو : والقسمه أيضا ياسيدنا الضيف . ثم راحوا
يتهايمسون بيننا نحن نراقبهم والحيرة مرتسمة على وجوههم . ثم تذكرت
حديثا جرى أمامى منذ سنين فى الدر على مصطبة بدر أفندى عن المدرسه .
وقد تأكد لى ما ظننته . فقد بدأ الشيخ مرمى يمتحننا . أخذ يستدعينا
واحدا واحدا . ويأمرنا : اكتب - الصبر مفتاح الفرج : لؤلؤة .
تلا . من جد وجد . فنكتب نحن على الأرض ، والشيخ شليب يرمقنا
فى إعجاب . وجاء دور الجمع والطرح والضرب والقسمه ثم جاءت
النهاية حين اتجه الشيخ مرمى الى سرور يسأله : اسمك : سرور .
واسم أبيك : صالح إبراهيم . وشغلته ؟ عند الخواجه بيل فى
الإسكندرية . وتدخل الشيخ شليب والمحامى يقولان : ولكنه يقيم فى
نجع الزينية مع جده الشيخ إبراهيم . عال .. وانت ؟ حامد .
وأضاف المحامى : حامد أمين . شغلته ؟ تاجر .. هنا ؟ .. نعم .

وسأل آخرين ثم هب واقفا وهو يقول : تعالينا منى . فسرنا
وراءه أنا وسرور حائرين وشيعنا الشيخ شليب على العتبة وهو يدفؤ
لنا وقد ملأته نشوة غريبة . فها هم الأكابر يهتمون بكتابته . وعلى يديه
كما سرورى على مر السنين والأجيال ، سيخرج موظفون ومحامون
ونواب !.

ومضينا نتلوى بين الحيام وأكوام الحجارة وبيوت مكتملة وأخرى
مازال العمال يكملون بنائها حتى أوفينا على النجع وأشار المحامي
قائلا : هذا هو الشيخ أمين والد حامد .

كان أبى متريعا على هودية ساقية يديرها . وأمام الساقية شرائح
صغيرة من الأرض الصفراء شقت فيها الجداول ، الساقية غريبة
الشكل . تعاون أبى وأحمد عودة والشيخ فضل على إقامتها . وفضل
هو المهندس الذى صمم بعد أن درس انحدار الأرض وأرتفاعها عن
النيل . وأقام ساقية صغيرة على شاطئ النيل ترفع الماء الى جدول
كبير يصب في حوض كبير رفعت عليه ساقية أخرى ترفع الماء منه الى
جدول كبير يتلوى بين الرمال كما يتلوى الثعبان . الساقيتان كانتا
توران لأول مرة في حياة النجع . وتبعثان في النجع ، لهنما البياكى
الذى يعث في عيون النساء والرجال بريق فرح ، فتوقفوا على أبواب
الخيام وعتبات البيوت يرمقون الساقيتين في إعجاب . ويعجبون
يشعبان الماء الذى مضى يتلوى لامعا في ضوء الشمس . شمس الخريف .
ويتخيلون الخضرة التى ستحل مكان الرمل الأصفر . الشاحب .
وراحوا يضحكون بقلوب صافية لأول مرة منذ الحريق ، بل لقد تخلصت
داريا من يد ابنتها . وركضت الى الساقية وتوقفت عند رأس الجدول
تغنى وتهتف : يسعدك الله يا أمين وأنت يا فضل . سناكل انا وشريفة
أول قطعة من الملوخية على يدك يا أحمد عودة ، فحدها الرجل وقال :
إن شاء الله يا داريا .

ويبدو أن فضلا كان يروى نادرة ، فقد أخذ النساء يرسلن
قهقهة عالية قطعنها فجأة حين رأين موكبنا الصغير يتجه الى الساقية .
ومضين يراقبننا بعيون مستفسرة حتى توقفنا لصسق داريا بسكينة
على رأس الجدول فاقتربن قليلا حتى لا يفوتهن شيء مما يقال .
وكانت حجوة هي أجرا النساء فقد تقلعت حتى التصقت بنا في اللحظة
التي ترك أبى فيها الهودية ، ومسح يده بجلبائه ليسلم على الشيخ
مرسى الذى تحدث معه طويلا عن الساقية والأنواع التى سيزرعونها ،
ثم استناب بالحديث فجأة وكلمه عن المدرسة ومشاكلها : ستعلق مالم
يود عبد التلاميذ يا أمين . ماذا تقول ؟ ! الأزهر . لكن الأزهر لن
يتلق . المدرسة ، معلومتنا الوجيهة هي التى سيفلقونها . فكر يارجل .
وسكت أبى ويدا على وجهه أنه لم يقتنع بعد ، وأدرك الشيخ
موسى أنه لايد من شرح وتوضيح فتسائل : وابن الشيخ ابراهيم جد

سرور ؟ وقبل أن يجيب أحد تدخلت جدته تهمس : الشيخ إبراهيم هناك في الجبل عند بشير عثمان .. فالיום تدور ساقيته ، مائة مترا وأربعة أمتار . ومدت يدها الى سرور تمسك به وهى تقول : ماذا فعل الولد ؟ فى وسعى تأديبه فى الحال .. ماذا فعل ؟ لقد تعلم الشقاوة على آخر الزمن . وابتسم الشيخ بينما انطلق سرور يؤكد فى لغة حبيبة انه لم يرتكب جرما وقال لها الشيخ ، بارك الله فى ولدك ياسنى . انما نريد أن نقابل جده . ثم عاد يبدى اهتماما غريبا بالساقيتين والجدول الكبير ولعت عيناه فى مرح حين رأى الشيخ « فضل » وأحمد عودة . فقد تذكر جلستهما فى اللز على مصطبة بدر افندى وسألها من جديد عن مشروعهما فأفاض فى الشرح حتى قال : عال .. عما قريب نأكل القشء والخيار والفجل والجرجير من ارضكم هذه . فأنحنى الشيخ فضل أمامهم ووعد : ان شاء الله .. على أن تشرفنا بمساحتك بالزيارة . ثم استدار يسأل من الساقية الأخرى التى قالت عنها المعجوز وراح المحامى يشرح : رجل منا يحفر سبعين مترا فى الجبل .

— ولا يجد الماء ؟ !

— لكنه لم يياس . بل مضى يعمق البئر ثمانين مترا .

— ثم وجد الماء ؟

— كلا .. الماء لم ينبثق الا بعد مائة متر .

وكاد الرجل يصفق بيديه مرحا . بل اهتز جسده طريا . ثم مال على أبى : لماذا لا نقوم الى البئر ساعة نقابل فيها جد هذا الغلام . فاحدثكما معا فى المسألة الهامة التى زرت نجمعكم بسببها . عصفورتان بحجر واحد .. نرى البئر وصاحبها . ونلتقى بالشيخ إبراهيم وهناك نتفق على كل شيء . هلم معنا .

خلف البيوت والخيام وعلى مقربة من الميانة الحديثة رقدت الأرض الرملية الصفراء تتجهج فى ميوننا الا شرائع صغيرة سنويث وأمدت للرى ، تشقهها الجداول والبثون والجنور . وفى قلب هذه الشرائع ساقية عالية تلهث ، فوق مدارها أربعة أبرار . ويبدو انها وصلبها فى

اللمحظة المناسبة فان مائتين وأربعين قادوسا أحمر كانت تهبط الى
البئر لتعود مثقلة بالماء لتصبه في الجدول الكبير . وقد تربع على
الهودية بشير نفسه يرمق الرجال والنساء الذين جاءوا يحتفلون بمشروعه
في تشبوه وزهو يفرق بكرة باج طويل على ظهور الأبقار الأربعة ..
عا .. عا .. عا ..

وتسللنا نحن بين الناس دون أن يلحظنا أحد في أول الأمر فقد
كانت عيونهم مشدودة الى القواديس . كان هناك العمدة وسفرجي
باشا وعبد الفرنساوى الذى مضى يهتف : فورميدابل .. فورميدابل ..
هائل !

ودارت القواديس دورتها وعادت تلمع في وهج الشمس ثم مال
أول قادوس . وأمال الماء في الجدول وتلاه قادوس آخر فتألت وهنا
انبعث الهتاف والتصفيق المتصل . وانطلق زغردة مثل رنين الذهب
تنداح مع الماء الفضى ليتلوى بين الرمال الصفراء .

ثم أوقفت الساقية وتجمع الناس حولها بشربون شابا أعد لهم
وينفثون دخان لفافات وزعها عليهم بشير بنفسه . ثم استداروا يعيونهم
ليروا « وابور » يعتلى روبة مرتفعة . ومن هناك وكأنه نبي يبشر من فوق
جبل تدفق في حديث حماسى يهتف ابن عمه بشير بالفوز ، ثم مضى يصور
لهم الحضرة التى ستكتسح الصفرة القاتمة المتجهمة من حولهم فراحوا
يتخيلون تخيلا سامقا يفرش الأرض بظلاله ، وحقول قمح وذرة ، فنعموا
بلمحظة هناك آتاهم بشير والقواديس التى صبت الماء .

وكاد وابور أن ينهى حديثه ويترك المنصة لغيره ، الا انه لمحن :
آخ الشيخ مرمى فصاح في الناس : وليحيا الرجال العاملون .. ليحيا
الاستاذ : مشبها بيده الى الرجل ثم انهى وابور كلمته بالعبارة التقليدية
التي أصبحت على كل لسان : نحن متكويى التعليه .. نطالب بطلميات
رى تملأ هذه الصحراء بالحضرة والحياة . ثم أسرع الى الشيخ مرمى يشد
على يده ويرحب به بينما الناس يستديرون به .

وشد الشيخ موسى على يد بشير يبارك عمله ثم خلص الى الناس
يتحدثون اليه عن الطوفان والحرائق والفيضانات وضرورة إعادة صرف
التعويضات وإقامة طلبات الرى .

ثم تحدثوا اليه عن الرسائل التي ترد من الصعيد فشكو من
الارض القاحلة التي نزل فيها المهاجرون من اهل القرية . وتكلم الشيخ
مرسى عن كل شيء في لغة سلسلة شيقة ثم خلس الى المدرسة حين قال :
لو كان الحكام يحترمونا لما نزل بنا كل هذا الشر . وصمت الناس .
جميعا يحاولون فهم كلماته ومراميهما ثم رفع العمدة رأسه وقال :
وكيف نجعلهم على احترامنا يا فضيلة الشيخ ؟ بالتعليم .. ولعل هناك
غير التعليم ؟ وسأل العمدة : لكن التعليم يحتاج الى مال كثير .. فاين
لنا بالمال . وشرح الأستاذ ان النفقات زهيدة وانهم في سبيل حمل
الحكومة على تحويل المدرسة الى مدرسة داخلية مجانية يأكل وينام
فيها التلاميذ دون ملهم يدفعونه . وسرد السفرجى باشا قصة
الباقر وجمال وكيف تعلموا ثم عادا أستاذين كبيرين يشرفان النوبيين .
وكيف يتعلم اولاد الباشوات على يديهما .

وتهللت أسارير الناس فان الأستاذين من القرية الملاصقة ، ثم
اندفعوا يتكلمون في فخار عن أبناء القريتين الذين تعلموا وأصبحوا
في مناصب كبيرة :

— تصوروا ، لقد كان أبوه طباحا في بيت أحد الباشوات ، نجح
هو بينما رسب اولاد الباشا ، فسافر الى بلاد الانجليز وتفوق حتى
على اولاد الانجليز الأوروبية .

— وفلان .. من مصمص . عاد مدرسا في مدارس النهضة .
في الاسكندرية ، ثم في عنيزة وسرد لهم الشيخ مرسى قصة المدرسين
النوبيين في المدرسة وكيف يكافحون في سبيل حماية المدرسة وتعليم
الأبناء . فالحكومة تعمل على اغلاقها متلعة بمختلف الحجج ، ومنها
قلة عدد التلاميذ . انها تقول : النوبيون لا يريدون أن يتعلموا .
ولا شك يا ناس أن الباشوات يقولون في قرارة أنفسهم : وإذا تعلم
النوبيون أين نجد طباحين وسفرجية وخدما يخضعون لنا ؟ وصاح
المحمي ووابور : مضبوط . لقد صرح أحد النواب بقوله ومن الذي
يعمل في بيوتنا اذا ما تعلم هؤلاء . ؟ يحسن أن نفتح لهم مدرسة
للطباحين !

وطاف الشيخ مرسى على وجوه الرجال بنظراته وشعر أنه سيفوز.

فقال :

- المسألة في أيدينا .. الحكومة تقول ان التلاميذ عددهم قليل ،
فلمأذا لا نرحم المدرسة بتلاميذ من أبنائنا .

وسكت يتأمل تأثير كلامه واسترسل : فإذا ما أرسلت كل قرية
اثنين أو ثلاثة من أبنائها زاد عدد التلاميذ فتبطل حجة الحكومة
وستنصر المدرسة . أما الآن . .

ثم مال على أبي والشيخ إبراهيم : هذان الولدان خسارة .
فأذا لا ترسلانها الى المدرسة ؟ لن يكلفكما شيئا يذكر . حرام .

وهو الشيخ إبراهيم رأسه وقال : موافق وسأبنت الى أبيه
يافضيلة الشيخ . أما أبي فقد مر بيده على جبهته وعلى صلته
الخفيفة ثم سال : اليس الأزهر أفضل ياسيدنا الشيخ ؟ . لقد
تعلمت فيه سماعتك .

وكنت أراقب وجهه وعرفت أنه يوازن ويفكر بعق وأنه سيوافق
في نهاية الامر . وأراد الشيخ مرسى أن يسجل باقتناعه فقال : الأزهر
لن يفلح ، مدرستنا هي التي ستفلق يارجل . وابنتك سيكون بجانبك
هنا في المدرسة . أما هناك في الأزهر فسوف يفترب وقد تلهيه مصر
عن دراسته . ومصر كما تعلم مكتظة بالدراجات والعربات والفتيات !

ولم يجب أبي بكلمة واحدة على الشيخ . بل استدار نحوى بين
نظرات الناس الحائرة المتسائلة ووضع يده على رأسه وهمس في صوت
مختنق :

- غلبتنى يا حامد .. على خيرة الله ..

فابتسم الشيخ وقال : عال ، نلتقى صباح السبت في عنيبة يعبد
شهر ..

ولم أعد أنا الى البنجع بل الى بيت شقيقتي جميلة اجتر معها
سماعتي .

المساء يسدل غلالته الرمادية على القرية الجديدة التي ستعيش فيها . أرمقها في وجوم من مكاني في هذه اللوكاندة الصغيرة .
 لوكاندة ابراهيم ، مطعم ومقاعد وحوش واسع مسقوف
 أعد لمبيت التلاميذ الغرباء . وفي المبنى الطيني نفسه مقهى يصحب
 رواده حول الورق والنرد ، رواد من السوان مختلفة . بينما الصغار
 يتكئون على دكك عالية مع آبائهم يرمقون مثلي في وجوم موطنهم
 الجديد وإن نهض بعضهم تواقين الى اللعب والتصا نصاب
 آيائهم .



وها هو خالي أحمد عودة يرمقني في اشفاق ويمد يده ينفض غبارا علق ببذلتى الرمادية وينتزع طربوشى يخلصه من قشة انغرزت في صوفه الاحمر . ويعلمنى للمرة العاشرة كيف انظف حذائى بخرقه بيضاء اودعها منذ الآن في جيبى . والنصائح تتلاحق من حولنا : اياك أن تنزل في النيل . أنت تعلم كم تحبك أمك . وكم أحبك . عد كل يوم خميس ... حاذر أن تتسرخ ملابسك . هه يا هجين . أسمع كلامى أم انت شارد ؟ سرور ما هذا الطين الذى تمعث به ؟ . الا ترى كيف تلوثت أظافرك ؟ .

وأفيق من شرودى على كلمات خالى : اجتهد في دروسك والا فانت تعلم أين تريد حجوبة أن ترسلك . فهزرت راسى في طاعة . ثم عدت الى شرودى أأمل القرية الرابضة أمام عيوننا . غابة من النخيل وأشجار الأثل والسنتل تغمر مياه الطوفان قاماتها ولا تترك منها الا رموسا تهتز في حزن بينما يرتمش الماء تحت الظلال القاتمة المرتسمة على صفحاته .

ومن خلف الغابة شراع ابيض تتناهى منه الى اسماعنا نقرات دف ترجع جبال الشرق أصداؤها فتنداح على القرية الواحدة لاثيوبها الا فرقعات « الدبش » و « الدوش » وصيحات اللاعبين بالنرد . وعلى يمين اللوكائنة طريق لم ترصف بعد . على جانب منها سوق وحانات ومقاهى بينما تصطف على الجانب الآخر بيوت غير البيوت التى ألفتها في قريتى . بيوت سمراء متصلة ومنفصلة بنيت من حجارة منحوتة ، تدور حولها مظلات خشبية رمادية ، وهمر من تحتها ردهات ضيقة يلعب فيها البلاط الأبيض والرمادى ، ونوافذ عريضة يلعب زجاجها ، وهلى أفرزها صوانى صفراء عليها قلال فخارية لامعة تنسدل من خلفها ستائر منمنمة مطرزة ، ومن بين الستائر تمتد الى القلل أيد وسواعد بضة تختفى بسرعة . وحول كل بيت سور منخفض تمتد خلفه حديقة لم تزرع بعد . والطريق العام يمر أمام هذه البيوت ينتهى بساحة واسعة تتوسط سوقا ومقاهى وبيوتا ، في محاذاتها على الجانب الآخر مبنى المركز والمحكمة ومكتب البريد . والجامع الذى تنبثق أمامه في اتجاه النيل مبان أخرى يتعرج الطريق أمامها ليفضى الى ساحة أخرى ، في جانبها الشرقى مستشفى لم تعمل بعد وفى جانبها الغربى مبان من نفس الطراز تطل من نوافذها الأيدي نفسها والسواعد البضة . وأمام مبنى المركز الذى دفرق عليه علم أخضر ،

مبنى المدرسة يعترض الساحة تطل عليها نوافذ الفصول ومكتب الناظر وحجرات المدرسين .

دونا أنا وخالى حول هذا المبنى حتى واجهناه ووقفنا نتأمله . كان ميناء الأساسى يبدو خطا مستقيما ينتهى بخطين آخرين أفقيين يشكلان الفصول الواقعة على جانبه الشرقى والغربى . . الفصول كلها تفتح أبوابها على ردهة طويلة من البلاط ترتفع عن الفناء بسلاسل أربعة عريضة منعطف منها الى اليمين لندلف الى حجرات المدرسين ، ومكتب الناظر تواجهه حجرات : المخزن ومكتب معاون . ونعطف الى اليسار لنطل على عدد من الفصول .

وامام المبنى الأساسى ساحة صغيرة تنتهى فى الطرف الآخر بالرافق العامة ودورة المياه . وفى محاذاة هذه الدورة جرس كبير وقف تحته رجل عجوز أسمر فى هندام نظيف يتمم وفى يده سبحة طويلة من الكهرمان . لقد صلى عم عوض المغرب منذ لحظات تحت الجرس ومضى يتمم حتى تقسم منه فراش آخر ، شاب صغير ، يحبيه ويسأل فى خبث : هل أعددت الجرس ياريس ؟ فنظر إليه الرجل فى استنكار ! فمنذ متى يعلم الفراشون رئيسهم واجباته ، وأشاح عنه ، ثم مد يده وصلصل الجرس صلصلة خافتة ، ورمى الشاب بازدرأ وقال : فى الساعة الثامنة الا خمس دقائق يدق هذا الجرس لأول مرة فى هذه المدرسة الجديدة ، بارك الله فى مدرستنا الجديدة وفى الجرس . وضحك الشاب وصاح فى خبث : وفى اليد التى تشد الجرس . متى أشده أنا ؟ .

وأطبقا شفتيهما حين دنونا منهما ، وتبادلا التحية معنا وتعارف خالى مع الرجل العجوز الذى طفق يروى فى زهو أحداث عشرين عاما من حياته مع النظار والمدرسين والتلاميذ . قال : لقد كبروا جميعا ، لكنهم لا ينسون عم عوض . أصبحوا موظفين ، بارك الله فيهم ومارالوا يسألون عنى . قال خالى : أطال الله عمرك حتى تراهم جميعا فى مناصب كبرى ، ومبازلت قويا بحمد الله ، فتهلل الرجل وقال : الحمد لله يا ولدى . كنت فى مصر منذ أيام . اتعرف من الذى قابلنى فى شارع أبو اصبح ؟ تصلىق بالله لقد عانقنى دون أن أشعر ففزعت ، ثم استندرت اليه لأجده فى بدلته الأنيقة يقبل يدى ! وتخابت محبى - الشاب الصغير - وقال : من يكون غير ابن عمك ؟ فتجهم وجهه وصرخ فى مرهوسة : اسكت ياولد . واستدار الى خالى وأسترسل فى

حماسة : الأستاذ عجيب نفسه .. ثم الأستاذ جمال .. مازلت صغيرا يا محيي ، لا تعرف حتى أصول المهنة ولولا طيبة أمك ونفوذها وفصاحتها لما عشت معنا يا فتى .. لقد شهدتك تكبر وشهدت الصغار يكبرون ويتزوجون ، ثم يبعثون بصغارهم الى المدرسة نفسها الى أنا يا محيي ليسمعوا صليل الجرس الذي سمعه آبائهم ، والله يا شيخ احمد ان هذا الولد لا يفهم .. اسكت .. اسكت يا ولدي . ودار محيي من خلفه ولكزه تحت ابطة فقفر الرجل قفزة عالية وهتف : الله أكبر .. ثم سب غضبه على الفتى المهازر وطرده ، ثم تنبه لي وربت على رأسي وهو يهيمس : بارك الله فيك يا ولدي . تعال غدا مبكرا في الصباح قبل أن يذق الجرس . أما الآن فانصرف .. واخرج ساعة كبيرة من جيبه وتأملها ثم أردف : حضرة الناظر والمدرسون والمأمور سيحضرون بعد دقائق يستعدون لافتتاح المدرسة . وشهد علي يد خالي وهو لا يزال يروي ذكرياته . وقد تقدمنا الى الفناء الخارجي ثم عدنا ادراجنا وفي رفقتنا محيي الذي مضى يشير قائلا : بيت المأمور . بيت الشيخ مرسى والدكتور . انه لم يحضر بعد وهذا بيتي . وادركت من حديث بينه وبين خالي أن مصطفى ينزل في هذا البيت ، فاستبد بي حنين الى رؤيته رغم أنني كنت معه في النجع منذ يوم واحد . ولكن خالي رفض الدخول فاتجهنا الى اللوكاندة نتناول عشاءنا ونستمع الى الجرامافون . ثم نمت والأحلام تداعبني وتدغدغ جسدي وتبعث فيه خدرا لذبا .

وها هي السبورة السوداء تلمع أمامي وعليها سطر أبيض : حصة الدين . والشيخ ياسين يلقي علينا درسه الأول . انني استمع اليه مرتفقا بكومي على القمطر وبجانبى سرور . لكنني لا أفهم كلمة واحدة مما يقوله الأستاذ لأن الفرحة الغامرة التي تشملني لا تترك لي فرصة الاستماع والفهم

ثم تعاقبت الدروس وجاءت الفسحة الكبيرة . فانطلق الصغار يتعارفون . ويمقدون أواصر صداقات جديدة .. ويسججون بملابسهم . كان واضحا أن بعض الآباء قد لفقوا ملابس لابنائهم . فقد أخذ المدرسون ينظرون اليها شذرا ، حتى ركبنى خوف شديد فرحت أتوارى حتى لا يلاحظ أحد شيئا على ملابسى رغم أنها كانت لاتزال جديدة ومرضية ، لكن الخوف الحقيقي الذي ركبنى في اليوم الأول والأيام التالية كان خوفا لا يبارحني البتة . فمنذ أسابيع نجحت في امتحان القبول ، الا أنني رسبت في الكشف الطبي على نظري فعادت باكيا أنهتة وأدب الى جانب أبي في الطريق الى اللوكاندة يائسا خائبا الأمل .

ولكن الصدفة العارضة جمعت بيننا وبين الشيخ مرسى الذى
سأل : الى اين يا شيخ امين ؟ فآخذ أبى يروى بالتفصيل قصة خيبتى
فى الكشف الطبى وقال : ليس فى الأزهر كشف على النظر ، ويبدو ان
الله لا يريد له غير الأزهر . فتبسم الرجل ورجانا أن نعود معه .

ولا أدرى ماذا فعل الرجل ، فقد دخل من باب وخرج من باب
آخر ، ثم انحنى على معرض وأشار الى باسمنا ، وأمرنى ان اقترب
منهما ، ثم وقفت أمام اللوحة ، والرجل من خلفى يلكنى وهو يقول :
يعين . شمال . فوق . تحت .

ونجحت .. ولكن سر نجاحى وتأمر الشيخ معى قد خلقا فى نفسى
خوفا لا أطيقه خشية أن يكتشف أمرى ، فاطرد من المدرسة ، الا اننى
برغم ذلك سعيد وأنا أواجه هذه السبورة السوداء وأنا بط كتيبى
وكراديسى وأحشو جيبى بالأساتيك والمساطر والأقلام والوى شفتى
بأبجدية اللغة الانجليزية ، سعيد وأنا أوى الى فراشى فى اللوكاندة ،
وأذاكر دروسى على ضوء الكلوب الكبير . مائة وعشرون قرشا فى الشهر
ثم نأكل ونشرب وننام فى فناء واسع مسقوف على عنجريب حملته من
بيتنا !

وصحوت فى ليلة من الليالى على يد تهزنى .. وفتحت عيني
لأجد : الشيخ مرسى ، يطل على ويهمس : غط نفسك يا ولدى ..
ستمريض . خلى بالك يا شيخ ابراهيم ، رمضى يفتش ويبحث مع صاحب
اللوكاندة أمر راحتنا . لقد اعتاد أن يراقب حياتنا ، ودروسنا
واستذكارنا لها وطعامنا ويصلح ما بينى وبين هجين هذا الفتى المتمرد
الذى توطئت صداقتى معه برغم تقارنا المتصل .. لقد أصبح الرجل
أبا وأما لنا نحن الصغار جميعا .

ومر خميس عدنا فيه أنا وسرور وفوزى ابن عمدة ابريم الى
اهلنا .. خميس وجمعة قضيتهما مع شقيقتي وابنها الصغير وسمعت
الناس باذنى يتهايمسون من حولى : جاء الافندى وراح الافندى ..
هس .. الافندى بنام ، فامتألت بالزهو وشعرت بسعادة غامرة وأنا أعود
فى أصيل الجمعة الى عنيبة .. حيث المدرسة والشيخ مرسى ورفاق
المدرسة واللوكاندة .

ومضت الحياة هائلة باسمة . الساقية تدور أمام بيتنا والارض
الصفراء تخضر والناس آفاقوا قليلا من تكة الحرائق والفيضانات
والدروس تتلاحق سهلة ميسورة الا الرسم فقد تعثرت فيه ، أرسم

خطا بالمسطرة فيتلوى كما يتلوى التبعيان .. خطوطى كلها تتعرج ويبدو أن حظى كان يتعرج مثلها ، يبدو أن حلاوة الحياة لا تكتمل الا بمرارتها ، فقد حل بنا الخميس الثالث متجهما لسبب لا ادريه . المدرسون النوبيون جميعا كانوا واجمين ، يدخلون الفصول وعلى عيونهم نظارات سميكة ويتهاككون على الكراسى ويلقون الدروس فى فتور . دخل الشيخ ياسين وأعقبه الشيخ مرسى وألقيا درسين قصيرين ثم جلسا لا يقولان كلمة واحدة حتى دق الجرس فبارح كل منهما الفصل وفى عينيه اسى . ثم دخل مكى أفندى المسلمانى مدرس الحساب وفى يده مسطرة تعود دائما أن يضغط بها طرابيشنا وتهالك على الكرسي ، ومضى يملأ علينا مسائل الجمع ولم يتوقف الا حين تناهت الى اذنيه طرقات خافتة على الباب .. امر سرورا بعدها بفتح الباب ليدخل عم عوض واجما هو الآخر فابتدره الاستاذ : هيه ياعم عوض قال : لا تبتئس يا استاذ فلعله قد عدل الآن وتناول طعامه . ولربما تحسنت ظروفه فانه لا ينسى عبيده . وأطرق الاستاذ وقال : لقد انتهى اليوم العشرون من اضرابه عن الطعام ، وصحته تتدهور فى كل لحظة كما يقول الجواب يا عوض ، ليته يعدل ، ثم راحا يتهامسان همسا كان يصل الى آذاننا ، وتردد فيه اسم حسين طه ثم استدار عوض الى الباب وكاد يخرج الا انه توقف كأنما تذكر شيئا ، فعاد الى الاستاذ وناوله ورقة صغيرة وهو يقول : حضرة الناظر يطلب هذا التلميذ ، فتأمل الاستاذ قليلا فى الورقة ثم نادى : حامد امين ، فنهضت مستندا الى حافة القمطر ، فتأملنى الاستاذ ثم استدار الى عم عوض : خذ مملك . حضرة الناظر يريدك يا حامد .. زور جاكنتك .. أرح الطربوش قليلا الى الخلف .

وتبعت الرجل فى الردهة الطويلة حتى توقف بى أمام المكتب ومضى ينقر على الباب ثم فتح الباب قليلا وأغلقه من جديد وهو يقول هامسا : يبدو أنه ليس فى مكتبه الآن . انتظره هنا ، ثم ابتعد خطوات واستند الى الدرابزين يتأمل الجرس الكبير بينما أخذت أنا اتمشى فى الردهة قلعا خائفا . وفى هذه اللحظة وحدها أحسست أن فى حدائى عيبا ، فهى تلك البلاط دكا وتبث ضسجيجا لفت الى انظار بعض المدرسين فاطلوا من أبواب الفصول يرشقوننى بنظرات قاسية توقفت بعدها منكمشا استند الى جدار المكتب الخارجى . لقد أبى والدى الا أن يحصن حدائى بحدوة مثل حدوة الحصان فمضت ترتطم بالأرض وتصك الأذان بصخبها .

ومررت لحظات ظلت الردهة فيها هادئة ثم ارتفع صوت مبدأ الرحيل
 افندى مدرس الانجليزى يقول فى الحجرة الملائقة لكتب الناظر ، فى
 حجرة المدرسين : لكنهم لن يفلبوا الاحباش واجابه صوت اجش :
 هو . . هو . . يبدو انك لا تعرف موسسولينى وجيشه وطائراته
 وغازاته السامة . وارتفع صوت الشيخ « ياسين زنادة » فى نبرة محتدة :
 لعنة الله عليه وعلى جيشه . ثم مباد الصمت لحظة تردد بعدها الصوت
 الاجش نفسه : وهل أعلنت الحرب فعلا ! فأجاب عبد الرحمن افندى :
 بدأت دون أن تعلن والنجاشى ملك الملوك يستصرخ ضمير العالم بينما
 عصابة الأمم لا تفعل شيئا . فقال الشيخ ياسين : وماذا يقول الانجليز :
 فالجيشة على حدود السودان ؟ .

— لا شيء ؟

— اذن فالاحباش غنيمة فى يد الطليان .

— اللهم اقض على الانجليز وعلى الطليان . . وانصر أمة الاحباش
 فقد استضافوا رسل النبى صلى الله عليه ورضى عنهم .

اخذت استمع الى احاديثهم واتساءل عن النجاشى والاحباش
 والطليان ثم رأيت عم هوض يتحفز ويرفع يديه بالتحية ، فشددت
 من قامتى . وألقيت نظرة فى اتجاه المرافق ، ورأيت البية الناظر يقبل
 علينا بوجهه الطيب . لكن خوفا غريبا ركبنى برغم ذلك حين دنا الرجل
 منا وحدجنى بنظرة متفحصة . ولم يبارحنى الخوف حتى تجاوزنى
 ودخل مكتبه ثم صاح : هاته يا عوض . فدفعنى الرجل حتى وقفت
 امام الناظر واجما ، ثم واقتنى فكرة ارتعشت لها : لقد اكتشفوا سر
 نجاشى فى الكشف الطبى وسوف يعيدونى الى بيتنا مطرودا ، فطفرت
 الدموع الى عيني ، فرحت اغالبها واقضم اظافرى وأبتلعها : ثم رفع
 الرجل رأسه يتأملنى وسأل فى صوت خافت : حامد أمين ؟ فلم أجب
 وبدأ لى أنه يردد أسما غير اسمى ، فعجب الرجل من ارتباكى وكرر
 الاسم من جديد ، فلكرنى عم عوض فقلت : نعم . . نعم يا سعادة
 البية . فتبسم الرجل ابتسامة طيبة . ثم دس أنفه فى أوراق كثيرة
 وقال ، وبين يديه ورقة صغيرة . هذا خطاب من الوزارة وتاملنى مليا
 ثم اضاف : بعدم قبولك فى المدرسة . فلم أفهم شيئا مما يقوله
 الناظر . وبدأ واضحا له أننى لم أفهم فكرر كلماته فى أثناء ثم أضاف :
 لا يقبل فى السنة الأولى من تجاوزوا العاشرة من عمرهم !

وساد أوصمت لحظة وقبل أن أقول كلمة واحدة انطلق عم عوض يقول : ولكن هذا الولد عمره لا يزيد عن العاشرة !! فتفحصني الناظر من جديد وقال باسم : أنت يا عوض تحب كل الأولاد خصوصا السمر والسود . كلهم عيالك . ولكن ألا ترى جسمه ! ثم طلب منه أن يقترب وعرض عليه ورقة عريضة قال بعدها : شهادة ميلاده . فارتد العجوز هامسا : أبوك مغفل . من الذي نصحه بتقديم هذه الشهادة ؟ مغفل ! ثم دفعني الى الخارج وهو مازال يغمغم : ثلاثة عشر عاما ثم يقدم أبوك شهادة ميلاد ! ولم يتوقف إلا أمام مكتب المعاون وألصقني بالجدار حائقا ثم دخل وغاب لحظة طويلة أطلقت العنان فيها لدعوى ، ثم قررت ان استमित هنا فلا أبارح المدرسة . . وأخذت ألن الناظر وأصب جام غضبي عليه . . لماذا يطردني ابن الكلب ؟ لقد نجحت في امتحان القبول . المدرسون جميعا راضون عني الا مدرس الرسم والأشغال . لا بد أنه هو الذي وشا بي . . ابن الكلب . . ذو الوجه الأحمر . . وأخذت دون أن أشعر أنه بصوت عال رن في الردهة الطويلة فبرز الشيخ مرسي برأسه ثم تقدم حتى وقف أمامي يقول : من ؟ لماذا تبكي يا ولدي ؟ وأطاح بيدي التي كانت تفرك عيني وسال : من ؟ حامد امين ؟ ! ماذا حدث ؟ وقبل أن أجيب استدار الى الشيخ ياسين الذي هتف باسمه وقال : تم كل شيء يا شيخ ياسين . . أرسلت برقية وخطابا مستعجلا ، فتنهد الآخر وقال : لعل وعسى . . ليت يمدد فيأكل طعامه . . وهل أرسلت الى أبيه . ؟ قال في نبرة محتدة : والده !! أتسمى هذا الرجل أبا ؟ لعنة الله عليه . .

وخيل لي أنه قد تناساني حين بدأ ينصرف وهو يمسح عينيه بمندبل حريري أبيض فرفعت صوتي بالبكاء فعاد من جديد يسأل : ماذا حدث يا ولدي ؟ فشرحت له في كلمات لاهثة مختنقة ما فعله الناظر بي ، فاستمع الى كلماتي الدامعة في صبر وتغلب على أحراني وابتنسم لي وهو يقول : بس كده . ولا يهكم . . ارجع الى أهلك وسوف تعود ، ولكن لماذا قدم أبوك شهادة الميلاد ؟ لا تبك وكن رجلا . . قل لأبيك يرسل شكاوى . وسوف أزوره أنا بنفسى ؛ ثم انصرف من حيث أتى .

ولم تمض الا لحظة واحدة حتى عاد عم عوض يدفعني الى الفصل وفي يده قائمة بالكتب والكراريس والمساير والأقلام التي تسلمتها منذ أسبوع ، ودلفنا من باب الفصل فاتجهت أنا الى درجى بينما اتحنى هو على الأستاذ يهس في أذنه .

واستدار الصغار يحدقون في وجهي الذي بللته الدموع متسائلين
 فقلت لسرور وأنا أجمع أدواتي : طردوني لكبر السن . فاطرق واجما
 ويده تتشبث بساقي وكأنه يقول : لا تذهب . لكنني تخلصت منه
 أخرج وراء عم عوض وأنا أرمق وجه الأستاذ لسبب لا أدريه . فوقف
 ومد يده وربت على كتفي وغمغم : ما عليك يا ولدي فسوف تعود .
 ثم اسلمني عوض الى الطريق وهو يقول : قل لأبيك انك ستعود اذا
 كتبت شكاوى .

وعدت الى القرية ودخلت مشارف نجعنا والمساء يسدل غلاته
 الرمادية فوق الخيام والبيوت ، أتسلل في طريقي من الشاطئ الى
 النجع خائفا من نظرات الشماتة في عيني حجوبة وأبي ، ورحلت أقسم
 رجلا وأخر أخرى وفي رأسي دوامة من السخط والكراهية والحيرة وصور
 مدرسين واجمين . ولعنة الله على والده ، وهذا خطاب من الوزارة
 بعدم قبولك . قل لأبيك يكتب شكوى .

وعلى صفحة النيل امام بيتنا مباشرة كانت أضواء تلمع ، أضواء
 لزرق بخاري صغير يشد من خلفه شمعندورة حمراء يقترب بها من
 الدوامة الهادرة ، فان الشمعدورة الحمراء كانت قد انطلقت من اسارها
 وعامت في النيل اسبوعا كاملا الى الشمال وارتطمت بجفون الخزان
 فأعادوها مكبلية بمسلسلة جديدة الى مكانها المهود ، يشعنونها من
 جديد الى قاع الهم ،

واوثميت يائسا بين أحضان خالي ؛ وقد لحيل لي في تلك الأمسية
 القائمة ان كل شيء قد ضاع وان الحمى ستعاودني ، لكنني سرعان
 ماثمت نوما عميقا أفقت منه في الضحى لأرى المحامي رابضا أملي
 يركز ورقة على ركبته ويكتب .. نحن منكوبى تعليية خزان أسوان
 الثانية .. الخ ..

ومضت الأيام وأنا في النجع أراقب الحيام تختفي ، والبنائين وهم يرسلون حنينهم في أغنيات دافقة وأساعد أبي في تدوين حسابات المتجر وأحاول بين هذا وذاك أن أتذكر كلمات انجليزية كنت قد بدأت ألوى بها لساني منذ أيامي الأولى في المدرسة.

وبلغ الضيق بي حدا جعلني أنهض أحيانا وأترك الساحة الممتدة أمام بيتنا وأهيم في الجبل وأتوقف عند البئر العميقة التي شقها بشير عثمان في بطن الهضبة على كنب من قبر أمي ، وأأمل عيدان القمح القرمية ، وقد قضمت الأرانب البرية بعضها ولغحت الشمس أوراقها فاصفرت ، وأشفق على أبقار منهوكة القوى تنزح الماء من بئر تفوص في أحشاء الأرض مائة متر .

وفي أصيل يوم وأنا أعبر الغضاء الممتد حول تلك المزرعة لمحت في العشة الصغيرة المستندة الى جدار الساقية صديقي سرور بجلبابه البويلين القلم ذي الياقة المديبة الأطراف على ذكة خشبية يتصفح مجلة سمير التلميذ فدنوت منه وقد اشتد بي الحنين الى المدرسة وألقيت بالتحية فرفع رأسه عن المجلة ثم ألقاها جانبا ونهض الى يشد على يدي بحرارة وقال : تعال . . طلب مني عمي بشير عثمان أن أحرس الغيط حتى يعود ، وأراقب الأرانب البرية وأطاردها بالفرقلة . الى أين يا حامد ؟ قلت : الى بيت أختي . كيف حالك ؟ ما هي أخبار المدرسة وهل فاتنتي دروس كثيرة ؟ .

— فأتك الكثير يا حامد ، ولكنني سأساعدك اذا ما عدت . وماذا تفعل في بيت أختك ؟ أجلس . .

ت لا أريد أن أتأخر قاتنى أخمل إليها خطابا من نصر أرسلته
بطة وزوجها .

ثم جلست وأخذت أتصفح المجلة بينما انشغل سرور بمطاردة
أرتب عاد بعدها لاهثا ، وماليت حتى استعاد أنفاسه وأخذ يروى حكايات
هيجت كوامن الشجن في صدرى . حكايات عن المدرسة واللوكاندة
ومشاجرات الرفاق ومدرس الانجليزى ، ومكى أفندى وكيف فرك
أذنيه . حذار أن تقع فى يده حين تعود فهو دائما يكبس الطرايش على
الرعوس ويأمرنا بالجلوس « ديز » على البلاط بركبنا الصارية حتى
تدنى . فتنهدت وأنا أقول : من قال اننى سأعود ياسرور ؟ فلم يجب
على سؤالى بل قال : أتعرف أن « صالح أفندى جمال » شكل فرقة
للكشافة وأنا فيها رئيس جماعة أحسن بينما فوزى رئيس جماعة يعنى
ومصطفى رئيس جماعة أبو سمبل . اننا نقيم الحفلات وحامد أفندى
يعزف لنا على العود ونحن نغنى .

— ماذا تفنون ياسرور ؟ . كلا . . الكلمات مع اللحن يا جلدع ،

فتنحنج وأصليح حنجوته وراح يغنى : ياثيران اشتغلى اشتغلى .
أن الشغل عدو الكسل . وارتفع صوته ينداح فى الصحراء ويعود إلينا
رجع غنائه من التلال القريبة .

وقبل أن يكمل لحنه ارتفع صوت أجش : سرور ، ياخيبتى فيك ،
الأرانب تاكل الزرع وأنت تغنى ؟ فوقفنا لنرى « بشير عثمان » يطل علينا
من باب العشة ومن حوله أحمد محمود والمحامى وسيد وإبور . ولأ
أدرى لم أحسست بضيق حين رأيت وجوههم : الأنهم قطعوا خلوتنا ؟
أم لأن صحبة سرور متعة بندها ؟ أم لعله ذلك الوجوم الذى ارتسم على
وجوههم ؟ كاتوا ساهمين ، عيونهم غائرة ترمق الأفق البعيد . حتى
أحمد محمود تجاهلنى وتربع على الأرض بعد أن سواها بيده وأخذ
ينكت الأرض بخيزرائته المدببة . ثم ساد صمت ثقيل قمت خلاله أريد
أن أنصرف من العشة الى بيت أختى قبل أن يخل المساء ، الا أن الكلمة
التي قالها وإبور وقطع بها الصمت استوقفتنى فعدت أصيخ السمع
اليهم . فقد سأله بشير : كيف مات رحمه الله . . ألم يكن شابا ؟ ولم
يجب وإبور على الغور بل أطرق الى الأرض حزينا يرسم على الأرض
بأصبعه وجه رجل بطربوش طويل وأذنين طويلتين كاذنى الحمار . . ثم

ثمخط وبصق فوق الرسم غاضبا وقال : لا أدري . لقد كان شابا
فهكذا كانوا يقولون أيام الحادث وفي عينية . وقال أحمد :

— لم أكن أعرف يا وأبور وهم يسألوننى عنه هناك فى المركز انه
تسبلاقى مضيره فى اليمان بين المجرمين . عجيبة . الخط يبقى زمانا
بعد كتابه . . وصاحب الخط . .

وارتفع بشير عثمان بصوته يقول : دنيا . . وماذا يملك العبد ؟ .
الانسان ضعيف . اضعف من الناموسة وهل يملك رد القضاء ؟ . لكل
انسان نهاية يا وأبور . لكل انسان . .

واستمر وأبور يرسم الأذنين ثم همس فى صوت متشرخ : لكن
البنى آدم يموت فى فراشه وبين أهله . لم نسمع أن أحدا مات من
الجوع .

وهمس أحمد : انهم يموتون من الجوع . . قرأت أنهم فى الصين . .
لكنهم يقولون انه هو الذى قتل نفسه من الجوع . فصاح بشير . قتل
نفسه من الجوع ؟ كيف كان ذلك ؟! ثم ساد الصمت طويلا قطعه وأبور
بكلمات باكية : ظل يقطع الحجارة فى اليمان . . ويساملونه معاملة
المجرمين والكلاب ويضربونه ويشتمونه : يا بربرى الكلب . ويشتمدون
معامل الحديد حول خاصرته وفى قدميه .

وصمت قليلا يتأمل وجه زميله فرأى الحزن المرسم عليهما ثم
وأصل حديثه المحبوم : يقولون انه أرسل شكوى الى الحكومة ، ولكنها
لم تستال به بل كان القساكر يقولون له : يا بربرى الكلب . . ثم يتس
المسكين واضرب عن الأكل ثلاثين يوما ،

ب وهل ترموه دون طعام ؟ ياولداه !! ،

— كلا ، بل تعمدوا اقراءه بما لك وطالب حتى يعدل لكنه أصر .
رأسه مثل حجر الصوان الذى لا يلين ، ثم القوه على الأسفلت العارى
حتى بصق الدم . . الدم الاحمر . . وراخ الأطباء يحقنونه ثم كانت
النهاية . .

— مسكين ! اللهم لا تبتل صديقاً ولا عدوا بما ابتليت به حسين
.. لابد أنهم دفنوه في جنازة كبيرة أعدها البية أبوه .

— جنازه ! لقد رفض أبوه تسليم جثته ودفن دون أن يعلم أحد
.. وبقي الخبر سرا حتى أذاعه أحد سعاة مصلحة السجون .

— لا حول ولا قوة الا بالله .

— لقد باع الرجل ابنه فداء ولائه للحكومة .

وبصق بشير بصقة صفراء ومسح شاربه بطرف كفه ثم هتف
حاتفا : لعنة الله عليه من أب .. ضناه وفلذة كبده !!

ومال سرور على وقال : الشيء نفسه كانوا يقولونه بالأمس في
عنيزة . لقد رحل الشيخ مرسى ومكى أفندى ، وجميع المدرسين
النوبيين ؛ والفراشين الى الدر . قالوا : انهم سيقومون ماتما في الدر
وقى كرسكو قرية حسين طه . ولكن لماذا سجن ياحامد فلم أجب ؛ اذ
كان الرجال قد وقفوا يودعون بشيرا ويتواعدون على صلاة الجمعة
في غد .. صلاة الغائب . وثلثت الينا بشير وقال : انصرف ياسرور
فالشمس تكاد تغيب ... ويبدو أن السماء ستطر . خيرا وبركة .

فاتخذ كل منا طريقه ، هو الى النجح وأنا الى بيت أختي في
ابريم ، ومن فوقى دوى رعد وغيوم تلبدت بها السماء فجأة ثم رذاذ
مطر اشتد حتى بلل ثيابي ، وقوس قزح كبير يوتسم عند الأفق ويلقي
ألوانه المتداخلة على الهضبة الصخرية المترامية وتتلاشى كلما مالت
الشمس الى الغيب ، وبرق خاطف ينير جوف الحور ثم يخبو ليبعث الرعب
في قلبي .

ومضيت أجرى خائفا ، مبتعدا عن المزرعة حتى انعطفت الى
الطريق المؤدى الى بيت أختي ، وقبل أن أدلف من بابه رأيت السماء
تنبلج بشهاب لامع تماما مثل انبلاجها فوق رأسينا أنا وبطة في ليلة
القدر ، ووجدتني أقول دون وعي : اشف بارباه أمي . اشف أمي
يارباه ، ثم سكنت فجأة والحزن يعتصر قلبي حين تذكرت شاهد القبر
الذي مررت به منذ حين .



وكرت الأيام والأسابيع وأنا لا أزال فى النجع لا أفعل شيئا غير مساعدة أبى فى تدوين حسابات المتجر والترنح فى الكتاب وتحمل شماعة حجوبة التى عادت تتحدث عن رحيلى الى مصر ، ومراقبة النيل الطامى والبواخر الصاعدة فيه وكتابة جوابات النسوة العجائز الى الأبناء الغائبين !

٥٧

وظل الأمل فى العودة الى المدرسة يداعب خيالى فى الأيام الأولى ثم تبدد بمرور الأيام فعمشت حياة مليئة بالضجر والتمرد المكبوت ، إلا أن الساعات التى كنت أقضيها على هودية الساقية كانت أسعد سامعنى فقد اعتدت أن أترى عليها أراقب بقرتنا وهى تدور وتروى الرمال الصفراء ؛ والشيخ « فضل » وهو يزك بساقه الخشبية وقد انحنى ظهره قليلا يتنقل بين الشرائع الصغيرة الخضراء يشتل البصل ويتلمس أوراق الجرجير والفجل وأحراش الطماطم واللويبا فى نشوة ، ثم يمهده الى الأرض يعود بها محملة بالتراب يتشممه متقززا ثم يعيده الى الأرض وكأنما يهرب منه .

وعلى مرمى البصر وغير بعيد من الساقية حركة أقدام تندافع وحناجر تهدر بأغاني العمل فمازال عمال البناء يحملون الحجارة والمونة فى صف يدور بين الحجر والمعجنة والمبنى ، يتلقى المعلم منهم أحمالهم ويضرب عليها بالسطرين ويطلب المزيد فيدورون كما تدور البقرة فى الساقية يرددون مقاطع أغنية بطيئة اللحن ، يرددونها خلف واحد

منهم وقف على روبة عالية يلوح بيديه ويفنى : فبن أميسل فبن أنام ،
فتردد الحناجر من بعده في دوى بطيء : تحت ظل الساسبان : تحت
ظل الساسبان .

والخيام تختفى وتحل محلها بيوت ذات أفنية واسعة وتغفر
صورة النجع . صفوف ثلاثة من البيوت المبنية بالحجارة البيضاء تطل
على النهر ، وعلى أجمات النخيل العائمة برعوسها على سطح الطوفان .
ولولا حركة البناء والأغاني ولولا الساقية التي تدور والشادوف المنحنى
دائما ليرتشف من النيل رشقات صغيرة يلقى بها إلى الرمال ، ولولا
نواح ساقية بئر الجبل التي شقها بشير عثمان ، ولولا شجيرات خروج
خضراء تهتز في قبضة النسيم والريح ويذكرونا حفيفها بأشجارنا في
الشرق ، ولولا رسائل من مصر والمدن يتجمع الناس حولي لأقرأها
عليهم لدامت رقابة الحياة وملها القاتل .

حتى داريا سكيئة بدأت تبتسم وتضحك : فقد بر جمال بوعد
.. ولم ينس برعى أباه وأمه ، لم ينس داريا ولا شريفة ، فقد أرسل
يقول لهما : أنا مازلت عند كلمتي ، قتبسمت شريفة ولعل خدرا لذيذا
سرى في صدرها عند النهدين .

أما البسطاوى فقد ابتلعه زحمام المدينة ولم يرسل كلمة واحدة
إلى سعدية وأما ، نسيهما فارتسم القلق على وجه الزوجة الصغيرة .
فهدت تعيسة كما كانت شريفة وأما منذ عامين ، ولعل البسطاوى
قد انشغل في مصر بما انشغل به جمال ، لعله التقى بواحدة . وسعدية
لا يمكن أن تنسى كيف كان يطارد كل فتيات النجع ، فما الذي يمنعه
هناك في مصر ؟ انه طليق . ليتها تمكنت من السفر معه .. لكن ..

ولعل انقطاع أخباره هو الذي جعلنى دائما أفكر في سعدية التي
لا تزال جميلة تفكيرا أخذت أنكره على نفسى ثم أغود اليه .. أستعذبه
وأطيله .. فأننى كنت لا أراها الا وتنبعث في مخيلتى صورتها وهى
ترفعنى إلى صدرها منذ أعوام أربعة ، ولا تركنى الا بعد أن تقيم
عينها ، فأتبنى أن أرقد على ذلك الصدر البض ، ولكننى برغم ذلك
كنت أخشى الاقتراب منها خوفا من حجوبة التى أخذت تتلصص على
وتشى بى عند أبى ، وظللت أتجنبها حتى وجدتها مرة تعترض طريقي ،
فى أصيل خميس من يناير عام ١٩٣٥ ، أصيل شديد البرودة تعول
فبه الريح .

كنا وحدنا . فقد آوى الناس الى بيوتهم ولا أدرى ما الذى جاء بها فى تلك اللحظة التى كنت أعود فيها من أبرم الى النجع . اكانت تترقب عودتى أم ان الصدقة وحدها هى التى جمعت بيننا فى ذلك الاصيل ؟

حاولت أن أتجنبها لكنها سدت السبيل أمامى وقالت : تعال يا حامد لنكتب جوابا الى البسطاوى .. فارتبكت ولكننى تداركت نفسى وهمست : ليس الآن ياسعدية فأننى مهموم لا أستطيع كتابة جواب . فدا ..

— مهموم . كفى الله الشر ، ولماذا ؟ بسبب المدرسة ؟ ولماذا تشغل نفسك ؟ ولا يهمك يا شيخ . ألسنت رجلا مثل البسطاوى وبرعى ؟ ورنث كلمة « الرجل » .. ومثل البسطاوى « فى أذنى ريتنا عجيبا ، ونفدج الى قلبى ولكننى تأهبت لأقول لها : دعينى هذا المساء وغدا أكتب لك جوابا ، الا أن البريق الذى لاح فى عينيها والشعاع الذهبى الذى ألقته الشمس الغاربة على وجهها وشعرها من خلال طرحتها والريح التى دفعت بجلبابها الى الخلف فضاق فوق الصدر وانطوى بين الفخذين ، والكائن الجديد الذى أخذ بشرطب فى جسدى ويبعث احساسا غريبا ملتبها بالسعار يشدنى اليها .. الا أن كل ذلك جعلنى انسى كل تعلاتى وأهمس : وأمالك ليست فى البيت ؟ فقبست ثم همست :

— لكنها فى سابع نومة ولن تفيق الا مع الفجر .. تعال . فأمرى نفسها تريد أن تكتب جوابا الى أبى !!

همست بهذه الكلمات باسمة ومازالت الريح تطوى جلبابها بين فخذيهما ثم استدارت الى بيتها فى خطى متثاقلة فتبعتهما دون تردد من خلال الباب الخلفى ثم دارت بى فى كل الغرف وعرفت أنها كانت تكذب فاز أمها لم تكن هناك ، وتوقفت بى عند عنجريب وتأملتني ثم استبدارني بلقى بطرحتها على السحارة وقد أسندت قدمها الى العنجريب كاشفتة عن ساقيهما .. وادرت أن أبدد الصمت فقلت : الجواب ياسعدية . ؟ أين الورق ؟ فقد كنت خالفا ..

— الورق .. !

واستقامت لتتجه الى السحارة مارة بى فى طريقها ، لكنها توقفت فجأة أمامى وطوقتنى بشيذة متوقعة أن أقاوم كما كنت أفعل منذ أموام

مضت الا أنها سرعان ما أدركت التغير الذى طرأ على جسدى واحسنت بالنسعار الملتهب فيه وشعرت بجسدى بشرئب ويتخفى لأول تجربة فاندلقت بصدورها البض على صدرى ، تضغط عليه فى قوة لاهثة وتطلق صرخات قصيرة مكتومة ثم انطرحنا على العنجريب ، واحسست اننى أغوص فى عالم من الرؤى ، عالم يتبدد فيه الخوف ، لتحل محله الثقة والزهو ، عالم تلين فيه سعدي بين ذراعى تقاوم قليلا لتستثيرنى . ثم تستسلم لتنهف : أصبحت رجلاً يا حامد . رجلاً مثله .. منذ شهور وأنا أريدك أن تكتب لى جواباً وأنت لا ترضى . أكتبت جواباً لمنبذوه أو لشريفة يا حامد ؟ قلت لاهثاً وفى سرعة : كلا . ثم انفصلنا لحظة مطرقتين برأسينا الا أنها عادت تطوقنى بذراعيها فأخذت أقاوم وقد ركبني ندم عجيب ، ركبني احساس بالاثم وشعور يدفعنى الى أن ألقى بنفسى فى النيل وأغوص فيه لأطهر روحى وبدنى ، موثقاً أن أبى وحجوبة ، أن كل إنسان يرأى قبل أن أغوص فى الماء سيكتشف جريمتى على وجهى وفى عيني .

ثم انبعث صرير باب موحش ، وصوت مبجوح ينادى : سعدي .. أين أنت ؟ أليس حامد هو الذى دخل البيت معك ؟ فتركتنى وأسعرت الى الباب الخارجى بينما قفزت أنا من السور الخلفى وأخذت أجرى الى النيل تتبعبنى صور من العار حتى خلعت ملابسى على الشاطئ وغصت فى النيل وعدت مسرعا وأنا أرتعش من البرد اختبئ فى تحويشة البهائم أمام المتجر .

ووقفت هناك أراقب الساحة من فرجة البوص . وهالنى أن اسمى يتردد على كل لسان . فهذا هو صوت أبى يجلبجلب : أين غار هذا الولد ؟ وصوت خالى وحجوبة ، ثم صوت المحامى الذى توقف مباشرة أمام فرجة البوص ينادى .. فكتمت أنفاسى ، وأنا لمن حجوبة التى وشت بى . لا بد أنها قد تلصصت على ولعلها لاحظت شيئاً على وجه سعدي .

لكن الكلمات التى أطلقها المحامى أوقفت تيار أفكارى السوداء هذه ، فقد أخذ يقفز من رجل الى آخرى وينادى : حامد . أين هذا المغفل ؟ ثم يضيف فى زهو : ألم أقل لكم ؟ الفسكورى التى أكتبها تردع الحكام فى مصر ... كلمات ... يا سلام على يدك وخلك وفصاحتك يامجامى . كلمات مثل النار تفتت القلوب القاسية . فأدركت أنهم يبحثون عني لسبب آخر ولعل الشكوى التى كتبها المحامى عن الفيضان

قد نشرت في الصحف ولعل أبى يريد منى ان اقرأ للناس هذا الخبر !
فتسللت من مكمنى ووقفت امام المحامى فتلقتنى صائحا : مبروك
يا ولد ... تعال قبل يندى . مبروك . عدت الى المدرسة يا حامد !

واحاط الناس بى بينما وقفت انا واجما لا أدرك شيئا مما يقولون ،
ثم تقدمت خالتي أمينة بابا وامسكت برأسى تهمس : ألا تسمع يا حامد ؟
مالك لا تفهم ؟ ستمود الى المدرسة مع مصطفى فى يوم السبت !

وأضاف المحامى : انه لا يصدق . خذ هذه الورقة . أرسلها
الشيخ مرسى مع مصطفى اليوم . خذ ! .

حينذاك فقط احسست ان فرحة غامرة تمرى فى صدرى فتركهم
واطلقت العنان لساقى عائدا الى أبريم ، الى بيت جميلة ، أزف اليها
الخبر السعيد : سأعود الى المدرسة فى غنينة يا شقيقتى ، يا أمى
الحنون !

وتأهبت للرحيل فى أصيل الجمعة وبعد أن ودعت اهلى قفزت
على الركوبة ، اهمزها لتنتقل بى الا أن الشيخ « فضلا » اعترض طريقى
برك بساقه الخشبية ، وعلى وجهه ابتسامة عريضة نورت وجهه
الطيب ، فترجلت أشد على يده ، فصافحنى الرجل بيد قوية خشنة ،
بينما مد يده الأخرى ، وهمس فى صوت عميق :

ـ لكن انت يا حامد أول من يأكل من هذه الأرض .

ودفع بحزمة كبيرة من البصل الأخضر الى يدى ، فانكببت على
يده أقبلها الا انه جذبها بسرعة وقال :

ـ خذ . وهذه عشر حبات من الطماطم للأستاذ .. مازالت خضراء
يا حامد .

فاحتضنت الهديتين ثم قفزت الى ظهر ركوبتى من جديد تنطلق
بى الى الطريق العام وتخبط فى الرمال الصفراء ...

وقبل أن يختفى النجع رأيت النيل يبرق بثريات باخرة تصعد
النيل ، ثم حانت منى التفاتة جانبية الى الشمندورة الحمراء فوجدتها
ترتطم ارتطاما شديدا بالسلسلة التى تشيدها الى قاع اليم ... ترتطم ثم
تهدا ، لتعاود التضال من جديد .

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطمان

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطمان

١٩٦٨



الثلث ٦٠ قرشا